



Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana.
COMPRENSIÓN LECTORA



LA PIEDRA QUE TOQUE

Se cuenta que un anciano sabio decidió revelar a una mujer el secreto de la fabulosa Piedra de Toque. Dicho talismán ponía al alcance de quien lo poseyera todo aquello que deseara. La Piedra podría encontrarse entre los guijarros de una playa. Todo cuanto debía hacer la mujer era pasear por la orilla y recoger piedrecitas. Si sentía una de ellas tibia al tacto, cosa contraria a lo que suele suceder, habría encontrado la Piedra de Toque.

La mujer decidió dedicar una hora cada día a la búsqueda de tal tesoro, y cada mañana al amanecer recogía piedras en la playa. Cuando agarraba un guijarro y lo sentía frío, lo tiraba al mar. Esta práctica continuó hora tras hora, día tras día, semana tras semana, año tras año. A pesar del fracaso de su empresa, se consolaba pensando que aquella práctica resultaba sana y agradable.

Pasados los años, casi había olvidado la razón de sus paseos matinales,

disfrutaba mirando el mar, observando las olas y las gaviotas, y recoger y tirar guijarros pasó a ser casi un juego divertido, un hábito.

Pero una mañana tomó un guijarro que sintió tibio, diferente de los demás. La mujer, cuya conciencia apenas percibió la diferencia, lo lanzó al mar: había tirado la Piedra de Toque, el tesoro cuya búsqueda había comenzado hacía tantos años.



1. ¿Por qué la Piedra se llama “de Toque”?

- A. Porque hay que sentirla fría al tacto
- B. Porque está entre otras piedras
- C. Porque hay que sentirla tibia al tacto
- D. Porque hay que tirarla al mar

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a su experiencia; identificar el propósito comunicativo en expresiones explícitas en el texto (relación causal)

Solución: C. Porque hay que sentirla tibia al tacto

2. ¿Quién cuenta la historia?

- A. La mujer que tira piedras
- B. Una persona que la vio tirar piedras
- C. Un anciano sabio
- D. Una voz externa a la historia

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión de textos breves o fragmentos atendiendo a la caracterización de los géneros literarios; reconocer el narrador en un texto narrativo

Solución: D. Una voz externa a la historia

3. ¿Cómo está ordenado el texto?

- A. Siguiendo un orden cronológico
- B. Siguiendo el esquema de pregunta-respuesta
- C. Siguiendo la estructura causa-consecuencia
- D. Siguiendo la estructura problema-solución

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Reconocer la estructura de la obra y los elementos del género: reconocer y enunciar los elementos estructurales más destacados (el desarrollo cronológico de la narración)

Solución: A. Siguiendo un orden cronológico

4. Ordena adecuadamente, numerándolos del 1 al 5, los siguientes hechos extraídos del texto:

- La mujer dedicaba una hora cada día a buscar la Piedra de Toque
- Disfrutaba paseando por la orilla del mar
- No se dio cuenta de que estaba tibia y la tiró al mar
- Tiraba piedras al mar cada día
- Un sabio le contó un secreto

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Distinguir cómo está organizada la información: distinguir la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal

Solución: 2 – 4 – 5 – 3 – 1

5. GRIS es a negro y blanco como tibio es a ...

Respuesta: _____ y _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Seguir instrucciones en procesos poco complejos: aplicar técnicas de organización de ideas

Solución: Frío y caliente / Caliente y frío (o sus sinónimos)

6. ¿Qué conclusión se puede sacar del texto?

Respuesta: _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Exponer una opinión sobre la lectura: evaluar el contenido de la obra (elaborar una conclusión)

Solución: Se expresa la idea de que el verdadero tesoro o la felicidad consiste en disfrutar de lo que uno tiene ("Hay que valorar lo que tenemos" "No hay que ser avaricioso", ...)



Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig
Biblioteca Pública Municipal
Calle mayor, 7, bajo- 03690 Sant Vicent del Raspeig (Alicante)
Tlf.: 965675065 **NORMAS DE PRÉSTAMO**
Web: <http://www.raspeia.es>

Biblioteca infantil
Normas de préstamo

NORMAS DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Para utilizar el servicio de préstamo informatizado de la biblioteca se exige la presentación del carné de lector o lectora.

- Se consideran usuarios del servicio de préstamo de esta biblioteca las personas menores de 14 años que posean el carné de lector o lectora de la biblioteca. El carné es gratuito, personal e intransferible. Para obtener dicho carné es necesario aportar una fotografía reciente en color y rellenar el formulario correspondiente. Además los y las menores necesitarán la firma del padre/madre o tutor/a legal.
- Cada usuario se puede llevar en préstamo **3 libros, 1 revista que no sea del mes actual, y 4 materiales audiovisuales**, siendo como máximo dos de ellos del mismo tipo: película o documental en DVD, CD musical o CD-Rom.
- El periodo de préstamo es el siguiente:
 - Libros y revistas: **15 días renovables**.
 - CD (música), DVD (películas/documentales) y CD-Rom (juegos/programas): **7 días sin posibilidad de renovación**.
- Los libros solicitados en los colegios para su lectura no son renovables, para dar mayor posibilidad de uso al mayor número de socios.
- Para realizar la renovación del material prestado por teléfono se deberá proporcionar el **Nº DE CARNÉ** y los códigos de barras de cada uno de los materiales prestados.
- Para renovar por Internet, hay que dirigirse a la página web del Catálogo General de la Red Electrónica Valenciana De Lectura Pública: <http://xlpv.cult.gva.es/absysnetpac/> y rellenar los campos que aparecen en el margen derecho de la página (la contraseña deberá solicitarse previamente en el mostrador de préstamo de la biblioteca).
- El sistema informático de préstamo no permite retrasos en la devolución: por cada día de retraso se sancionará con un día de imposibilidad de préstamo de cualquier tipo de material.
- La persona que pierda o deteriore la obra en préstamo está obligada a reponerla.

