

Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana.
EXPRESIÓN ORAL





PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

1. Duración de la prueba

La duración total de la prueba se estima en **10 minutos por alumno/a**:

- Se emplearán 2 o 3 minutos en la presentación y despedida, y en completar el registro de resultados.

2. Materiales que se utilizarán

Para la realización de la prueba, las personas encargadas de la evaluación (interacción con el alumnado y registro de resultados) contarán con los siguientes materiales:

- **Para quien interacciona con el alumnado.** El Manual con las orientaciones para la aplicación, el texto, las imágenes y las cuestiones sobre las que versará la prueba.
- **Para quien se encargue del registro de resultados.** El documento de registro de resultados, la plantilla con los criterios de evaluación y las orientaciones complementarias para la evaluación.
- **Para el alumnado.** Lámina que utilizará como apoyo y estímulo visual, y como guión para realizar la prueba.
- Grabadora.

3. Formato

La prueba consta de **dos partes**:

Parte 1: A partir de una lámina, quien interacciona con el alumno o la alumna le explicará la situación y le pedirá que realice la tarea o tareas que en ella se especifican.

Parte 2: Cuestiones complementarias. Se aplicarán solo excepcionalmente y si la descripción realizada por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral.

4. Procedimiento para la realización de la prueba

4.1 Antes de empezar

- Quienes evalúan conocen el contenido de la prueba y los criterios de evaluación.
- Quienes evalúan tienen previsto todo lo necesario para la aplicación y la evaluación y han cumplimentado los datos identificativos de cada alumno o alumna en las fichas de registro de resultados.
- Quien interacciona con el alumnado debe conocer previamente el nombre de la persona que va a realizar la prueba. De este modo podrá saludarla y llamarla por su nombre, contribuyendo a crear un ambiente de cordialidad y confianza.

4.2 En el aula: disposición y presentación

- La persona que interacciona dirige la sesión con el alumno o la alumna, mientras que la persona encargada del registro de resultados permanece en un segundo plano.
- Una vez que el alumno/a llega, el profesor o profesora acompañante se retira y en el aula sólo quedan las dos personas que evalúan y el alumno/a. En algunos casos también estará presente la persona encargada del Control de Calidad (interno o externo) del proceso.
- La disposición en el aula de quienes evalúan y del alumnado será de la forma que resulte más familiar y cómoda, evitando en todo momento la sensación de tribunal.
- Quien interacciona con el alumnado comenzará dándole las gracias por la ayuda que le va a prestar colaborando en una prueba que no repercutirá en su historial académico. Debe intentar que se sienta cómodo en todo momento.
- Quien interacciona presentará a la persona encargada del registro de resultados, indicando cuál será su función.
- La persona encargada del registro de resultados debe disponer de una grabadora en la que quede registrada la conversación.

4.3 Desarrollo de la prueba

4.3.1 La persona encargada del registro de resultados:

- Pondrá en marcha la grabadora, recogerá el nombre del centro, el grupo y nombre del alumno/a que va a ser objeto de evaluación e irá anotando sus valoraciones en el documento de registro de resultados.

4.3.2 La persona que interacciona:

- Hablará clara y lentamente de forma que se facilite la comprensión y respuesta del alumnado
- Entregará al alumno o la alumna la lámina para que lea las instrucciones al mismo tiempo que el evaluador lo hace en voz alta y le explica la tarea que habrá de realizar



- Ha de asegurarse de que el alumno o alumna entiende perfectamente lo que se espera que haga y que esté lo suficientemente cómodo para superar con éxito la prueba
- Dejará un tiempo para que el alumno o la alumna medite lo que va a responder
- Ya que el objetivo de la prueba es que la persona evaluada hable, se evitará, obviamente, interrumpirla, dejándola que se exprese a su ritmo
- Transmitirá a la persona evaluada la sensación de que se la escucha con interés
- Retomará el proceso donde se haya dejado si la persona evaluada se “bloquea” por nervios o porque no ha entendido lo que debe hacer. Deberá tranquilizarla, aclararle las dudas y permitirle volver a retomar la prueba
- Formulará las cuestiones complementarias, si con lo que ha hablado el alumno o la alumna no es posible cumplimentar el registro de resultados.
- Irá alternando los diferentes modelos de examen:
El primer modelos se aplicará a la primera persona que se evalúe, el segundo modelo a la segunda persona, y así sucesivamente, repitiendo la secuencia al terminar de pasar todos los modelos.

