



**Competencias de Autonomía e Iniciativa Personal  
Cultural y Artística**



## EL CONCURSO DE LA ONCE

Un año más la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) ha organizado un concurso que pretende acercar al alumnado de 2º de ESO a la realidad cotidiana de las personas con discapacidad. Este año propone como tema del concurso la obra de un músico español: Joaquín Rodrigo.

Para participar en el concurso es necesario diseñar y elaborar un cartel en el que se valorará especialmente la capacidad de reflexión, la creatividad, la imaginación, la solidaridad y el espíritu de colaboración de las personas que participan.

Como todo trabajo creativo, antes de ponerse *manos a la obra*, requiere una reflexión previa.

Para empezar vas a analizar un breve fragmento de su obra: el comienzo del segundo movimiento de *El Concierto de Aranjuez*. Más tarde vas a tomar algunas decisiones con respecto al diseño del cartel.

### 1. Joaquín Rodrigo fue una persona que perdió la visión a los tres años, ¿se puede percibir ese rasgo en este fragmento musical?

- A. Sí, una persona vidente nunca habría utilizado la combinación de instrumentos que el compositor usa en este fragmento
- B. No, no hay ningún detalle en este fragmento que nos haga pensar que el compositor era invidente
- C. Sí, se puede apreciar que el compositor era una persona invidente en el ritmo y en la melodía
- D. No, puede haber detalles en algunos fragmentos musicales que nos indiquen que el compositor era invidente, pero no aparecen en éste

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

**Criterio:** Cuestionar los estereotipos

**Solución:** B. No, no hay ningún detalle en este fragmento que nos haga pensar que el compositor era invidente

### 2. ¿Qué término describe mejor el fragmento musical escuchado?

- A. Tenebroso
- B. Enérgico
- C. Tranquilo
- D. Impetuoso

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Descubrir con sensibilidad e imaginación las sensaciones y emociones que transmite la obra de arte

**Solución:** C. Tranquilo

### 3. El fragmento comienza con los acordes de una guitarra que sirven de acompañamiento mientras otro instrumento interpreta la melodía. ¿Cómo clasificarías este último instrumento?

- A. De cuerda
- B. Electrónico
- C. De percusión
- D. De viento

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Diferenciar los elementos distintivos básicos utilizados en el fragmento musical

**Solución:** D. De viento

Para la realización del cartel se ha decidido incluir alguna imagen relacionada con el fragmento musical que has escuchado.

Imagen A



Imagen B



Imagen C



Imagen D



4. Después de observar estas imágenes indica cuál de ellas no puede justificarse en el cartel.

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Educativo  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Analizar, de manera elemental, imágenes, valorando su adecuación al uso previsto  
**Solución:** Imagen A

Al tratarse de un concurso organizado por la ONCE, en tu clase considerarás oportuno que el cartel resulte accesible para personas invidentes o con discapacidad visual.

Por esta razón en tu grupo, además de incluir los mensajes escritos en código Braille, decidís elegir un tipo de letra que facilite la lectura a las personas con discapacidad visual.

## TEXTOS ESCRITOS



### ASPECTOS QUE SE DEBEN DE EVITAR.

#### Letra:

- Mayúsculas y cursivas.
- Caracteres que simulan manuscrito.
- Tipos de letra demasiado ornamentados.
- Adornos en letras (relieves, sombras y grabados).

### ASPECTOS QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA.

#### Composición del texto:

- A la izquierda y no justificado.
- Es preferible la composición horizontal del texto.

## 5. Teniendo en cuenta todas las premisas anteriores, señala el tipo de letra más adecuado para utilizar en el cartel.

- A. El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo
- B. El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo
- C. **El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo**
- D. El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Comprobar, de manera habitual, la corrección de las soluciones y la coherencia de las mismas con el problema planteado

**Solución:** B. El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo

## EL TELÉFONO MÓVIL

El teléfono móvil facilita la comunicación, pero no siempre se le da un uso adecuado. Vamos a analizar la situación de Alberto.



Alberto está muy contento, al fin su madre y su padre le han regalado un móvil. Lo primero que le han dicho es que el teléfono móvil le servirá para hablar con sus amigos, amigas y familiares, y que también podrá usarlo como entretenimiento, pero que deberá seguir unas normas de uso.

A Alberto no le ha sentado bien: *“siempre están igual, me regalan el móvil pero con condiciones”*. Toda la alegría que le había producido el regalo se ha convertido en enfado.

**1. Señala el uso del teléfono móvil que es inadecuado.**

- A. Apagar el móvil en los sitios que no esté permitido su uso
- B. Hablar por el móvil apartándose del grupo
- C. Fotografiar con el móvil a cualquier persona que pase por los pasillos del centro escolar
- D. Realizar con el móvil llamadas breves de unos minutos

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Aplicación  
**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información  
**Criterio:** Respetar la normas de uso del móvil  
**Solución:** C .Fotografiar con el móvil a cualquier persona que pase por el pasillo del centro escolar

**2. ¿Por qué Sara escribe los mensajes de esta forma?**

- A. Porque es más barato escribir a medias las palabras
- B. Porque ahorra espacio y puede mandar más información
- C. Porque le lleva menos tiempo escribir y puede recibir más mensajes
- D. Porque de esta manera sólo lo entienden ella y sus amigos y amigas

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Síntesis y creación  
**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información  
**Criterio:** Respetar la normas de uso del móvil  
**Solución:** B. Porque ahorra espacio y puede mandar más información

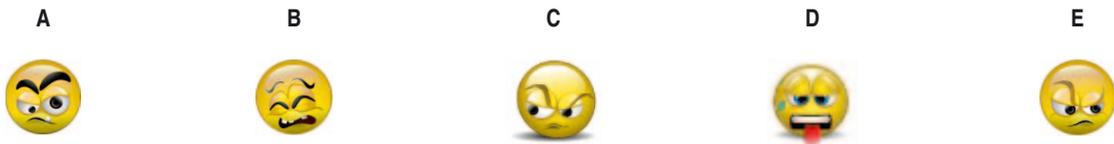
Su hermana le ha dado algunas indicaciones para que pueda comprender el mensaje.

**3. Escribe el mensaje completando los espacios para saber qué dice.**

"H\_\_l\_\_! q\_\_ tal yo en c\_\_ sa \_\_ estudiando \_\_ p\_\_co . T\_\_  
 e \_\_o d-\_\_\_\_. B\_\_s\_\_s." ❤️

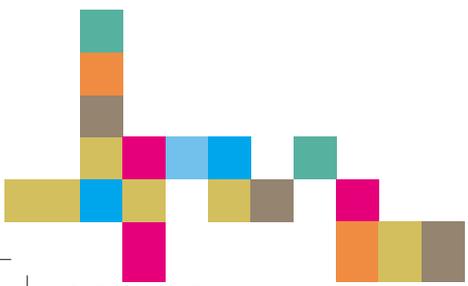
**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Aplicación  
**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales  
**Criterio:** Imitar las características del lenguaje de los mensajes escrito de los móviles  
**Solución:** "Hola! qué tal yo en casa estudiando un poco. Te echo de menos. Besos," ❤️

**4. En ocasiones en los mensajes se sustituyen palabras o expresiones por un emoticono (símbolo gráfico). De los siguientes emoticonos señala los que representan enfado.**



**Respuesta:** \_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y Artística  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Aplicación  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Clasificar diferentes imágenes que, teniendo formas diversas, representen un mismo concepto (estado anímico)  
**Solución:** A C E

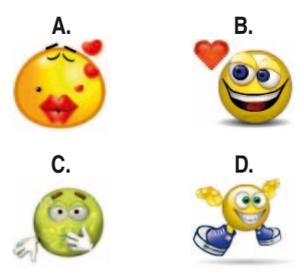




La sorpresa de Alberto al recibir el mensaje de Sara ha sido grande. Esta compañera de clase le ha llamado la atención desde que la conoció el curso pasado. Ha estado a punto de pedirle en varias ocasiones quedar después de salir del Centro. Tras pensarlo mucho cree entender que el mensaje confirma que él también *“le cae bien”* a ella. Le ha contestado lo siguiente:

“Ns tmams jnts 1 ambrgs? T exo d -. Bss,.....”

**5. ¿Qué emoticono de los siguientes añadirías al mensaje de Alberto para indicar su estado de ánimo?**



Respuesta: \_\_\_\_\_

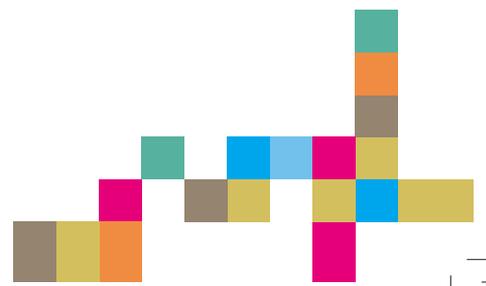
**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Identificar la finalidad con la que se crean los mensajes para transmitir emociones, ...  
**Solución:** B

Al llegar a clase al día siguiente Alberto quiere que le trague la tierra. La clase está empapelada con copias de su mensaje. Sin decir nada sale del aula, no está dispuesto a volver a entrar para ser objeto de las burlas de sus compañeros y compañeras. Juan les dice que se han pasado, que incluso pueden haber cometido un delito.

**6. Señala el derecho constitucional que se vulnera cuando se hace pública la información relacionada con otra persona.**

- A. Derecho a la vida privada
- B. Derecho a la libertad de expresión
- C. Derecho a la información
- D. Derecho a la libertad de creencias

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Juicio y regulación  
**Bloque de contenido:** Participación responsable  
**Criterio:** Respetar las normas (derecho constitucional) ante situaciones cotidianas  
**Solución:** A .Derecho a la vida privada







### 1. ¿Cuál es la finalidad de este anuncio?

- A. Resaltar la originalidad y la calidad de las gafas Oogmerk
- B. Ayudar a los consumidores y a las consumidoras a valorar las gafas Oogmerk
- C. Lograr beneficios para la empresa de gafas Oogmerk
- D. Persuadir al público para que compre gafas Oogmerk

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Participación responsable  
**Criterio:** Identificar la finalidad con la que se crean los mensajes de la publicidad  
**Solución:** D. Persuadir al público para que compre gafas Oogmerk

### 2. ¿Cuál es el mensaje que transmite el anuncio?

- A. Todo el mundo puede llevar gafas Oogmerk
- B. Sólo algunas personas pueden llevar gafas Oogmerk
- C. Llevar gafas Oogmerk puede cambiar nuestra imagen
- D. Llevar gafas Oogmerk cambia a las personas

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Identificar el propósito comunicativo del lenguaje publicitario  
**Solución:** C. Llevar gafas Oogmerk puede cambiar nuestra imagen

Ahora vas a analizar el anuncio desde el punto de vista de la igualdad entre hombres y mujeres.

### 3. ¿Cuál es la diferencia entre la segunda parte del anuncio y las otras dos?

- A. La mujer está representada con colores más llamativos porque sólo figura una vez
- B. A los dos varones se les identifica por su profesión y a la mujer no
- C. La mujer está representada sobre un tono de color más acogedor
- D. A los dos varones se les presenta calvos y a la mujer no

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Analizar expresiones, imágenes o contenidos que denoten algún tipo de discriminación, prejuicios o estereotipos por razón de sexo  
**Solución:** B. A los dos varones se les identifica por su profesión y a la mujer no

En el anuncio se muestran dos hombres y una mujer, a la izquierda sin gafas y a la derecha con ellas.

### 4. ¿Cuál sería la forma correcta de presentar el anuncio para fomentar la igualdad entre hombres y mujeres?

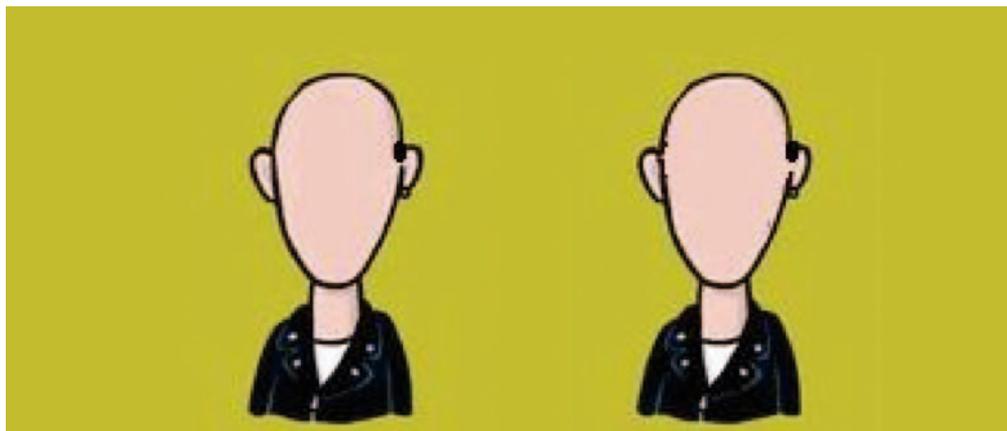
- A. Que figuren dos varones y una mujer con sus respectivas profesiones
- B. Que figuren dos mujeres y dos varones con sus respectivas profesiones
- C. Que figuren dos varones o dos mujeres con sus respectivas profesiones
- D. Que figuren dos mujeres y un varón con sus respectivas profesiones

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Participación responsable  
**Criterio:** Utilizar alternativas que eviten producciones o contenidos que denoten algún tipo de discriminación por razón de sexo  
**Solución:** B. Que figuren dos mujeres y dos varones con sus respectivas profesiones



Se ha decidido incluir una cuarta parte del anuncio con el personaje que se presenta a continuación.

**5. Completa el dibujo de forma que sirva para una cuarta parte del anuncio.**



Motero/a

Diseñador/a de moda

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Utiliza correctamente la expresión plástica para comunicar la información

**Solución:** Cualquiera en la que se representen dos rostros iguales, llevando, obligatoriamente, el de la derecha gafas y sólo el de la derecha.



Martín y Elena, dos compañeros de clase, han estado comparando sus gafas de sol para ir a la nieve.

- **Martín** señala que las suyas son mejores porque son de una marca conocida y eso garantiza una calidad superior.
- **Elena** dice que las suyas, aunque no son de marca conocida, son mejores porque tienen un diseño muy moderno y además tienen garantía antirroto.



Después de comparar sus respectivas gafas han obtenido los siguientes resultados.

	Martín	Elena
Marca y modelo	SOLITEC – 5262 Col 20 100% UV Protec.	SPORT-FRIO_6053
Temporada	Primavera – verano 2008/2009	Otoño – invierno 2008/2009
Precio	110€	95€
Protección	75%	92%
Color de la lente	Marrón	Gris
Resistencia	Alta	Media
Garantía	No	Sí

**6. Después de analizar las características de ambas gafas, señala cuál de ellas es la más adecuada para ir a la nieve.**

- A. Las de Elena, porque tienen garantía y protegen de las radiaciones solares
- B. Las de Martín, porque son resistentes y protegen de las radiaciones solares
- C. Las de Elena, porque cuestan menos de 100€ y tienen una lente de color oscuro
- D. Las de Martín, porque cuestan más de 100€ y tienen una lente de color oscuro

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal**Contexto:** Público**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información**Criterio:** Extraer conclusiones a partir del análisis y valoración de la información proporcionada en una tabla**Solución:** A. Las de Elena, porque tienen garantía y protegen de las radiaciones solares

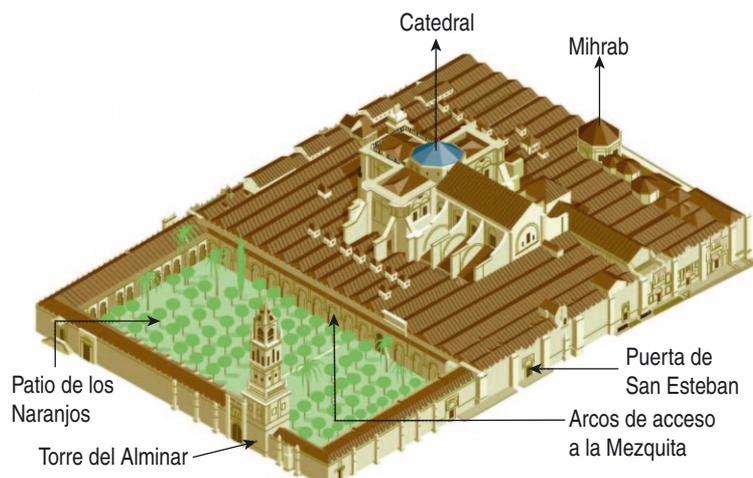
Martín sigue insistiendo en que los materiales de las gafas de marca son diferentes y mejores que los de las otras gafas. Elena le responde que la relación calidad-precio en las gafas de marca no es la adecuada y que nos dejamos llevar por la publicidad.

**7. ¿Cuál de los siguientes argumentos utilizaría Martín para convencer a Elena?**

- A. Los fabricantes de marcas conocidas gastan mucho en publicidad y suben los precios
- B. Los fabricantes de marcas conocidas pagan muy poco a sus trabajadores y trabajadoras y venden muy caro
- C. Las gafas sin marca conocida son más baratas pero duran menos y no compensan
- D. Las gafas sin marca conocida son más feas por lo que no están de moda

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal**Contexto:** Personal**Proceso:** Juicio y regulación**Bloque de contenido:** Comunicación**Criterio:** Participar en un debate argumentando de forma razonada**Solución:** C. Las gafas sin marca conocida son más baratas pero duran menos y no compensan**EL EDIFICIO DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA**

Durante un viaje de estudios nuestra profesora nos ha llevado a conocer el edificio de la Mezquita de Córdoba. La siguiente imagen muestra cómo es actualmente el edificio.



(Imagen obtenida de [www.sevillaonline.es](http://www.sevillaonline.es))



**Texto 1**

La Mezquita de Córdoba es un edificio construido entre los siglos VIII al X (durante la Edad Media), por los musulmanes cuando éstos dominaban la ciudad.

Está formada por una “sala cubierta” en la que rezaban los musulmanes; dentro de esa sala está el “Mihrab”, pequeña habitación en la que se colocaba el Corán, el libro sagrado del pueblo musulmán. Además tiene un “patio descubierto”, llamado ahora Patio de los Naranjos, y una “Torre del Alminar”.

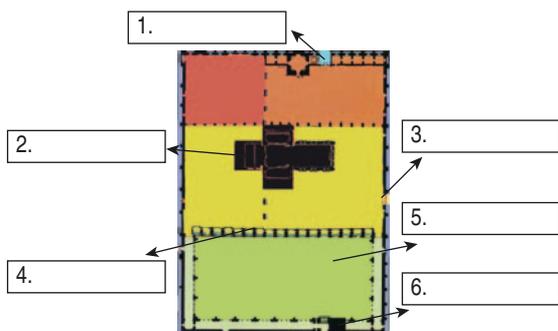
El ejército cristiano conquistó la ciudad en el s. XIII, y en el s. XV se construyó una catedral cristiana (la actual Catedral de Santa María) en el interior de la “sala de oración” de la Mezquita musulmana.