Para cualquier información adicional acerca de otras modalidades de préstamo (colectivo, interbibliotecario, etc.) o para la solicitud de adquisición de obras (desiderata), puede consultarnos por teléfono o bien a través del correo electrónico.



1. ¿A quiénes van dirigidas estas normas?

- A. A las personas menores de 14 años
- B. A cualquier persona que quiera usar la biblioteca
- C. A los profesores y profesoras de Literatura
- D. A las personas mayores de 14 años

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas implícitas en el texto para reconocer a los receptores del mensaje

Solución: A. A las personas menores de 14 años

2. El periodo de préstamo de un libro se puede renovar 15 días como norma general, pero se establece una excepción. ¿Cuál?

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas e identificar el propósito del texto: identificar el propósito comunicativo en expresiones explícitas en el texto

Solución: Los libros solicitados en los colegios para su lectura

3. ¿Qué tres cosas debe presentar una niña o un niño de once años para obtener el carné de lector?

Respuesta:

1 _____

2 _____

3 _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas: identificar los temas secundarios en informaciones explícitas

Solución: Una fotografía reciente, un formulario rellenado y la firma del padre/madre o tutor/a legal

4. ¿Qué sucede si alguien devuelve un libro con un retraso de 4 días?

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas y seguir instrucciones: aplicar la información concreta localizada en una frase del texto a un caso determinado

Solución: Tiene 4 días de penalización en los que no puede llevar ningún tipo de material

5. ¿Qué significa que el carné es intransferible?

- A. Que no lo puede utilizar otra persona
- B. Que no cuesta dinero
- C. Que no se puede plastificar
- D. Que sólo se puede usar en esa biblioteca

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Localizar información pertinente de acuerdo con una determinada finalidad: seleccionar la acepción adecuada de cada palabra al uso específico de que se trate

Solución: A. Que no lo puede utilizar otra persona

6. ¿De qué tema se ocupa este texto?

- A. Del comportamiento adecuado en la biblioteca
- B. Del uso de los materiales de consulta de la biblioteca
- C. Del uso de los ordenadores de la biblioteca
- D. Del servicio de préstamo de la biblioteca

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar el tema general implícito

Solución: D. Del servicio de préstamo de la biblioteca



Nombre:
Gisela Pulido, Gigi.

Peso:
50 kilos.

Altura:
1,60 metros.

Fecha de nacimiento:
14-1-1994.

Nacida en:
Premiá de Mar. (Barcelona)

Hobbies:
Surf, skate, caballos

Comida favorita:
Comida italiana y española

Música favorita:
Música latina y hip-hop

GIGI VUELVE A TRIUNFAR

La joven deportista ya es pentacampeona del mundo de *kiteboard*

Pequeño País

Ana Bermejo / Fotografía Movistar

¡Lo logró nuevamente! Por quinta vez consecutiva, Gisela Pulido ha conseguido el Campeonato del Mundo de *Kiteboard* de la *Profesional Kiteboard Rider Association* (PKRA). El pasado 5 de octubre, Gigi ganó en Chile la prueba decisiva para hacerse con el título mundial. Atrás quedaba un largo recorrido por algunos de los puntos más espectaculares del planeta: *Playa del Carmen*, en México; *El Yaque*, en Venezuela; *Cabarete*, en la República Dominicana; *la isla de Prince Edward*, en Canadá; o *el delta del Parnaíba*, en Brasil. Pero, de todas las pruebas realizadas, sin duda, una ha tenido para ella un significado especial: la disputada en las aguas de Tarifa, lugar donde vive desde hace años, y es que a Gisela le encanta competir en casa. *“Es genial ver a mis compañeros animarme y tener a toda mi gente cerca”*.

Toda una profesional. Quienes siguen su carrera de cerca dicen que a lo largo del campeonato, esta joven, de tan sólo 14 años, ha dejado patente su profesionalidad. Y no es sólo porque haya logrado ganar el primer puesto en seis ocasiones y en cuatro el segundo sino porque ha sorprendido a sus rivales, tanto por su estilo depurado como por el acierto al elegir las cometas a la hora de salir a navegar.

Curiosamente, a pesar de los cinco títulos consecutivos conseguidos, Gigi sigue emocionándose con cada triunfo.

“Acabo de ganar la eliminatoria de la última etapa del Campeonato del

Mundo PKRA. Con este resultado ya soy pentacampeona del mundo. No me lo creo todavía, qué feliz estoy”.

Gisela asegura que éste ha sido el campeonato que más le ha costado ganar, porque Bruna Kajiya, la brasileña, se lo ha puesto muy difícil. Ahora, lo que quiere es disfrutar y saborear este último título, aunque también debe ponerse las pilas en el colegio; *“en este último viaje he perdido muchas clases”*.

Su última victoria prácticamente ha coincidido en el tiempo con el éxito de otra deportista española, Edurne Pasabán, que acaba de conseguir su duodécimo ochomil, a la que Gigi mandaba una entusiasta felicitación: *“¡Eres la mejor, una crack! y además hemos conseguido las dos nuestro objetivo al mismo tiempo, eso es lo mejor. ¡Haha, el Team Movistar! ¡Enhorabuena!”*

Una carrera meteórica. Gisela Pulido es, sin duda, la campeona del mundo más joven de la historia del deporte. De niña se aficionó en el Maresme a los deportes náuticos y allí hizo sus primeros pinitos en natación, donde logró ganar el campeonato de Cataluña en categoría prebenjamín en 50 metros mariposa. A los siete años entró en contacto con el kiteboarding, deporte en el que ha ido batiendo todos los récords, y su evolución fue tan sorprendente que, ante la falta de competiciones en España, tuvo que competir en las europeas. Con sólo nueve años participó en los Campeonatos de Europa júnior de 2003, donde obtuvo la primera posición en la categoría Sub-14 y la segunda en la categoría Sub-18. Y desde entonces ya nunca más ha vuelto a bajarse del podio.