4.3.3 Las dos personas encargadas de la evaluación:

- Tras aplicar la prueba a 2 ó 3 alumnos/as, es conveniente que lleven a cabo una revisión del proceso para, si fuera preciso, adoptar las medidas correctoras que se consideren necesarias.

4.4 Fin de la prueba y despedida

- Una vez terminada la prueba es preciso emitir un mensaje positivo, mencionando nuevamente el nombre del alumno o alumna: “lo has hecho muy bien...”, “gracias por habernos ayudado...”.
- Tras la despedida, el alumno o alumna regresa al aula con el profesor o profesora del centro que colabora en la realización de esta prueba.

5. Evaluación y registro

- El registro de los resultados de la prueba de expresión oral se realiza de forma simultánea a su aplicación. Por ese motivo es conveniente que las dos personas que participan en la evaluación estén familiarizadas con ambos procesos.
- Para la evaluación de la prueba se dispone de una plantilla general con los criterios de evaluación y de unas orientaciones complementarias.
- El registro se realizará en el documento de Registro de resultados, poniendo una **X** en el recuadro que corresponda, según se muestra en el ejemplo. (En la hoja de registro de resultados se ha decidido conservar los criterios de evaluación para facilitar la labor del evaluador).

Documento de registro de resultados

Centro Educativo _____ 2º ESO
 Grupo _____
 Apellidos _____ Nombre _____

Aspectos no lingüísticos		Nada adecuada	Poco adecuada	Bastante adecuada	Muy adecuada
		0	1	2	3
Volumen		Excesivamente <input type="checkbox"/> alto/bajo	Bastante <input type="checkbox"/> alto/bajo	Ligeramente <input type="checkbox"/> alto/bajo	Adecuado <input checked="" type="checkbox"/> a situación
Articulación		No <input type="checkbox"/> inteligible.	Poco <input type="checkbox"/> inteligible. Precisa aclaraciones.	Inteligible. Algunas <input checked="" type="checkbox"/> incorrecciones que no precisan aclaraciones.	Inteligible. Resulta clara y correcta.

