

2
0
0
8
/
0
9

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

2º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

COMPETENCIA LECTORA

Nombre y apellidos:

Centro escolar:

Grupo/Aula:

Localidad:

Fecha:

Observaciones

--

Instrucciones

En esta prueba vas a leer una serie de textos y a responder a preguntas sobre lo que has leído.

Te encontrarás con distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

- A Tantos como Barcelona.
- B Unos 200.000.
- C Un millón.
- D Varios millones.

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

- A Tantos como Barcelona.
- B Cerca de 200.000.
- C Un millón.
- D Varios millones.

En otras preguntas te pedirán que contestes si es verdadero (V) o falso (F) o bien que escribas la respuesta en el espacio señalado con puntos:

¿Qué es lo más conocido de Pamplona?

.....



**Tienes 60 minutos para hacer esta prueba.
Trabaja rápido sin perder el tiempo.**

Lo que sucedió a uno que probaba a sus amigos

Don Juan Manuel

Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

—Patronio, tengo muchos amigos, según creo. Me prometen hacer cuanto me convenga, aunque para ello tengan que arriesgar vida o hacienda. Me juran que estarán siempre junto a mí a pesar de cualquier peligro. Como sois de agudo entendimiento, os ruego que me digáis cómo podré saber si mis amigos harán por mí cuanto dicen.

—Señor Conde Lucanor —respondió Patronio—, un buen amigo es lo mejor del mundo, pero cuando vienen necesidades y desventuras, pocos quedan junto a nosotros. Además, si el riesgo no es grande, es difícil saber quién sería verdadero amigo en unas circunstancias apuradas. Para que sepáis qué amigos son verdaderos, me gustaría que supierais lo que sucedió a un hombre honrado con un hijo suyo que se jactaba de tener muchos y leales amigos.

El conde le preguntó qué le había pasado.

—Señor Conde Lucanor, aquel hombre honrado tenía un hijo. Entre otras advertencias, le aconsejaba esforzarse por conseguir muchos y buenos amigos. El hijo lo hizo así y comenzó a rodearse de muchos. Los agasajó y obsequió para ganarse su amistad. Todos le juraban su amistad, diciéndole que harían por él cuanto fuera necesario, incluso arriesgarían su vida y sus bienes llegada la ocasión.

Un día, estando aquel mancebo con su padre, éste le preguntó si había ganado muchos amigos. El mancebo le contestó que sí y que, sobre todo, de diez podía asegurar que, ni por miedo a la misma muerte, lo abandonarían en un peligro.

El padre le replicó que se sorprendía de que en poco tiempo hubiese ganado tantos y tan fieles amigos, pues él, ya anciano, no tenía más que un amigo y medio. El hijo comenzó a porfiar, afirmando que era verdad lo que contaba de sus amigos. El padre le rogó que los probase así: que matara un cerdo, lo metiera en un saco y fuera a casa de cada amigo y les dijera que llevaba a un hombre a quien había matado. También debería decirles que, si su crimen fuese conocido por la justicia, no podrían, por nada del mundo, escapar a la muerte ni él ni ninguno de sus encubridores; y por eso les rogaba que, como amigos, ocultaran el cadáver y lo defendieran si fuera necesario.

Así lo hizo el mancebo y fue a probar a sus amigos. Todos le dijeron que en otras necesidades le ayudarían, pero no en esta, porque podrían perder vida y hacienda; y le pidieron que nadie supiese que había hablado con ellos. Algunos le dijeron que, si era condenado a muerte, pedirían clemencia para él; otros le aseguraron que, cuando lo llevaran a ejecutar, estarían con él hasta el último momento y luego lo enterrarían muy solemnemente.

Cuando el mancebo hubo probado así a sus amigos y ninguno le socorrió, fue a casa de su padre y le dijo lo que había pasado. El padre le respondió que ya había comprobado que más saben quienes mucho han visto y vivido que los que no tienen ninguna experiencia. Entonces le dijo otra vez que él no tenía más que amigo y medio, y le mandó que fuese a probarlos.

El mancebo fue a probar al que su padre calificaba de medio amigo. Llegó a su casa de noche, con el cerdo auestas, y le contó al medio amigo de su padre la desgracia que le había ocurrido y cómo sus amigos lo habían abandonado. Le rogó que, por su amistad con su padre, le ayudase en aquel peligro.

