



Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana
COMPRENSIÓN LECTORA



TRUCOS DE CAMPEONES



Uno de sus libros: *Walt Disney. El universo animado de los largometrajes (1970-2000)*

Aunque no es ningún niño, pues este canario es bien grandote, le chillan más los dibujos animados que las zanahorias a Bugs bunny. Ha publicado cinco libros sobre

las películas de Walt Disney y nos confiesa que uno de sus filmes preferidos de los últimos tiempos es Cars. Si quieres ser un “crítico”, presta atención a cómo se lo monta Jorge.

1 Ir al cine

“Lo primero es ir al cine a ver la película. Tomo apuntes en una libreta, aunque como está oscuro a veces no entiendo mi letra. De cars, que me encantó, anoté que es ingeniosa, divertida y que tiene buena calidad técnica, pero falla un poco en el guión, pues me dio la impresión de que hay cosas que ya vi otras veces”.



2 Teclear después

“Cuando llego a casa desarrollo las ideas que he apuntado. Escribo una introducción general y después me centro en los temas interesantes: en cómo está contada la historia, en la presentación del personaje, con los que siempre acabas identificándote (en Cars, ¡hasta con un coche!). Una crítica se puede acabar en dos horas, no se escribe más de un folio”.



3 Enviar al periódico

“Si la revista o periódico te queda cerca de casa, es mejor llevar la crítica en mano, por si necesitan que la recortes o que amplíes algún párrafo. Cuando estás lejos de casa, hay que recurrir al e-mail... y rezar para que no te corten el texto por donde ellos quieran”.

Artículo extraído de la revista “Muy interesante Junior”, n.º 49

1. Para Jorge Fonte ¿en qué falla el guión de la película “Cars”?

- A. Es poco original
- B. Es poco divertido
- C. Es poco claro
- D. Es poco interesante

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos
Solución: A. Es poco original

2. Lee las siguientes frases y rodea la letra V, si es verdadera, o la letra F, si es falsa:

- | | | |
|--|---|---|
| A. Una crítica de cine se puede hacer en menos de tres horas | V | F |
| B. Nunca se pide al crítico que modifique su trabajo | V | F |
| C. La oscuridad no le impide escribir notas en el cine | V | F |
| D. Siempre hay que mandar la crítica por correo electrónico | V | F |
| E. Las películas de dibujos no se pueden criticar | V | F |

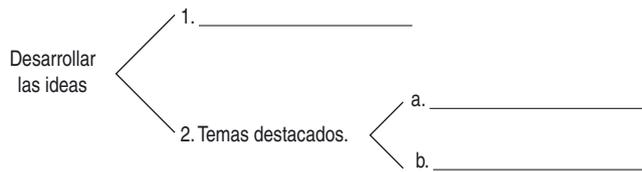
Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Identificar la información implícita en un texto
Solución: V, F, V, F, F
Criterios de corrección
Respuesta totalmente correcta: 5 aciertos
Respuesta parcialmente correcta: 3 ó 4 aciertos

3. ¿Cuál es la profesión de Jorge Fonte?

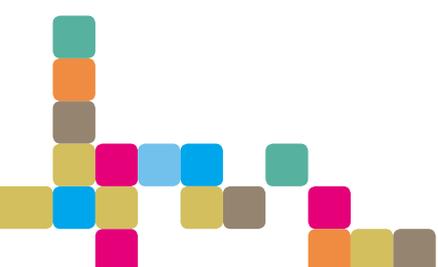
- A. Acomodador de cine
- B. Actor de cine
- C. Guionista de cine
- D. Crítico de cine

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Identificar y entender la información más relevante
Solución: D. Crítico de cine.

4. Completa este esquema que resume el desarrollo de ideas para hacer una crítica de cine:



Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Síntesis y creación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Compilar información de un texto y presentarla como esquema
Solución: 1.Introducción general
 a. Cómo está contada la historia
 b. Presentación de los personajes
Criterios de corrección
Respuesta totalmente correcta: las 3 ideas correctas
Respuesta parcialmente correcta: 2 ideas correctas



5. Pon un número del 1 al 4 indicando en qué orden realiza su trabajo Jorge Fonte.

- Redactar la crítica de la película
- Ver la película
- Hacer llegar la crítica al periódico
- Tomar notas de la película

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Reconocer relaciones temporales en una secuencia de datos

Solución: 3 – 1 – 4 – 2

Criterios de corrección

Respuesta totalmente correcta: 4 aciertos

Respuesta parcialmente correcta: 2 ó 3 aciertos

6. Da dos razones que demuestren que a Jorge Fonte “le chiflan más los dibujos animados que las zanahorias a Bugs Bunny”.