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

	Nada adecuada	Poco adecuada	Bastante adecuada	Muy adecuada	
	0	1	2	3	
Aspectos no lingüísticos	Volumen	Excesivamente alto/bajo.	Bastante alto/bajo.	Ligeramente alto/bajo.	Adecuado a la situación.
	Articulación	No inteligible.	Poco inteligible. Precisa aclaraciones.	Inteligible. Algunas incorrecciones que no precisan aclaraciones.	Inteligible. Resulta clara y correcta.
	Gestualidad y mirada	Los gestos resultan inadecuados para apoyar el contenido (absoluta rigidez, abuso de los gestos, gestualidad incontrolada...). Evita mirar al interlocutor.	En muchas ocasiones sus gestos resultan inadecuados para apoyar el contenido (excesiva rigidez, exagera los gestos). Evita mirar al interlocutor.	En general sus gestos son adecuados para apoyar el contenido que se pretende comunicar, aunque pueda haber alguna incorrección por exceso o por defecto. Mira al interlocutor.	Gestualidad adecuada a la situación comunicativa: apoya el contenido con gestos adecuados a lo que se pretende comunicar. Mira al interlocutor.
	Ritmo	Demasiado rápido/lento. Entrecortado. No es posible seguir el hilo del discurso.	Bastante rápido/lento. Poco fluido. Pausas demasiado largas. El discurso se sigue con dificultad.	Bastante fluido. Pausas poco marcadas. El discurso se sigue sin dificultad.	Ágil y fluido. Pausas correctamente marcadas.
	Entonación	Muy forzada o plana. Sin inflexiones o pausas en el discurso.	Poco natural. Inflexiones insuficientemente marcadas.	Natural. Inflexiones poco marcadas.	Natural y amena. Presenta inflexiones bien marcadas.
Aspectos lingüísticos	Cohesión gramatical	Muchas incorrecciones gramaticales. No concluye ni enlaza las oraciones.	Presenta muchos errores en la estructura gramatical de las oraciones. Muchas oraciones sin completar o sin enlazar.	Pequeños errores en la estructura de las oraciones. Algunas oraciones incompletas o sin enlazar.	Las oraciones están correctamente construidas. Aunque pueda haber algún titubeo, en general las oraciones están completas y enlazadas.
	Pertinencia de la información	Omisión de muchas ideas principales / Se pierde en detalles. Incurrir en abundantes contradicciones.	Faltan bastantes ideas principales / añade datos innecesarios. Incurrir en algunas contradicciones.	Aparecen casi todas las ideas principales y los datos relevantes. No incurre en contradicciones.	Selecciona adecuadamente las ideas. Datos relevantes. No incurre en contradicciones.
	Organización del discurso	Las ideas no siguen un orden lógico. Presenta muchas reiteraciones.	Bastantes errores en el orden lógico de las ideas. Presenta bastantes reiteraciones.	Aunque pueda haber algún fallo las ideas siguen un orden lógico. Presenta algunas reiteraciones.	Las ideas siguen un orden lógico.
	Léxico	Pobre, cargado de muletillas e impropiedades.	Excesiva repetición de términos o términos poco precisos.	Adecuado al tema aunque poco variado.	Preciso, variado y adecuado al tema.

No se valorará la expresión oral si la persona que realiza la prueba no habla o lo hace de forma tan lacónica que impide la adecuada evaluación de los diferentes ítems.

LA HABITACIÓN

Instrucciones generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se le pide que observe atentamente la imagen.
- Se leen en voz alta la situación y la tarea que debe realizar.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.



Situación: Deseas cambiar la decoración de tu habitación y hojeando una revista de la biblioteca encuentras la foto de una que te gusta mucho. Piensas que al llegar a casa se la vas a describir a tu familia con todo detalle.

Tarea: Describe la habitación de tal manera que, sin verla, tu familia se la pueda imaginar perfectamente.

Cuestiones Complementarias: Excepcionalmente, si la descripción realizada por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral, se le podrán plantear cuestiones como las siguientes:

- ¿Se parece esta habitación a la tuya? Descríbeme tu habitación.
- Imagina que tienes la posibilidad de elegir las características y la decoración de tu habitación. ¿Cómo sería tu habitación ideal?

Orientaciones complementarias para la evaluación

Además de los datos que aparecen en la plantilla de criterios de evaluación, se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación:

Pertinencia de la información:

Datos relevantes: Se tendrá en cuenta que selecciona todos los elementos de interés (ventana, mesa y silla de trabajo, mesita, armarios, cama, ordenador, lámpara, elementos decorativos) haciendo referencia, de forma precisa, a su color, forma, disposición, etc.

Organización del discurso: La descripción sigue un orden claro: de derecha a izquierda, de lo cercano a lo lejano, de más a menos importante...

Léxico: Adjetivación y uso de adverbios y de marcadores modales.

LA PRESENTACIÓN

Instrucciones generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se leen en voz alta la situación, la tarea que debe realizar y el guión de la exposición.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.

Situación: Imagina que vas a formar parte de un grupo de teatro de tu centro. La primera actividad que se plantea es que cada persona se presente al resto de compañeros y compañeras.

