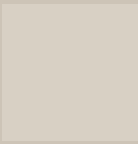




Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana.  
**COMPRENSIÓN ORAL**



## HULK (VÍDEO)

### 1. ¿Cuál fue el origen del personaje?

- A. La gran pantalla
- B. El cómic
- C. Una novela
- D. La pequeña pantalla

**Contexto:** Personal /Educativo  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes de textos orales de uso habitual.  
**Solución:** B. El cómic

### 2. ¿Qué tipologías textuales aparecen en el vídeo?

- A. Narrativa y descriptiva
- B. Expositiva y descriptiva
- C. Narrativa y argumentativa
- D. Expositiva y argumentativa

**Contexto:** Personal /Educativo  
**Proceso:** Aplicación  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de los textos: reconocer el género al que pertenece la obra  
**Solución:** D. Expositiva y argumentativa.

### 3. ¿En qué sección de un periódico digital podríamos encontrar este vídeo?

- A. Ciencia
- B. Deportes
- C. Internacional
- D. Sociedad

**Contexto:** Personal /Educativo  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Identificar las características de los medios de comunicación: relacionar el contenido del texto con las secciones de los medios de comunicación  
**Solución:** A. Ciencia

### 4. ¿Cuánto tiene que pesar un atleta para lograr un buen lanzamiento?

- A. 975 toneladas más que el peso que lanza
- B. 15 veces más que el peso que lanza
- C. Una tonelada más que el peso que lanza
- D. 80 veces más que el peso que lanza

**Contexto:** Personal /Educativo  
**Proceso:** Acceso  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes de textos orales de uso habitual  
**Solución:** B. 15 veces más que el peso que lanza

5. Escribe un título adecuado para este vídeo.

Respuesta:

---

**Contexto:** Personal /Educativo

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Reconocer la idea general de un texto oral: poner un título que recoja la idea general del texto

**Solución:** La fuerza de Hulk bajo la mirada de la ciencia

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta:** si incluye la idea de relación imposible entre Hulk y la ciencia o la imposibilidad de las acciones de Hulk: "La ciencia y Hulk no se llevan bien" / "La fuerza irreal de Hulk" / "El imposible Hulk"

**Respuesta parcialmente correcta** si no precisa la relación entre el sujeto (Hulk) y el carácter imposible de sus acciones.

a) solo hace referencia a Hulk y sus cualidades: "Hulk, el hombre sobrehumano", "la fuerza de Hulk": "El superhéroe"...

b) solo hace referencia al tipo de acciones que se muestran o que realiza Hulk: "acciones sobrehumanas", "acciones imposibles",

**Respuesta incorrecta** si no se cumple ninguno de los requisitos anteriores

6. A partir de lo que has visto, demuestra que "a Hulk se le cayó el manual de Física".

Respuesta:

---

**Contexto:** Personal /Educativo

**Proceso:** Juicio y regulación

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Exponer una opinión: considerar el texto de manera crítica

**Solución:** Recoge la idea de que Hulk hace cosas imposibles, como lanzar un tanque, y da alguna explicación física de dicha imposibilidad, por ejemplo: para que pudiera lanzar el tanque como lo hizo tendría que pesar mucho más que el tanque y/o tener una fuerza imposible

**Criterios de corrección:**

**Respuesta totalmente correcta:** Explica el sentido de la expresión "se le cayó el manual de Física" (hace cosas imposibles) y lo demuestra explicando la imposibilidad de lanzar el tanque, salvo que tuviera un peso mucho mayor que el del tanque y/o una fuerza descomunal

**Respuesta parcialmente correcta:** si se limita a comentar el sentido de la expresión "se le cayó el manual de Física" ("hace cosas imposibles" "son cosas de ficción") pero no lo pone en relación con el vídeo ni da explicaciones

**Respuesta incorrecta** si no se cumple ninguno de los requisitos anteriores

## EL ABSENTISMO ESCOLAR (AUDIO)

### 1. ¿Han sido útiles las experiencias realizadas con el nuevo sistema de control de faltas?

- A. No, no han servido para nada
- B. Sí, ha desaparecido totalmente el absentismo
- C. No, el absentismo se ha reducido mínimamente.
- D. Sí, se ha reducido el absentismo casi en una tercera parte

**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos significativos en textos orales  
**Solución:** D. Sí, se ha reducido el absentismo casi en una tercera parte