Cuando el medio amigo escuchó sus palabras, le contestó que no tenía con él amistad ni trato para arriesgarse tanto, pero que, por la estimación que sentía hacia su padre, estaba dispuesto a encubrirlo.

Se echó a la espalda el saco con el cerdo muerto, pensando que era efectivamente un hombre, lo llevó a la huerta y lo enterró en un surco de coles; volvió a ponerlas como estaban antes, y despidió al mancebo, deseándole buena suerte.

El mancebo regresó a casa de su padre y le contó lo que le había pasado con su medio amigo. Le mandó su padre que al día siguiente, cuando estuviesen en concejo, empezara a discutir sobre cualquier asunto con su medio amigo y que, además de discutir, le diera en el rostro una gran bofetada. El joven hizo lo que su padre le mandó y, cuando el medio amigo se vio abofeteado en público, lo miró y le dijo:

—En verdad, hijo mío, que has obrado muy mal; pero ten por seguro que ni por esta ofensa ni por otra mayor descubriré las coles de la huerta.

Señor Conde Lucanor, ya os he contado cómo se prueban los amigos.

1. ¿Qué significa en el texto “él, ya anciano, no tenía más que un amigo y medio”?

- A Que el padre, como era mayor, ya no salía con amigos por ahí.
- B Que en la vida es difícil encontrar amigos verdaderos.
- C Que tenía un buen amigo y otro que era muy joven.
- D Que los jóvenes tienen más amigos que los ancianos.

2. ¿Por qué se comportan así los amigos: “le pidieron que nadie supiese que había hablado con ellos”?

- A Porque la justicia castigaría al criminal y a los encubridores.
- B Porque no querían que los del pueblo supiesen que eran amigos.
- C Porque suponían que se iba a descubrir el crimen.
- D Porque era de noche.

3. “En verdad, hijo mío, que has obrado muy mal; pero ten por seguro que ni por esta ofensa ni por otra mayor descubriré las coles de la huerta.” ¿Quién dice estas palabras?

- A El padre del protagonista.
- B El padre de un amigo del hijo.
- C El medio amigo del padre.
- D Don Juan Manuel.

4. Escribe otro título que recoja el contenido del texto.

.....

.....

5. En el cuento aparecen los nombres propios de algunos personajes. En cambio, no se mencionan los de otros. ¿Por qué crees que no se mencionan?

.....

.....

.....

6. ¿Cuál es la idea principal que se quiere transmitir con este cuento?

- A A los amigos hay que pedirles cosas difíciles cuando se necesita.
- B Es conveniente poner a prueba a los amigos.
- C Los verdaderos amigos demuestran que lo son cuando surgen problemas
- D No hay que poner en aprietos a los amigos, no hay que exigirles demasiado.

7. “En verdad, hijo mío, que has obrado muy mal; pero ten por seguro que ni por esta ofensa ni por otra mayor descubriré las coles de la huerta.” Cuando dice esto, ¿a qué se refiere el personaje? Explícalo brevemente.

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Por qué cuenta Patronio este cuento?

- A Porque al Conde Lucanor le gustan los cuentos.
- B Porque el Conde Lucanor tiene muchos amigos.
- C Porque el Conde Lucanor quiere saber cuáles son los buenos amigos.
- D Porque el autor quiere enseñar a los lectores cómo conocer a los buenos amigos.

9. En el texto se dice que el padre tenía un amigo y medio. En el texto se habla del medio amigo, pero no se dice nada del otro amigo. ¿Cómo será este amigo del padre sabiendo cómo es el medio amigo?

.....

.....

.....

.....

.....

Por San Blas, la cigüeña verás

NATURALEZA. Por Carolina Pinedo | Ilustración de Carmen G. Iglesias

Las cigüeñas son aves consideradas de buen agüero. Los agricultores creen que la presencia de estas zancudas anuncia la llegada del buen tiempo y su aparición en los campos ha quedado reflejada en un refrán: “Por San Blas, la cigüeña verás, y si no la vieres, año de nieves”.

Desde el tiempo de los romanos se asocia a estas aves con la maternidad –seguramente por considerarlas animales muy apegados a su prole–, tradición que se ha conservado hasta nuestros días, en los que se sigue relacionando la llegada de los niños con la imagen típica de la cigüeña que los trae, en un pequeño envoltorio, en su largo pico. El origen de esta creencia puede provenir de la diosa romana Juno, de la que deriva el nombre del mes de junio, quien se asociaba a la cigüeña por ser la encargada de proteger a las mujeres, los matrimonios y los recién nacidos.