1. Relaciona los nombres de lugar con un dato biográfico de la deportista, tal y como se hace en el ejemplo:

Premiá de Mar: Lugar de nacimiento _____
 Tarifa: _____
 Chile: _____
 Maresme: _____

Contexto: Personal
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Extraer y relacionar informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto
Solución: Tarifa – lugar donde vive; Chile – lugar donde ganó la prueba decisiva para conseguir el título mundial; Maresme – Lugar donde se inició en los deportes náuticos

2. Señala dos razones por las que esta deportista ha demostrado ser una gran profesional.

Respuesta:
 1 _____
 2 _____

Contexto: Personal
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Extraer informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto
Solución: Porque ha logrado el 1^{er} puesto en 6 ocasiones y el 2^o en 4 (por el gran número de triunfos logrados); por su estilo depurado; por su acierto al elegir las cometas.
Respuesta totalmente correcta: si incluye dos de las razones antedichas
Respuesta parcialmente correcta si solo incluye una de las razones antedichas
Respuesta incorrecta si no incluye ninguna de las razones antedichas

3. ¿De qué tipo de texto se trata?

- A. De un anuncio
- B. De una entrevista
- C. De un reportaje
- D. De una biografía

Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Identificar las características de los medios de comunicación: señalar algunos rasgos propios de los medios de comunicación de masas. Reconocer los géneros periodísticos.
Solución: C. Un reportaje

4. ¿A qué parte del texto corresponde la frase: “La joven deportista ya es pentacampeona del mundo de *kiteboard*”?

- A. Al título del texto
- B. Al subtítulo del texto
- C. Al antetítulo del texto
- D. A un párrafo del texto

Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Identificar las características de los medios de comunicación: señalar algunos rasgos propios de los medios de comunicación de masas (distinguir los elementos verbales y no verbales que componen una noticia)
Solución: B. El subtítulo del texto



5. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A. Destacar que Gigi se dedica a un deporte poco practicado en España
- B. Destacar que las mujeres también pueden triunfar en el deporte
- C. Destacar que Gigi ha recorrido numerosos países del mundo practicando *kiteboard*
- D. Destacar que Gigi ha ganado muchos campeonatos de *Kiteboard*

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Identificar el tema general implícito en el texto
Solución: D. Destacar que Gigi ha ganado muchos campeonatos de *Kiteboard*

6. De acuerdo con el texto, ¿qué tienen en común Gigi y la deportista española Edurne Pasabán?

Respuesta:

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Identifica temas secundarios implícitos en el texto
Solución: Recoge la idea de que ambas han conseguido un éxito deportivo



Galletas

Una manera saludable de picar entre horas

Alimentación



Los nutricionistas recomiendan cinco comidas al día. El objetivo de esta medida es evitar que lleguemos a las dos comidas principales (comida y cena) con mucha hambre y comamos en exceso. Se trata de picar algo saludable a media mañana y por la tarde, antes de cenar, para no llegar con el estómago vacío y evitar los atracones.

Además el equipo del instituto Flora insiste en la importancia de un **buen desayuno** que incluya al menos cuatro de los grupos básicos: **Cereales** (pan, galletas, cereales de desayuno...), **lácteos** (leche, yogur, queso), **aceites y grasas** (aceite de oliva, margarina...) y **fruta**. La combinación de estos alimentos nos aportará hidratos de carbono, grasas saludables, proteínas, vitaminas y minerales.

LA MEJOR COMBINACIÓN

Una buena manera de “matar el gusanillo” entre el desayuno y la comida, o a la hora de la merienda, es combinar las galletas con zumos o fruta y un poco de leche con café o té. Las galletas integrales son un complemento saludable en nuestra alimentación diaria, ya que aportan fibra que ayudan a controlar el apetito entre horas.

Las galletas pueden recomendarse en estas circunstancias, porque son fáciles de llevar y se pueden consumir en cualquier momento y en cualquier lugar.

SANAS VARIEDADES

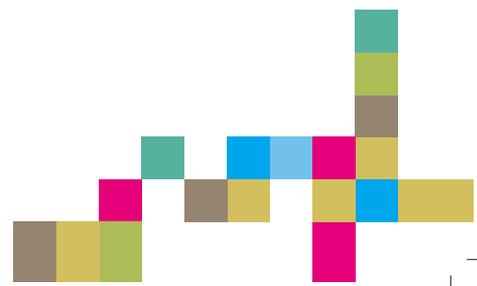
Además, existen variedades elaboradas con **aceites vegetales** saludables ricos en **grasas poliinsaturadas** y que han añadido un toque de sabor único con ingredientes tan innovadores y actuales como los frutos rojos o la soja.

Las grasas poliinsaturadas como las omega 3 y 6, están presentes en alimentos como los aceites vegetales y sus derivados (margarinas), frutos secos y algunos pescados (especialmente los azules).

Numerosos estudios han mostrado sus beneficios en la salud cardiovascular.

¿Qué te aporta un buen desayuno?

- **Hidratos de carbono:** están en los cereales (pan, galletas, tostadas...).
- **Grasas saludables:** en el aceite de oliva y en las margarinas.
- **Proteínas:** en los lácteos y sus derivados.
- **Vitaminas:** las aporta la fruta.





5 Numera del 1 al 5 las siguientes informaciones siguiendo el orden en el que aparecen en el texto:

- En nuestra dieta diaria las galletas integrales constituyen un alimento muy sano
- Hacia el mediodía siempre es conveniente y recomendable tomar algo
- Beber zumo o comer fruta con las galletas ayuda a calmar el apetito
- Un desayuno completo debe contener al menos cuatro de los grupos básicos
- El aceite de oliva y la margarina aportan grasas beneficiosas para el organismo

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Distinguir cómo está organizada la información: identificar los elementos de descripciones técnicas y de las fases de procesos poco complejos
Solución: 4, 1, 3, 2, 5

6. Ana opina que en realidad este texto es un anuncio publicitario de galletas integrales, pero no sabe cómo demostrarlo.