### 2. Onofre tiene 14 años y estudia 2º de ESO. Su familia sospecha que de vez en cuando falta a clase y les gustaría que se les informase inmediatamente cuando esto se produzca. De acuerdo con el texto que has escuchado, ¿qué ha de hacer la familia de Onofre?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Aplicación  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Seguir instrucciones: Realizar autónomamente las acciones prescritas del modo señalado  
**Solución:** incluye la idea de solicitar al centro que los mantenga informados a través de mensajes SMS al móvil

### 3. ¿Qué es lo que pretende este texto?

- A. Dar consejos para evitar que los y las estudiantes falten a clase
- B. Informar sobre cómo las familias se enteran de las faltas de asistencia a clase
- C. Opinar sobre por qué los y las estudiantes faltan a clase
- D. Convencer a los y a las estudiantes para que asistan a clase

**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer el propósito en textos orales próximos a la experiencia del alumnado: identificar en el texto la intención o el propósito implícitos  
**Solución:** B. Informar sobre cómo las familias se enteran de las faltas de asistencia a clase

### 4. ¿Cuál de estas opciones recoge una de las conclusiones del texto?

- A. Los detectives privados usan cámaras para grabar a los y a las jóvenes
- B. Las familias desconocen muchas cosas de la vida de sus hijos e hijas
- C. Los y las estudiantes que faltan a clase suspenden muchas asignaturas
- D. Los padres deben castigar más a los hijos y a las hijas por faltar a clase

**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer la idea general del texto y la relevancia de informaciones oídas: captar las informaciones relevantes del texto  
**Solución:** B. Las familias desconocen muchas cosas de la vida de sus hijos e hijas

**5. Indica cuáles de estos temas se tratan en la grabación (rodea con un círculo el sí), y cuáles no se tratan (rodea con un círculo el no).**

- |  |    |    |
|--|----|----|
| A. Los motivos por los que los estudiantes faltan a clase                  | Sí | No |
| B. Las quejas del profesorado por las faltas de asistencia injustificadas  | Sí | No |
| C. Las dificultades de las familias para saber qué hacen sus hijos e hijas | Sí | No |
| D. La comunicación de las faltas de asistencia por SMS                     | Sí | No |
| E. Los métodos de investigación de los detectives privados                 | Sí | No |
| F. La lista de comunidades autónomas en las que más se falta a clase       | Sí | No |
| G. La vigilancia de los jóvenes por parte de detectives privados           | Sí | No |

**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer la idea global del texto, ideas, hechos y datos relevantes  
**Solución:** Se tratan (Sí) C, D y G; No se tratan (No) A, B, E, F

**6. Onofre tiene 14 años y estudia 2º de ESO. Últimamente falta a clase porque dice que no le gusta estudiar y que preferiría ponerse a trabajar. Dale dos razones para que se lo piense mejor e intente concluir los estudios de Educación secundaria obligatoria.**

Respuesta:

1\_

2\_

**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Juicio y regulación  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Exponer una opinión: opinar sobre la implicación entre el contenido de la obra y las propias vivencias  
**Solución:** Podrían ser razones del tipo: No puede trabajar hasta los 16 años / Si el título de ESO no podrá acceder a trabajos cualificados / El título de ESO le permitirá acceder a un Ciclo Formativo de Grado Medio que le permita incorporarse a un trabajo cualificado / La ESO le dará la formación necesaria para proseguir estudios de Bachillerato o FP...  
**Criterios de corrección:**  
**Respuesta totalmente correcta:** Ofrece dos argumentos lógicos  
**Respuesta parcialmente correcta:** ofrece un argumento lógico  
**Respuesta incorrecta** No ofrece ningún argumento lógico

## LOS AURICULARES (VIDEO)

### 1. ¿Por qué son jóvenes quienes protagonizan la noticia?

- A. Porque son las únicas personas que intervienen en ella
- B. Porque son quienes más tiempo pasan en la calle
- C. Porque solamente estas personas padecen lesiones auditivas
- D. Porque son quienes más utilizan reproductores de música

**Contexto:** Educativo/Personal  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos significativos  
**Solución:** D. Porque son quienes más utilizan reproductores de música

### 2. ¿A partir de cuántos decibelios existe riesgo de daños en el oído?

- A. Entre 30 y 60
- B. A partir de 60
- C. A partir de 110
- D. Entre 120 y 130

**Contexto:** Educativo/Personal  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos significativos  
**Solución:** B. A partir de 60

### 3. A lo largo de un trayecto de 30 minutos, vas por la calle escuchando música en tu mp3. De acuerdo con lo que has escuchado en el texto, ¿cuál de estas propuestas sería la más recomendable?