Por ello actualmente el edificio está formado por dos construcciones: la Mezquita y la Catedral de Santa María, como puedes apreciar en la imagen 1.

A continuación te presentamos el plano del edificio de la Mezquita de Córdoba. En él aparecen, señalados con números, diferentes elementos del edificio.

**1. Escribe el nombre de cada uno de ellos en el lugar correspondiente.**

Plano



**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Mostrar destreza en la lectura de los códigos propios de los lenguajes artísticos

**Solución:**

1. Mihrab;
2. Catedral de Santa María de Córdoba;
3. Puerta de San Esteban;
4. Arcos de acceso a la Mezquita;
5. Patio de los Naranjos;
6. Torre del Alminar.

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** Seis o cinco elementos colocados correctamente

**Respuesta parcialmente correcta.** Cuatro elementos colocados correctamente

**Respuesta incorrecta.** Tres o menos elementos colocados correctamente

**Texto 2**

Al pueblo musulmán le gustaba decorar el interior de sus edificios con pinturas. Su diseño era bastante sencillo:

- se aplican los principios de repetición y simetría,
- los motivos más frecuentes son las figuras geométricas como círculos, zig-zags, rombos,...
- el gusto por el color hace que sean siempre policromadas.

En sus pinturas se representan figuras humanas y animales, excepto en los recintos sagrados, como las mezquitas.

Algunas de las pinturas de la Mezquita de Córdoba están actualmente en mal estado.

264



## 2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A. El pueblo musulmán no daba importancia a la decoración de sus edificios
- B. El pueblo musulmán pintaba sus edificios con pinturas de un solo color
- C. El pueblo musulmán no puede pintar mensajes religiosos en sus edificios
- D. El pueblo musulmán basa el diseño de sus pinturas en los principios de repetición y simetría

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Comprensión

**Bloque de contenido:** Los componentes de la artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Comprender un texto escrito

**Solución:** D. El pueblo musulmán basa el diseño de sus pinturas en los principios de repetición y simetría

## 3. Teniendo en cuenta lo explicado en el texto 2, crea un diseño decorativo para las paredes de la Mezquita de Córdoba. Puedes utilizar, si lo crees necesario, lápices de colores.

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Plasmar una imagen utilizando elementos básicos de los lenguajes artísticos

**Solución:** El diseño decorativo de la pintura tiene que cumplir al menos **cuatro** de estos requisitos:

- representar motivos geométricos, por ejemplo: círculos, zig-zags, rombos, etc.;
- repetición de esos motivos decorativos;
- simetría en el diseño;
- uso de al menos dos colores;
- no pueden aparecer figuras humanas o animales

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** El diseño cumple al menos cuatro de los cinco requisitos

**Respuesta parcialmente correcta.** El diseño cumple tres de los cinco requisitos

**Respuesta incorrecta.** El diseño cumple dos o menos requisitos

## 4. ¿A qué se debe el mal estado de las pinturas de la Mezquita de Córdoba?

- A. A que los pintores musulmanes que las realizaron no emplearon pintura de buena calidad
- B. A que los cristianos, cuando conquistaron la ciudad, borraron las pinturas que tenían mensajes religiosos musulmanes
- C. A que los musulmanes borraron algunas pinturas antes de que la ciudad fuese conquistada por los cristianos
- D. A que el paso del tiempo produjo el deterioro de las pinturas, que fueron realizadas hace más de mil años

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

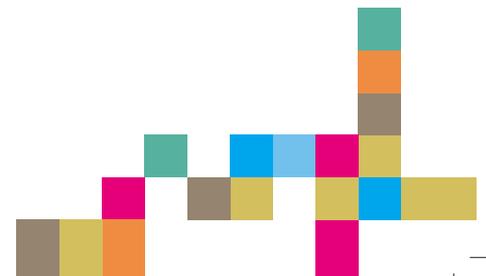
**Contexto:** Público

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Distinguir las posibles causas y efectos de los fenómenos observados

**Solución:** D. A que el paso del tiempo produjo el deterioro de las pinturas, que fueron realizadas hace más de mil años



La fascinación que provoca la visita a esta monumental obra de arte hace que algunas personas quieran sentir el efecto que provoca tocar sus paredes y columnas.

### 5. Imagina que durante la visita a la Mezquita de Córdoba observas que dos de tus amigos van tocando con las manos las paredes y columnas que más les llaman la atención. ¿Cual debe ser tu actuación?

- A. Decirles que no deben hacerlo porque están dañando un edificio que todos debemos proteger
- B. No decirles nada; ellos saben que no deben tocarlas y de todas maneras las columnas y paredes ya han perdido parte de su color
- C. Observarles para conocer cuál es el efecto de su acción en la pared. En realidad sólo se pierde un poco de pintura
- D. No decirles nada; si alguien debe hacer algo son las personas encargadas de cuidar y vigilar los monumentos

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Personal

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** Participación responsable

**Criterio:** Mostrar una actitud de respeto hacia la conservación del patrimonio

**Solución:** A. Decirles que no deben hacerlo porque están dañando un edificio que todos debemos proteger

### 6. El edificio de la Mezquita es visitado por millones de turistas todos los años. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones resume mejor el valor que tiene el edificio?

- A. El edificio tiene un valor fundamentalmente cultural, artístico e histórico, y por eso forma parte de nuestro patrimonio
- B. El edificio tiene un valor fundamentalmente económico debido a los grandes ingresos que se obtienen con el turismo
- C. El edificio tiene un valor fundamentalmente simbólico, al ser utilizado como imagen de promoción del turismo en España
- D. El edificio tiene un valor fundamentalmente religioso, al ser un edificio propiedad de la Iglesia católica

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

**Criterio:** Reconocer y valorar la importancia de la recuperación y conservación del patrimonio cultural, artístico e histórico

**Solución:** A. El edificio tiene un valor fundamentalmente cultural, artístico e histórico, y por eso forma parte de nuestro patrimonio

## RESOLVIENDO PROBLEMAS SOCIALES

### Texto 1

El ser humano es un animal social, que necesita relacionarse con los demás. Esta relación con los demás es muy gratificante, pero en ocasiones surgen conflictos que deterioran la convivencia. Estos conflictos o problemas se pueden solucionar de forma racional. El hacerse mayor supone tomar cada vez más decisiones y resolver problemas de forma independiente y responsable. Aquí tienes una propuesta de estrategia que puede ayudarte a resolver los problemas que te surjan en la relación con las personas de tu entorno.

#### Estrategia de resolución de problemas sociales

Consta de cinco pasos:

1. Identificar el problema.
2. Pensar en varias soluciones.
3. Predecir las consecuencias que puede tener cada solución.
4. Elegir la mejor solución después de haberlas valorado todas, una a una.
5. Poner en práctica la solución; si no funciona elegir otra solución (volver al paso 2) e intentarlo de nuevo.

*Adaptación a partir de D`Zurilla y Nezu*

## Texto 2

Noussair se ha incorporado este curso a nuestro grupo. Es marroquí y lleva sólo dos años en España. Aunque se defiende bien hablando castellano no acaba de integrarse en el grupo. En la pandilla le intentamos ayudar y para ello le invitamos a una fiesta asturiana para que conozca nuestras costumbres y disfrute con nosotros también fuera del centro escolar.

Durante la fiesta, a pesar de nuestra insistencia, se negó a comer embutidos de cerdo y acabó marchándose muy enfadado. Después nos enteramos de que, por su religión, no puede comer carne de cerdo. Noussair lo tomó como una provocación y ahora ni siquiera nos saluda.

Después de la fiesta nos reunimos el grupo de amigos y amigas para hablar del caso y tratar de solucionar el problema.

### 1. Tú y tus amigos y amigas queréis encontrar una solución al problema, ¿cuál es el modo más adecuado para encontrarla?

- A. Le diremos a Noussair que hemos pensado varias soluciones y que sea él quién decida
- B. Pondremos en común en el grupo todas las propuestas de solución y elegiremos la que más votos obtenga
- C. Valoraremos entre todos, incluido Noussair, las posibles soluciones y sus consecuencias y elegiremos la mejor
- D. Pondremos en marcha, entre todos y todas, las distintas soluciones que han propuesto los miembros del grupo

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** Participación responsable

**Criterio:** Colaborar con el grupo ayudando a los compañeros y compañeras que más lo necesiten y respetando las opiniones de los demás

**Solución:** C. Valoraremos entre todos, incluido Noussair, las consecuencias de las soluciones propuestas y elegiremos la mejor

### 2. De las siguientes posibles soluciones, ¿cuál es la más adecuada?

- A. No invitar a más fiestas a Noussair para no crear más problemas
- B. Animar a Noussair a que organice una fiesta propia de su país
- C. Informarnos más sobre las tradiciones y costumbres del país de Noussair antes de invitarle a otra fiesta
- D. Dejar de hablar con Noussair porque no supo apreciar nuestra hospitalidad

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** Participación responsable

**Criterio:** Ayudar a compañeros/as a superar dificultades diversas

**Solución:** C. Informarnos más sobre las tradiciones y costumbres del país de Noussair antes de invitarle a otra fiesta

### 3. Si el grupo decide “pasar página” y olvidar el incidente, ¿cuál será la consecuencia?

- A. Que Noussair entenderá que se equivocó y pedirá perdón al grupo
- B. Que Noussair seguirá estando enfadado y sin integrarse en el grupo
- C. Que Noussair recapacitará e irá a las demás fiestas, aunque no coma nada, para poder ser uno más del grupo
- D. Que Noussair buscará otros amigos y amigas para estropearnos las fiestas que organicemos

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Distinguir las posibles causas y efectos de nuestras actuaciones

**Solución:** B. Que Noussair seguirá estando enfadado y sin integrarse en el grupo

**4. Finalmente decidís hacer una nueva fiesta e invitar a Noussair para que conozca mejor vuestra cultura. ¿Cuál es la opción más adecuada a la hora de elegir el menú?**

- A. Poner sólo platos asturianos que no lleven carne de cerdo
- B. Poner platos asturianos indicando los ingredientes de cada uno
- C. Poner platos asturianos y marroquíes indicando los ingredientes de cada uno
- D. Poner platos típicos marroquíes para Noussair y sus amigos

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Juicio y regulación  
**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad  
**Criterio:** Cuestionar los estereotipos respetando los comportamientos y valores de otros pueblos  
**Solución:** B. Poner platos asturianos indicando los ingredientes de cada uno

**5. Llega el momento de organizar la fiesta. Rodea las letras que se corresponden con los platos que no debe probar Noussair.**

- A. Fritos de pixín de Cudillero
- B. Croquetas de jamón
- C. Croquetas de "pitu caleya"
- D. Calamares de Valdés
- E. Chorizos a la sidra de Nava
- F. Parrochas de Candás
- G. Jamón de la Sierra de Tineo
- H. Chorizo de venado de Caso
- I. Tabla de quesos de Oscos
- J. Lomo curado de la Tierra de Cangas
- K. Lacón cocido de Noreña

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Analizar diferentes propuestas (gastronómicas), establecer comparaciones sencillas entre ellas e identificar la adecuada al propósito establecido  
**Solución:** Incluye únicamente las **cinco** respuestas siguientes:  
 B: Croquetas de jamón;  
 E: Chorizos a la sidra de Nava;  
 G: Jamón de la sierra de Tineo;  
 J: Lomo curado de la Tierra de Cangas;  
 K: Lacón cocido de Noreña.

**6. Por último, ordena esta secuencia de resolución de problemas en relación con lo ocurrido**

- A. ¡Manos a la obra! Vamos a comprar lo que necesitamos para la nueva fiesta
- B. Hemos enfadado a Noussair con el tipo de fiesta que hicimos el otro día
- C. Si organizáramos otra fiesta sabiendo lo que puede y no puede comer podría salir mejor
- D. Deberíamos pensar cómo solucionar el problema
- E. Todos estamos de acuerdo en hacer otra fiesta, nos parece la mejor opción

**Respuesta:**

--	--	--	--	--

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Educativo  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información  
**Criterio:** Organizar la información tratando de establecer la prioridad de la misma, interpretando datos sobre situaciones cotidianas y ordenándolos siguiendo una secuencia lógica (cuyo modelo se ha dado con anterioridad)  
**Solución:** B - D - C - E - A  
 B: Hemos enfadado a Noussair con el tipo de fiesta que hicimos el otro día;  
 D: Deberíamos pensar como solucionar el problema;  
 C: Si organizáramos otra fiesta sabiendo lo que puede y no puede comer podría salir mejor;  
 E: Todos estamos de acuerdo en hacer otra fiesta, nos parece la mejor opción;  
 A: ¡Manos a la obra! Vamos a comprar lo que necesitamos para la nueva fiesta

## LA ACRÓPOLIS DE ATENAS

Este verano has ido de vacaciones a Grecia y uno de los días has visitado la Acrópolis de Atenas.

### Texto 1

La acrópolis era la parte más alta de las ciudades griegas. Allí los griegos construyeron los templos, edificios destinados al culto de sus dioses y diosas.

La acrópolis más conocida es la Acrópolis de Atenas, situada sobre una colina a 156 m sobre el nivel del mar. La población de Atenas vive en la llanura que rodea esta colina.

En la Acrópolis se construyeron los templos más importantes de Atenas, como *El Partenón*, templo dedicado a la diosa Atenea. También se construyeron otros edificios de uso público, como *la Calcoteca* (lugar donde se guardaban bronce que se daban como ofrenda a la diosa Atenea) o *la Biblioteca*.

Algunos de los templos y edificios que se construyeron en la Acrópolis están en la actualidad destruidos.

### 1. ¿En qué lugar de las ciudades griegas se construyeron los templos?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Comprensión

**Bloque de contenido:** Comunicación

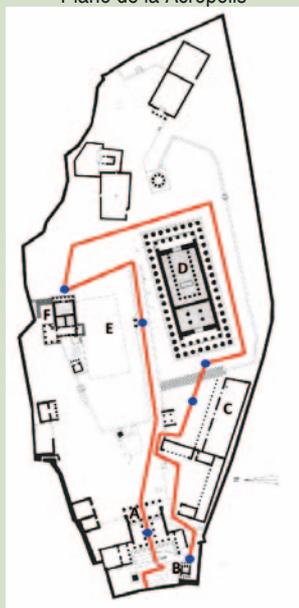
**Criterio:** Leer e interpretar el texto

**Solución:** Serían válidas las siguientes respuestas:

- En la Acrópolis
- En la parte más alta de las ciudades griegas

En la entrada de la Acrópolis de Atenas el guía que os acompañó en la visita os entregó el siguiente plano.

Plano de la Acrópolis



Texto 2

En el plano aparece indicado en **color rojo** el recorrido que hicisteis.

En **color azul** están los lugares en los que os detuvisteis a escuchar la explicación del guía y desde donde podíais ver cada uno de los edificios.

Los edificios de la Acrópolis aparecen señalados con letras:

- A: Los Propileos o entrada monumental
- B: Templo de Atenea Niké
- C: La Calcoteca
- D: Templo El Partenón
- E: Templo de Atenea
- F: Templo Erecteion

2. Completa la tabla con el nombre de los edificios en el orden que los visteis según el recorrido marcado en el plano.

Respuesta:

1º \_\_\_\_\_

2º \_\_\_\_\_

3º Templo Erecteion \_\_\_\_\_

4º \_\_\_\_\_

5º \_\_\_\_\_

6º Templo de Atenea Niké \_\_\_\_\_

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Seleccionar lo más relevante para presentar la información con orden y claridad

**Solución:** 1º Los Propileos;

2º Templo de Atenea;

3º Templo Erecteion;

4º El Partenón;

5º La Calcoteca;

6º Templo de Atenea Niké.

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** Cuatro respuestas correctas

**Respuesta parcialmente correcta.** Tres respuestas correctas

**Respuesta incorrecta.** Dos o menos respuestas correctas

3. En vuestro recorrido, ¿qué edificio visteis por sus cuatro lados?

- A. El templo de Atenea Niké
- B. El Partenón
- C. La Calcoteca
- D. El templo Erecteion

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Interpretar y explicar el fenómeno estudiado tomando como referencia (el modelo) el plano

**Solución:** B. El Partenón

El guía os entregó también la siguiente fotografía aérea de la Acrópolis.





#### 4. Consulta el plano e identifica los edificios que están indicados con números en la fotografía.

**Respuesta :**  
 1° El Partenón \_\_\_\_\_  
 2° \_\_\_\_\_  
 3° \_\_\_\_\_  
 4° \_\_\_\_\_  
 5° \_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Seleccionar la información más relevante obtenida a través de una imagen  
**Solución:** 1. El Partenón;  
 2. Templo de Atenea;  
 3. Templo Erecteion;  
 4. Los Propileos;  
 5. Templo de Atenea Niké.  
**Criterios de corrección:**  
**Respuesta totalmente correcta.** Cuatro respuestas correctas  
**Respuesta parcialmente correcta.** Tres respuestas correctas  
**Respuesta incorrecta.** Dos o menos respuestas correctas

#### 5. Además de los edificios anteriormente indicados, en la fotografía aparecen piedras y otros restos. ¿Qué son estos restos y piedras?

- A. Los materiales que sobraron después de construir los edificios de la Acrópolis
- B. Los materiales que se están utilizando para reconstruir los edificios de la Acrópolis
- C. Los materiales que se conservan de algunos edificios que se construyeron en la Acrópolis
- D. Los materiales que se están quitando a los edificios de la Acrópolis para construir otros templos más modernos

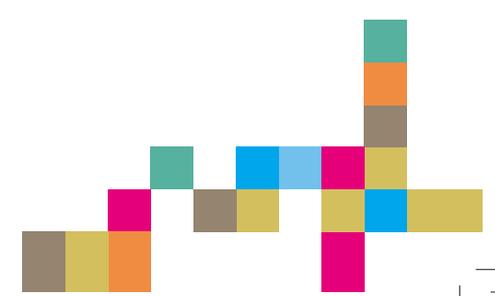
**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Diferenciar entre percepción práctica y cultural, a través de los elementos que configuran el entorno, reconociendo su importancia patrimonial  
**Solución:** C. Los materiales que se conservan de algunos edificios que se construyeron en la Acrópolis

Los edificios de la Acrópolis están contruidos fundamentalmente con mármol.

#### 6. Durante el recorrido por la Acrópolis oíste decir a una persona: “voy a llevarme este pequeño trozo de mármol de recuerdo”. ¿Qué debes hacer?