Respuesta:

1 _____

2 _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos: deducir en un contexto el significado de una frase hecha

Solución: Expresa la idea de que le gustan mucho los dibujos animados

- escribe libros sobre dibujos animados
- es una gran aficionado a las películas de dibujos animados
- profesionalmente escribe críticas sobre dibujos animados
- ...

Criterios de corrección

Respuesta totalmente correcta: da 2 razones correctas

Respuesta parcialmente correcta: da 1 razón correcta

EL GRAN LINCE



El **Gran Lince** es un juego que te permitirá mejorar tu capacidad de observación y de reacción mientras te diviertes con tus amigos.

De 2 a 6 jugadores

Contenido:

- 1 tablero compuesto por 9 piezas
- 304 tarjetas
- 1 caja montable
- 18 fichas de 6 colores distintos

de 8 a 99
años

Antes de empezar a jugar podéis preparar todos juntos el material de juego. Os será más fácil siguiendo las siguientes instrucciones:

- Montar el tablero encajando las piezas semicirculares alrededor de la pieza circular, sin importar el orden. De esta manera en cada partida podéis variar las posiciones.
- Colocar el tablero en el centro de la mesa de manera que todos los jugadores estéis a la misma distancia.
- Montar la caja insertando las paredes en la base de plástico hexagonal y colocar dentro las tarjetas con las imágenes.
- Repartir a cada jugador o jugadora tres fichas de un mismo color.
- Nombrar un director o directora de juego que será quien reparta las tarjetas durante el mismo.
- Elegir la modalidad de juego A o B.
- Y ahora... ¡Vista y reflejos preparados! ¡Vamos a jugar!

Juego A

En esta modalidad, el director o directora puede participar como jugador. Éste empieza repartiendo a cada jugador 3 tarjetas boca abajo. A la señal de inicio convenida cada jugador mira sus tarjetas e intenta localizar las imágenes en el tablero. Cada vez que encuentre una, coloca encima una ficha de color. El primero que encuentre 3 imágenes dice “¡Basta!” y se interrumpe el juego.

Cada jugador guarda las tarjetas que ha sido capaz de localizar. Se vuelven a repartir otras 3 tarjetas y se empieza una nueva ronda. Gana el primer jugador que consigue reunir 25 tarjetas.

Juego B

Para esta modalidad, cada jugador recibe una ficha de color. El director o la directora del juego que no puede participar como jugador, saca una tarjeta de la caja y la muestra a todos los jugadores que, inmediatamente, empiezan la búsqueda de la imagen en el tablero. El jugador que la localiza coloca su ficha de color en el tablero y el juego se detiene momentáneamente. El jugador retira la ficha y se queda con la tarjeta. Gana el primero que haya logrado reunir 15 tarjetas.



Penalizaciones

- Si un jugador comete un error en la colocación de una ficha en el tablero, devolverá la tarjeta y una de las que había ganado anteriormente, volviendo a colocarlas en la caja.
- Si un jugador dificulta repetidamente la visión del tablero al resto de los jugadores, tendrá una penalización, a elegir entre: devolver a la caja una tarjeta ganada, o bien, un turno sin jugar.

1. ¿Cuántos jugadores se necesitan para jugar al “Gran Lince”?