- A. Tener un mp3 que no supere los 100 decibelios
- B. Utilizar el mp3 durante un tiempo inferior a 60 minutos
- C. Escuchar la música por un solo auricular
- D. Utilizar auriculares con esponja que aisle del ruido exterior

**Contexto:** Educativo/Personal  
**Proceso:** Aplicación  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Seguir instrucciones: realizar autónomamente las acciones prescritas del modo señalado  
**Solución:** C. Escuchar la música por un solo auricular

### 4. ¿A qué dos causas, según los médicos otorrinos, se deben los posibles daños en el oído cuando los jóvenes y las jóvenes utilizan los auriculares?

Respuesta:

1\_

2\_

**Contexto:** Educativo/Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso lingüístico para resolver problemas de comprensión: reconocer la relación causa–efecto entre datos concretos y significativos de la noticia  
**Solución:** 1. Se utilizan durante demasiado tiempo. 2. Se utilizan a mucho volumen o demasiado altos

## 5. ¿Cuál de estas tres opciones representa las partes del vídeo?

- A. 1ª Parte: Presentación del tema  
2ª Parte: Presentación de la entrevistadora.  
3ª Parte: Riesgos al comprar auriculares en las tiendas
- B. 1ª Parte: Presentación del tema  
2ª Parte: Consejos médicos  
3ª Parte: Riesgos del uso del móvil en la calle
- C. 1ª Parte: Presentación del tema  
2ª Parte: Ejemplos de uso inadecuado de los auriculares  
3ª Parte: Riesgos de lesiones y consejos para prevenirlas

**Contexto:** Educativo/Personal

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Utilizar diversas fuentes para localizar, obtener y seleccionar información pertinente: reconocer cómo está organizada la información

**Solución:** C.

1ª Parte: Presentación del tema

2ª Parte: Ejemplos de uso inadecuado de los auriculares

3ª Parte: Riesgos de lesiones y consejos para prevenirlas

## 6. Escribe un titular que recoja el tema de este vídeo.

**Respuesta:**

---

**Contexto:** Educativo/Personal

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Captar la idea global de informaciones: resumir el tema general de la noticia

**Solución:** Incluye estos tres elementos:

a) aparatos reproductores de música, mp3, auriculares

b) riesgos para el oído

c) uso incorrecto (exceso de volumen y/o tiempo)

**Criterios de corrección:**

**Respuesta correcta:** incluye los tres elementos anteriores:

“El uso incorrecto de los auriculares provoca daños en el oído”

“El riesgo de los auriculares altos”

**Respuesta parcialmente correcta:** incluye solamente dos de los tres elementos anteriores:

“Los auriculares el peor enemigo del oído”

“El uso incorrecto de los auriculares”

“El riesgo de los auriculares”

“Las consecuencias del volumen exagerado de nuestros mp3”

**Respuesta incorrecta:** incluye uno o ninguno de los tres elementos anteriormente señalados:

## ELEFANTES (AUDIO)

### 1. ¿Por qué los elefantes enfocan mal su vista a cierta distancia?

- A. Porque ven mal de lejos
- B. Porque tienen los ojos muy separados
- C. Porque ven mal de cerca
- D. Porque tienen los ojos muy grandes

**Contexto:** Educativo/Personal  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Captar la relevancia de ideas oídas: identificar en el texto el propósito explícito (explicación causal)  
**Solución:** B. Porque tienen los ojos muy separados

### 2. ¿Por qué dos motivos los elefantes golpean el suelo con las patas?

Respuesta:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

**Contexto:** Educativo/Personal  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer una idea relevante en un texto oral: retener datos significativos  
**Solución:** Porque algo se mueve a sus pies; porque tienen miedo; para comunicarse con sus congéneres

### 3. Identifica los elementos de la comunicación que aparecen en el audio.

Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

**Contexto:** Educativo/Personal  
**Proceso:** Aplicación  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer la situación comunicativa de un texto oral: identificar los elementos de la comunicación  
**Solución:** **Emisor:** José Antonio López o el que habla; **Receptor:** Oyentes; **Canal:** Ondas sonoras o el aire; **Código:** La lengua española o lingüístico-oral.