Tarea: Haz tu presentación, siguiendo estos pasos: **guión**

1. Saludo



2. Datos personales:

- Nombre y apellidos
- Edad
- Lugar donde vives
- Estudios que realizas (nivel, asignaturas preferidas...)

3. Datos de tu carácter:

- Cómo eres
- Cualidades y defectos
- Intereses, gustos o aficiones
- Cómo crees que te ven lo demás
- Rasgo que destacarías de tu personalidad
- Qué personajes te gustaría interpretar

4. Cierre de la presentación



Cuestiones complementarias: Excepcionalmente, si la presentación realizada por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral, se le podrán plantear cuestiones como las siguientes:

- ¿Has ido al teatro o a alguna representación?
- ¿Dónde?
- ¿Quién te llevó?
- ¿Has actuado alguna vez?

Orientaciones complementarias para la evaluación

Además de los datos que aparecen en la plantilla de criterios de evaluación, se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación:

Pertinencia de la información:

Datos relevantes: Aparece la información que se le ha pedido (saludo, datos personales, datos de carácter, cierre).

Organización del discurso:

La presentación sigue el orden del esquema dado.

Léxico: Preciso, variado y adecuado a la exposición.

LA LLEGADA DE LA ABUELA

Instrucciones generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se leen en voz alta la situación y la tarea que debe realizar.
- Se le pide que observe atentamente las imágenes mientras se narra la historia y se procede a la narración.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.

Situación: El profesor o la profesora narra la historia de una chica. Has de estar atento/a porque después tendrás que ser tú quien la cuente.

Tarea: Narra la historia que te acaban de contar, ayudándote de las imágenes y siguiendo el mismo orden.

Cuestiones:

- Para comprobar que has entendido bien la historia sobre la que vamos a charlar, ahora deberás contármela tú a mí.
- ¿Tienes algún amigo o amiga que haya tenido un problema parecido al de Lucía? ¿O alguno al que no le guste compartir su habitación? Cuéntame su caso.
- Cuéntame tu propia experiencia. (¿Compartirías tu habitación con algún familiar? ¿Le dejarías tu cama y tú te irías a otro sitio? ¿Te parece bien la postura de Lucía? ¿Por qué?)

Cuestiones complementarias: Excepcionalmente, si la descripción realizada por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral, se le podrán plantear cuestiones como las siguientes:

- Cuéntame qué cosas son las que cambiarías de tu habitación.
- ¿Cómo lo harías?
- Lucía encuentra cosas que no le gustan del todo, como compartir su habitación, y piensa que la solución que le dan sus padres es muy injusta. ¿Qué aspecto de tu vida que no te gusta cambiarías? ¿Por qué? ¿Crees que tú mismo/a podrías cambiar alguna cosa? ¿Cuál o cuáles? ¿Por qué?
- ¿Por qué causas suelen discutir tus amigos o amigas con sus padres?

Orientaciones complementarias para la evaluación

Además de los datos que aparecen en la plantilla de criterios de evaluación, se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación:

Pertinencia de la información:

Datos relevantes: Se tendrá en cuenta que en la reproducción de la historia selecciona todos los elementos de interés:

- Quién es Lucía y qué problema le supone la llegada de su abuela.
- Razonamiento de sus padres.
- Razonamiento de Lucía.
- Posterior reacción de los padres.

Al contar el caso de su amigo/a, deberá seguir el mismo esquema.

Organización del discurso:

La narración sigue un orden lógico y respeta la estructura del modelo:

- Planteamiento (presentación de Lucía y llegada de su abuela)
- Problema (razonamientos enfrentados)
- Desenlace (castigo)



Lucía tiene 13 años, es hija única y vive con sus padres en una casa que tiene dos habitaciones, una cocina-comedor y un pequeño despacho, además de la cocina y el baño.