- A. Más de 1 jugador y menos de 7
- B. Menos de 2 jugadores y más de 6
- C. Más de 2 jugadores y menos de 4
- D. Menos de 1 jugador y más de 3

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Comprender información relevante explícita en el texto
Solución: A. Más de 1 jugador y menos de 7

2. Lee las siguientes frases y rodea la letra V, si es verdadera, o la letra F, si es falsa:

- | | | |
|---|---|---|
| A. Se penaliza a un jugador cuando tiene una ficha repetida | V | F |
| B. Se penaliza a un jugador cuando coloca mal una ficha | V | F |
| C. Se penaliza a un jugador cuando pone dificultades para ver el tablero una vez | V | F |
| D. Se penaliza a un jugador cuando devuelve a la caja una tarjeta ganada | V | F |
| E. Se penaliza a un jugador cuando pone dificultades para ver el tablero muchas veces | V | F |

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Localizar la información adecuada explícita en el texto
Solución: F – V – F – F – V
Criterios de corrección
Respuesta totalmente correcta: 5 aciertos
Respuesta parcialmente correcta: 3 ó 4 aciertos

3. En la modalidad JUEGO A, María mira sus tres tarjetas y encuentra dos imágenes en el tablero, ¿qué debe hacer?

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Anticipar acontecimientos predecibles
Solución: Colocar las fichas y decir “Basta” A

4. Señala la regla o norma que corresponde exclusivamente al juego B.

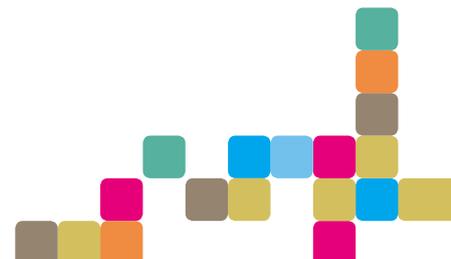
- A. Se reparten 3 tarjetas de imágenes a cada jugador
- B. Se coloca una ficha de color encima del tablero cuando se localiza una imagen
- C. Gana el primer jugador que consigue reunir 15 tarjetas de imágenes
- D. El director puede participar en el juego

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Reconocer la información adecuada explícita en el texto
Solución: C. Gana el primer jugador que consigue reunir 15 tarjetas de imágenes

5. ¿Qué tienen que buscar los jugadores en el tablero?

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Acceso
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Localizar la información adecuada explícita en el texto
Solución: Imágenes



6. Para participar en este juego se necesita “Tener reflejos y vista de lince” ¿Qué quiere decir?

- A. Ser curioso y relacionar ideas
- B. Ser observador y reaccionar rápidamente
- C. Ser inteligente y aprender cosas nuevas
- D. Ser divertido y pasarlo bien con tus amigos

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Establecer relaciones entre las ideas propias y la información del texto utilizando sus conocimientos

Solución: B. Ser observador y reaccionar rápidamente

PLATERO Y YO

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero? y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

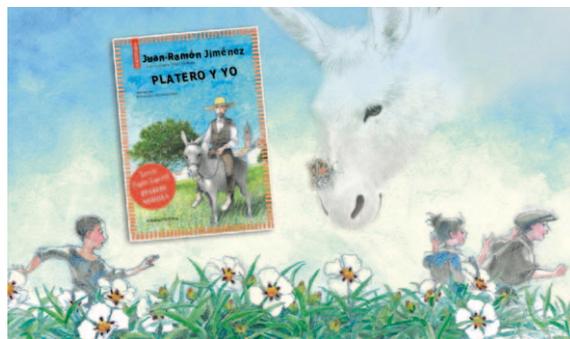
Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

– Tien' asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez, “*Platero y yo*”



1. ¿Qué hace Platero cuando se queda solo en el campo?

- A. Acaricia con el hocico las florecillas
- B. Come las florecillas silvestres
- C. Arranca las florecillas rosas y celestes
- D. Pisa las florecillas celestes y gualdas

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Reconocer la información adecuada explícita en el texto

Solución: A. Acaricia con el hocico las florecillas

2. Escribe junto a cada una de estas palabras que aparecen en el texto otra que signifique lo contrario (su antónimo).

- A. Pequeño - _____
 B. Suave - _____
 C. Fuerte - _____
 D. Seco - _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Expresar antónimos de palabras que aparecen en el texto

Solución: A. pequeño- grande

B. Suave- áspero

C. Fuerte- débil

D. Seco- mojado

Criterios de corrección

Respuesta totalmente correcta: 4 aciertos

Respuesta parcialmente correcta: 2 ó 3 aciertos

3. Escribe tres razones por las que Juan Ramón Jiménez dice que los ojos de Platero son espejos de azabache.

Respuesta:

1. Porque son _____
 2. Porque son _____
 3. Porque son _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Síntesis y Creación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Interpretar lenguaje figurado. Interpretar información implícita en el texto

Solución: Se recogen tres razones:

1. negros

2. duros

3. transparentes, brillantes, cristalinos... (recoge la idea relacionada con el cristal)

Criterios de corrección

Respuesta totalmente correcta: 3 razones válidas

Respuesta parcialmente correcta: 2 razones válidas

4. El autor de "Platero y yo" nació en Andalucía. Busca en el texto una expresión típica de esta Comunidad Autónoma y que no se utiliza en la nuestra.