### 4. Señala la opción correcta.

- A. El miedo de los elefantes a los ratones es una leyenda
- B. El miedo de los elefantes a los ratones es un cuento
- C. El miedo de los elefantes a los ratones es un chiste
- D. El miedo de los elefantes a los ratones es una fábula

**Contexto:** Educativo/Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de texto: reconocer el contenido del texto, la estructura y el uso del lenguaje  
**Solución:** A. El miedo de los elefantes a los ratones es una leyenda



5. ¿Por qué el locutor identifica las patas del elefante con columnas?

- A. Por su tamaño y función
- B. Por su altura y color
- C. Por su altura y delgadez
- D. Por su tamaño y suavidad

**Contexto:** Educativo/Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de texto: Diferenciar el contenido literal y el sentido  
**Solución:** A. Por su tamaño y función

6. ¿Cuál es el tema del audio?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Contexto:** Educativo/Personal  
**Proceso:** Síntesis y creación  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer ideas relevantes en un texto oral: resumir (Recoger el tema o idea general del texto)  
**Solución:** Incluye la idea de explicar el miedo de los elefantes, o analizar las causas del comportamiento de los elefantes ante los ratones...  
 p. ej.: El miedo de los elefantes a los ratones  
 El falso miedo de los elefantes  
 Los elefantes y sus miedos

## EL MAGO DE OZ (AUDIO)

### 1. ¿Qué problema de maquillaje sufrió cada uno de los siguientes personajes?

La bruja

El hombre de hojalata

**Contexto:** Educativo/Personal

**Proceso:** Comprensión

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes

**Solución:** A la bruja le ardió la cara. El hombre de hojalata no podía respirar

### 2. Ordena, numerándolas del 1 al 5, las informaciones sobre la película, tal y como las has oído en la grabación.

- Estreno de la película
- Título del programa
- Problemas del maquillaje
- Cadena de radio donde se emitió el programa
- La protagonista y otros personajes

**Contexto:** Educativo/Personal

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes:  
reconocer una secuencia de datos o hechos

**Solución:** 2 – 1 – 4 – 5 – 3

### 3. Señala a qué está dedicado este programa de radio.

- A. A opiniones sobre una película que se estrena
- B. A anécdotas en el rodaje de una película
- C. A la crítica de una película antigua
- D. Al análisis de los personajes de una película

**Contexto:** Educativo/Personal

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Reconocer la idea general y la relevancia de la información: identificar el tema general

**Solución:** B. Anécdotas en el rodaje de una película

### 4. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza la locutora?

- A. Un lenguaje con palabras técnicas propio de entendidos de cine
- B. Un lenguaje claro y correcto dirigido a todos los oyentes
- C. Un lenguaje infantil propio de las niñas y de los niños
- D. Un lenguaje descuidado con frecuentes vulgarismos.

**Contexto:** Educativo/Personal

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Reconocer los diferentes usos sociales de la lengua:  
señalar la presencia de rasgos peculiares caracterizadores de los diversos usos sociales de la lengua

**Solución:** B. Un lenguaje claro y correcto dirigido a todos los oyentes

### 5. ¿Por qué se menciona la edad de la actriz protagonista?

Respuesta:

**Contexto:** Educativo/Personal

**Proceso:** Análisis y valoración

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes (la causa por la que se mencionan datos expresos)

**Solución:** Recoge la idea de que era demasiado mayor para el papel de su personaje

## 6. ¿Qué relación tiene la música de fondo con el contenido del programa?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Contexto:** Educativo/Personal

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: retener datos significativos, y relacionarlos

**Solución:** Recoge la idea de que se trata de una de las canciones de la película

## ENTREVISTA A NADAL (AUDIO)

### 1. ¿A qué edad comenzó a practicar el tenis Rafael Nadal?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Contexto:** Personal

**Proceso:** Acceso

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: retener datos significativos

**Solución:** A los 4 años

### 2. ¿Por qué Nadal prefería más entrenar a fútbol que a tenis?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Contexto:** Personal

**Proceso:** Síntesis y creación

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Reconocer el propósito, la situación de comunicación y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes: identificar en el texto la intención o propósito explícitos

**Solución:** Recoge la idea de que entrenando a fútbol podía disfrutar de la compañía de más gente

### 3. Imagina que debes ir a estudiar a la tierra de Rafa Nadal. Según la conversación, ¿qué horario tendrías?

- A. De mañana
- B. De tarde
- C. De mañana y tarde
- D. Se puede escoger

**Contexto:** Personal

**Proceso:** Aplicación

**Bloque de contenido:** Comprensión oral

**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: retener datos significativos; aplicar datos, ideas previamente reconocidos en el texto