Escribe dos argumentos con los que puedas justificar la opinión de Ana.

Respuesta:

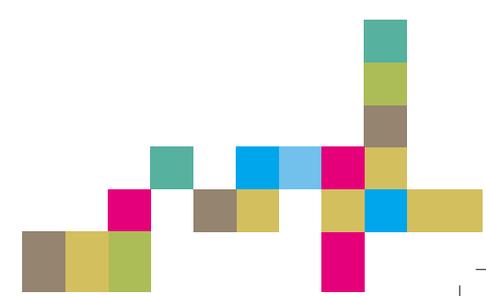
1 _____

2 _____

Contexto: Personal
Proceso: Juicio y regulación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Aplicar los conocimientos sobre la comunicación para resolver problemas de comprensión: mantener una actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación
Solución: Expone ideas como las siguientes (no debe tenerse en cuenta cómo las expresa, sino que las ha comprendido):

- Se utiliza la recomendación de los médicos de hacer cinco comidas al día para proponer que el consumo de galletas integrales entre horas es muy saludable.
- Se insiste en que para comer entre horas las galletas son una buena solución porque son fáciles de llevar y se pueden consumir en cualquier momento y lugar.
- El título del texto alude precisamente a las galletas y a su carácter saludable para picar entre horas.
- La imagen que ilustra el reportaje es precisamente de "galletas"...

Respuesta totalmente correcta: si incluye dos de las ideas antedichas
Respuesta parcialmente correcta si solo incluye una de las ideas antedichas
Respuesta incorrecta si no incluye ninguna de las ideas antedichas



SALLY

Sally levantó la mano.

–Por favor, profesora, ¿puedo salir? -Tenía que ir al baño.

Acababa de entrar en los aseos y de sentarse en el váter cuando escuchó una voz emergiendo del servicio de al lado.

–Hola, ¿cómo estás? -le preguntó.

«Esto es muy raro, la gente no suele ponerse a hablar en el baño», pensó Sally. Lo cierto es que no reconocía la voz, pero en casa siempre le habían dicho que tenía que ser educada y responder a quien le hablara.

–Eh..., yo estoy bien. ¿Y tú?

–Yo también -le dijo la voz vecina-. ¿Qué estás haciendo?

¡Esa pregunta le pareció descarada y grosera! ¡Era, sin duda, absurdo preguntarle eso a alguien que estaba sentado en el váter! No obstante, como era muy educada, optó por responderle.

–Pues supongo que lo mismo que tú.

–¿Qué tal te ha ido en los exámenes? ¿Qué te ha parecido el de matemáticas? -inquirió la voz.

–Creo que me ha ido bien -opinó Sally-. Las matemáticas no me preocupan. De hecho me encantan e incluso disfruté haciendo el examen.

–¿Crees que has aprobado? -siguió preguntándole la voz.

–Creo que sí, pero en cualquier caso me alegro de que ya se hayan terminado. ¿Y tú qué tal? ¿Cómo te han ido?

–Posiblemente haya aprobado por los pelos -le explicó la voz-. Y dime, ¿qué tienes pensando hacer este fin de semana? ¿Te gustaría celebrar el final de los exámenes viniendo a una fiesta a mi casa?

A Sally aquello la cogió desprevenida. «¿Cómo respondo a esa pregunta si ni siquiera sé de quién procede?» Para ella no era otra cosa que una voz que surgía del servicio de al lado. La chica, sin embargo, era muy amable. Parecía, de hecho, muy amigable, ¿pero bastaba **eso** para aceptar una invitación e ir a casa de una completa extraña? ¿Qué le diría su madre si intentaba explicárselo?

–Gracias -le agradeció Sally-, eres muy amable invitándome, pero creo que primero se lo voy a preguntar a mis padres.

–Escucha -oyó a decir a la voz, ahora indignada-, me han dejado salir de clase y aproveché para hablar contigo, pero hay una idiota en el servicio de al lado que está respondiendo a todas mis preguntas. Me parece que voy a tener que colgar y llamarte luego.



“101 Historias sanadoras para niños y adolescentes” (Adaptado)

1. ¿Por qué Sally decide conversar con la persona del servicio de al lado?

Respuesta:

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas en textos escritos de ámbitos sociales próximos a su experiencia: comprender informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto, reconociendo una relación causal

Solución: Recoge la idea de que lo hizo porque en casa siempre le habían dicho que tenía que ser educada y responder a quien le hablara o porque era muy educada



2. ¿Quién cree haber aprobado el examen de matemáticas?

- A. Las dos chicas
- B. Solamente Sally
- C. Ninguna de las dos
- D. La chica desconocida

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas en textos escritos de ámbitos sociales próximos a su experiencia: extraer informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto y relacionarlas

Solución: A. Las dos chicas

3. Completa la siguiente frase:

En el texto se utilizan las comillas para _____
y los guiones para _____

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico: reconocer el significado de las convenciones tipográficas

Solución: En el texto se utilizan las comillas para los pensamientos de la protagonista y los guiones para el diálogo

4. En el texto aparece destacada en negrita la palabra “eso”. ¿A qué se refiere dicha palabra?

- A. A que su madre no la dejaría ir sola
- B. A que la invitación venía de una desconocida
- C. A que la desconocida parecía muy amigable
- D. A que a Sally nunca la habían invitado a una fiesta

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión de textos: analizar un mecanismo gramatical de referencia interna en un párrafo del texto

Solución: C. A que la desconocida parecía muy amigable

5. Elige el título apropiado para el texto.

- A. Hablando se entiende la gente
- B. La dificultad de hacer amigas
- C. No aceptes invitaciones de desconocidos
- D. Las cosas no siempre son lo que parecen

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar el tema general y los temas secundarios implícitos en el texto

Solución: D. Las cosas no son siempre lo que parecen

6. Explica en qué se diferencia el comportamiento y la actitud de Sally del comportamiento y la actitud de la chica que está en el servicio de al lado.