- A. Comentar el incidente en voz alta con las personas que te acompañan
- B. Avisar al guía para que hable con esa persona y le indique lo inadecuado de su acción
- C. Avisar al guía para que le llame la atención y le ordene que abandone el grupo
- D. Seguir con la visita ya que es el guía el que debe darse cuenta y llamarle la atención

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Juicio y regulación  
**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad  
**Criterio:** Expresar una actitud de repulsa, responsable y crítica, ante manifestaciones que muestren conductas antisociales  
**Solución:** B. Avisar al guía para que hable con esa persona y le indique lo inadecuado de su acción



## LA CIUDAD DE COLORES

A nuestra localidad ha llegado una exposición de cuadros muy raros. Nuestra tutora tenía mucho interés en que acudiésemos a verla porque dice que hay que *“aprender a sentir el arte para poder disfrutarlo”*.

Antes de realizar la salida nos recomendó una lectura atenta del siguiente texto.

El color está presente en todo cuanto nos rodea. Es una percepción que depende de la luz.

El color también está cargado de significado, aunque ese significado **no es universal**. Depende del entorno cultural y varía de un país a otro; incluso se va transformando con el tiempo.

En la sociedad y en la época en la que estamos puede decirse que el color:

- **Transmite sensaciones** de frío (los violetas y los azules) y de calor (los amarillos, naranjas y los rojos).
- **Expresa estados o sentimientos**: el amarillo expresa alegría, los rojos fuerza, los verdes tranquilidad, los azules seguridad y limpieza aunque si estos giran a violetas serán el color de la magia y del teatro.
- **Representa significados**, como por ejemplo en las señales de tráfico, en donde el rojo es prohibición, el amarillo advertencia y el verde da permiso.

Todo ello nos lleva a comprender la enorme **capacidad comunicativa** del color y su utilización en las creaciones artísticas, en los medios de comunicación o en la publicidad.

Cuando estábamos en la sala de exposiciones de repente hubo un apagón; apenas duró unos instantes, pero fue el tiempo suficiente para ver que los colores de los cuadros habían “desaparecido”.

### 1. ¿Por qué ocurre esto?

- Porque la oscuridad cambia los colores y parecen diferentes
- Porque se puso muy oscuro y los colores se oscurecieron también
- Porque el color negro lo invade todo
- Porque el color sólo se percibe cuando hay luz

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Comprensión

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Demostrar una aceptable comprensión del texto

**Solución:** D. Porque el color sólo se percibe cuando hay luz

Los cuadros de la exposición fueron pintados por el violinista y pintor suizo **Paul Klee**, de quien la tutora nos explicó que realizó su obra prácticamente en blanco y negro hasta 1914, fecha en la que, tras un viaje a Túnez, descubre el poder del color. A partir de entonces sus cuadros cambian por completo.

Te proponemos analizar dos de sus cuadros, obsérvalos con atención y responde a las siguientes cuestiones:

Imagen 1



Imagen 2





## 2. ¿Qué colores predominan en la imagen 2?

- A. Los amarillos y azules violáceos
- B. Los rojos y violetas
- C. Los amarillos, rojos y azules verdosos
- D. Los azules y violáceos

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Educativo  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Analizar los elementos básicos (color) en imágenes  
**Solución:** D. Los azules y violáceos

Seguro que alguna vez has dicho que te sientes “verde” de envidia o “rojo” de rabia e incluso que te pones “morado” de comer. Si vuelves a mirar ambos cuadros te darás cuenta de que el color transmite sensaciones y expresa estados y sentimientos muy diversos.

## 3. ¿Con qué sentimiento o estado relacionas la imagen 1?

- A. Envidia
- B. Miedo
- C. Tristeza
- D. Alegría

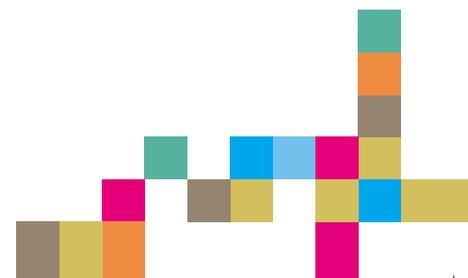
**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Reconocer alguno de los valores subyacentes en la manifestación artística, identificando la capacidad expresiva del color  
**Solución:** D. Alegría

Algunos y algunas artistas encuentran en la música la forma de expresarse, de transmitir sensaciones y sentimientos.

## 4. Elige la música más acorde para acompañar a la imagen 1.

- A. Una música de sonidos estridentes y desencajados
- B. Una música armoniosa, lenta y triste
- C. Una música ceremonial, solemne y cadenciosa
- D. Una música armónica de sonidos divertidos y saltarines

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información  
**Criterio:** Seleccionar la información pertinente (tipo de música) en función del objetivo propuesto (acompañar a la imagen)  
**Solución:** D. Una música armónica de sonidos divertidos y saltarines

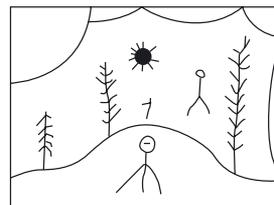


Paul Klee encontró en el color, el signo y la forma la manera de expresarse; estos elementos se organizan en torno a un “esqueleto” o estructura de composición. Realizar el esquema de un cuadro es como jugar a imaginar el “esqueleto” del mismo desprovisto de colores y de todo aquello que nos distrae.

Imagen 2



Esquema o esqueleto de la imagen 2



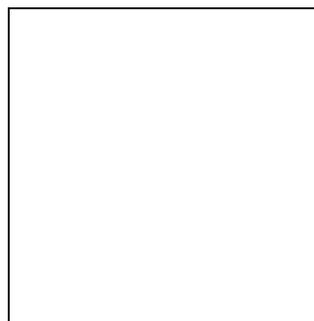
A continuación tienes otra pintura de Paul Klee, titulada Red Ballon.

**5. Dibuja su esquema o “esqueleto” en el recuadro adjunto, de forma que recoja cuatro de sus elementos más significativos.**

Imagen 3



Esquema o esqueleto de la imagen 3



**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

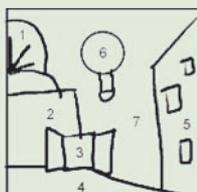
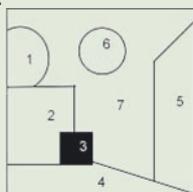
**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Sintetizar un cuadro a través del análisis de su estructura geométrica, eliminando las partes que no son fundamentales para su identificación

**Solución:** (Respuesta orientativa).

Todo esquema realizado de la forma más sencilla posible será válido siempre que responda a cuatro de los siete componentes siguientes, pudiendo hacerse utilizando color:

Por ejemplo:



**Respuesta totalmente correcta.** Cuatro componentes son correctos.

**Respuesta parcialmente correcta.** Tres componentes son correctos.

**Respuesta incorrecta:** Dos o menos componentes son correctos.



### 6. A la vista de cuanto has leído y realizado hasta aquí puedes concluir que: “Los colores en los cuadros abstractos...”

- A. son elementos sin valor alguno, porque al estar puestos unos al lado de los otros sin orden ni sentido no transmiten nada coherente”
- B. son unos elementos tan bonitos que hacen que sólo te fijes en ellos, transmitiendo por lo general sensaciones muy tristes”
- C. son elementos con los que el pintor se expresa de un modo personal, y sirven sobre todo para transmitir diferentes sensaciones”
- D. son elementos con los que el pintor transmite al espectador sus emociones y estados de ánimo, con el fin de lograr un parecido fiel con la realidad”

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Educativo  
**Proceso:** Síntesis y creación  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Identificar la finalidad con que se crean y se divulgan los mensajes: informar, persuadir, entretener, disfrutar, emocionar, sensibilizar, opinar u otros  
**Solución:** C. son elementos con los que el pintor se expresa de un modo personal, y sirven sobre todo para transmitir diferentes sensaciones”

## LA ABUELA

Manuel tiene 13 años. Hace unos días fue a visitar a su abuela. Cuando llegó a su casa, la abuela estaba haciendo la comida y, al ir a coger un plato, resbaló y se cayó. Su nieto enseguida se dio cuenta de que se había hecho daño porque tenía fuertes dolores en una pierna y no podía levantarse.

### 1. Si te encuentras en la situación de Manuel, ¿qué es lo primero que debes hacer?

- A. Llamar a mis padres para que la lleven al hospital
- B. Llamar al 112, que es el teléfono de emergencias de Asturias
- C. Salir corriendo a buscar asistencia médica al ambulatorio
- D. Ponerme a gritar por si alguien me escucha, para que me ayude

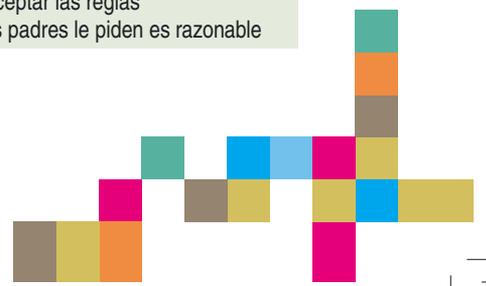
**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Participación responsable  
**Criterio:** Analizar alternativas que contribuyan a la solución del problema  
**Solución:** B. Llamar al 112, que es el teléfono de emergencias de Asturias

La abuela de Manuel ha tenido que ser hospitalizada y a su vuelta a casa necesita la ayuda de la familia. Los padres de Manuel le dicen que él también tendrá que colaborar.  
 Manuel queda pensativo y dice: “mis amigos se burlarán de mí, en mi pandilla los chicos no cuidamos a las abuelas”.  
 El padre de Manuel le contesta que la decisión está tomada y que ya tiene edad para aceptar responsabilidades. A partir de mañana irá a merendar a casa de su abuela y hará allí los deberes de clase. Manuel no insiste más y acepta.

### 2. ¿Crees que Manuel hace bien aceptando?

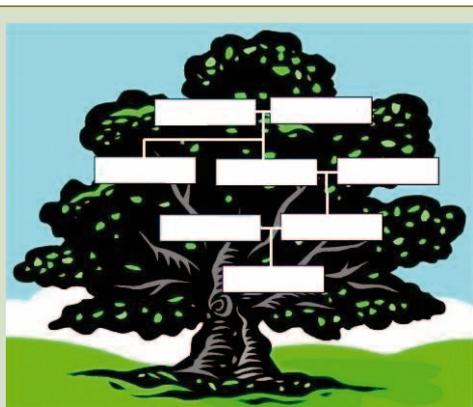
- A. Sí, porque lo que sus padres le piden es razonable
- B. No, porque sus padres no le pueden obligar
- C. Sí, porque no le merece la pena seguir discutiendo con sus padres
- D. No, porque él ya tiene edad para tomar sus propias decisiones

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Juicio y regulación  
**Bloque de contenido:** Participación responsable  
**Criterio:** Respetar las normas y aceptar las reglas  
**Solución:** A. Sí, porque lo que sus padres le piden es razonable

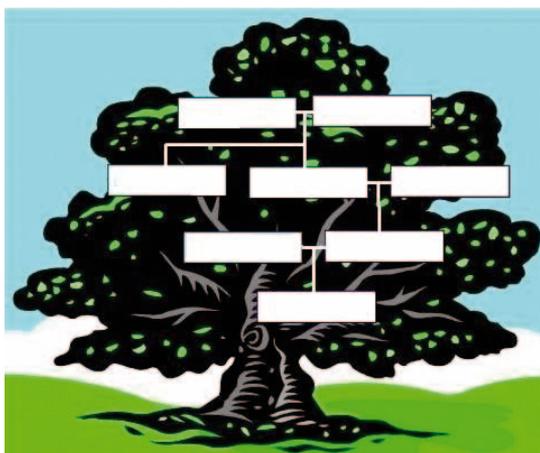


Al día siguiente, al llegar a casa de su abuela, Manuel le explica que tiene que hacer un trabajo para la clase de Ciencias sociales; dicho trabajo consiste en elaborar un árbol genealógico de su familia y para ello tiene que elegir una rama familiar e ir colocando a sus parientes por orden: los bisabuelos arriba, los abuelos debajo y así sucesivamente. La abuela le dice que si quiere, ella puede ayudarle.

Tras la conversación con su abuela, Manuel ha reunido la siguiente información: los padres de Manuel se llaman José Manuel y Elena. La abuela de Manuel es la madre de su padre, se llama Lucía y el abuelo se llamaba Luis. Los bisabuelos, los padres de la abuela Lucía, se llamaban Felisa y Antonio y tuvieron, además, otro hijo, José, que murió en la guerra y que no tuvo familia.



3. Con esta información completa el árbol genealógico.



**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Personal

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Organizar datos sobre situaciones cotidianas y expresarlos en forma de esquema

**Solución:**





Aprovechando el momento, la abuela le ha contado la historia de la familia y le ha enseñado unas fotografías que guarda en una caja de galletas. Cuando miraban la siguiente fotografía, la abuela le contó que la bisabuela Felisa es la persona mayor que va vestida de negro.



*Retrato de familia en la Playa de Xivares (Carreño), hacia 1920*

#### 4. ¿Sabes lo que eso significa?

- A. Que era el único vestido que tenía
- B. Que estaba de luto por la muerte de algún familiar
- C. Que le gustaba vestir de negro
- D. Que aguantaba bien el calor

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Análisis y valoración

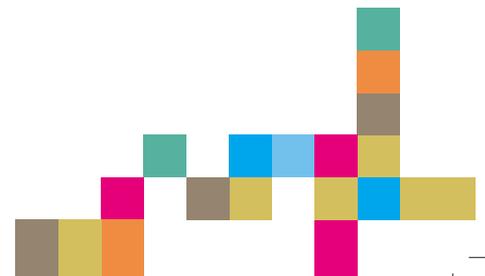
**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

**Criterio:** Señalar la presencia de rasgos peculiares caracterizadores de los diversos usos sociales

**Solución:** B. Que estaba de luto por la muerte de alguien



Le dice también que ella es la que lleva la lubina en la mano, y le explica que sus bisabuelos eran campesinos pero vivían cerca de la costa y también pescaban. El abuelo Luis trabajó en el Puerto del Musel. Desde este puerto había partido hace más de medio siglo el hermano de la bisabuela para trabajar en América. Manuel está muy interesado en la historia de su familia y hace muchas preguntas.



**5. Cuando terminan de ver las fotografías, la abuela le dice a Manuel que “ahora sabe mejor quién es él”. ¿Qué quiere decir con ello?**

- A. Que no hay que olvidar lo que pasó antes de que nacióamos
- B. Que ya conoce los nombres de sus abuelos y de sus bisabuelos
- C. Que es importante conocer nuestra propia historia para conocernos a nosotros mismos
- D. Que la historia de nuestros antepasados no tiene ningún valor hoy día

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información  
**Criterio:** Identificar los aspectos más relevantes de la situación planteada a partir del análisis de varias informaciones  
**Solución:** C. Que es importante conocer nuestra propia historia para conocernos a nosotros mismos

Han pasado tres semanas durante las cuales Manuel ha hablado con su abuela largo y tendido. La abuela le ha dicho que está mucho mejor, le ha dado las gracias por haberla cuidado y le dice que ya no hace falta que la vaya a ver todos los días. De camino a casa Manuel va pensando en lo ocurrido estas últimas semanas.

**6. ¿Qué ha supuesto esta experiencia para Manuel?**

- A. La oportunidad de conocer los nombres de algunos parientes
- B. La posibilidad de disfrutar y aprender con su abuela
- C. Descubrir que la abuela puede ayudarle en los deberes
- D. Una experiencia más que finalmente se ha terminado

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Síntesis y creación  
**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información  
**Criterio:** Presentar conclusiones correctamente  
**Solución:** B. La posibilidad de disfrutar y aprender con su abuela

**ENTODOS LOS LUGARES HAY TESOROS**

Ayer por la mañana, mientras Lucia y Pablo esperaban aburridos en la cola del autobús, al padre de Pablo se le ocurrió que podían jugar al “veo-veo” con las nubes. El juego consiste en imaginar formas, animales o seres extraños en las siluetas blancas.  
 “En todos los lugares hay tesoros” - nos dijo -, y muy pronto descubrimos gatos, elefantes y algún que otro monstruo...

Fotografía 1



Fotografía 2



278



El padre de Pablo es dibujante.

Existen muchas personas que, como él, están continuamente dándole vueltas a las cosas, pensándolas de modo distinto y planteándose posibilidades diferentes a las ya establecidas. Son seres creativos.

**Creatividad** es la capacidad para pensar diferente. Todos la poseemos pero necesitamos estimularla para potenciar su desarrollo.

Lucía y Pablo, jugando al veo-veo, “vieron” en las nubes de la primera fotografía, los gatos, elefantes y monstruos que “aparecen” en la segunda fotografía.

Aquel juego llegó a oídos de la profesora de Educación plástica y visual. Hoy les ha traído unas láminas para ver si eran capaces de descubrir formas reconocibles en donde a primera vista sólo había manchas.

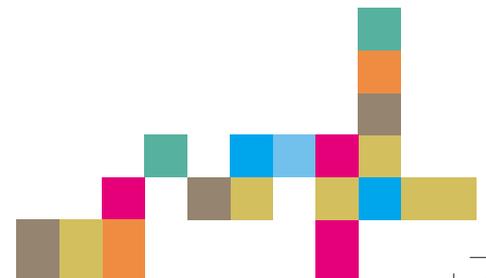
1. **Observa la imagen 3 y encuentra al menos tres formas reconocibles (personas, animales, cosas, etc.). Dibújalas encima de las zonas grises o en las zonas blancas. Numéralas y escribe de qué se trata. Fíjate en los ejemplos.**

Imagen 3



**Respuesta**

- 1 Tortuga
2. Perfil con la lengua fuera
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

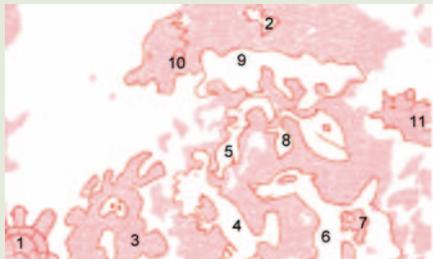
**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Crear composiciones similares a otras propuestas tomando como referencia los modelos empleados en la representación gráfica

**Solución:** (Respuesta orientativa)

Cualquier trazado que delimite y "revele" formas, claras y totalmente reconocibles con su numeración y nombre correspondiente. El alumno o alumna puede añadir trazos o puntos sobre el dibujo a fin de aclarar la interpretación. Por ejemplo:



1. Tortuga
2. Perfil con la lengua fuera
3. Cara asustada
4. Payaso
5. Enano
6. Perro1
7. Cabeza
8. Pez
9. Fantasma
10. Cara sonriente
11. Perro 2

**Criterios de corrección:**

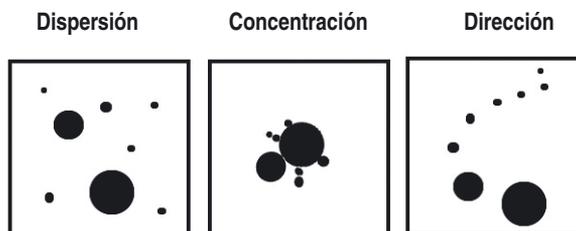
**Respuesta totalmente correcta.** Incluye al menos tres figuras **claramente** reconocibles con su numeración y nombre correspondiente

**Respuesta parcialmente correcta.** Incluye dos figuras reconocibles con su numeración y nombre correspondiente

**Respuesta incorrecta.** Incluye una o menos figuras reconocibles con su numeración y nombre correspondiente

Mientras estaban realizando el ejercicio, a María se le estropeó el bolígrafo derramando la tinta sobre unos folios blancos.