Las cigüeñas españolas migran a África en invierno, aunque debido a la abundancia de alimento que encuentran al vivir cerca de los humanos, muchas de ellas terminan por quedarse todo el año entre nosotros. La cigüeña blanca es un ave protegida en España. Su caza, captura y comercio están prohibidos. Su pariente más cercano, la cigüeña negra, es muy escasa. El deterioro de sus ecosistemas y el hecho de que no sean tan sociables y oportunistas como las de color blanco han hecho descender de forma alarmante su población.

Las torres de las iglesias siguen siendo sus lugares preferidos para anidar porque la altura es una forma de proteger a las crías. También pueden elegir otros lugares como árboles y tendidos eléctricos. En sus nidos,

que pueden llegar a ser de gran tamaño, se pueden encontrar desde cuerdas, botellas de plástico y telas hasta todo tipo de desperdicios. Y es que estas aves han sabido acostumbrarse a la presencia humana para sacar provecho. Una de las ciudades españolas que cuentan con más cigüeñas en sus edificios es Alcalá de Henares, así que, si quieres ver un grupo numeroso, allí lo encontrarás.



Suelen ser fieles a su pareja toda la vida y comparten con ella las labores del cuidado de sus polluelos, que vuelan por primera vez alrededor de los cincuenta días de vida, siempre bajo la atenta mirada de sus protectores padres. En general, son animales muy cercanos a nuestro entorno, al que se han adaptado perfectamente, aunque no por ello debemos dejar de observarlas con curiosidad y respeto. Si tienes ocasión, escucha los curiosos sonidos que emiten con el pico cuando están cortejando a su pareja al inicio de la primavera. Son de lo más expresivo.

EL PAÍS, domingo 27-01-08. Adaptado

10. Enumera cuatro características de las cigüeñas que aparecen en el texto.

- a)
- b)
- c)
- d)

11. En este texto

- A Se ofrece un estudio científico de las cigüeñas.
- B Se aportan ideas y datos diversos sobre las cigüeñas.
- C Se insiste en la necesidad de proteger a las cigüeñas
- D Se hace un estudio exhaustivo de la cigüeña negra

12. Propón un nuevo título para el texto, que recoja las principales ideas que en él aparecen.

.....

13. Aparte del color, ¿cuáles son las diferencias que existen entre las cigüeñas blancas y las negras?

.....
.....
.....

14. En el texto, cuando se habla de las causas del descenso alarmante de la población de cigüeñas negras, se señala, entre otras, que “no son tan oportunistas como las de color blanco”. Explica brevemente esta causa teniendo en cuenta el texto que has leído.

.....
.....
.....

15. ¿Por qué se considera a las cigüeñas aves de buen agüero?

- A Porque su venida coincidía con el buen tiempo.
- B Porque se comen los insectos perniciosos para las cosechas
- C Porque se creía que traían a los niños.
- D Porque son protectoras de la familia

16. ¿Cuál es la actitud del autor respecto a las cigüeñas? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

17. ¿A qué público crees que se dirige el texto? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

18. ¿Qué esquema sigue el texto al presentar las cigüeñas?

- A Esquema deductivo: parte de una afirmación general sobre las cigüeñas y luego la confirma con hechos y características particulares.
- B Esquema inductivo: parte de una descripción de unos datos muy concretos sobre las cigüeñas y concluye con una afirmación general.
- C Esquema cronológico: parte de unos datos históricos y poco a poco se va centrando en lo que son las cigüeñas en la actualidad.
- D No sigue ningún esquema. Habla de la vida de las cigüeñas según se le va ocurriendo al autor.

Continuar en página siguiente →

RECETAS

Postres



Ranas y calderos de chocolate

Moldes con las formas correspondientes que se pueden adquirir en tiendas especializadas o en Internet. Derretimos chocolate, rellenamos los moldes y dejamos enfriar en el frigorífico. Se le puede añadir al chocolate elementos crujientes como cereales o frutos secos.



Varitas mágicas de regaliz

Necesitaremos tanto regaliz como magos vayan a comer, y chocolate. Puede ser regaliz rojo o negro y chocolate blanco o negro. Fundir el chocolate y bañar la punta del regaliz. Dejar enfriar encima de una rejilla.