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Reconocer la variante lingüística que se emplea en el texto

Solución: Tien' asero

5. ¿Qué hace el autor en este texto?

- A. Hablar con Platero
 B. Narrar las aventuras de Platero
 C. Animar a jugar con Platero
 D. Describir cómo es Platero

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Reconocer la tipología textual

Solución: D. Describir cómo es Platero

6. ¿Por qué van los campesinos vestidos de limpio y sin prisa?

Respuesta:

Porque _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Relacionar informaciones explícitas en el texto para inferir un nuevo significado

Solución: Porque es domingo

EL VICARIO

Érase una vez un vicario encantador llamado reverendo Ozire. Cuando se hizo cargo de la parroquia del pueblo, sus parroquianos quedaron desconcertados por la rara enfermedad que padecía.

Mientras hablaba con alguien, la mente del vicario escogía de pronto, y de manera inconsciente, la palabra más importante de la frase y la decía al revés. Invertía una o más palabras, como si las leyera de derecha a izquierda.

Así, por ejemplo, *atar* se transformaba en *rata*; *subo*, en *obús*; *notar* en *ratón*; *sala* en alas, etc.

Un día, el sacristán le pidió que fuera a visitar a la feligresa más rica y más devota de la parroquia, la señorita Arabella Atisoc.

El sacristán insinuaba que, si el vicario lograba caerle simpático, la buena mujer contribuiría con importantes donaciones.

“De acuerdo”, pensó el reverendo Ozire. “Voy a visitar a la señorita Atisoc ahora mismo”.

Para tener un aspecto más amistoso e informal, decidió vestirse de paisano.

Llegó a la gran casa de la señorita Atisoc. Llamó al timbre y ella misma le abrió la puerta.

— ¡Mi querida señorita Cosita! —exclamó el reverendo Ozire—. Mucho gusto en saludarla. Yo soy su nuevo occorap. Me llamo Erizo, Robert Erizo.

Un perrito se puso a gruñir entre los pies de la señorita Atisoc. El reverendo Ozire acarició al perrito y exclamó:

- ¡Qué lámina más mono! ¿De qué azar es?
- ¿Está usted loco? —gritó la señorita Atisoc—. Dígame quién es y qué quiere.
- Soy Erizo, señorita Cosita —respondió el vicario tendiéndole la mano—, el nuevo etodrecas, el nuevo oiraciv. ¡Por roma de Dios!

La señorita Atisoc le cerró la puerta en las narices.

Las cosas fueron de mal en peor y todos estaban convencidos de que al nuevo vicario le faltaba un tornillo.

Fue el médico del pueblo quien se dio cuenta de lo que ocurría.

- Lo que tiene usted es un virus muy raro, pero con un remedio bastante sencillo.
- ¡Dígamelo, por favor! —exclamó el vicario—. ¡Se lo ruego, dígamelo!
- Debe andar hacia atrás cuando hable y las palabras que le salen al revés le saldrán al derecho, o sea, de izquierda a derecha. Es de sentido común.

El remedio funcionó, aunque le causó ciertos problemas. El principal era que el pobre hombre tenía que girar la cabeza todo lo que podía para ver hacia dónde iba, y eso le resultaba bastante doloroso. Pero superó esa dificultad sujetándose con una goma un espejo retrovisor a la frente.

El reverendo Robert Ozire llegó a andar hacia atrás con tal soltura que dejó de caminar hacia delante, y fue siempre un párroco un poco raro, pero adorable y muy querido y respetado por toda su parroquia.



1. ¿Qué frase resume mejor el sentido general del texto?