Las manchas que aparecieron fueron las que veis a continuación; la profesora explicó que los puntos pueden sugerir cosas diferentes según el modo en que estén organizados: por dispersión, concentración, mediante una dirección determinada, etc.

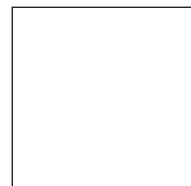


A partir de la información de la profesora:

**2. Realiza en el cuadrado una composición, diferente a las mostradas, utilizando los mismos elementos (ocho puntos de diferente grosor, dos grandes y seis más pequeños) eligiendo uno de los posibles modos de organización (dispersión, concentración o dirección). Escribe debajo cuál de ellos has escogido.**

**Respuesta:**

\_\_\_\_\_





**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Crear composiciones similares a otras propuestas tomando como referencia los modelos empleados en la representación gráfica

**Solución:** (Respuesta orientativa)

Toda composición que contenga los ocho puntos y responda claramente a uno de los tres modos de organización planteados

**Criterios de corrección:**

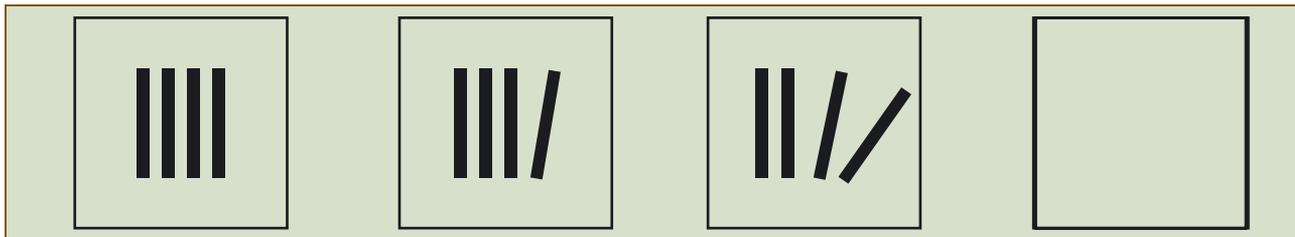
**Respuesta totalmente correcta.** Toda composición que contenga los **ocho puntos** y responda **claramente** a uno de los tres modos de **organización** planteados

**Respuesta parcialmente correcta.** Toda composición realizada con **más o con menos de ocho puntos**; que responde a la **organización** elegida y señalada

**Respuesta incorrecta.** Toda composición realizada con un **número igual o diferente de puntos**; pero que **no responde a la organización** elegida y señalada

La profesora les explicó que también, con elementos básicos, se pueden transmitir sensaciones estáticas (quietud) y de movimiento (dinámicas). Observa las siguientes composiciones realizadas con cuatro líneas.

### 3. Completa la secuencia de forma que siga aumentando la sensación de dinamismo.



**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

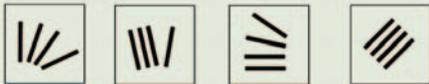
**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los componentes de la artes y de las manifestaciones culturales

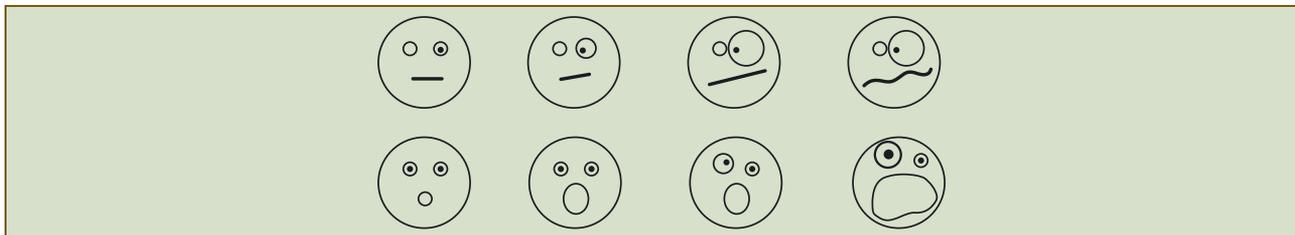
**Criterio:** Analizar de manera elemental imágenes, valorando sus cualidades (transmisión de sensaciones dinámicas y estáticas)

**Solución:** (Respuesta orientativa)

Se considera correcta cualquier respuesta que utilizando cuatro palitos transmita una sensación de dinamismo mayor que las imágenes anteriores. Sirvan a modo de ejemplo las siguientes:



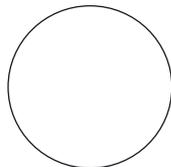
La profesora continuó proponiendo actividades y con elementos sencillos, como signos y trazos, les propuso reflejar emociones. Observa los siguientes ejemplos.



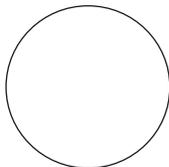
Ahora te toca a ti.

4. Dota a cada círculo de la expresión que indica el término que hay debajo, dibujando ojos y boca del modo más sencillo, de manera similar a los ejemplos anteriores.

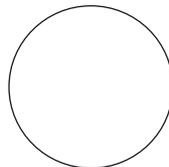
Respuesta:



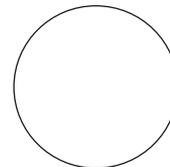
Alegría



Enfado



Tristeza



Sueño

**Competencia:** Cultural y artística

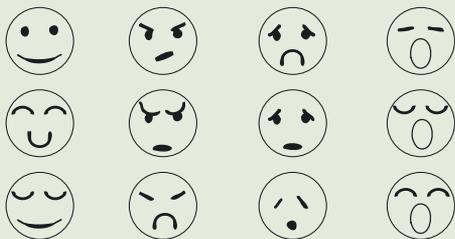
**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Plasmar expresiones utilizando elementos básicos de los lenguajes artísticos

**Solución:** Todo esquema que tienda a la economía, realizado de la forma más sencilla posible será válido siempre que le dote de la expresión correcta. Por ejemplo, puede responder a alguno de los ejemplos siguientes:



**Criterios de corrección:**

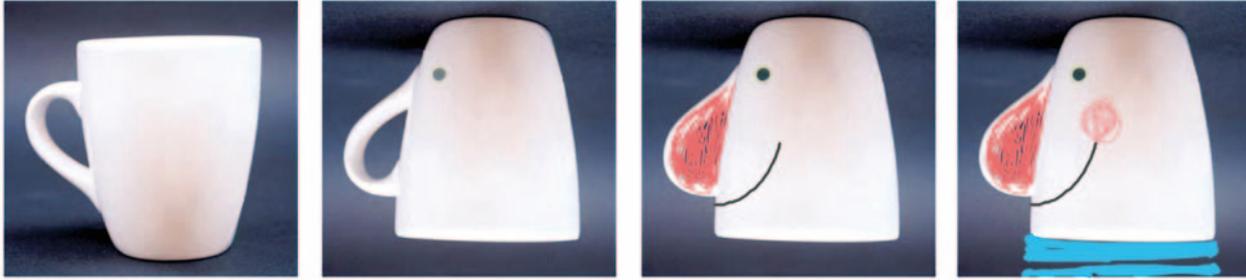
**Respuesta totalmente correcta.** Las cuatro expresiones son correctas

**Respuesta parcialmente correcta.** Contiene tres o dos expresiones correctas

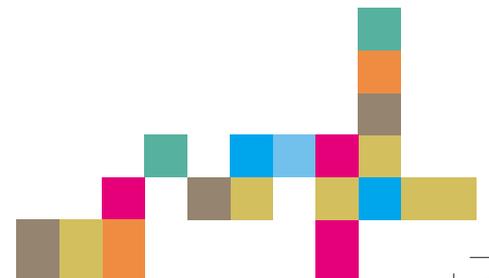
**Respuesta incorrecta.** Contiene una o ninguna expresión correcta



La profesora les ha hecho ver que puede ser muy divertido imaginar cosas diferentes; y así la taza o la cafetera dejan de ser taza o cafetera para convertirse en personajes de cuento.



5. A continuación tienes una tetera; “transfórmala” en algo “diferente”, puedes girar la imagen, dibujar en ella, añadir cosas, etc.



**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Realizar alguna transformación sobre modelos previamente establecidos con un propósito determinado

**Solución:** (Respuesta orientativa)

**Nivel 1:** El resultado es una **cara** parecida a la del ejemplo de la taza

**Nivel 2** El resultado es una **figura con extremidades** parecida a la de la cafetera del modelo

**Nivel 3** El resultado son **figuras arquitectónicas o híbridas**, tipo maquinarias o naves por ejemplo: casita, nave espacial, o coche, etc.

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** La figura responde a los **niveles 3 ó 2**

**Respuesta parcialmente correcta.** La figura responde al **nivel 1**

**Respuesta incorrecta.** Cuando se copie o no exista aportación alguna creativa por parte del alumno o la alumna

En las siguientes fotografías puedes ver cómo un mismo lugar ha sido transformado gracias a la labor de una persona creativa. Los cubos del puerto de Llanes han dejado de ser unas masas de hormigón gris para formar parte de la obra *Los cubos de la memoria*, del escultor vasco Agustín Ibarrola.



6. Teniendo en cuenta las actividades realizadas hasta ahora y las fotografías anteriores, elige la definición más apropiada para “*persona creativa*”.

- A. Alguien que juega con las ideas, pero tiene más suerte que los demás y las puede vender por mucho dinero
- B. Alguien que se dedica a explorar con pinturas, materiales, ideas y les pone un nombre para que parezcan interesantes
- C. Alguien capaz de dar respuestas a situaciones ordinarias u objetos corrientes y decir después que son obras de arte
- D. Alguien capaz de dar respuestas sorprendentes a cuestiones ordinarias y de descubrir relaciones donde otros no ven más allá

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Extraer conclusiones a partir del análisis y valoración de la información proporcionada

**Solución:** D. Alguien capaz de dar respuestas sorprendentes a cuestiones ordinarias y de descubrir relaciones donde otros no ven más allá

284

Después de las actividades realizadas, seguro que has comprobado que **en todos los lugares hay tesoros**.

# RED DE CERCANÍAS

A continuación te presentamos un plano de la red de ferrocarril en el que aparecen representadas las líneas de cercanías de Asturias.

Plano



Competencias de Autonomía e Iniciativa personal Cultural y artística

1. ¿Cuál de las siguientes opciones se corresponde con el logotipo de una de las compañías de ferrocarril que operan en Asturias?

- A.  Cercanías
- B.  feve
- C.  C-2 Oviedo - El Entrego
- D.  F4 Gijón - Cudillero

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Acceso  
**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales  
**Criterio:** Mostrar destrezas en la lectura de códigos propios de los diferentes lenguajes  
**Solución:** B.



2. Según el plano ¿con cuántas líneas de ferrocarril cuenta RENFE en Asturias?

- A. Con cuatro
- B. Con tres
- C. Con cinco
- D. Con ocho

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información  
**Criterio:** Interpretar de manera adecuada la información que se presenta  
**Solución:** B. Con tres

En el plano para representar las líneas de ferrocarril se utiliza una combinación de códigos alfanuméricos (letras y números) y colores.

3. Escribe los códigos alfanuméricos de las líneas de ferrocarril que nos permiten salir de Asturias.

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información  
**Criterio:** Leer e interpretar la información de un plano o mapa, a partir de la simbología, expresando correctamente la información contenida en el mismo  
**Solución:** F 4 y F 6 ( no importa el orden establecido)

4. Según el plano, si desde Avilés quieres ir a visitar el Museo de la Minería localizado en El Entrego, ¿qué trenes deberás coger para realizar el trayecto con un solo trasbordo? Para responder escribe los códigos alfanuméricos de esas líneas.

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información  
**Criterio:** Interpretar datos sobre situaciones cotidianas  
**Solución:** Dos opciones: C-3 y C-2 o bien F4 y F5



5. ¿Cuál de los posibles itinerarios entre Avilés y El Entrego resulta más adecuado? Arguméntalo de forma coherente.

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Juicio y regulación  
**Bloque de contenido:** Comunicación  
**Criterio:** Argumentar de forma razonada y coherente las ideas propias  
**Solución:** (Respuesta orientativa)  
 Se considera correcta cualquier respuesta que recoja las líneas C3 y C2, indicando que suponen el trayecto más corto y/o que tienen menor número de paradas.

### LOS HÓRREOS ASTURIANOS

El pasado verano una chica leonesa recorrió Asturias y se quedó impresionada por sus construcciones tradicionales, en especial los hórreos. Su amiga asturiana le explicó lo siguiente:

Texto 1

Se cree que los primeros hórreos se construyeron durante el Neolítico. En esa etapa de la historia el ser humano se hizo agricultor y ganadero, y creó esta construcción para guardar sus alimentos.

En Asturias las primeras noticias de su existencia son de la época del Imperio romano, pero se desconoce su forma exacta en esa época. A partir del s. XV ya se sabe con seguridad cómo eran: unas construcciones de forma cuadrada, alzadas “al aire” sobre cuatro pies; sobre esos pies descansa la caja del hórreo, hecha de madera; y los hórreos están cubiertos por un tejado a cuatro aguas.

Tienen además otras características: no están situados en los montes ni en lugares alejados de los pueblos o aldeas, sino que están dentro de ellos; pero son construcciones independientes de las casas.

Estas características se han mantenido en todos los hórreos que se construyeron posteriormente en nuestra región.



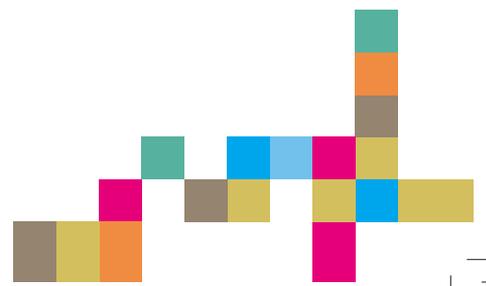
Texto adaptado a partir de la noticia de <http://www.asturiasnatural.com/modules.php?name=News&file=article&sid=82>

1. ¿A qué momento histórico se remontan las primeras noticias sobre la existencia de los hórreos en Asturias?

- A. Neolítico
- B. Imperio romano
- C. Siglo XV
- D. Siglo XVI

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Educativo  
**Proceso:** Acceso  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Reconocer palabras y expresiones en el texto sobre temas del ámbito cultural y artístico  
**Solución:** B. Imperio romano

287



## 2. Menciona cuatro características constructivas del hórreo asturiano.

### Respuesta

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Comprensión

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Demostrar una aceptable comprensión del texto

**Solución:**

- es una construcción de forma cuadrada
- alzada al aire
- sobre cuatro pies
- con una caja de madera
- tejado o cubierta a cuatro aguas
- es una construcción independiente de las casas

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** Cuatro opciones correctas

**Respuesta parcialmente correcta.** Tres opciones correctas

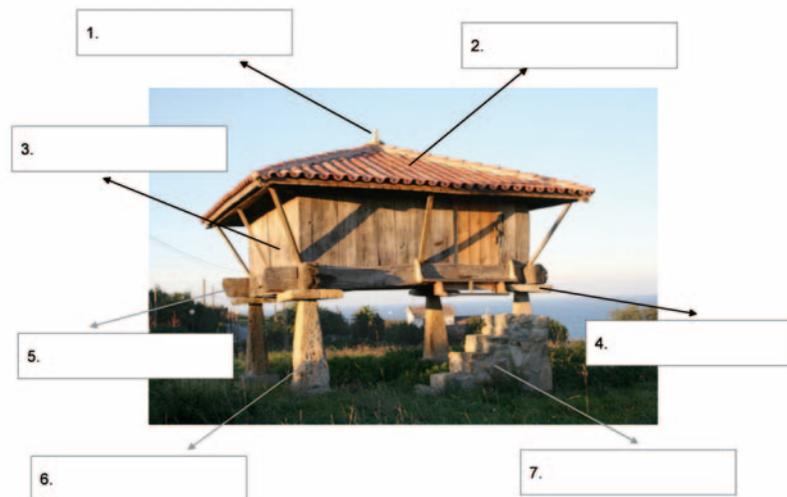
**Respuesta incorrecta.** Dos o menos opciones correctas

Cuando estaban contemplando un hórreo, su dueño les explicó las principales partes del mismo.

### Texto 2

- a) *Cantapaxarín*: pequeño remate de piedra que se coloca en el techo del hórreo.
- b) *Pegollu*: cada una de las cuatro piedras que sostienen cada esquina de la caja del hórreo. También puede ser de madera.
- c) *Subidoria*: escalera de piedra para acceder al hórreo. Está separada de la puerta del hórreo.
- d) *Tillao*: conjunto de maderas puestas en sentido vertical que forman las paredes de la caja del hórreo.
- e) *Muela*: piedra redonda o cuadrada que se coloca entre el *pegollu* y el *tillao*.
- f) *Trabe*: cada una de las cuatro grandes vigas laterales de madera que van sobre las *muelas*. A su vez sobre ellas se sujeta el *tillao*.
- g) *Tejado a cuatro aguas*: tejado de forma piramidal, con cuatro caras hacia donde caen las aguas de lluvia.

## 3. Identifica las partes del hórreo escribiendo en cada recuadro el nombre correspondiente.





**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos de un texto, para identificar los elementos básicos (constructivos) de un edificio del entorno próximo (hórreo)

**Solución:**

1. Cantapaxarín
2. Tejado a cuatro aguas
3. Tillao
4. Muela
5. Trabe
6. Pegollu
7. Subidoria

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** Siete respuestas correctas

**Respuesta parcialmente correcta.** Seis o cinco respuestas correctas

**Respuesta incorrecta.** Cuatro o menos respuestas correctas

En la construcción de un hórreo se tiene en cuenta el peligro de los roedores. Si alcanzasen la caja del hórreo se comerían los alimentos que allí se guardan, por ello se toman medidas para evitarlo.

#### 4. ¿Cuál de las siguientes medidas no contribuye a evitar este peligro?

- A. Construir el hórreo separado de árboles y otras edificaciones
- B. Colocar la muela entre el pegollu y el tillao
- C. Cubrir con un tejado a cuatro aguas
- D. Separar la subidoria de la puerta del hórreo

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Relacionar las características constructivas (del hórreo) con su finalidad

**Solución:** C. Cubrir con un tejado a cuatro aguas

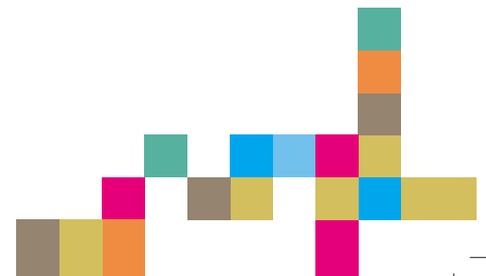
Una información recogida en un periódico sobre la situación actual de los hórreos en Asturias comentaba lo siguiente:

Texto 3

Los hórreos, hitos de la identidad asturiana y parte de nuestro patrimonio etnográfico, es posible que desaparezcan en unos años. Entre las posibles causas están el paso del tiempo, la destrucción consciente o inconsciente por parte de sus propietarios y la desaparición de su función tradicional.