Lucía tiene frecuentemente discusiones con sus padres. La última ha sido a causa de la llegada de su abuela. La abuela vivía sola y hace poco tuvo que ingresar en el hospital debido a unos extraños mareos. Ahora ya le han dado el alta, pero los padres de Lucía creen que, hasta que se restablezca del todo, no debería seguir viviendo sola, y por eso han decidido traerla a casa durante una temporada. El problema es dónde y con quién va a dormir la abuela.



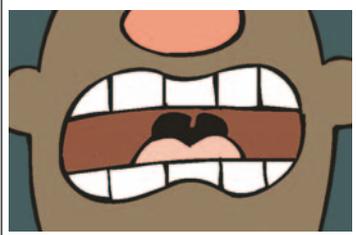
Los padres de Lucía le han dicho que lo mejor sería que la abuela y ella durmieran juntas en su cama. O si no, que Lucía le dejase su cama a su abuela y ella pasase a dormir al despacho, donde hay un destartalado sofá-cama, muy incómodo para una persona mayor.



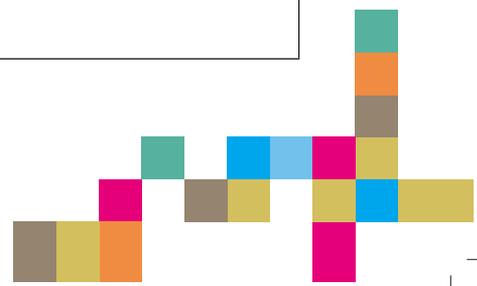
Lucía dice que no quiere dormir con la abuela, pues es una cama pequeña y sería incomodísimo, y además sabe que por las noches su abuela ronca. Lucía piensa que ella no tiene por qué dejar su habitación, ya que en realidad a la abuela le daría igual dormir en un sitio o en otro.



Además, en su habitación tiene el ordenador, y por las noches siempre se conecta unos minutos para chatear con sus amigas, algo que no podría hacer si tuviera que irse al despacho.



Tras oír a su hija, sus padres se disgustaron mucho, le dijeron que era una egoísta y la castigaron sin salir los sábados hasta nueva orden.



UN DÍA EN LA PLAYA/ PISCINA

Instrucciones Generales:

- a) Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- b) Se leen en voz alta la situación, la tarea que debe realizar y el guión de la exposición.
- c) Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.

Situación: Seguro que recuerdas un día en la playa o en la piscina. Si no fuera así, podrás imaginarlo sin ningún problema.

Tarea: Narrar oralmente un día en la playa o en la piscina, aprovechando tus recuerdos (o inventándolos) y de acuerdo con el guión de la página siguiente.

Cuestiones complementarias: Excepcionalmente, si la descripción realizada por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral, se le podrán plantear cuestiones como las siguientes:

- ¿Prefieres ir a la piscina o a la playa? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en las vacaciones de verano? Describe esa actividad.
- ¿Cuál es el verano que recuerdas con más cariño? ¿Por qué?

Orientaciones complementarias para la evaluación

Además de los datos que aparecen en la plantilla de criterios de evaluación, se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación:

Pertinencia de la información: desarrolla los apartados solicitados.

Organización del discurso: sigue un orden cronológico y mantiene la estructura de planteamiento, nudo y desenlace.

Guión:

1. Planteamiento	
Preparativos para ir a la playa o la piscina	   
El traslado hasta la piscina (medio de transporte, acompañantes, trayecto)	  
La llegada a la piscina/playa (descripción del lugar, de las personas, del tiempo, del estado del agua, actividades que realizáis...)	 
La comida (lugar donde nos ponemos para comer, lo que vamos a comer...)	  
2. Nudo	
Un suceso imprevisto (el tiempo se nubla y comienza una tormenta, te has cortado con un cristal, te pica una abeja o una medusa...)	   
3. Desenlace	
Solución del problema (modo como se resolvió, la llegada a casa, la impresión que te quedó de ese día...)	

EXCURSIÓN A LA SENDA DEL OSO: UNA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR

Instrucciones generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se leen en voz alta la situación, la tarea que debe realizar y el guión de la exposición.
- Se le pide que observe atentamente las imágenes.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.

