

Evaluación de Diagnóstico 2013



Nombre y apellidos:

Centro:

Localidad:

Educación Secundaria Obligatoria

Competencia en comunicación lingüística



GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



Acabas de escuchar un fragmento de la novela de Miguel Delibes *Cinco horas con Mario*. Carmen ha perdido a su marido, Mario, y la noche del velatorio delante del ataúd, cuando todo el mundo se ha ido, aprovecha para recordar su vida en común, sus diferencias y sus discusiones.

PREGUNTA 1

Después de escuchar el texto atentamente, **indica el significado de las siguientes expresiones.**

A. *Contra viento y marea.*

B. *Se te metió entre ceja y ceja.*

C. *¿Estás en tus cabales?*

D. *Cortados por el mismo patrón.*

PREGUNTA 2

Completa las oraciones siguientes con la información recibida del texto que has escuchado (no hace falta que utilices las mismas palabras):

- a) A Mario se le metió entre ceja y ceja que sus hijas _____.
- b) Las vocaciones son muy respetables pero hay vocaciones para _____ y vocaciones para _____.
- c) No es por nada, Mario, pero un día te darás cuenta de _____.
- d) Los hombres sois todos unos _____ ya se sabe, que ni cortados por _____.

PREGUNTA 3

El texto que acabas de escuchar está lleno de rasgos propios del nivel coloquial que caracterizan la forma de hablar de la protagonista. **Rodea con un círculo la opción de aquellos que reconozcas como típicos de este nivel** (respuesta múltiple):

- a) Uso de vocativos: Mario.
- b) Interrogaciones retóricas: “¿te imaginas a un sotillo en mono?”
- c) Abundante subordinación.
- d) Frases hechas: “si hay uno que se lleve la palma.”
- e) Gran riqueza de vocabulario.



PREGUNTA 4

En este fragmento, Carmen expresa su discrepancia con las opiniones de su marido respecto a la educación de sus hijos e hijas. ¿Qué quería Mario para ellos?

Indica Verdadero o Falso:

- a) Mario quiso siempre lo mismo para sus hijos y para sus hijas.
- b) Consideraba que sus hijos varones debían estudiar al menos hasta completar Bachiller, pero que sus hijas podían tener “vocación de madre”.
- c) No le importaba que sus hijos se dedicaran a trabajos manuales si ellos no querían estudiar.
- d) Quería que sus hijas estudiaran “para que no fueran ignorantes”.

PREGUNTA 5

¿Hay diferencia entre la educación que, según Carmen, debería tener un chico y una chica? **Explícalo.**



PREGUNTA 6

Elige, rodeando con un círculo, la opción que refleja mejor el contenido del texto que acabas de escuchar:

- a) Carmen, que acaba de perder a su marido, Mario, le echa en cara lo poco que le ha ayudado con la educación de sus hijos y lo egoístas que son los hombres.
- b) Carmen confiesa a su marido que siempre estuvo de acuerdo con él en la educación de sus hijos, aunque nunca se atrevió a decírselo.
- c) Carmen nunca estuvo de acuerdo con su marido en nada, pero tenía miedo de él y por eso, ahora que ha muerto, aprovecha para decírselo.

PREGUNTA 7

¿Estás de acuerdo con las opiniones de Carmen sobre la educación? **Expresa tu opinión razonada sobre ello (escribe al menos tres razones).**



1. _____

2. _____

3. _____



JUEGOS PARALÍMPICOS

Teresa Perales, 22 medallas, una leyenda de oro a la altura de Phelps.

Con 16 metales Teresa Perales era, junto a Purificación Santamarta, la española con más metales en la historia de los paralímpicos hasta llegar a Londres. Los seis metales, uno de oro, conseguidos en la capital británica la convirtieron en leyenda a la altura de Michael Phelps.

Mujerdehoy, 8 de septiembre de 2012 Anita Guerra (texto adaptado).



Fotografía cortesía de Óscar Chamorro

[...] **"Caminar, sentada o de pie, en el fondo no importa, lo verdaderamente importante es si quieres hacerlo o no.** Querer es poder, ahí está la clave de todo". Con ese espíritu Teresa Perales Fernández ha conseguido nada menos que 16 medallas en las ediciones anteriores de los Juegos Olímpicos. Y quería más. Teresa, además de ser la abanderada de nuestra delegación en Londres, viajaba a la capital británica con la intención de batir los 16 metales de Purificación Santamarta y convertirse en la española más laureada de la historia de nuestro paralimpismo. Nadaba en ocho pruebas y el objetivo era volverse con seis metales al cuello. Misión cumplida.

Postrada en una silla de ruedas desde que a los 19 años le diagnosticaran una neuropatía que le produjo una paraplejía, tras pasar unos malos meses, decidió empezar de cero, levantar la cabeza y adaptarse a la nueva situación.

A los 15 años Teresa empezó a darse cuenta de que la vida no era tan bonita como la pintaban. Su padre moría. Cuatro años más tarde ella misma sufría en sus propias carnes un revés: una neuropatía le impediría volver a caminar nunca más. Y escogió la vía del deporte. Decidió aprender a nadar adaptándose a sus circunstancias. ¡Y vaya si lo hizo! Aún hay más. Su lucha y las ganas de superarse le llevaron a afrontar uno de los mayores retos de su vida en el día de su boda. Durante meses se preparó y durante unos minutos hizo desaparecer su silla de ruedas cambiándola por unas muletas. Imagínense la cara que se le quedó a su marido al ver cómo la que iba a ser su mujer obraba ese pequeño milagro. Esa forma de afrontar las dificultades es lo que ha llevado al Comité Paralímpico Español a escogerla para que **lleve la bandera, como ella mismo declaró hace unos días, "bien alto y con todo el cariño"**.