El etnógrafo Armando Graña considera que el Gobierno Regional ha tardado en actuar. Señala que la situación de los hórreos es muy preocupante y necesitan una respuesta rápida. El Gobierno Regional debe adoptar una política de apoyo coherente después de identificar aquellos hórreos que deben ser conservados.

*(Adaptación de un artículo publicado en La Nueva España tras una conferencia de Armando Graña en la Fundación Cardín)*



### 5. En una situación hipotética de que desapareciesen los hórreos de nuestros pueblos, ello supondría...

- A. La desaparición de una cosa más, como otras muchas que desaparecen porque ya no son útiles
- B. Una pérdida importante para la gente de los pueblos porque no tendrían donde guardar las cosechas
- C. La pérdida de un símbolo de nuestra cultura y tradición
- D. Nada importante porque seguro que habrá alguno en algún museo que se podría ver

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

**Criterio:** Manifiestar el reconocimiento por el patrimonio cultural y aprecio por el mismo

**Solución:** C. La pérdida de un símbolo de nuestra cultura y tradición

### 6. Un amigo y tú visitáis un pueblo asturiano y observáis un hórreo en mal estado. ¿Cómo debéis actuar?

- A. Le sacaríamos una fotografía para tenerla como recuerdo
- B. Le sacaríamos una fotografía para denunciar el caso ante el organismo responsable de su conservación
- C. Hablaríamos con su propietario para explicarle lo importante que es conservar nuestro patrimonio y nos ofreceríamos a ayudarlo
- D. Hablaríamos con su propietario para explicarle lo importante que es conservar nuestro patrimonio y le avisaríamos para que retirase lo que tuviese dentro del hórreo

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** Participación responsable

**Criterio:** Implicarse y esforzarse en cumplir con las responsabilidades que le corresponde como ciudadano

**Solución:** C. Hablaríamos con su propietario, para explicarle lo importante que es conservar nuestro patrimonio y nos ofreceríamos a ayudarlo

### 7. En la situación hipotética de que fueses la persona responsable de Cultura de un Ayuntamiento, ¿cuál sería la primera medida que deberías adoptar con relación a los hórreos?

- A. Comprobar que los vecinos llevan a cabo la rehabilitación de los hórreos
- B. Fomentar la construcción de nuevos hórreos
- C. Otorgar subvenciones para la rehabilitación de los hórreos teniendo en cuenta su estado de conservación
- D. Hacer un inventario de los hórreos del concejo según su estado de conservación

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Organizar la información tratando de establecer la prioridad de la misma

**Solución:** D. Hacer un inventario de los hórreos del concejo según su estado de conservación

## VISITA A LOS PICOS DE EUROPA

La profesora os ha propuesto realizar una visita al Parque Nacional de los Picos de Europa y tenéis que hacer sugerencias para su organización.



Parque Nacional de los Picos de Europa

Lo primero que tenéis que hacer es documentaros; existe abundante y variada información sobre los Picos de Europa, y como resultado de vuestra indagación habéis recopilado los siguientes datos:

- Los Picos de Europa son una formación montañosa de grandes cumbres, con alturas de gran interés para el montañismo y la escalada, y en la que se distinguen tres macizos.
- El Parque Nacional forma parte de tres Comunidades Autónomas, Asturias, Cantabria y Castilla y León.
- Se pueden realizar visitas guiadas, excursiones de varios días con la posibilidad de quedarse en refugios, o simplemente disfrutar de su paisaje, flora y fauna desde lugares estratégicos. Dependiendo de lo que interese conocer se pueden hacer diferentes rutas o itinerarios (en coche, a pie, a caballo, etc.).
- Actualmente se está haciendo un seguimiento de la población de rebecos y osos, y son numerosos los problemas que plantea el lobo por sus ataques a los animales domésticos.

Una vez informados, comenzáis la organización de la visita.

### 1. ¿Cuál de las siguientes decisiones es la primera a tomar?

- A. Buscar las rutas que se llevarán a cabo y prever el medio de transporte
- B. Buscar la financiación o forma de pago de las actividades
- C. Tener en cuenta el tipo de vestido y calzado apropiado para la visita al Parque
- D. Tener en cuenta los utensilios y materiales a llevar (palos o cayados, cámara de fotos, prismáticos, comida, bebida, móvil,...)

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Organizar datos sobre situaciones cotidianas

**Solución:** A. Buscar las rutas que se llevarán a cabo y prever el medio de transporte

A continuación tenéis que decidir el momento y la fecha más idónea para realizar la visita.

## 2. ¿Cuál es el mes más adecuado para visitar los Picos de Europa?

- El mes de junio porque hace calor y los días son más soleados aunque puede sorprendernos la niebla
- El mes de abril porque comienza el deshielo y el paisaje se viste de colores y de fluir de torrentes
- El mes de enero porque la nieve cubre gran parte del territorio y estarán los Picos muy bonitos
- El mes de mayo porque se producen menos cambios bruscos de tiempo y ya está el terreno seco

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Organizar datos sobre situaciones cotidianas

**Solución:** D. El mes de mayo porque se producen menos cambios bruscos de tiempo y está el terreno seco

El paso siguiente es consultar diferentes mapas para poder seleccionar la ruta más interesante. A continuación te mostramos dos mapas del Parque Nacional de los Picos de Europa. Cada uno de ellos transmite distinta pero valiosa información que os ayudará en vuestra organización.

Mapa 1



## 3. ¿Cuál de las siguientes opciones se adecua más a la información que proporciona el mapa 1?

- La situación y límites del Parque así como las vías de acceso
- La localización de los macizos, ríos y lagos del Parque así como las poblaciones más importantes
- La superficie y poblaciones del Parque así como los lugares de salida para realizar la ruta
- Las sendas, caminos y pistas del Parque así como las principales rutas fluviales

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Comprensión

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Interpretar de manera adecuada la información que se presenta en el mapa

**Solución:** B. La localización de los macizos, ríos y lagos del Parque así como las poblaciones más importantes

Mapa 2



Al analizar el mapa 2, observamos que le falta la leyenda que explique el significado de los símbolos, dibujos y colores utilizados en él. A pesar de ello seguro que eres capaz de responder a la siguiente pregunta.

#### 4. Observa el mapa 2, ¿para qué sirven los símbolos no convencionales?

- A. Para destacar la fauna que es objeto de seguimiento especial como osos, rebecos y lobos
- B. Para resaltar los atractivos turísticos más relevantes: fauna, vistas panorámicas, monumentos, accesos a zonas altas
- C. Para detallar las principales vías de comunicación para llegar a los lugares de interés turístico
- D. Para reflejar el número de miradores destacando la superficie y altitud de sus macizos

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Mostrar destreza en la lectura de los códigos propios de los lenguajes no verbales

**Solución:** B. Para resaltar los atractivos turísticos más relevantes : fauna vistas panorámicas, monumentos, accesos a zonas altas

293

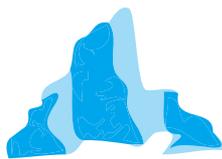
### 5. Relaciona los siguientes símbolos con su significado.



A



B



C



D



E



F

1. Núcleo de población
2. Vista panorámica
3. Carretera comarcal
4. Pico
5. Carretera nacional
6. Basílica

**Respuesta:**

A	
D	

B	
E	

C	
F	

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Comprensión

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Leer e interpretar la información de un plano o mapa, a partir de la leyenda y la simbología

**Solución:** A-2; B-6; C-4; D-5; E-3; F-1

A-2:



Vista panorámica.

B-6:



Basílica.

C-4:



Pico.

D-5:



Carretera nacional.

E-3:



Carretera comarcal

F-1:



Núcleo de población

### 6. Comparando la información que nos aportan los dos mapas ¿en qué macizo se localiza el Naranjo de Bulnes?

- A. En el Macizo Central
- B. En el Macizo Oriental
- C. En el Macizo de Cornión
- D. En el Macizo de Andara

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Comprensión

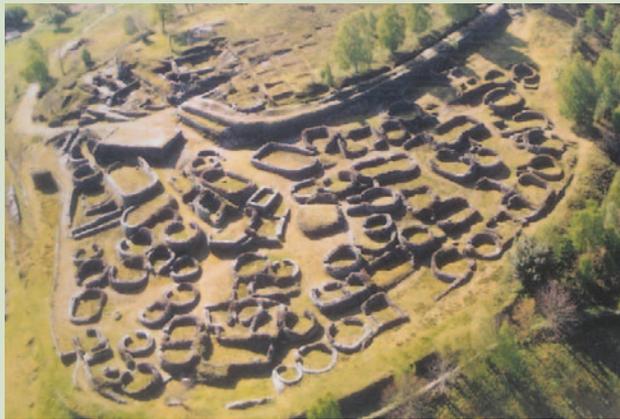
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones artísticas

**Criterio:** Reconocer la contribución de los elementos verbales y no verbales a la información

**Solución:** A. En el Macizo Central

## EL CASTRO

Imagen 1



Castro de Coaña

Imagen 2



Reconstrucción del Castro de Coaña

La imagen 1 es una fotografía aérea de las ruinas del castro de Coaña, situado en la zona noroccidental de Asturias.

La imagen 2 es una reconstrucción, realizada por el arqueólogo García Bellido, del posible aspecto del castro de Coaña en el momento de máximo apogeo, hace unos 2000 años.

A través de estas imágenes puedes imaginar cómo eran los castros, poblados fortificados que se construían sobre lomas para defenderse de los ataques de otras tribus.

La fortificación de Coaña incluía una muralla con un foso rodeándola, una torre o baluarte y una ciudadela más alta (acrópolis) que dominaba al resto del poblado.

1. Guiándote por las imágenes y texto anterior, identifica sobre el siguiente dibujo los elementos del castro: poblado, acrópolis, torre, muralla y foso.



Respuesta

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Identificar en una representación gráfica los elementos arquitectónicos más característicos de un castro

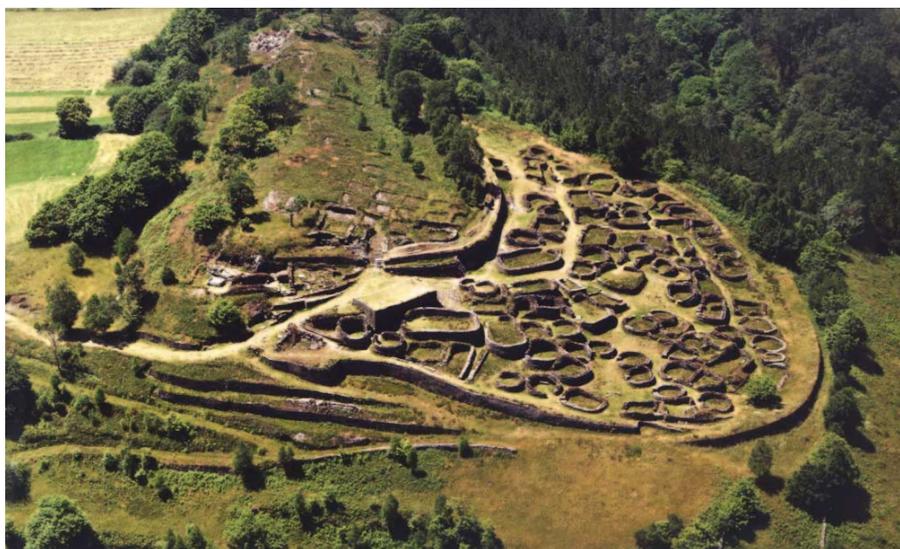
**Solución:** A. Torre, B. Poblado, C. Foso, D. Acrópolis, E. Muralla

La mayoría de los castros, abandonados desde hace siglos, están hoy sepultados bajo tierra y vegetación.

La labor de los arqueólogos y las arqueólogas consiste en realizar cuidadosas excavaciones para sacar a la luz, sin dañarlos, los restos de los castros.

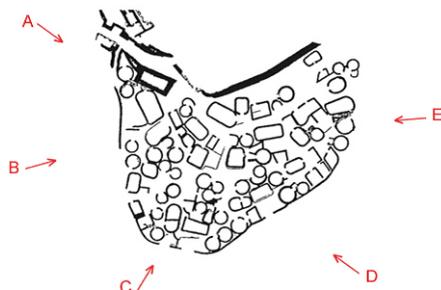
Posteriormente todos los hallazgos se documentan mediante fotografías y dibujos.

Imagen 3



2. Observa y compara la imagen 3 y el plano del castro de Coaña que tienes a continuación. Rodea con un círculo la letra que indica la posición desde la que ha sido tomada la imagen 3.

Plano del Castro de Coaña



Autor: García Bellido

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Analizar una misma imagen modificando la posición del observador

**Solución:** B.



Vuestro profesor os ha llevado a visitar el castro de Coaña. En el castro hay un aula didáctica donde entráis para recibir una explicación del guía; sois muchos y en la zona de atrás, donde estás, casi no se oye; algunos alumnos y alumnas aprovechan la situación para hacer chistes.

### 3. Ante esta situación, ¿qué debes hacer?

- A. Utilizo un tono de voz elevado y sin volverme les grito que se callen
- B. Dirijo la mirada hacia ellos y con voz tranquila y audible les digo que se callen
- C. Dirijo una mirada de enfado hacia ellos para que se den por aludidos y no les digo nada
- D. Me dirijo a ellos y enfadado les ordeno que hablen más bajo

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Educativo  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Participación responsable  
**Criterio:** Implicarse en la buena marcha de las actividades de grupo, contribuyendo responsablemente a la resolución de problemas  
**Solución:** B. Dirijo la mirada hacia ellos y con voz tranquila y audible les digo que se callen

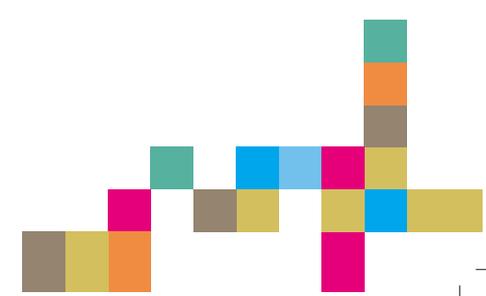
### 4. En la zona de la “acrópolis” observas un área acordonada. Subes hasta allí y descubres que hay una zanja y una mujer dentro excavando con una especie de cepillo, ¿qué haces?

- A. No interrumpirla, se supone que es una arqueóloga trabajando
- B. Vigilarla discretamente a ver qué hace con las cosas que encuentra
- C. Entrar en la zona acordonada y pedirle que me explique su trabajo
- D. Meterme en la zanja para ayudarla en la excavación

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Juicio y regulación  
**Bloque de contenido:** Participación responsable  
**Criterio:** Cumplir las normas y mostrar respeto por las producciones de los demás, evitando obstaculizar su trabajo  
**Solución:** A. No interrumpirla, se supone que es una arqueóloga trabajando

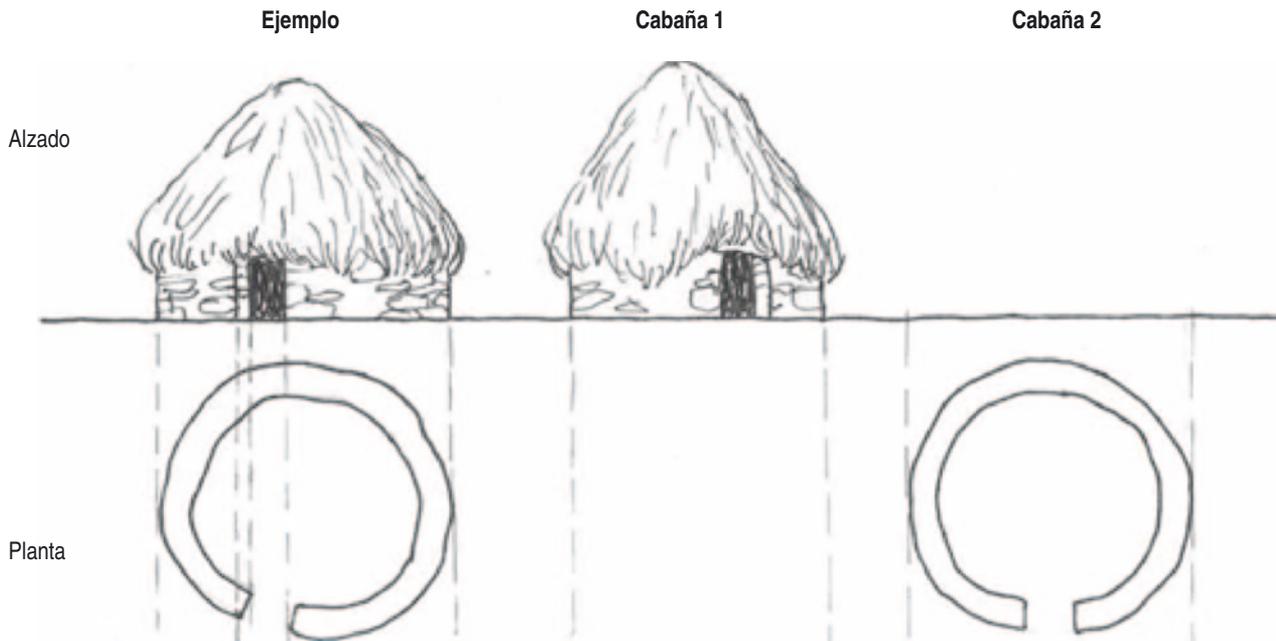
En la explicación del guía te has enterado de algo curioso:

Las cabañas de los castros, o castreñas, eran parecidas a las pallozas y cabañas de teito con cubierta vegetal, que todavía hoy se conservan en las montañas de Galicia, Asturias y León. Este tipo de cubierta vegetal resguarda de la lluvia y de la nieve, a la vez que permite a sus habitantes encender fuego dentro para calentarse y que el humo salga a través del techo.



De vuelta al centro, el profesor plantea unos ejercicios relacionados con las cabañas castreñas...