- A. Al reverendo Ozire le fallaba la memoria
- B. El reverendo Ozire caminaba con dificultad
- C. El reverendo Ozire invertía algunas palabras al hablar
- D. El reverendo Ozire tenía problemas de visión

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar la información o ideas relevantes explícitas, diferenciando las ideas principales y secundarias

Solución: C. El reverendo Ozire invertía algunas palabras al hablar

2. ¿Qué le pidió un día el sacristán al reverendo Ozire?

- A. Que visitara a la feligresa más rica y más devota de la parroquia
- B. Que visitara a todos los feligreses de la parroquia
- C. Que visitara a las feligresas más ricas
- D. Que visitara a las feligresas más devotas

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Localizar la información adecuada explícita en el texto

Solución: A. Que visitara a la feligresa más rica y más devota de la parroquia

3. ¿Con cuál de estas imágenes asocias la expresión “le faltaba un tornillo”, que aparece subrayada en el texto?



A.



B.



C.



D.

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Utilizar la imagen para inferir significados

Solución: C.

4. ¿Cómo consiguió el reverendo Ozire solucionar el problema de andar hacia atrás?

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar la información o ideas relevantes explícitas en el texto, diferenciando las ideas principales de las secundarias.

Solución: Sujetándose con una goma un espejo retrovisor a la frente.

5. Relaciona cada palabra (columna de la izquierda) con su significado (columna de la derecha):

- | | |
|-----------------|--|
| A. Donación | 1. Sugerir o dar a entender una cosa |
| B. Feligrés | 2. Hacer que alguien se quede sin saber qué hacer |
| C. Insinuar | 3. Persona que pertenece a una determinada parroquia |
| D. Desconcertar | 4. Lo que se entrega gratuitamente |

A.	
----	--

C.	
----	--

B.	
----	--

D.	
----	--

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Utilizar el contexto para inferir significados

Solución: A – 4, B – 3, C – 1, D – 2

Criterios de corrección

Respuesta totalmente correcta: 4 aciertos

Respuesta parcialmente correcta: 2 ó 3 aciertos

6. ¿Qué otras 3 palabras que aparecen en el texto para nombrar al protagonista significan lo mismo que “reverendo” (sinónimos)?

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Recuperar la información adecuada explícita en el texto

Solución: reverendo, sacerdote, párroco

Criterios de corrección

Respuesta totalmente correcta: 3 sinónimos

Respuesta parcialmente correcta: 2 sinónimos

COMERCIO JUSTO

La mejor selección de Comercio Justo

El comercio justo está basado en una relación de transparencia y respeto entre productores, intermediarios y consumidores. De esta forma, productores y productoras del Sur pueden tener acceso a un salario digno que les permita salir de la pobreza y en España disponer de productos de una calidad excelente.



- 1 **Set 3 velas con mensaje ideas para Cambiar el mundo.** (Tailandia). Ref.3025. Medidas: 18x8cm. Precio: **4,75 €**
- 2 **Belén Arcilla con Cabaña de palma.** (Bangladesh). REf.3026. Medidas: 40x20x20cm. Precio: **15,90 €**
- 3 **Adornos dorados surtidos en caja.** (Pakistán) Ref. 3027. Medidas: 6 cm aprox. Precio: **4,90 €**
- 4 **Set 2 Candeleros Estrellas doradas de metal.** (Sri Lanka). Ref. 3028. Medidas: 20x20x6 cm. Precio: **11,80 €**
- 5 **Belén 7 Figuras de Tejido.** (Bangladesh). Ref. 2026. Precio: **14€**
- 6 **Incienso aromas Sweet Dreams, Clear Mind y Stress Relief.** (India). Ref. 713. Medidas: 24,5 x 3,5 cm. Precio: **2,90 €**
- 7 **Cesta Selección:** café Colombia, cacao instantáneo, galletas, tableta de chocolate naranja, tableta de chocolate con leche, tableta de chocolate negro 73% de cacao, bote de mermelada, petaca de ron, té de Ceilán, caja de bombones, cesta de palma. Ref. 3029. Procedencia: varios países. Precio: **46,85 €**
- 8 **Cesta de Navidad Selección de Té y Café:** Café México, Café Colombia, Café Tanzania, Té negro en cesta de palma, caja de Té verde en bolsita, caja de bolsitas de infusión Té rojo, cesta de palma. Ref. 3030. Procedencia: varios países. Precio: **36,90 €**