Situación: Seguro que alguna vez has participado en una actividad extraescolar de tu instituto. Estas actividades suelen estar organizadas por tus profesores y profesoras que os explican cuál es su objetivo y cómo se va a desarrollar.
Pues bien, ahora vas a ser tú quien proponga una para final de curso y además la explique. La actividad será una excursión a La senda del Oso.
La senda del Oso es una ruta de senderismo y también cicloturista en plena naturaleza. Antiguamente por ella pasaba el ferrocarril que transportaba el carbón de las minas cercanas.



Tarea: Explicar con orden y claridad cómo va a estar organizada la excursión. Para que te resulte más fácil te vas a guiar por un guión que contiene fotos y un plano de la ruta:

- Primero presenta los aspectos generales de la actividad.
- Después explica lo que haréis durante la ruta: horario y actividades.

Puedes añadir todas las explicaciones que consideres adecuadas.

Presentación de la actividad

Fecha



Situación



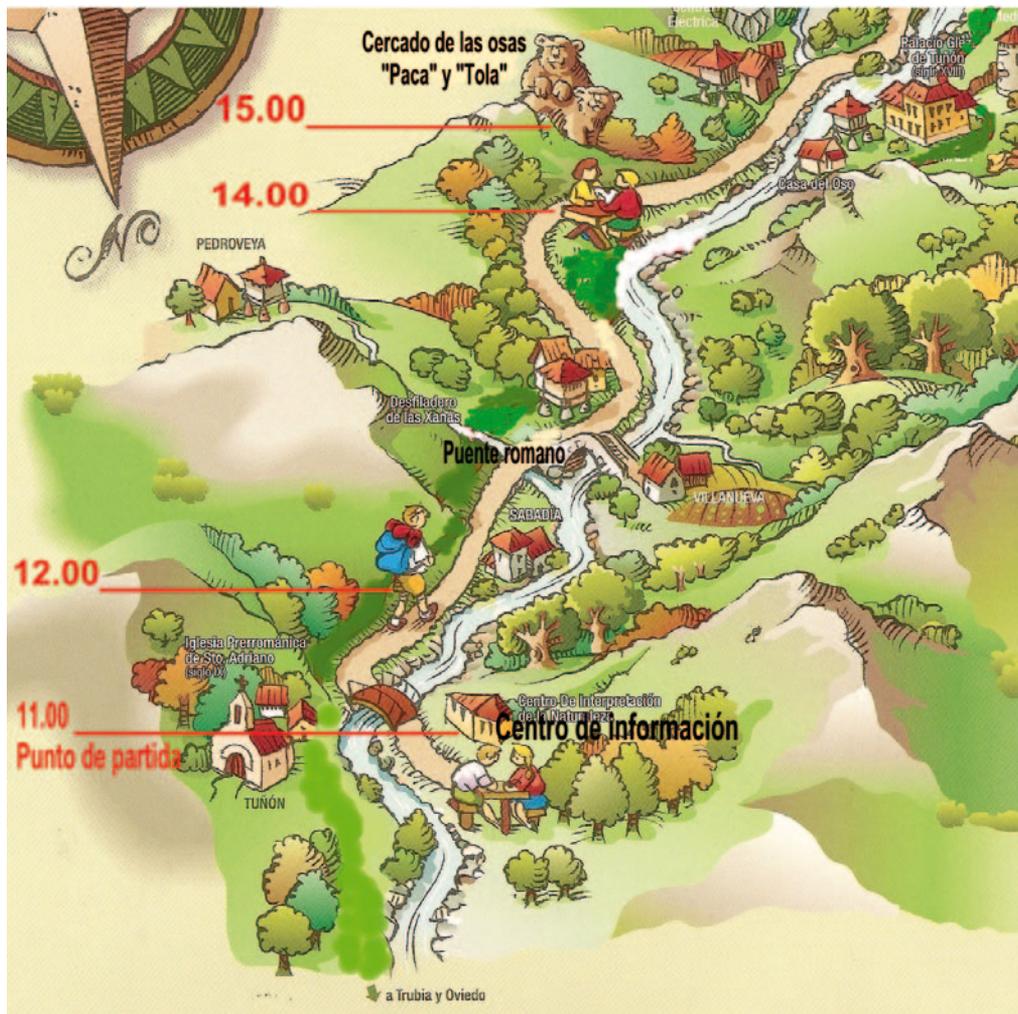
Actividades



77

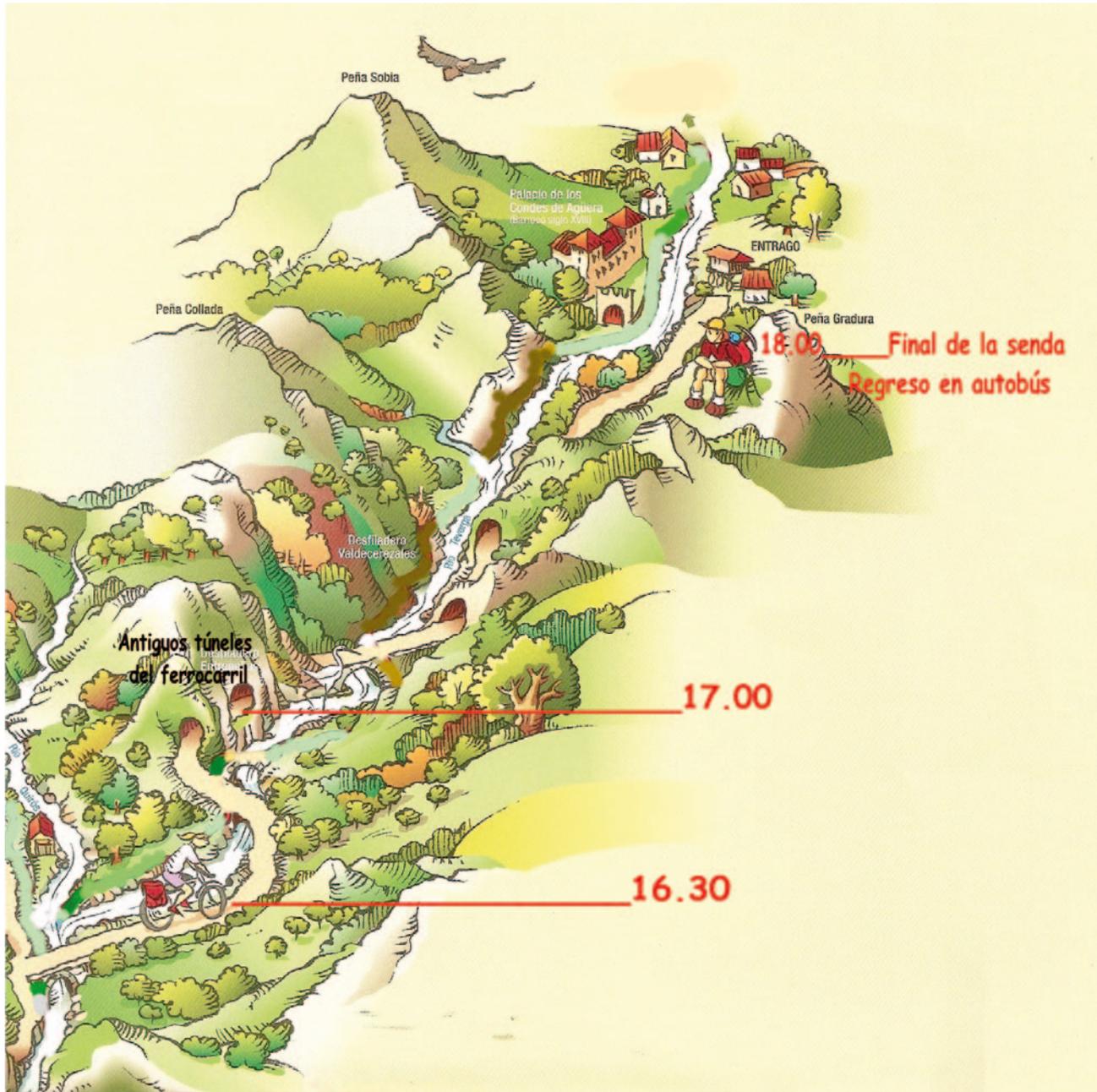
Desarrollo de la excursión

Mañana

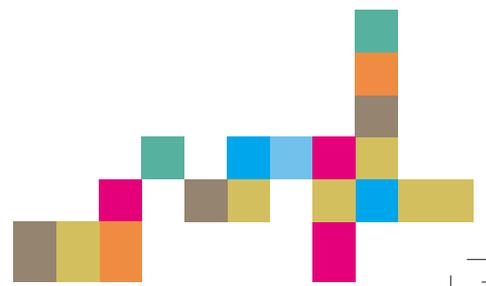




Tarde



Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana. Expresión Oral





AVISO AL 112