Respuesta:

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Mantener una actitud crítica ante los mensajes, rechazando los que representen prejuicios o discriminaciones

Solución: Incide en la idea de que, ante la extraña situación creada, Sally se muestra educada en todo momento, mientras que la chica reacciona al final insultado a Sally, llamándola idiota.

(Recuérdese que lo único que se valora en este apartado de la prueba es la comprensión y no la expresión, por lo que no han de tenerse en cuenta los errores expresivos que pueda presentar la redacción de la respuesta)



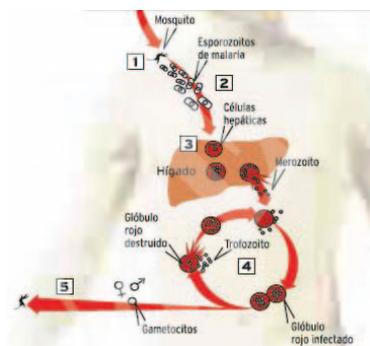
ASÍ ES LA MALARIA

Del griego "malaria" (mal aire), también denominada fiebre palúdica o paludismo, es una enfermedad producida por parásitos del género Plasmodium. Es la primera en importancia entre las enfermedades debilitantes, con más de 200 millones de casos cada año en todo el mundo. Las especies reconocidas como causantes de la enfermedad son "Plasmodium fal-

ciparum", la especie más patógena y responsable de los casos mortales (provoca alrededor del 80% de los casos y aproximadamente el 90% de las muertes), y el "Plasmodium vivax", una forma algo benigna que causa fiebres intermitentes con intervalos de tres días, razón por la que antiguamente se conocía al mal como tercianas, es decir, fiebres tercianas.

El ciclo de la enfermedad

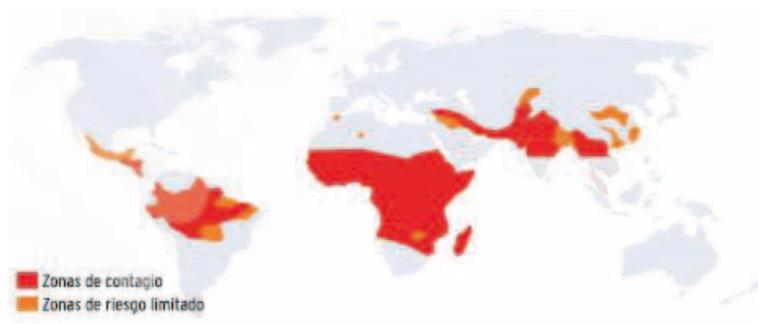
- 1 El parásito "Plasmodium falciparum" es inyectado en el cuerpo humano por la picadura de la hembra del mosquito anófeles.
- 2 El parásito entra en el torrente sanguíneo hasta llegar al hígado.
- 3 En el hígado entra en las células y se multiplica.



- 4 De nuevo vuelve a la sangre, donde infecta y destruye los glóbulos rojos durante un proceso crítico.
- 5 Otro mosquito anófeles se infecta con los gametocitos al picar a la persona enferma de malaria.
- 6 El "Plasmodium falciparum" se reproduce dentro del mosquito y cierra el ciclo al pasar a otra persona.

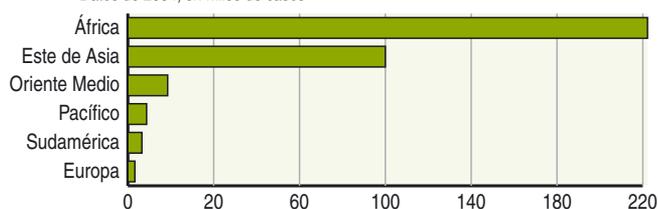
Áreas de distribución

Se encuentra confinada en las áreas tropicales más pobres de África, Asia y América Latina. La malaria es endémica en 91 países.



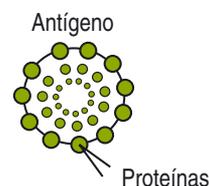
Casos por regiones

Datos de 2004, en miles de casos

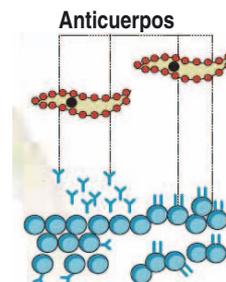


Así actúa la vacuna

- A La vacuna es una versión simulada del agente infeccioso que potencia los linfocitos y los ayuda a generar anticuerpos.



- B La barrera defensiva de los leucocitos es infranqueable para los esporozoitos





1. ¿Por qué antiguamente se conocía el mal como fiebres tercianas?

- A. Porque eran fiebres intermitentes
- B. Porque eran fiebres con intervalos de tres tercios
- C. Porque eran fiebres benignas
- D. Porque eran fiebres con intervalos de tres días

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado

Solución: D. Porque eran fiebres con intervalos de tres días

2. Ordena del 1 al 6 los pasos que completan el ciclo de la enfermedad

- Se multiplica en el hígado
- Otro mosquito se infecta al picar a la persona enferma
- De la sangre pasa al hígado
- El mosquito la inyecta en el cuerpo humano
- Vuelve a la sangre
- El parásito se reproduce y transmite la enfermedad

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje: respetar la secuencia de las acciones

Solución: 3 – 5 – 2 – 1 – 4 – 6

3. ¿Qué tipo de texto es?

- A. Una narración
- B. Una opinión
- C. Una crítica
- D. Una exposición

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de textos: reconocer el género al que pertenece la obra

Solución: D. Una exposición

4. Señala la frase que recoge la intención del texto

- A. Dar a conocer la vacuna de la malaria
- B. Informar de las áreas de distribución de la malaria
- C. Proporcionar información de la malaria
- D. Prevenir la enfermedad de la malaria

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar el propósito comunicativo en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado: identificar la oración que resume la intención global del texto

Solución: C. Proporcionar información de la malaria



5. ¿Qué significa que la malaria es endémica en 91 países?