Teléfono 902 400 053

CATÁLOGO INVIERNO

1. Rodea con un círculo los números correspondientes a estos muñecos: “Andina” (ref.166) y “Esquimal marrón” (ref. 168).

19 € c/u

Esquimal blanco	Ref 167
Niño Hindú	Ref. 171
Andina	Ref 166
Chino	Ref 163
India	Ref 170
Africana	Ref 162
Indio	Ref 169
Africano	Ref 161
Andino	Ref 165
Niña Hindú	Ref 172
Esquimal marrón	Ref 168
China	Ref 164

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Localizar la imagen correspondiente a la información adecuada explícita en el texto
Solución: 3 y 11

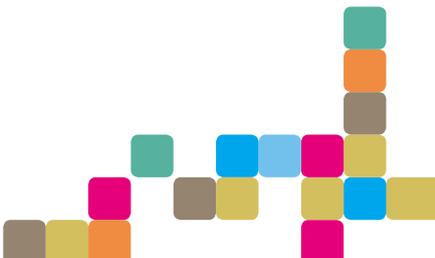
2. Imagina que quieres comprar una Muñeca Niña Hindú y un Belén de Arcilla. Completa el cupón de pedido.

CUPÓN DE PEDIDO CATÁLOGO INVIERNO 2009

Ref.	Producto	Talla	Uds.	Precio

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Reconocer la información adecuada explícita en el texto
Solución:

Referencia	Producto	Talla	Uds.	Precio
3026	Belén de arcilla	---	1	15´90
172	Niña hindú	---	1	19



3. ¿Cómo podemos ponernos en contacto con esta organización?

- A. Por teléfono, telégrafo o carta
- B. Por teléfono, televisión o carta
- C. Por teléfono, internet o telégrafo
- D. Por teléfono, carta o internet

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Reconocer la información explícita en los textos

Solución: D. Teléfono, carta o internet

4. ¿Con qué expresión relacionas el significado de la imagen?

- A. Pintar una mano
- B. Mover una mano
- C. Echar una mano
- D. Hacer una mano



Contexto: Personal /Educativo

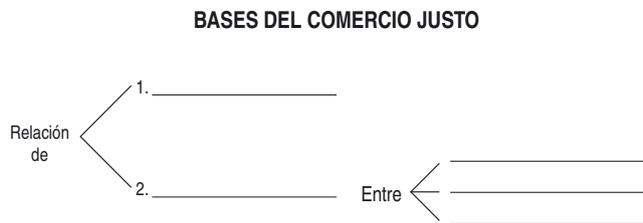
Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Utilizar la imagen para inferir significados

Solución: C. Echar una mano

5. Completa este esquema buscando la información en el texto:



Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Organizar la información explícita en un texto mediante esquemas

Solución: 1. Transparencia

2. Respeto entre productores, intermediarios y consumidores

Criterios de corrección

Respuesta totalmente correcta: 5 aciertos

Respuesta parcialmente correcta: 3 ó 4 aciertos

6. ¿Qué se puede adquirir con la organización Ayuda en Acción?

- A. Objetos de decoración, ropa, comestibles y juguetes
- B. Objetos de decoración, ropa, bisutería y joyas, muebles
- C. Objetos de decoración, muebles, comestibles y juguetes
- D. Objetos de decoración, ropa, comestibles y colonias

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

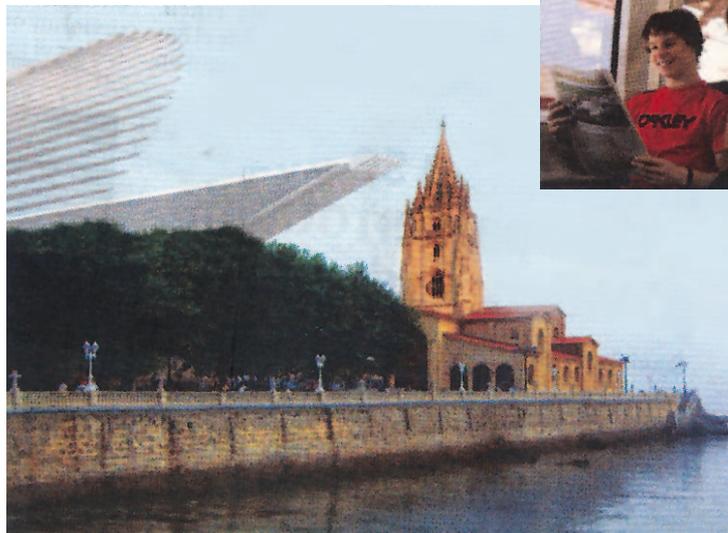
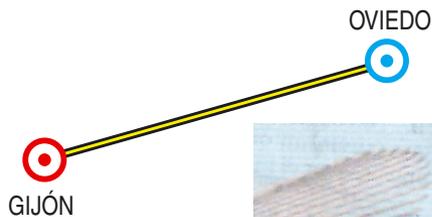
Criterio: Aplicar la información adecuada explícita en el texto