**Solución:** C. De mañana y tarde



#### 4. ¿Cuál es el tema general del texto?

- A. La dificultad de estudiar y disputar competiciones de alto nivel
- B. La importancia de iniciarse desde muy niño en la competición
- C. Los inicios de la carrera deportiva de una gran figura del tenis
- D. La influencia de los familiares en los gustos de los niños y las niñas

**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer la idea general  
**Solución:** C. Los inicios de la carrera deportiva de una gran figura del tenis

#### 5. ¿Cuál de estos temas no se trata en la entrevista?

- A. Las aficiones de Nadal
- B. La vida de estudiante de Nadal
- C. Los amigos de Nadal
- D. Los trabajos de los tíos de Nadal

**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: reconocer qué temas se tratan en el texto  
**Solución:** C. Los amigos de Nadal

#### 6. A un amigo le ofrecen la posibilidad de incorporarse fuera de su ciudad a una escuela deportiva de alta competición.

Teniendo en cuenta lo que has escuchado en la entrevista, da una razón para que no se vaya.

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Contexto:** Personal  
**Proceso:** Juicio y regulación  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Relacionar el contenido con la propia experiencia: opinar sobre la implicación entre el contenido de la obra y las propias vivencias  
**Solución:** Recoge la idea de que tendría muchos problemas para asistir a las clases y seguir los estudios

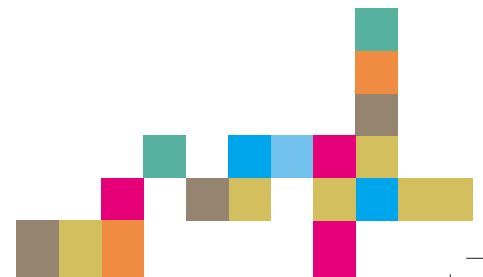
### VIDEOJUEGOS (VÍDEO)

#### 1. ¿En qué revista aparecieron los estudios sobre los videojuegos?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Contexto:** Personal/ Educativo  
**Proceso:** Acceso  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: retener ideas, hechos o datos significativos  
**Solución:** En una revista de pediatría (de medicina)



2. ¿Qué entendemos cuando el especialista dice “pasar por encima de ella”?

- A. Brincar de un sitio a otro
- B. Equivocarse en algo
- C. Saltar por encima de una ley
- D. No darle importancia a algo

**Contexto:** Personal/ Educativo  
**Proceso:** Comprensión  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer el propósito en textos orales: identificar en el texto la intención o propósito explícitos  
**Solución:** D. No darle importancia a algo

3. ¿Cómo está organizada la información de esta noticia?

- A. Planteamiento – Nudo – Desenlace
- B. Introducción – Desarrollo – Conclusión
- C. Introducción – Ejemplos – Desenlace
- D. Planteamiento – Introducción – Conclusión

**Contexto:** Personal/ Educativo  
**Proceso:** Aplicación  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer la estructura de la obra y los elementos del género: reconocer los elementos estructurales más destacados  
**Solución:** B. Introducción – Desarrollo – Conclusión

4. ¿Qué personas dan su opinión sobre los videojuegos?

- A. Una presentadora, un especialista y una madre
- B. Un especialista, unos jugadores y una reportera
- C. Un especialista, unos jugadores y una madre
- D. Una presentadora, una reportera y un especialista

**Contexto:** Personal/ Educativo  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Reconocer la relevancia de informaciones de un texto oral: distinguir los elementos informativos y los de opinión  
**Solución:** C. Un especialista, unos jugadores y una madre

5. ¿Cuál es el tema de esta noticia?

- A. Los videojuegos agresivos están prohibidos a los menores de 18 años
- B. La agresividad es mayor en los niños y niñas que juegan con videojuegos violentos
- C. Los videojuegos no ofrecen más violencia que una película de acción
- D. Se pelean más los niños y las niñas que juegan con videojuegos

**Contexto:** Personal/ Educativo  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Identificar la idea general de un texto oral: reconocer el tema general  
**Solución:** B. La agresividad es mayor en los niños y niñas que juegan con videojuegos violentos

6. ¿Qué idea pretende dejar clara el especialista en videojuegos Enrique Díaz en su segunda intervención?

Respuesta:

\_\_\_\_\_

**Contexto:** Personal/ Educativo  
**Proceso:** Análisis y valoración  
**Bloque de contenido:** Comprensión oral  
**Criterio:** Captar la idea global y la relevancia de informaciones oídas  
**Solución:** Recoge la idea de que muchos padres desconocen a qué juegan sus hijos/as