- A. Que es una enfermedad habitual y permanente en todas las áreas tropicales de esos países
- B. Que es una enfermedad localizada en la epidermis de los habitantes de esos países
- C. Que es una enfermedad inexistente en los habitantes de esos países
- D. Que es una enfermedad habitual y permanente en esos países

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Obtener y seleccionar información pertinente de acuerdo con una finalidad previamente establecida: seleccionar la acepción adecuada de cada palabra

Solución: D. Que es una enfermedad habitual y permanente en esos países

6. La transmisión de la malaria se lleva a cabo por la picadura de la hembra del mosquito anófeles. Pero en su propagación influyen decisivamente otros factores.

Observa atentamente las zonas en que se localiza la enfermedad y señala dos circunstancias que contribuyen a la propagación de la malaria, además de la picadura del mosquito:

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Considerar el texto de manera crítica

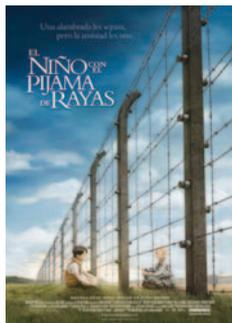
Solución: 1. Las zonas tropicales . 2. La pobreza

Respuesta totalmente correcta: si incluye las dos circunstancias

Respuesta parcialmente correcta: si solo incluye una de las circunstancias

Respuesta incorrecta: si no incluye ninguna de las dos circunstancias

EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS



Título V.O.: *The boy in the striped pyjamas*

Año de producción: 2008

Distribuidora: Buena Vista Internacional

Género: Drama

Clasificación: No recomendado menores de 7 años

Estreno: 26 de septiembre de 2008

Director: Mark Herman

Guión: Mark Herman

Música: James Horner

Fotografía: Benoît Delhomme

Intérpretes: Sheila Hancock (abuela de Bruno), David Thewlis (padre de Bruno), Vera Farmiga (madre de Bruno), Richard Johnson (abuelo de Bruno), Asa Butterfield (Bruno), Jack Scanlon (Shmuel), Amber Beattie (Gretel)



Sinopsis

En plena II Guerra Mundial, Bruno un niño de 9 años vive con su familia cómodamente en Berlín, ciudad que ha de abandonar porque a su padre, oficial del ejército alemán, lo han ascendido. Su nueva casa está situada en una zona aislada en la que no hay mucho que hacer y sobre todo nadie con quien jugar. Pero todo cambia cuando conoce a Shmuel, un niño de su misma edad, que viste un uniforme similar a un pijama de rayas y con el cual entabla amistad.



Mark Herman se ha atrevido a llevar a la gran pantalla el best seller del escritor John Boyne: *El niño con el pijama de rayas*, traducido a más de 30 idiomas. La cinta del mismo nombre cuenta, desde la visión de un niño, los horrores de la época nazi. Sin embargo, a pesar de la expectación que causó la versión cinematográfica, la crítica se ha sentido defraudada. Es lo malo de hacer algo tan esperado. Eso sí, a pesar de la falta de originalidad, no desmerece la conmovedora amistad entre los dos niños. El final es también apasionante. El reparto, sobre todo el de los dos niños protagonistas, ha sido magistralmente escogido y resultan francamente convincentes. El realizador, Herman, ha hecho todo lo que ha podido. Nada que objetar a su trabajo.

1. ¿Qué significa la sigla VO que aparece en el primer apartado?

- A. Ver Original
- B. Versión Original
- C. Ver y Oír
- D. Versión Óptima

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Aplicar conocimientos sobre la lengua para comprender un texto: identificar un mecanismo léxico

Solución: B. Versión Original

2. ¿Qué función tiene el uso de la letra cursiva en *El niño con el pijama de rayas*?

Respuesta:

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Aplicar conocimientos sobre las normas del uso lingüístico: identificar los valores de una norma tipográfica

Solución: Destacar el título

3. ¿Cómo aparece ordenado este texto?

- A. En exposición, narración y argumentación
- B. En argumentación, narración y exposición
- C. En narración, exposición y argumentación
- D. En exposición, argumentación y narración

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Distinguir cómo está organizada la información
Solución: A. Exposición, narración y argumentación

4. Los actores que representan a los protagonistas de la película son:

- A. Asa Butterfield y Jack Scanlon
- B. Bruno y Shmuel
- C. David Thewlis y Asa Butterfield
- D. Jack Scanlon y David Thewlis

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Identificar temas secundarios: identificar información implícita en el texto
Solución: A. Asa Butterfield y Jack Scanlon

5. Vuelve a leer la sinopsis y resume, en 5 palabras o menos, el tema de la película

Respuesta:

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Síntesis y creación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Identificar el tema general. Resumir narraciones sencillas
Solución: *respuesta orientativa:* La amistad entre dos niños
Respuesta totalmente correcta: si reconoce el tema y lo sintetiza en cinco palabras o menos
Respuesta parcialmente correcta: si reconoce el tema, pero excede de 5 palabras para expresarlo
Respuesta incorrecta: si no reconoce el tema

6. A partir de la información del texto, da dos razones a favor para recomendar a un/a amigo/a que vea la película y una razón en contra para que no vaya a verla.