Solución: A. Objetos de decoración, ropa, comestibles y juguetes

GIJÓN Y OVIEDO

más cerca que nunca...

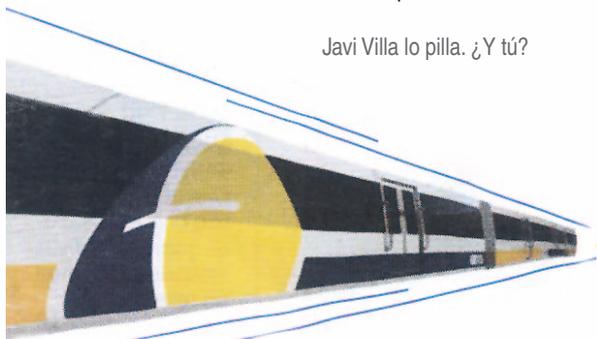
(a 29 minutos, exactamente)



Ahora es el mejor momento para pillar el tren. De Gijón a Oviedo o de Oviedo a Gijón en media hora. Directamente, sin paradas, sin transbordos... y con 16 frecuencias diarias en cada dirección.

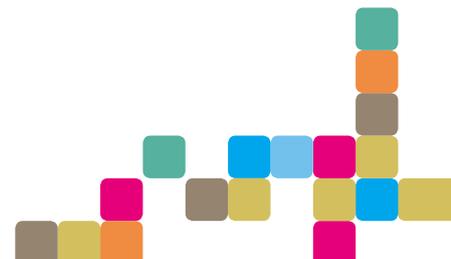
FEVE es rápido, fiable, ecológico... y económico. Te ahorras atascos y aparcamientos. Y te permite tener más tiempo para ti.

Javi Villa lo pilla. ¿Y tú?



calidad de vía.
www.feve.es


feve
¿Lo pillas?



1. ¿Qué se anuncia en la imagen anterior?

- A. Un servicio de transporte por carretera
- B. Un servicio de transporte aéreo
- C. Un servicio de transporte ferroviario
- D. Un servicio de transporte marítimo

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Reconocer la información adecuada explícita en el texto

Solución: C. Un servicio de transporte ferroviario

2. El trayecto ofertado se realiza sin transbordos. ¿Qué significa esto?

- A. El viaje se realiza sin cambios de tren
- B. El viaje se realiza con atascos
- C. El viaje se realiza sin paradas
- D. El viaje se realiza con cambios de tren

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Utilizar el contexto para inferir significados

Solución: A. El viaje se realiza sin cambios de tren

3. Fíjate bien en el anuncio y enumera dos organismos o empresas que aparecen en él.

Respuesta:

1 _____

2 _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar información y reconocer y utilizar determinados aspectos no estrictamente textuales

Solución: Feve, Ministerio de Fomento, Consorcio de Transportes de Asturias, Principado de Asturias

4. Explica, con tus palabras, qué dos significados tiene, en el anuncio, la interrogación: “¿Lo pillas?”

Respuesta:

1 _____

2 _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Distinguir el sentido literal y el figurado de una expresión

Solución: Se reconocen como correctas la acción de coger el tren y entender el mensaje del anuncio

5. Observando el anuncio, ¿dónde podemos ampliar la información sobre el servicio?

- A. Por internet
- B. En la estación de Oviedo
- C. Por teléfono
- D. En la estación de Gijón