**4. Completa el dibujo de dos sencillas cabañas castreñas, añadiendo la planta y el alzado respectivamente (cabaña 1 y cabaña 2). Puedes guiarte por el ejemplo.**



**Competencia:** Cultural y artística

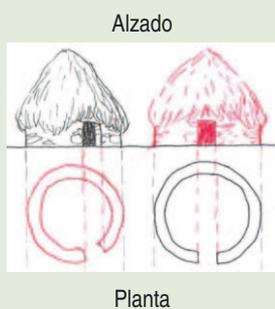
**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y expresiones culturales

**Criterio:** Plasmar construcciones del entorno utilizando las técnicas de dibujo y sistemas de representación

**Solución:**



**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** Alzado y planta similares a los mostrados en la solución. Se valora el uso correcto del sistema diédrico: la concordancia de anchuras entre alzado y planta; para ello se han dibujado las líneas discontinuas orientativas en el ejercicio

**Respuesta parcialmente correcta.** Cuando falla uno de los elementos: alzado, planta o colocación de la puerta

**Respuesta incorrecta.** Cuando falla más de un elemento



Otra actividad que nos propone el profesor es la realización de una maqueta de una cabaña castreña que nos muestre cómo es su estructura.

**5. Observa la imagen que tienes a continuación. Establece el orden de los pasos a seguir para su realización.**



- A. Dibujar uno o varios bocetos de la maqueta
- B. Construir las partes más ligeras de la maqueta (estructura del tejado, vegetación, etc.)
- C. Reunir en una mesa todos los materiales necesarios (maderas, piedras, masilla-pegamento, musgo, etc.)
- D. Buscar en libros o en Internet fotos e información sobre ese tipo de cabañas
- E. Construir las partes más sólidas de la maqueta (base, formas del terreno, muros, etc.)

Respuesta:

--	--	--	--	--

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Organizar la información sobre un proceso, tratando de establecer las prioridades y la secuencia de pasos a seguir para trabajar con mayor eficacia

**Solución:** D A C E B

**Criterios de corrección:**

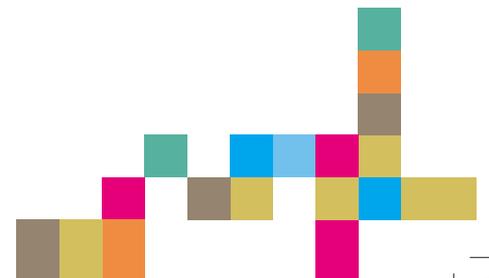
**Respuesta totalmente correcta.** La propuesta incluye el siguiente orden: D A C E B

- D. Buscar en libros o en Internet fotos e información sobre ese tipo de cabañas.
- A. Dibujar uno o varios bocetos de la maqueta.
- C. Reunir en una mesa todos los materiales necesarios (maderas, piedras, masilla-pegamento, musgo...).
- E. Construir las partes más sólidas de la maqueta (base, formas del terreno, muros...).
- B. Construir las partes más ligeras de la maqueta (estructura del tejado, vegetación,...)

**Respuesta parcialmente correcta.** La propuesta incluye el siguiente orden: D C A E B

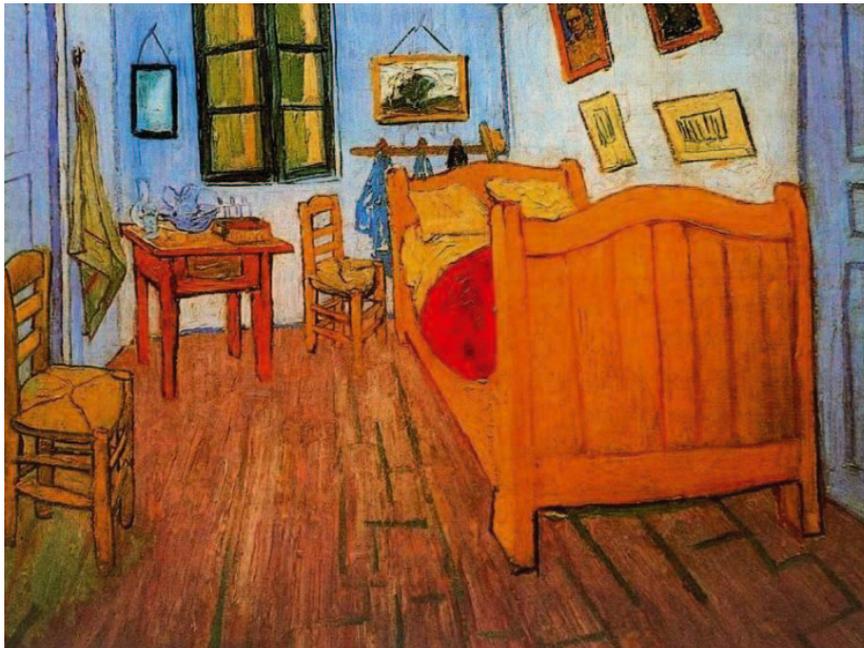
- D. Buscar en libros o en Internet fotos e información sobre ese tipo de cabañas.
- C. Reunir en una mesa todos los materiales necesarios (maderas, piedras, masilla-pegamento, musgo...).
- A. Dibujar uno o varios bocetos de la maqueta.
- E. Construir las partes más sólidas de la maqueta (base, formas del terreno, muros...).
- B. AConstruir las partes más ligeras de la maqueta (estructura del tejado, vegetación,...).

**Respuesta incorrecta.** Cualquier otra combinación propuesta por el alumnado



## LA HABITACIÓN

La profesora nos ha llevado a un museo en el que está expuesto el cuadro "La habitación", obra de Vincent van Gogh, pintor holandés que desarrolló un estilo de intenso colorido y que después de una vida muy intensa se suicidó.



"La habitación"

### 1. ¿Con qué época relacionas el cuadro?

- A. Medieval
- B. Prehistórica
- C. Contemporánea
- D. Renacentista

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Identificar algunos rasgos característicos del lenguaje artístico propios de una época

**Solución:** C. Contemporánea

Al día siguiente de la visita al museo, la profesora ha colgado una lámina que reproduce el cuadro y os ha invitado a jugar con él realizando algunas actividades.



## 2. ¿Qué tres elementos añadirías al cuadro para convertir esa habitación en un dormitorio del siglo XXI?

Respuesta:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Identificar rasgos peculiares característicos de una época

**Solución:** Cualquier respuesta que incluya elementos propios de la época actual, por ejemplo: un móvil, un ordenador, una foto de Fernando Alonso...

Ahora vamos a introducir unos personajes en el cuadro que cambiarán tu percepción de la obra: en la cama se adivina la silueta de un hombre tumbado y cubierto totalmente hasta la cabeza por una colcha, en la silla más próxima a la cama hay una mujer con la cabeza entre las manos y aspecto derrotado.

## 3. El cuadro se ha transformado, ¿qué está pasando en la habitación?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Identificar el propósito comunicativo de la obra

**Solución:** Cualquier respuesta que recoja la idea de que el hombre ha muerto y la mujer sufre

## 4. Partiendo del cuadro original, crea una situación nueva, de carácter cómico, en la que aparezcan dos personajes. Describe lo que está pasando en la nueva escena.

Respuesta:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística

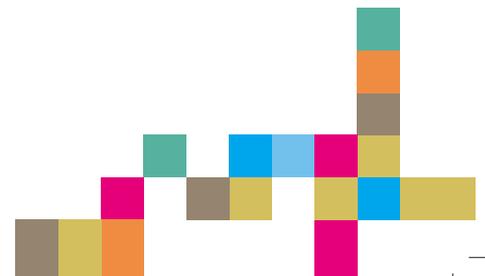
**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Realizar alguna transformación sobre modelos previos con un propósito determinado

**Solución:** Cualquier idea de carácter cómico que recoja la presencia de los dos personajes que interaccionan entre sí integrados en el espacio representado en el cuadro



La última actividad propuesta por la profesora fue realizar una maqueta del cuadro en tres dimensiones lo más fiel posible al modelo del cuadro. Nos ha dicho que lo mejor es ir haciéndonos preguntas que nos ayuden a planificar el trabajo.

### 5. Ordena las siguientes preguntas de forma que te ayuden a organizar tu tarea.

- A. ¿Qué tengo que comprar?
- B. ¿Qué dimensiones va a tener mi trabajo?
- C. ¿Voy a utilizar materiales reciclados?
- D. ¿Qué tengo que hacer?
- E. ¿Qué materiales necesito?

Respuesta

--	--	--	--	--

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Organizar la información estableciendo la prioridad de la misma

**Solución:** D B C E A

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** La propuesta incluye el siguiente orden: D B C E A

- D. ¿Qué tengo que hacer?
- B. ¿Qué dimensiones va a tener mi trabajo?
- C. ¿Voy a utilizar materiales reciclados?
- E. ¿Qué materiales necesito?
- A. ¿Qué tengo que comprar?

**Respuesta parcialmente correcta.** La propuesta incluye el siguiente orden: D B E C A

- D. ¿Qué tengo que hacer?
- B. ¿Qué dimensiones va a tener mi trabajo?
- E. ¿Qué materiales necesito?
- C. ¿Voy a utilizar materiales reciclados?
- A. ¿Qué tengo que comprar?

**Respuesta incorrecta.** Cualquier otra combinación propuesta por el alumnado

En el trabajo de construcción de la maqueta Luis ha decidido pintar de blanco las paredes de la habitación porque dice que combina mejor con el resto del mobiliario.

### 6. ¿Cuál ha de ser tu reacción como miembro del equipo?

- A. Ignorar su propuesta y obligarle a que pinte de azul las paredes
- B. Decírselo a la profesora para que le aclare las cosas y le obligue a pintar las paredes de azul
- C. Explicarle que el encargo de tarea es una reproducción fiel del cuadro y las paredes tienen que ser azules
- D. Enfadarte con él y decirle que si no cumple las normas puede ser expulsado del grupo

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Personal

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Participación responsable

**Criterio:** Cooperar en la organización del trabajo del grupo e implicarse para que cada miembro del equipo asuma sus responsabilidades

**Solución:** C. Explicarle que el encargo de tarea es una reproducción fiel del cuadro y las paredes tienen que ser azules

## CREAMOS UN PERIÓDICO

Una compañera de clase ha propuesto crear un periódico en el centro escolar. En la sesión semanal de tutoría se lo comentáis a la tutora y os dice que os pongáis manos a la obra.

La primera decisión a la que os enfrentáis es la de elegir el formato de la edición: podéis optar por una *edición impresa*, publicado en papel, o por una *edición digital*, que se publicaría en la página web del centro. Finalmente habéis elegido publicar el periódico en edición digital.

### 1. Señala dos razones por las que la edición digital es más conveniente que la edición impresa.

Respuesta:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Valorar cómo los avances tecnológicos han repercutido en el desarrollo de la cultura

**Solución:** (Respuesta orientativa)

Cualquier respuesta coherente que recoja de forma comprensible alguna de las siguientes ideas: motivos medioambientales, ecológicos, de mayor difusión, fácil accesibilidad...

Por ejemplo: es de más fácil y rápido acceso, no se utiliza el papel, permite que lo conozca más gente, puede abrirse a la participación de más alumnado, etc.

Para la realización del periódico habéis consultado en Internet diferentes diarios y habéis comprobado que la información está organizada en secciones, y que cada una de ellas trata de un tema.

### 2. De los siguientes titulares para la sección de “Cultura y Deporte” elige aquel que trate de llamar la atención de los lectores y lectoras, animándoles a su lectura.

- A. “Voleibol ¿el gran olvidado?”
- B. “El cómic de superhéroes cumple 70 años”
- C. “300 es otra película sacada de un cómic”
- D. “Maná es un grupo musical con mucha historia”

*Titulares adaptados del periódico digital El Sabucazo*

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Identificar los mensajes que pretenden incidir en la voluntad o la acción del receptor del mismo

**Solución:** A. “Voleibol ¿el gran olvidado?”

Al analizar algunos artículos para aprender a elaborar los de vuestro periódico, también habéis comprobado que hay diferentes tipos.

**3. ¿Qué tipo de artículo es más adecuado para acompañar el titular: “Una exposición en la Casa de Cultura recuerda la historia de los bomberos de Asturias”.**

- A. Crónica: artículo periodístico sobre temas de actualidad en el que se cuenta un hecho según sucedió
- B. Artículo de opinión: artículo periodístico en el que se comenta un tema desde un punto de vista personal
- C. Entrevista: artículo periodístico en el que se escribe el diálogo entre dos personas
- D. Reportaje: artículo periodístico de carácter informativo que puede ir acompañado de imágenes

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Aplicación  
**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales  
**Criterio:** Utilizar con autonomía alguna de las técnicas y recursos para la realización de producciones (periodísticas)  
**Solución:** D. Reportaje: artículo periodístico de carácter informativo que puede ir acompañado de imágenes

Como consecuencia de la exposición organizada en la Casa de Cultura tu grupo decide realizar una entrevista a un bombero para incluirla en el periódico digital, así que os dirigís al Parque de bomberos. El resultado de la entrevista es el siguiente:

**Entrevista a un bombero asturiano**

1. \_\_\_\_\_  
Soy bombero del grupo de rescate que pertenece a bomberos de Asturias.
2. \_\_\_\_\_  
Sí me gusta, porque es un trabajo en el que puedes ayudar mucho a la gente.
3. \_\_\_\_\_  
Consiste en socorrer a todas las personas que han sufrido un accidente, tanto practicando deportes de riesgo, como en accidentes marinos o en accidentes de tráfico. Para eso Bomberos de Asturias dispone de un helicóptero cuya tripulación son: un piloto, un médico y dos bomberos rescatadores.
4. \_\_\_\_\_  
Además de superar la oposición necesaria para entrar en el Cuerpo de Bomberos, mi formación académica me permite trabajar como Técnico en Instalación de Telecomunicaciones ya que hice estudios de Formación Profesional, un ciclo formativo de la familia de Electricidad y Electrónica que tiene una duración de dos años.
5. \_\_\_\_\_  
Para nuestra profesión es importante practicar deportes; practico deportes relacionados con la montaña, como alpinismo, esquí, espeleología y bicicleta de montaña.



Adaptación de la entrevista realizada por Bruno Onetti García para el Periódico Digital *La Ventana*, IES Roces de Gijón.

**4. Teniendo en cuenta las respuestas del bombero, escribe a continuación las preguntas que no figuran en la entrevista.**

**Respuesta:**

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_



**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Interpretar los datos en una forma adecuada, hacerse preguntas relevantes a partir de ellos y elaborar hipótesis en concordancia con las observaciones realizadas

**Solución:** (Respuesta orientativa).

Se considera adecuada cualquier pregunta acorde con las respuestas dadas por el entrevistado. A modo de ejemplo:

1. ¿En qué trabajas? ...
2. ¿Te gusta tu trabajo?...
3. ¿En qué consiste tu trabajo? Háblame de tu trabajo, ...
4. ¿Cómo te convertiste en bombero? ¿Qué estudios realizaste?,...
5. ¿Es importante para vosotros practicar deportes? ¿Cómo podéis enfrentaros a tantos peligros? ...

**Criterios de corrección:**

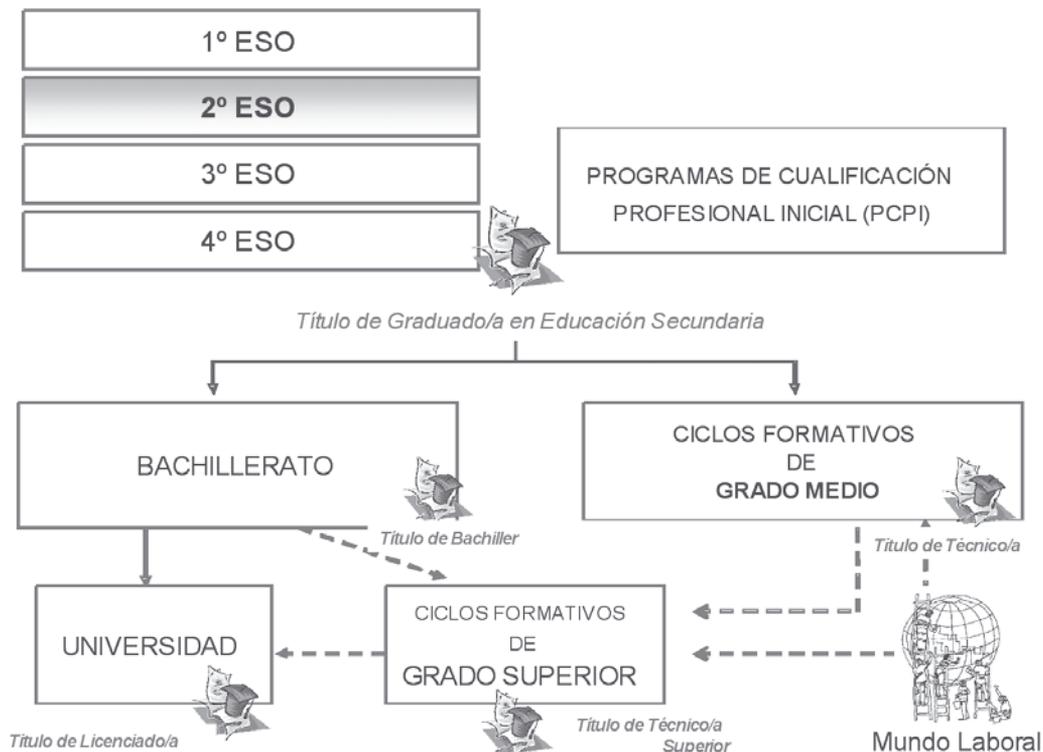
**Respuesta totalmente correcta.** La respuesta incluye cinco preguntas correctas

**Respuesta parcialmente correcta.** La respuesta incluye cuatro o tres preguntas correctas

**Respuesta incorrecta.** La respuesta incluye dos o menos preguntas correctas

De vuelta al centro algunas personas se interesan por los estudios realizados por el bombero de la entrevista.

**4. Lee atentamente el siguiente organigrama e indica el itinerario formativo que ha recorrido la persona entrevistada desde que cursó 2º de ESO.**



305



Respuesta:

---



---



---



---

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Organizar la información obtenida seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido, exponiendo las conclusiones de forma estructurada y coherente

**Solución:** (Respuesta orientativa).

A partir de 2º de ESO el alumno o alumna ha de finalizar la etapa de ESO para obtener el título. Posteriormente ha de terminar los estudios de un Ciclo formativo de grado medio (CFGM) para obtener el título de Técnico o Técnica.

Se admiten otros itinerarios alternativos para acceder al CFGM como la realización de un programa de cualificación profesional inicial siempre que conduzca a título de graduado en ESO. O la realización de una prueba de acceso a CFGM.

Durante la visita al Parque de bomberos donde fuisteis a realizar la entrevista os han ofrecido algunos consejos para prevenir incendios. Como os han parecido muy importantes decidís hacer un folleto para poner en el periódico.

### 4 CONSEJOS SOBRE PREVENCIÓN DE INCENDIOS



1. La plancha puede ser peligrosa



2. La instalación eléctrica puede ser un riesgo.



3. Los niños y niñas desconocen los peligros del fuego.



4. ¡Cuidado con las velas!