Respuesta:

A favor (1) _____

A favor (2) _____

En contra (1) _____

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Juicio y regulación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Exponer una opinión: opinar sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra
Solución: Incluye argumentos del tipo:
A favor: *El final es apasionante / Resulta conmovedora la amistad entre los dos niños / Los actores protagonistas han sido bien escogidos / El realizador ha hecho un buen trabajo...*
En contra: *La película ha defraudado a la crítica / No es muy original*
Respuesta totalmente correcta: si da tres razones correctas, dos a favor y una en contra
Respuesta parcialmente correcta: si da sólo dos razones correctas
Respuesta incorrecta: si da una o ninguna razón correcta

LA INVESTIGACIÓN DE BRUNETTI

A las ocho de la mañana siguiente, cumpliendo las órdenes recibidas, Brunetti depositaba su informe encima de la mesa del jefe de policía Patta, donde permaneció hasta que este llegó a su despacho, poco después de las once. Cuando, tras contestar tres llamadas telefónicas particulares y reparar el periódico financiero, el jefe de policía se decidió a leer el informe, lo encontró a la vez interesante y revelador:

Los resultados de mi investigación me permiten sacar la conclusión de que el maestro Helmut Wellauer se quitó la vida a causa de su creciente sordera.

- 1. Durante los últimos meses, había perdido más del sesenta por ciento de oído. (Véase transcripción de las conversaciones mantenidas con los doctores Steinbrunner y Treponti e informes médicos que se acompañan).*
- 2. Esta pérdida de oído lo incapacitaba para desarrollar su actividad de director de orquesta. (Véase transcripción de las conversaciones con el profesor Rezzonico y el señor Traverso).*
- 3. El maestro sufría depresión. (Véase transcripción de las conversaciones con la señora Wellauer y la señorita Breddes).*
- 4. El maestro tenía acceso al veneno utilizado. (Véase transcripción de las conversaciones con la señora Wellauer y el doctor Steinbrunner. Existe correspondencia personal, a remitir desde Alemania).*

En vista del aplastante peso de esta información y de la ausencia de sospechosos que tuvieran motivo y ocasión para cometer el crimen, solo puedo deducir que el maestro recurrió al suicidio como alternativa a la sordera.

Lo que someto a su atención con mi mayor respeto.

Guido Brunetti, comisario de policía.

-Lo sospeché desde el primer momento, desde luego -dijo Patta a Brunetti, que había acudido al despacho de su superior a petición de este, para hablar del caso-. Pero no quise decir nada, para no influir en su investigación.

-Una prueba de consideración que le agradezco, señor -dijo Brunetti-. Y una prueba también de sagacidad. -Contemplaba la fachada de la iglesia de San Lorenzo, parte de la cual se veía por encima del hombro de su superior.

-Era inconcebible que una persona amante de la música pudiera hacer algo semejante. -Era evidente que Patta se incluía a sí mismo en tal categoría -. Aquí la esposa dice... -empezó a repasar el informe- ... que estaba «visiblemente decaído». - La cita convenció a Brunetti de que Patta había leído realmente el informe, hecho excepcional-. En cuanto a esas dos mujeres, por repugnante que sea su conducta -prosiguió Patta haciendo una pequeña mueca de asco a algo que no aparecía en el informe-, ninguna de ellas parece tener el perfil psicológico de una asesina.

-Él sabría lo que había querido decir. [...]

Hoy almuerzo con el alcalde -dijo Patta, con estudiada naturalidad, relegando el evento a hecho de la vida cotidiana-, y le explicaré el resultado de nuestra investigación.

Al oír el plural “nuestra”, Brunetti pensó que, a la hora del almuerzo, el plural de la investigación habría vuelto al singular, aunque no a la tercera persona.

-¿Es todo, señor? -preguntó cortésmente.

Patta levantó la mirada del informe, que parecía estar aprendiéndose de memoria.

- Sí, sí. Es todo.



1. ¿Quién era Helmut Wellauer?

- A. Un comisario de policía
- B. Un director de orquesta
- C. Un doctor especialista en sordos
- D. Un sospechoso de asesinato

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Acceso
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Extraer informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto
Solución: B. Un director de orquesta

2. ¿Qué tipo de relación profesional mantienen Guido Brunetti y el jefe de policía Patta?

Respuesta:

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Extraer informaciones concretas: Reconocer relaciones entre los personajes que aparecen explícitas en el texto
Solución: El jefe de policía Patta es el superior de Brunetti

3. En su informe Guido Brunetti presenta varias pruebas, y en todas aparece la palabra “transcripción”. ¿A qué se refiere con esta expresión?

- A. A que se acordaba de memoria de lo que había hablado con esas personas
- B. A que había trasladado a la escritura el contenido de aquellas conversaciones
- C. A que tenía traducidas al castellano aquellas notas durante las conversaciones
- D. A que había tenido alguna conversación telefónica con esas personas

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Obtener y seleccionar información pertinente de acuerdo con una finalidad previamente establecida: seleccionar la acepción adecuada de cada palabra
Solución: B. A que había trasladado a la escritura el contenido de aquellas conversaciones

4. Teniendo en cuenta lo que se dice en el texto, escribe tres razones que permitan afirmar que Wellauer se suicidó y no fue asesinado.

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Identificar el tema general y temas secundarios implícitos: Identificar los argumentos o pruebas que justifiquen una información
Solución: a) Sufría depresión; b) Tenía acceso al veneno; c) Ningún sospechoso tenía motivos para matarlo



5. En el primer párrafo hay datos que revelan la manera de ser del jefe de policía Patta. Según lo que allí se dice, Patta sería ...

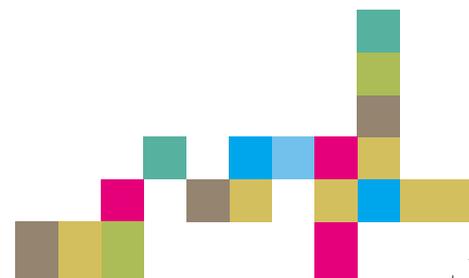
- A. Nervioso, responsable y despreocupado
- B. Maleducado, atento e irrespetuoso
- C. Impuntual, desatento y desconsiderado
- D. Servicial, amable y tranquilo

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Juicio y regulación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Exponer una opinión sobre la lectura personal: Opinar sobre la caracterización de un personaje cuando no haya expresiones en que se haga explícito
Solución: C. Impuntual, desatento y desconsiderado

6. ¿Qué opción resumiría mejor el contenido del texto que acabas de leer?