Instrucciones generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se leen en voz alta la situación, la tarea que debe realizar y el guión de la exposición.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.

Situación: En los alrededores de tu instituto has sido testigo de un accidente de circulación (ver fotografía)

Tarea: Llama por teléfono al 112 (servicio de emergencias) para avisar de lo ocurrido.

Finalidad: Consegir ayuda rápidamente. Lo importante –no debes olvidarlo– es que quien te escuche al otro lado del teléfono, y que, por tanto, desconoce todos los detalles del accidente, pueda enviar ayuda pronto al lugar adecuado. Para ello debes preparar la siguiente información:

- Qué ha ocurrido
- Dónde ha tenido lugar el accidente
- Cuándo ha sucedido
- Estado de los accidentados
- Estado de los vehículos
- Cómo ha sido el accidente



Cuestiones complementarias: Excepcionalmente, si el discurso realizado por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral, se le podrán plantear cuestiones como las siguientes:

Habitualmente, los servicios del 112 vuelven a llamar al testigo que ha avisado de un incidente para comprobar la llamada y ofrecer al informante algunos consejos sobre cómo actuar hasta que lleguen las asistencias. Pero primero han de comprobar tus datos y tus informaciones. Para ello te preguntan:

- ¿Podría indicarnos su nombre y apellidos, y el lugar donde se encuentra?
- ¿Cuántas personas están implicadas en el accidente? ¿Cuál es su estado?
- ¿Presentan desperfectos los vehículos?

Orientaciones complementarias para la evaluación

Además de los datos que aparecen en la plantilla de criterios de evaluación, se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación:

Cohesión gramatical: una expresión “telegráfica”, sin enlaces oracionales, ha de ser calificada como “Poco Adecuada”.

Pertinencia de la información: la información más relevante se referirá al lugar de los hechos (indicando la población y la ubicación aproximada del instituto), el tipo de accidente que ha ocurrido y el estado de los heridos (con una descripción de sus posibles heridas). Sin embargo, un aviso que se limitara a indicar detalles sobre el suceso y/o a juzgar la culpabilidad de uno u otro protagonista presentaría una pertinencia informativa “Nada Adecuada”.

Organización del discurso: conviene recordar que el breve guión ofrecido al alumno está presentado según el orden más eficaz. Así, comenzar señalando el estado de los vehículos supondría una evaluación de “Poco Adecuada”, e iniciar el aviso comentando con todo lujo de detalles, morosamente, cómo ha sucedido el accidente, podría ser considerado, como texto de organización “Nada Adecuada”.

Léxico: un léxico “Muy Adecuado” sería aquel que precisara con toda nitidez el lugar preciso del accidente y la naturaleza y gravedad de las heridas.