Pastelitos de ruibarbo

Cortar un manojo de ruibarbo (7 u 8 tallos) de un dedo de grosor aproximadamente. Poner en un cazo junto a 1/2 kg de azúcar y dejar que se cocine a fuego lento tapado durante 1 hora aproximadamente. Trocear en un bol 12 galletas de avena y añadir 50 gramos de mantequilla con sal a temperatura ambiente. Aplastar en el mortero hasta conseguir una pasta granulosa. Cuando el ruibarbo esté confitado, verter en una bandeja de horno de paredes altas, repartir la mezcla de galleta y mantequilla y espolvorear azúcar por encima. Hornear durante 10 minutos.



Gorros de brujo

De todos los ingredientes necesitaremos tantos como brujos vayamos a invitar. Derretir chocolate al baño María o al microondas. Llenar un cucurucho, como los del helado, de caramelitos, golosinas o chokolatinas. Pintarlo con el chocolate (o utilizar un cucurucho de chocolate), poniendo especial empeño en los bordes de la abertura. Con una galleta, a poder ser de chocolate, pintar también la cara donde apoyaremos el cucurucho, y presionar ligeramente para que se adhiera. Colocar una tira de regaliz de color para simular una cinta de tela.

Bibliografía

- ALOY, Josep Maria. "Harry Potter i la formació de lectors." En: *Primeras noticias*, 2002, vol. 37, n° 393
- CANTIZANO MÁRQUEZ, Blasina. "La herencia literaria de Harry Potter." En: *CLIJ*, 2004, vol. 17, n° 17
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Ana. "Cerveza de jengibre: los alimentos en las novelas de LIJ británicas y norteamericanas." En: *CLIJ*, 2002, vol. 15, n° 152, pp. 29-33
- GILABERT, Jesús. "Las claves del éxito de Harry Potter." En: *CLIJ*, 2002, vol. 15, n° 145
- PROBYN, Elspeth. *Carnal Appetites: FoodSexIdentities*. London: Routledge, 2000
- ROWLING, J. K. *Harry Potter and the Philosopher's Stone*. London: Bloomsbury, 1997
- SCHOFIELD, Mary Anne (ed.). *Cooking by the book: food in literatura and culture*. Bowling Green: Bowling Green, State University Popular Press, 1989
- SMITH, John L. *The Psychology of food and eating: a fresh approach to theory and method*. Basingstoke: Palgrave, 2002

Educación y Biblioteca n° 164 (marzo-abril 2008), pág. 83. Adaptado.

19. ¿En cuáles de estas recetas NO se emplea el chocolate?

- A Ranas y calderos de chocolate.
- B Varitas mágicas de regaliz.
- C Gorros de brujo.
- D Pastelitos de ruibarbo.

20. ¿En cuáles de estas recetas se utiliza el regaliz?

- A En las varitas de regaliz y en los pastelitos de ruibarbo.
- B En las varitas de regaliz y en las ranas y calderos.
- C En los gorros de brujo y en las varitas de regaliz
- D Solamente en las varitas de regaliz

21. Escribe un título que refleje cómo son las recetas de que se trata en el texto.

.....

.....

22. ¿En qué tipo de libros de cocina se pueden encontrar estas recetas? Elige la respuesta más correcta.

- A En libros de alta cocina.
- B En libros de cocina dietética.
- C En libros de cocina de broma.
- D No aparecen en los libros de cocina.

23. ¿Qué es el ruibarbo, según el empleo de la palabra que se hace en el texto?

- A Un vegetal.
- B Un molde típico de la cocina.
- C Un tipo de azúcar.
- D Una especia.

24. ¿Cuál es la receta más difícil de hacer? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

25. En un texto instructivo, como es el presente, se utilizan unas formas verbales muy características: el imperativo (“haz” esto así) y las perífrasis verbales (hay que tomar”). Sin embargo, en este texto se usan dos formas verbales diferentes, las cuales tienen la misma finalidad: mandar hacer algo. ¿A qué dos formas verbales nos referimos?

.....

.....

.....

.....

26. ¿Cuántos documentos, al menos, ha consultado quien ha escrito el texto para documentarse?

- A Ninguno.
- B Doce.
- C Ocho.
- D Seis.

27. Si quisieras consultar la bibliografía que acompaña al texto, ¿qué idiomas necesitarías conocer?

- A Inglés, portugués, castellano y euskera.
- B Castellano.
- C Castellano, catalán, inglés.
- D Castellano, francés, inglés.