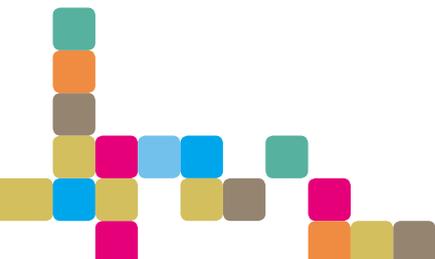
Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Localizar información y reconocer y utilizar determinados aspectos no estrictamente textuales

Solución: Por internet



6. Lee las siguientes frases y rodea la letra V, si es verdadera, o la letra F, si es falsa.

- | | | |
|--|---|---|
| A. El servicio es lento y económico | V | F |
| B. El servicio es fiable y ecológico | V | F |
| C. El servicio es rápido y caro | V | F |
| D. El servicio es frecuente y de calidad | V | F |
| E. El servicio es contaminante y directo | V | F |

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y Valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos: localizar la información adecuada explícita en el texto

Solución: F – V – F – V – F

Criterios de corrección

Respuesta totalmente correcta: 5 aciertos

Respuesta parcialmente correcta: 3 ó 4 aciertos

MUY LEJOS DE BALIKA NILAYAM

Muy lejos de Balika Nilayam y de la ciudad de Hydersabad, a miles de kilómetros de la India, vivían un hombre y una mujer que poseían todo para ser felices: gozaban de extraordinaria salud, tenían estupendas amistades..., y contaban con una bonita casa en una privilegiada colina. Desde los balcones que daban al oeste, podían contemplar a lo lejos cómo un sol naranja se ponía lentamente en el regazo de un mar con traje de color de nácar y, desde la terraza del este, veían crecer los frutales que ellos mismos habían plantado.

La casa estaba en Galicia, donde el océano Atlántico se transforma en rías que lamen suavemente los pies de la costa. Exactamente donde una de esas rías se vuelve río y rodea una bonita ciudad, Pontevedra.

Ella le hacía a él regalos de mujer enamorada: instrumentos musicales, pinceles, lienzos, acuarelas, óleos... Era pintor, y también aficionado a la música.

Él le hacía a ella regalos de hombre enamorado: pañuelos de seda, semillas de flores y libros que guardaban en su interior hermosas historias de diferentes pueblos y culturas. Era profesora de instituto.

Pero tanto Sara —que así se llamaba ella— como César —que así se llamaba él— no eran felices del todo. César y Sara no tenían hijos. A pesar del amor que se tenían, les sobraba cariño para regalarlo.

Juntos fueron al médico para ver si sus cuerpos tenían algún problema.

- Están ustedes como un toro —les aseguró el doctor—.

Fina CASALDERREY, *Isha, nacida del corazón* (Edebé)



1. ¿Dónde sucede la historia que se relata en el texto?

- A. En un país inventado
- B. En un país desconocido
- C. En nuestro propio país
- D. En un país lejano

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y Valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Interpretar la información adecuada explícita en el texto

Solución: C. En nuestro propio país

2. ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?

- A. Dos músicos
- B. Dos profesores
- C. Dos enamorados
- D. Dos pintores

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Reconocer la información adecuada en el texto

Solución: C. Dos enamorados

3. ¿Qué quiere decir la expresión: “un sol naranja se ponía lentamente en el regazo de un mar con traje de color de nácar”?.

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Síntesis y Creación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Interpretar lenguaje figurado.

Solución: Debe recoger la idea del atardecer, la puesta de sol, el ocaso sobre el mar...

4. Explica por qué los protagonistas no eran del todo felices

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Síntesis y Creación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Relacionar la información del texto para inferir un significado

Solución: No eran felices porque César y Sara no tenían hijos

5. ¿Qué significa la expresión “están como un toro”?

- A. Que están enfadados y furiosos
- B. Que están fuertes y sanos
- C. Que son bravos y ágiles
- D. Que están gordos y torpes

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Reconocer el sentido de frases hechas

Solución: B. Están fuertes y sanos

6. ¿De qué país lejano habla el texto?

- A. El texto habla de Japón
- B. El texto habla de la India
- C. El texto habla de Nuncajamás
- D. El texto habla de la Atlántida

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Localizar la información adecuada explícita en el texto

Solución: B. El texto habla de la India