5. Completa el folleto "4 Consejos sobre la Prevención de Incendios", añadiendo a cada imagen el mensaje que representa.

Respuesta:



1. **La plancha puede ser peligrosa.**

No dejes apoyada la plancha sobre la ropa y desenchufa al acabar de planchar.



2.



3.



4.

---



---



---



---

306



**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Comprensión

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones artísticas

**Criterio:** Demostrar una aceptable comprensión de los textos, imágenes, etc., sobre aspectos, tanto generales como específicos

**Solución:** (Respuesta orientativa)

Se considera correcta cualquier respuesta que refleje claramente el contenido de la imagen. A modo de ejemplo:

2. La instalación eléctrica es un riesgo claro de incendio. No sobrecargues los enchufes con ladrones. Desconecta los aparatos eléctricos después de usarlos. Pon toma de tierra, etc.

3. Los niños y niñas no conocen los peligros del fuego. No hay que dejarles solos en casa. No dejes las cerillas o mecheros al alcance de los niños y niñas, etc.

4. Cuidado con las velas. No las dejes desatendidas en ningún momento ni encendidas al ir a dormir o salir de casa, etc

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** Incluye tres consejos que reflejan claramente el contenido de las imágenes

**Respuesta parcialmente correcta.** Incluye dos consejos que reflejan claramente el contenido de las imágenes

**Respuesta incorrecta.** Incluye uno o ningún consejo que refleje el contenido de las imágenes

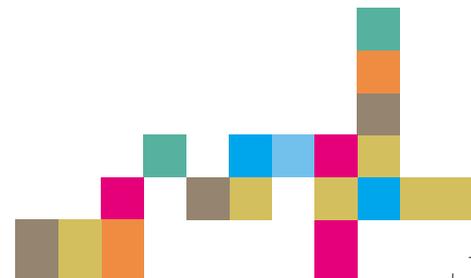
## LA TRADICIÓN ASTURIANA

A continuación te presentamos una pintura de género costumbrista ambientada en el mundo rural asturiano.



Luis Álvarez Catalá (Madrid, 1831 -1901),  
obra realizada en 1872 (Museo de Bellas Artes de Asturias)

307



### 1. ¿Qué acontecimiento de la vida tradicional asturiana representa esta obra?

- A. Una esfoyaza, reunión vecinal para deshojar mazorcas de maíz y prepararlas en ristras
- B. Un amagüestu, reunión festiva de vecinos para asar castañas
- C. Un filandón, reunión fundamentalmente de mujeres para hilar lana o lino
- D. Una espicha, reunión vecinal para probar la sidra nueva antes de embotellarla

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Comprensión

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Reconocer algunas manifestaciones de la cultura popular

**Solución:** C. Un filandón, reunión fundamentalmente de mujeres para hilar lana o lino

### 2. ¿Qué representa el autor en esta obra?

- A. Una situación cotidiana para la época en que fue realizada la obra
- B. Una situación insólita para la época en que fue realizada la obra
- C. Una situación irreal para la época en que fue realizada la obra
- D. Una situación festiva de la época en que fue realizada la obra

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Identificar el propósito comunicativo de los diversos lenguajes artísticos en obras pictóricas

**Solución:** A. Una situación cotidiana para la época en que fue realizada la obra

### 3. Si tuvieras que trasladar lo que acontece en esta pintura a otra expresión artística, ¿cuál sería la más apropiada de las siguientes propuestas?

- A. Ballet
- B. Teatro costumbrista
- C. Ópera
- D. Teatro clásico

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

**Criterio:** Descubrir las cualidades expresivas en la manifestaciones que forman parte de nuestro patrimonio cultural (obra pictórica, teatro)

**Solución:** B. Teatro costumbrista

La escena de esta pintura se desarrolla en el **llar**. El **llar** es una de las estancias de las casas tradicionales asturianas, en el que se realizaban diferentes tareas domésticas al tiempo que se contaban cuentos, chistes, se jugaba a las cartas y los mozos cortejaban a las mozas; las mujeres más ancianas contaban leyendas...

El **llar** constituía el lugar donde se desarrollaba la vida familiar; sobre el suelo se disponía el fuego y a su alrededor estaban los escaños dispuestos en forma de "U". Frente a ellos el horno de panificación servía también para caldear el ambiente. Todo el interior de la casa se impregnaba con el humo del fuego, principal fuente de luz y calor.



**4. Basándote en el texto anterior, describe una estancia que en la casa actual se corresponda con el llar en su uso y función. Debes mencionar el mobiliario y las actividades que en ella se realizan.**

Respuesta:

---



---



---



---

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Establecer diferencias entre algunas manifestaciones culturales propias (llar tradicional) y sus equivalentes en otras culturas (actualmente)

**Solución:** (Respuesta orientativa)

Debe hacer referencia a la cocina, cocina-comedor, salón, cuarto de estar, etc., o cualquier estancia de una casa actual que cumpla los usos y funciones indicadas en el texto.

La descripción ha de hacer referencia a una estancia que incluya mobiliario, como una cocina (llar), un horno (horno de panificación,) una mesa con sillas o cualquier otro asiento propio de esta estancia (escaños), etc.

También ha de hacer referencia a las actividades de tipo doméstico o social que habitualmente tienen lugar en esa estancia, por ejemplo comidas familiares, etc.

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** Se hace referencia al mobiliario de la estancia y a las actividades que en ella pueden realizarse

**Respuesta parcialmente correcta.** Se hace referencia al mobiliario o a las actividades que en ella pueden realizarse

**Respuesta incorrecta.** Se hace referencia a cualquier otra estancia de la casa que no cumpla los requisitos señalados en el texto.

En ocasiones las diferentes tareas que se llevaban a cabo en el llar se acompañaban de música y cantos tradicionales.

La música tradicional asturiana se caracteriza porque es anónima, se transmite de forma oral y su función principal era acompañar diversas actividades (trabajos del campo, tareas domésticas, juegos, festividades,...).

A continuación te presentamos el texto de un cantar tradicional asturiano.

Texto original	Texto en castellano
Cola rueca nuna mano y el fuso na faltriquera voi pa casa la vecina a marmuar de vida ayena: Cola rueca na cintura yo me gano <sup>1</sup> mi dinero poco se gana filando menos se gana durmiendo	Con la rueca en una mano y el huso en la faltriquera <sup>1</sup> voy para casa de la vecina a murmurar de la vida ajena: Con la rueca en la cintura yo me gano mi dinero poco se gana hilando menos se gana durmiendo
<sup>1</sup> <b>faltriquera:</b> (Del mozár. * <i>ḥaṭ rikáyra</i> , lugar para bagatelas). <b>1.</b> f. Bolsillo de las prendas de vestir. <b>2.</b> f. Bolsillo que se atan las mujeres a la cintura y llevan colgando debajo del vestido o delantal.	



5. ¿A qué tipo de cantar pertenece este fragmento?

- A. A un cantar de trabajo
- B. A un cantar de ronda
- C. A un cantar de boda
- D. A un cantar de cuna

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Vincular las características de las manifestaciones culturales y artísticas (cantar) con su uso social  
**Solución:** A. A un cantar de trabajo

Estos cantares se acompañaban en muchas ocasiones de instrumentos musicales.

6. Selecciona cuatro instrumentos asociados a la música tradicional asturiana.

Gaita	Acordeón	Saxofón	Zanfoña
Violoncelo	Piano	Guitarra española	Tambor
Pandereta	Tuba	Oboe	Castañuelas

Respuesta:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Educativo  
**Proceso:** Aplicación  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Identificar los instrumentos musicales utilizados en la música tradicional asturiana  
**Solución:** Cuatro de las seis posibles respuestas: Gaita, Tambor, Pandereta, Castañuelas, Zanfoña, Acordeón

## QUE EL TIEMPO NO TE CAMBIE

Este es el título de una canción de un conocido grupo español que triunfó en nuestro panorama musical hace algunos años y recientemente ha sacado una nueva versión, que seguramente has oído en algún momento.

El grupo se llama Tequila y los autores de esta canción son: A. Stivel, A. Rot y J. Infante.

Texto 1

### Que el tiempo no te cambie

Hace ya  
de un tiempo a esta parte  
tu notas que...  
te están pasando cosas que antes no...  
no te habían sucedido jamás.  
Sabes que  
te estás haciendo grande y eso está bien  
pero algo dentro tuyo has perdido y es...  
difícil de buscar.

Y el niño aquel,  
que tu eras antes...  
se fue, no está  
y aunque eres el mismo...  
ya no es igual, pareces distinto  
debes buscarlo lo vas a encontrar...  
No! No! que el tiempo no te cambie...  
No! No! que el tiempo no te cambie...  
No! No! que el tiempo no te cambie... no!

Ahora estás  
pensando todo el tiempo en el "qué dirán"  
un café, un cigarrillo y un ademán...  
de hombre serio y en su lugar...  
Y también  
has cambiado tu modo de pensar  
dices lo que está bien y lo que mal  
con gran seguridad...

#### *Estríbillo*

Los años pasan igual para ti...  
la infancia parecía no tener fin.  
Antes querías ser grande y crecer...  
y ahora pequeño te gustaría ser...

#### *Estríbillo*

### 1. ¿Qué idea general expresa la letra de esta canción?

- A. El primer amor en la adolescencia
- B. El paso de la infancia a la juventud
- C. La búsqueda de la verdadera identidad de las personas
- D. Que las personas nunca cambian

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Comunicación  
**Criterio:** Identificar el tema general de un texto referido a experiencias personales  
**Solución:** B. El paso de la infancia a la juventud

### 2. Identifica el fragmento de la canción que hace referencia a los sentimientos de inseguridad que experimenta el protagonista.

- A. "Los años pasan igual para ti... la infancia parecía no tener fin."
- B. "...te están pasando cosas que antes no... te habían sucedido jamás"
- C. "Antes querías ser grande y crecer... y ahora pequeño te gustaría ser..."
- D. "...has cambiado tu modo de pensar dices lo que está bien y lo que mal..."

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comunicación  
**Criterio:** Interpretar a partir del texto de la canción la expresión de sentimientos de inseguridad  
**Solución:** C. "Antes querías ser grande y crecer... y ahora pequeño te gustaría ser"

### 3. ¿Qué fragmentos del texto 1 hacen referencia a comportamientos en los que el protagonista pretende mostrar actitudes de adulto?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Público

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Señalar ejemplos de un contenido concreto referido a experiencias personales

**Solución:** Debe hacer mención a uno de estos versos: “un café, un cigarrillo y un ademán... de hombre serio y en su lugar...” ó “Y también has cambiado tu modo de pensar, dices lo que está bien y lo que mal con gran seguridad...”

En ocasiones las letras de las canciones describen nuestros propios sentimientos. Cuando la profesora mandó a Pablo, un chico de tu edad, escribir una redacción sobre sí mismo, el resultado fue el siguiente.

Texto 2

Hola soy Pablo, al igual que tú podrías ser el protagonista de la canción.  
 Soy un chico de 13 años, de ojos castaños y pelo negro.  
 Me considero tímido y un poco nervioso, cuando tengo exámenes me sudan las manos.  
 Me gusta ir al Instituto, allí me encuentro con mis amigos. Se me dan muy bien los idiomas, y en las anteriores evaluaciones he conseguido aprobar todas, aunque muy justito.  
 En mi tiempo libre me gusta andar en bici, escuchar música y chatear con los amigos por el Messenger.  
 Colaboro con una ONG, me considero un chico solidario y respetuoso con los demás, dispuesto a ayudar a los que tienen problemas.  
 Ahora soy yo el que necesita ayuda: me enfadé con unos amigos porque el fin de semana me negué a fumar un cigarrillo. Ahora piensan que soy “un pringao”.

En la descripción que hace Pablo se refiere a distintos rasgos de sí mismo: al rendimiento académico, a sus intereses y aficiones, a los aspectos más destacados de su personalidad, a su aspecto físico o a las cosas a las que concede más valor en la vida.

### 4. Relaciona la descripción que Pablo hace de sí mismo, con cada uno de los rasgos citados anteriormente, escribiéndolos en el lugar que corresponde.

DESCRIPCIÓN	RASGOS
Soy un chico de 13 años, de ojos castaños y pelo negro.	
Me considero tímido y un poco nervioso, cuando tengo exámenes me sudan las manos.	
Me gusta ir al Instituto, allí me encuentro con mis amigos. Se me dan muy bien los idiomas, y en las anteriores evaluaciones he conseguido aprobar todas aunque muy justito.	
En mi tiempo libre me gusta andar en bici, escuchar música y chatear con los amigos por el Messenger.	
Colaboro con una ONG, me considero un chico solidario y respetuoso con los demás, dispuesto a ayudar a los que tienen problemas.	

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal**Contexto:** Personal**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** Comunicación**Criterio:** Exponer conclusiones, de forma coherente con respecto a si mismo y en la relación con los demás**Solución:**

Soy un chico de 13 años, de ojos castaños y pelo negro.	Aspecto físico
Me considero tímido y un poco nervioso, cuando tengo exámenes me sudan las manos.	Personalidad
Me gusta ir al instituto, allí me encuentro con mis amigos. Se me dan muy bien los idiomas, y en las anteriores evaluaciones he conseguido aprobar todas, aunque muy justito.	Rendimiento académico
En mi tiempo libre me gusta andar en bici, escuchar música y chatear con los amigos por el Messenger.	Intereses
Colaboro con una ONG, me considero un chico solidario y respetuoso con los demás, dispuesto a ayudar a los que tienen problemas.	Valores

En la canción hay un fragmento que dice:

“Ahora estás  
pensando todo el tiempo en el “qué dirán”  
un café, un cigarrillo y un ademán...  
de hombre serio y en su lugar...”

Pablo nos dice: *Me enfadé con unos amigos porque el fin de semana me negué a fumar un cigarrillo. Ahora piensan que soy “un pringao”.*  
En ambos casos se habla de situaciones que tienen algo en común. Seguramente tú has vivido o estás viviendo alguna situación semejante.

### 5. ¿Qué debe hacer Pablo para resolver la situación demostrando que es “una persona seria y en su lugar”?

- A. Hacer lo mismo que sus amigos para no ser diferente y fumar al menos un cigarrillo para disimular
- B. Hacerles ver a sus amigos que él toma sus decisiones buscando nuevos amigos
- C. Hacerles ver a sus amigos que cada persona toma sus decisiones y él ha elegido no fumar
- D. Decirles a sus amigos que no deben fumar porque son menores de edad y están perjudicando su salud

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal**Contexto:** Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Comunicación**Criterio:** Reconocer las habilidades más convenientes ante una situación dada**Solución:** C. Hacerles ver a sus amigos que cada persona toma sus decisiones y él ha elegido no fumar

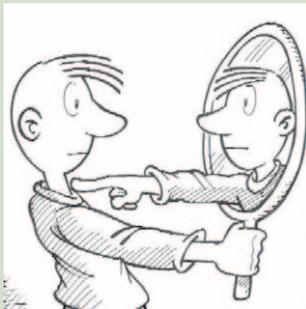
### 6. ¿Qué habilidades necesita Pablo para resolver con éxito la situación planteada con sus amigos?

- A. Habilidad de persuasión y manipulación para llevarlos a su terreno y que dejen de presionarle
- B. Habilidad de cálculo para valorar las opciones que tiene antes de tomar una decisión
- C. Habilidad para comunicarse con ellos y exponer argumentos claros y convincentes
- D. Habilidad para dar respuestas originales o disparatadas para dejarlos sin argumentos

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal**Contexto:** Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Comunicación**Criterio:** Reconocer los factores concretos que operan en situaciones personales y sociales**Solución:** C. Habilidad para comunicarse con sus amigos y exponer argumentos claros y convincentes

## CONOCERNOS

“Es importante conocer nuestras cualidades, detectar nuestras limitaciones y conocer y expresar nuestros sentimientos”.



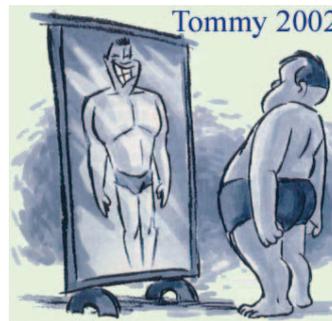
Carlos es un chico de 13 años que estudia 2º de ESO. El tutor ha encargado a su grupo un trabajo y Carlos está un poco sorprendido e intrigado; necesita que le ayudes.

Para empezar el tutor les ha dado estas dos imágenes para que las analicen.

Imagen 1



Imagen 2



1. ¿Qué tienen en común los dos protagonistas?

Respuesta:

---



---



---



---

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Personal

**Proceso:** Comprensión

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Identificar la finalidad con que se crean y se divulgan los mensajes

**Solución:** (Respuesta orientativa)

Cualquier respuesta que haga referencia a que los protagonistas tienen una imagen muy distorsionada de sí mismos, magnificándola en extremo.



A continuación el tutor les ha dicho que cuando lleguen a casa se pongan delante del espejo y analicen el reflejo de su imagen.

### 2. Para ver en el espejo una imagen realista de sí mismo ¿en qué debe fijarse Carlos principalmente?

- A. En los rasgos que tiene en común con sus amigos para tener con qué comparar
- B. En los rasgos que comparte con los chicos que salen en las revistas de deportes y en la televisión
- C. En los rasgos que comparte con los chicos de su edad y en los que le hacen diferente
- D. En los rasgos que lo hacen diferente de otros chicos de su edad para tener un referente para comparar

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comunicación  
**Criterio:** Interpretar los fenómenos estudiados tomando como referencia un modelo  
**Solución:** C. En los rasgos que comparte con los chicos de su edad y en los que le hacen diferente

### 3. ¿Cómo puede descubrir Carlos si sus relaciones con los demás son buenas?

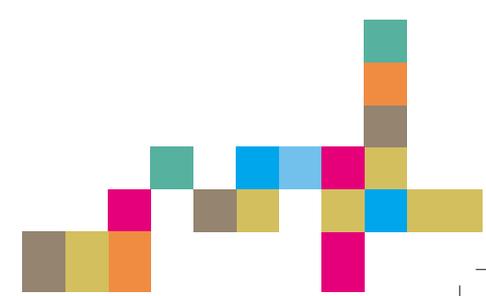
- A. Verificando que nunca tiene conflictos, discusiones o peleas con nadie
- B. Comprobando que los compañeros y compañeras le obedecen siempre
- C. Percibiendo cómo las demás personas se sienten a gusto con él y él con ellas
- D. Dándose cuenta de que el profesorado lo elige para responsabilizarse de las tareas de clase

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal  
**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comunicación  
**Criterio:** Realizar observaciones sobre sí mismo y sobre sus actuaciones para elaborar hipótesis en concordancia con ellas  
**Solución:** C. Percibiendo cómo las demás personas se sienten a gusto con él y él con ellas

Después de mucho pensar, Carlos decide investigar un poco más y pregunta a las personas que tiene a su alrededor "cómo le ven".