- A. El comisario Brunetti sentía admiración por el jefe de policía Patta
- B. La creciente sordera del maestro Wellauer lo habría llevado al suicidio
- C. El jefe de policía Patta solía almorzar a menudo con el alcalde
- D. Varios doctores habían mantenido conversaciones con Brunetti

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Reconocer ideas principales y secundarias de un texto: Identificar el tema general implícito del texto
Solución: B. La creciente sordera del maestro Wellauer lo habría llevado al suicidio





ARRANCA LA PRIMERA AUTOESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO DE LA CONDUCCIÓN PARA DISCAPACITADOS

LA SEGUNDA OPORTUNIDAD

José Ignacio Rodríguez
Fotos: Paul Alan Putnam

Se ha puesto en marcha la primera escuela permanente de conducción adaptada para personas con discapacidad, una iniciativa de Aesleme (Asociación para el Estudio de la Lesión Medular) en colaboración con el Real Automóvil Club de España (RACE), que cuenta con una dilatada experiencia en este tipo de enseñanza y dispone de instalaciones especiales, con pistas de baja adherencia. Ubicadas en el circuito madrileño del Jarama.

Tanto el director del RACE Ignacio Díaz-Pinés, como el responsable de todas las escuelas de conducción del citado club, Ernesto nava, coincidieron en subrayar que es un nuevo reto, aunque no se trata de un curso diferente al que viene impartiendo para el perfeccionamiento de conductores particulares. El curso, de cinco horas de duración, una de ellas teórica, tiene un precio de 40 euros, frente a los 150 que es su coste normal.

Mar Cogollos, directora general de Aesleme, destacó en la presentación de la escuela la importancia de perfeccionar la conducción para mejorar la capacidad de actuar en situaciones límites y saber reaccionar a tiempo para prevenir un posible accidente. *"Muchos de nosotros estamos en silla de ruedas debido a un accidente de circulación, cada*

año 700 personas sufren lesiones medulares y cerebrales y más de 200 amputaciones...

Estos cursos podían evitar un segundo accidente".

En este sentido hizo referencia a dos casos cercanos, que, como ella necesitaban silla de ruedas y conducían vehículos adaptados. *"Tal vez —señaló— de haber sabido cómo reaccionar, se podían haber evitado males mayores"* (uno falleció).

Así este colectivo de conductores discapacitados, que Aesleme calcula en unas 750.000 personas, tendrían la oportunidad de perfeccionar la conducción y solventar situaciones de riesgo. De hecho tras la presentación de la escuela a la prensa, varias personas, con algún tipo de incapacidad física participaron en algunos de los ejercicios en pista: frenadas con y sin ABS. Esquiva de obstáculos, manejo del volante en eslalon...

Ejercicios con los que se persigue incrementar los conocimientos en técnicas de conducción para estas personas que requieren alguna adaptación especial para el manejo de sus vehículos.

Precisamente, la nueva escuela de conducción adaptada cuenta inicialmente con cuatro vehículos con cambio automático: dos Mercedes "Clase A" y dos Renault "Megane", aportados por sus respectivos fabricantes. Además el proyecto ha contado con la colaboración de Michelin y IM Guidosimplex en las adaptaciones a las minusvalías.

**1. En el tercer párrafo aparece un fragmento en cursiva y entrecomillado. ¿Por qué?**

- A. Porque quien lo dice es una persona destacada
- B. Porque es un acontecimiento importante para la seguridad vial en España
- C. Porque reproduce textualmente lo que dijo alguien
- D. Porque guarda relación con el titular de la noticia

Contexto: Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso lingüístico: Identificar el sentido del empleo de las comillas en un texto dado**Solución:** C. Porque reproduce textualmente lo que dijo alguien**2. En el tercer párrafo aparece la expresión “actuar en situaciones límite”, que es lo mismo que decir:**

- A. Actuar cuando hay un límite de velocidad
- B. Actuar ante una situación desconocida
- C. Actuar ante una situación muy peligrosa
- D. Actuar ante una situación que ya conocíamos

Contexto: Personal**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Extraer informaciones concretas e identificar el propósito comunicativo**Solución:** C. Actuar ante una situación muy peligrosa**3. La persona responsable de todas las escuelas del RACE se llama...****Respuesta:**

- A. Ignacio Díaz-Pinés
- B. Ernesto Nava
- C. Mar Cogollos
- D. José Ignacio Rodríguez

Contexto: Personal**Proceso:** Acceso**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Extraer informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto**Solución:** B. Ernesto Nava**4. La intención de esta noticia es informar de que...**

- A. Los conductores discapacitados podrán realizar cursos de perfeccionamiento
- B. El director del RACE es Ignacio Díaz-Pinés
- C. Las casas Mercedes y Renault han aportado dos coches a la nueva escuela
- D. Muchos conductores necesitan silla de ruedas

Contexto: Personal**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Identificar el propósito comunicativo cuando no haya expresiones en que se haga explícito**Solución:** A. Los conductores discapacitados podrán realizar cursos de perfeccionamiento

5. ¿Qué pretende la directora general de Aesleme al recordar dos casos de personas accidentadas?

- A. Insistir en el número de discapacitados que hay en España
- B. Explicar que con estos cursos se podría evitar un segundo accidente
- C. Agradecer a Mercedes y Renault su colaboración desinteresada
- D. Destacar la experiencia que RACE tiene en conocimientos de conducción

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar el propósito comunicativo cuando no haya expresiones en que se haga explícito

Solución: B. Explicar que con estos cursos se podría evitar un segundo accidente

6. Este texto se trata de...

- A. Una descripción de una escuela de conductores
- B. Una narración de una serie de graves accidentes
- C. Una exposición sobre una escuela de conductores
- D. Un diálogo con personas que han tenido accidentes

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Análisis y valoración

Criterio: Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso lingüístico: Identificar la modalidad discursiva en un texto

Solución: C. Una exposición sobre una escuela de conductores