El resultado de su indagación es el siguiente:

 <b>Los abuelos</b>	Alto y fuerte, alegre, cariñoso, sincero.
 <b>Los padres</b>	Generoso, un poco cabezota, con unos bonitos ojos verdes, amable.
 <b>Los profesores/as</b>	Atlético, solidario, tímido, inteligente, respetuoso.
 <b>Los amigos/as</b>	Responsable, optimista, bromista, pelirrojo.



Antes de iniciar su trabajo, Carlos decide organizar la información que le han aportado todas estas personas siguiendo las orientaciones que les ha dado el tutor y entonces hace una tabla como la que figura a continuación.

**4. Ayuda a Carlos a organizar la información. Completa la tabla y escribe una característica en cada una de las celdas.**

	Abuelos	Padres	Profesores/as	Amigos/as
Rasgos físicos				
Relación con los demás				
Cualidades personales				

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Personal

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información

**Criterio:** Organizar datos sobre sí mismos y expresarlos en forma de tabla

**Solución:** (Respuesta orientativa)

La respuesta ha de incluir en cada celda al menos una de las características que se indican a continuación.

Los rasgos: sincero, tímido y generoso se consideran correctos tanto si aparecen como rasgos sociales como personales. Siempre teniendo en cuenta que en ningún caso pueden hacerlo de forma simultánea en dos celdas distintas.

	Abuelos	Padres	Profesores/as	Amigos/as
Rasgos físicos	Alto Fuerte	Ojos verdes	Atlético	Pelirrojo
Relación con los demás	Cariñoso Sincero	Generoso Amable	Solidario Tímido	Bromista
Cualidades personales	Alegre Sincero	Un poco cabezota Generoso	Respetuoso Inteligente Tímido	Optimista Responsable

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** Incluye una característica correcta en cada una de las celdas

**Respuesta parcialmente correcta.** Incluye una característica correcta en al menos ocho celdas

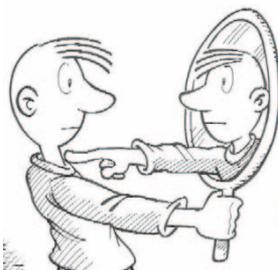
**Respuesta incorrecta.** Incluye una característica correcta en menos de ocho celdas

Ahora tienes organizados todos los datos recopilados por Carlos.

**5. Realiza ahora una descripción de Carlos a partir de la información que posees.**

- Recuerda que el cuadro anterior te ayuda a organizar los datos, ahora tú debes **redactarlos** correctamente.
- Debes realizar una descripción completa, no olvides **incluir todos los aspectos** que permitan a quien lo lea conocer mejor a Carlos: sus rasgos físicos, sus cualidades personales y cómo es en su relación con las demás personas.

**Respuesta:**




---

---

---

---

---

---

---



**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Personal

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Redactar explicaciones y conclusiones de forma estructurada y coherente

**Solución:** (Respuesta orientativa)

Deben hacer referencia a la descripción de Carlos en cuanto a los rasgos físicos, su relación con los demás y sus cualidades personales.

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta.** La descripción incluye todos los rasgos de Carlos: físicos, personales y sociales

**Respuesta parcialmente correcta.** La descripción incluye solamente dos de los rasgos: físicos, personales o sociales

**Respuesta incorrecta.** La descripción incluye uno o ninguno de los rasgos: físicos, personales o sociales

**6. Como conclusión te proponemos la siguiente reflexión: ¿cuál es la mejor forma para conseguir una imagen real y sin distorsiones de nosotros mismos?**

- A. Observándonos atentamente en el espejo
- B. Valorando cómo es nuestra relación con otras personas
- C. Preguntando a los familiares que más nos quieren
- D. Mirando cómo se comportan nuestros amigos y amigas

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

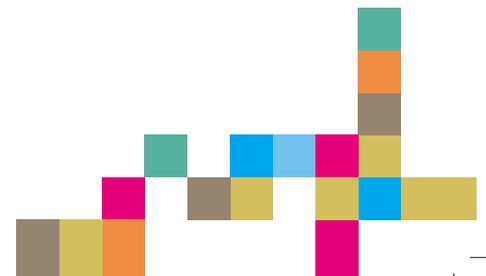
**Contexto:** Personal

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Sintetizar el contenido de diferentes informaciones y observaciones realizadas acerca de la formación de una imagen personal adecuada

**Solución:** B. Valorando cómo es nuestra relación con otras personas



## EL FESTIVAL



Una de las cosas que más te ha gustado de tu primer año en el centro escolar ha sido el Festival organizado por tus compañeros y compañeras de 2º de ESO. Te pareció que había sido variado, alegre y muy divertido. Había merecido la pena pagar la entrada y acercarte al centro escolar por la tarde. ¡Va a ser difícil mejorarlo!

A comienzo de este curso el profesor encargado de las actividades complementarias y extraescolares os reunió a todos y a todas en el salón de actos. Os explicó que el Festival había empezado a organizarse hacia cinco años, que los objetivos eran fomentar la implicación, la participación y el trabajo colectivo del alumnado de 2º de ESO y, además, conseguir un dinero para sufragar, al menos en parte, los costes de un viaje de fin de curso. Os comentó que él os ayudaría en el proceso pero que el trabajo y las decisiones serían vuestras.

### 1. Durante el recreo estuvisteis hablando sobre el tema. Todas y todos estabais nerviosos y queríais aportar muchas ideas, por eso hablabais a la vez y no había quién se enterara de nada, así que propusiste...

- A. dejar de hablar del tema para no acabar enfadándoos
- B. organizar un turno de palabra para que todos y todas pudierais expresar vuestra opinión
- C. expulsar del grupo a las personas que más intervenían cortando los comentarios de los demás miembros
- D. pedir ayuda al profesor para que se encargara de decidir quién debía hablar en cada momento

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** Comunicación

**Criterio:** Participar en debates valorando el papel que juega la educación y la participación colectiva

**Solución:** B. organizar un turno de palabra para que todos y todas pudierais expresar vuestra opinión

Después de varias reuniones llegasteis al acuerdo de que todos los alumnos y alumnas de 2º de ESO debían colaborar actuando en el Festival. Sin embargo, al anotar lo que iba a hacer cada persona comenzaron los problemas.

### 2. Varios compañeros y compañeras dijeron que les daba mucha vergüenza y que no se atrevían a salir al escenario, así que las demás personas decidisteis...

- A. asignarles otras tareas como la organización del salón de actos o la venta de entradas
- B. expulsarles del proyecto por no asumir las normas aceptadas por la mayoría
- C. no dejarles participar en el Festival pero que pudieran ir al viaje de fin de curso pagando la parte que les correspondiese
- D. hablar con el profesor para que les obligase a salir al escenario como a los demás

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Participación responsable

**Criterio:** Valorar las opiniones de sus compañeros y compañeras y compartir estrategias de búsqueda de soluciones

**Solución:** A. asignarles otras tareas como la organización del salón de actos o la venta de entradas

### 3. Una compañera comentó que ella podía tocar la gaita y entonces se escucharon varias opiniones. ¿Cuál es la más adecuada teniendo en cuenta los objetivos del Festival?

- A. Sería ridículo tocar la gaita en el Festival porque es un instrumento que sólo es apropiado para fiestas de pueblo
- B. No se debería tocar la gaita porque nunca se ha tocado en los anteriores festivales
- C. Es una idea original y cumple con el acuerdo de que cada participante aporte algo
- D. La propuesta es interesante pero la música para gaita no encaja con los gustos de las personas que vendrán al Festival

**Competencia:** Autonomía e iniciativa personal

**Contexto:** Educativo

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** Participación responsable

**Criterio:** Cooperar y trabajar en equipo en un clima de tolerancia hacia las ideas y producciones de los demás

**Solución:** C. Es una idea original y cumple con el acuerdo de que cada participante aporte algo



**4. Un compañero de Tánger os propone bailar juntos una danza de despedida típica de su país y os enseña los pasos; pero hay personas que no la quieren bailar. ¿Cuál de las siguientes razones es inaceptable?**

- A. Los pasos de la coreografía son demasiado complicados
- B. El ritmo que tiene la danza no nos gusta demasiado
- C. En el salón de actos no hay espacio suficiente para que todos los compañeros y compañeras podamos participar
- D. Hay personas que podrían molestarse si bailamos una danza africana en el Festival del centro

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Educativo  
**Proceso:** Juicio y regulación  
**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad  
**Criterio:** Expresar una actitud de repulsa, responsable y crítica, ante manifestaciones que muestren conductas antisociales  
**Solución:** D. Hay personas que podrían molestarse si bailamos una danza africana en el Festival del centro

Las personas encargadas de elaborar los carteles han hechos cuatro propuestas:

**A**

El domingo no te pierdas el

**GRAN FESTIVAL**

En el salón de actos del Centro

**B**

El domingo, 26 de abril  
no te pierdas el

**¡¡¡GRAN FESTIVAL!!!**

Y ayúdanos a conseguir dinero para  
nuestro Viaje de Fin de Curso

Lugar: Salón de Actos del Centro  
 Hora: 18 horas  
 Precio: 2 euros

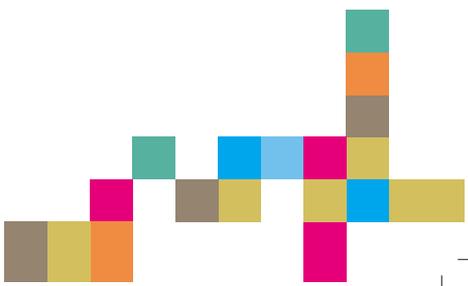
**C**

Si quieres ver a todos los alumnos y alumnas de 2º de ESO del Centro actuando sobre el escenario, no te pierdas el GRAN FESTIVAL que tendrá lugar el próximo domingo, día 26 de abril, a partir de las seis de la tarde en el Salón de Actos del Centro. Además, acudiendo al Festival colaboras para pagar los gastos de nuestro Viaje de Fin de Curso. El precio de la entrada es de 2 euros.

No te lo pierdas, te divertirás.

**D**

Domingo veintiséis de abril  
Salón de Actos del Centro,  
seis de la tarde  
Gran Festival a cargo de  
los alumnos y alumnas  
de segundo de ESO  
Precio de la entrada, dos euros  
No te lo pierdas, te gustará



5. ¿Qué propuesta de las anteriores aporta la información más relevante y de forma más clara?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Educativo  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Reconocer la importancia de los recursos y técnicas para la consecución de un objetivo  
**Solución:** B.

El domingo, 26 de abril  
 no te pierdas el

**¡¡¡GRAN FESTIVAL!!!**

Y ayúdanos a conseguir dinero para  
 nuestro Viaje de Fin de Curso

Lugar: Salón de Actos del Centro  
 Hora: 18 horas  
 Precio: 2 euros

6. Finalmente llegó el gran día. Habíais trabajado mucho vuestra actuación y, sin embargo, hubo algunos errores en la ejecución. ¿Cuál es tu valoración?

- A. Ha sido un desastre, he pasado una vergüenza terrible, nunca más me subiré a un escenario
- B. Nos hemos confundido algo pero, al final, lo solucionamos con un poco de imaginación
- C. La culpa fue de Carlos que se confundió en un paso del baile, ya sabía yo que lo iba a fastidiar todo
- D. Ha sido una actuación perfecta, no podría haber salido mejor

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Educativo  
**Proceso:** Juicio y regulación  
**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad  
**Criterio:** Valorar crítica y respetuosamente las producciones propias y ajenas  
**Solución:** B. Nos hemos confundido algo pero, al final, lo solucionamos con un poco de imaginación

## ¿ESTÁIS PREPARADOS?

Julia, una compañera de clase, ha llegado muy contenta esta mañana porque han colocado una nueva escultura en su parque; dice que todo ha cambiado, que ahora resulta mágico porque tiene un enorme laberinto gris de hormigón que se puede recorrer, tocar, e incluso sirve para jugar al escondite.

Si paseamos por las calles, jardines y plazas de nuestra localidad fijándonos en detalles, personajes y curiosidades podremos disfrutar de su belleza.

### 1. Julia está emocionada con la nueva escultura. ¿Por qué?

- A. Porque es grande y majestuosa y ha descubierto que es muy agradable tener cosas que admirar
- B. Porque es muy blanca y ha descubierto que cambia por completo la luminosidad de la plaza
- C. Porque es muy bonita y ha descubierto que es muy agradable rodearse de cosas bellas
- D. Porque es como un enorme juguete y ha descubierto que el espacio así resulta mucho más divertido

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Los lenguaje artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Emplear los conceptos básicos para dar opiniones o "hablar de arte"

**Solución:** D. Porque es como un enorme juguete y ha descubierto que el espacio así resulta mucho más divertido

Al día siguiente, el profesor trajo unas diapositivas para recorrer visualmente algunas de las localidades de nuestra región.

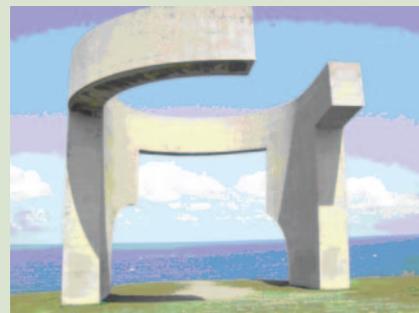
¿Estáis preparados?, pues adelante, nuestro paseo nos llevará hasta Candás, Villaviciosa y Gijón, contemplando tres esculturas muy diferentes.



Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3

La fotografía 1 es una escultura de **Amancio González**, "**Sin título**", situada en Candás, villa marinera. Resulta un hombre bastante deforme que sujeta en su mano derecha un artilugio de pesca y en la izquierda una sardina.

## 2. Observa la corpulencia del hombre, así como sus enormes brazos y pies ¿Qué sugiere?

- A. El miedo y la cobardía con la que el hombre se enfrenta a diario con el mar
- B. La idea de que un pescador siempre ha de tener los pies en la tierra y no en la mar
- C. Esfuerzo físico que ha de hacer el hombre que se enfrenta en su lucha diaria con el mar
- D. La inquietud e intranquilidad con la que los pescadores viven a diario el salir a la mar

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

**Criterio:** Mostrar destreza en la lectura de los códigos propios de los lenguajes artísticos (escultura)

**Solución:** C. El esfuerzo físico que ha de hacer el hombre que se enfrenta en su lucha diaria con el mar

La fotografía 2 es una escultura de **Eduardo Úrculo**, **Exaltación de la manzana**, situada en Villaviciosa. Dedicada a los fundadores de una conocida fábrica de sidra asturiana, guarda un enorme parecido con la realidad.

## 3. ¿Qué finalidad cumple?

- A. Didáctica, sirve para comunicar un contenido, desarrollar un aprendizaje y lograr un objetivo
- B. Práctica, sirve para potenciar el consumo de sombreros y manzanas típicos de la zona
- C. Comunicativa, forma parte de un proceso de comunicación, es decir recibe y envía información
- D. Estética, sirve para embellecer la zona y hacernos disfrutar con su presencia

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** Los lenguajes de las artes y de las manifestaciones culturales

**Criterio:** Enjuiciar la finalidad con el que se crean las diferentes manifestaciones culturales y artísticas (escultura)

**Solución:** D. Estética, sirve para embellecer la zona y disfrutar con su presencia

La fotografía 3 es una escultura de las denominadas *abstractas*, situada en una colina desde la que se puede contemplar el mar y la ciudad de Gijón; **Eduardo Chillida**, su autor, la tituló **Elogio del Horizonte**.

El autor puso como condición para su ubicación que ninguna barrera se interpusiera entre la escultura y el entorno para el que había sido creada, en perfecta comunión con el paisaje, formando parte esencial del mismo.





#### 4. ¿Por qué razón el autor no quiso que hubiera barrera alguna entre la escultura y el paisaje? Elige la reflexión más poética.

- A. Porque al no existir nada que perturbe sus colores y formas, nada interfiere en su contemplación y se apreciará mejor
- B. Porque de esa manera nada interfiere entre la escultura y el entorno, pudiendo entonces contemplarse el horizonte de un modo natural
- C. Porque así logra que la escultura se integre plenamente en el paisaje, y con el tiempo podrá incluso llegar a identificarse con la ciudad en la que está ubicada
- D. Porque la escultura simboliza la unión del cielo y la tierra, permitiéndonos tomar conciencia de la escala humana frente al cosmos

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Síntesis y creación  
**Bloque de contenido:** Los lenguajes de las artes y de las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Describir con sensibilidad e imaginación las sensaciones y emociones que transmite la obra de arte  
**Solución:** D. Porque la escultura simboliza la unión del cielo y la tierra, permitiéndonos tomar conciencia de la escala humana frente al cosmos

El profesor os ha ido contando cómo las esculturas al igual que las pinturas, pueden estar realizadas con formas suaves, distorsionadas o geométricas.

#### 5. Observa de nuevo las fotografías 1, 2 y 3 y relaciona los términos con cada una de ellas.

Foto 1



Foto 2



Foto 3



- A. Formas suaves
  - B. Formas distorsionadas
  - C. Formas geométricas
- 1. Sin título
  - 2. Exaltación de la manzana
  - 3. Elogio del Horizonte

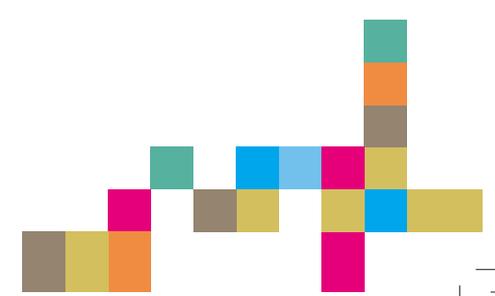
**Respuesta:**

A.  B.  C.

**Competencia:** Cultural y artística  
**Contexto:** Público  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y las manifestaciones culturales  
**Criterio:** Identificar la importancia de los recursos y técnicas de la escultura en la consecución de la expresión artística  
**Solución:**

A. 2	B. 1	C. 3
------	------	------

A-2: Formas suaves – Exaltación de la manzana.  
 B-1: Formas distorsionadas- Sin título.  
 C-3: Formas geométricas- Elogio del Horizonte.



Materiales, colores y formas han servido para ir construyendo elementos de nuestro entorno rural y urbano. Artistas y artesanos de diferentes épocas y culturas han contribuido con sus creaciones a embellecer nuestros pueblos y ciudades brindándonos todo tipo de sensaciones estéticas.

**6. Además de las esculturas en nuestras localidades existen otros elementos que contribuyen a embellecerlas. Enumera cuatro de ellos.**

Respuesta:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

**Competencia:** Cultural y artística

**Contexto:** Público

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y las manifestaciones culturales

**Criterio:** Identificar los recursos estéticos utilizados como elementos urbanísticos

**Solución:** Todos aquellos elementos creados por el hombre ya sean **arquitectónicos** (edificios singulares, estaciones, puentes, fuentes, ...), **o de diseño** (farolas, papeleras, marquesinas, quioscos, bancos, ...)