También es madre, una tarea que realiza con la mejor de sus sonrisas. Licenciada en Fisioterapia, durante dos años dio clases en la Universidad. Es de Zaragoza pero toda su familia es de Extremadura, concretamente de la localidad cacereña de Acebo. Allí dio sus primeras brazadas de pequeña, en el río. Y de esta mezcla nace el apodo cariñoso con el que se le conoce: la 'extre-maña'. Esta es la historia de una mujer que nos ha hecho saltar del sofá más de una vez durante estos Juegos Paralímpicos y que, en la última de sus pruebas, ha hecho sonar el himno español en la piscina del Centro Acuático de Londres.

PREGUNTA 8

Haz un resumen de cuatro o cinco líneas que contenga la información principal recogida en el texto.



PREGUNTA 9

Explica el significado de *revés* en las siguientes oraciones:

a) No se le puede decir nada, todo lo entiende al *revés*.

b) Ese jugador tiene un *revés* impresionante.

c) Cuatro años más tarde ella misma sufría en sus propias carnes un *revés*: una neuropatía le impediría volver a caminar nunca más.

d) Le dio un *revés* del que se arrepintió enseguida.

LUIS LANDERO

Una biografía

Mi primera experiencia literaria fueron los cuentos que me contaba mi abuela. Mi abuela se llamaba Francisca y era analfabeta. Viví con ella un tiempo (yo debía de tener unos cinco o seis años, y esto ocurrió en Alburquerque, pueblo remoto de Extremadura), y recuerdo que un día, al recibir una carta, se echó a llorar de golpe. Le pregunté por qué y ella me dijo entre pucheros que porque no sabía leer.

Y, a su manera, me vino a explicar que, igual que la jirafa tiene un cuello muy largo y las liebres unas patas veloces, así también el hombre había desarrollado una herramienta especializada, que era el lenguaje. Y que, como la escritura es su forma más prestigiosa y poderosa (y ahí estaban las leyes, las historias sagradas y hasta los epitafios), los que no saben leer vienen a ser como liebres cojas: animales mutilados que apenas son gente. Aquellas palabras me impresionaron mucho, y enseguida aprendí a leer para descifrarle a mi abuela cualquier papel que caía en nuestras manos. Así que lo primero que descubrí del lenguaje fue su poder [...] Me inventaba palabras por si daba con alguna que fuese mágica y me permitiese ser invisible o encontrar un tesoro. Creo que yo era entonces un hablante “comprometido”, porque creía que las palabras podían cambiar la realidad. Luego supe que el lenguaje es, en efecto, un arma de poderes casi mágicos, aunque de otra naturaleza no menos terrible.

LUIS LANDERO, “Una biografía” de *El Urogallo* nº 44-45, 1990.

PREGUNTA 10

“*El lenguaje es un arma*” es una figura retórica llamada metáfora.

Señala cuáles de estos ejemplos son metáforas y cuáles comparaciones.

1. *Los que no saben leer vienen a ser como liebres cojas*, es una _____.
2. *Es un lince*, es una _____.
3. *Es astuto como un zorro para los negocios*, es una _____.



PREGUNTA 11



Explica si el narrador está dentro o fuera de la historia y en qué persona la narra. **Justifica tu respuesta** con algún ejemplo del texto.

PREGUNTA 12

Completa las siguientes frases con la palabra adecuada de entre las siguientes palabras homónimas:

baya - vaya - bovina - bobina - bello - vello

1. Siempre fue más _____ que todos nosotros.
2. Siempre tuvo más _____ que todos nosotros.
3. Fui al campo a recoger (*en plural*) _____.
4. Ese animal pertenece a la raza _____.
5. Compré ayer una _____ en la mercería.
6. _____ a clase sin perder tiempo.

PREGUNTA 13

Indica el significado de las siguientes expresiones atendiendo a su uso en el texto:

“Entre pucheros”.

“Se echó a llorar de golpe”.

“Ser una liebre coja”.

¡Tómate un descanso!





LOS INVERTEBRADOS

CONSERVACIÓN | Estudio internacional de más de 12 000 ejemplares.

Uno de cada cinco invertebrados puede estar en peligro de extinción.

La mariposa es un popular invertebrado.



Foto cortesía de Félix Romera. Banco de imágenes del INTEF.

La población mundial de invertebrados está seriamente amenazada por la presión de los humanos sobre los recursos naturales. A esa conclusión ha llegado uno de los mayores estudios modernos sobre esta categoría de seres vivos, que advierte que **una de cada cinco de estas especies puede estar en peligro de extinción.**

"Y si ellos desaparecen, la humanidad podría seguir el mismo camino", se advierte en el estudio publicado este viernes como resultado de la colaboración de la Sociedad de Zoología de Londres y de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN). Existe escasa conciencia de que los invertebrados **constituyen el 80 por ciento de las especies que pueblan el planeta** y que aunque salvarlas de la desaparición puede suponer un esfuerzo costoso, "el coste de ignorar su difícil situación es aún mayor", agrega.

La actividad humana y la explotación de recursos naturales constituyen la principal fuente de presión, con ejemplos tan claros como el de especies de moluscos que sufren la contaminación agrícola y la construcción de represas, que afectan a la calidad de las aguas en las que viven.

Otro factor asociado a un mayor riesgo es la **escasa movilidad** de algunos invertebrados y su **presencia limitada** a pequeñas áreas geográficas. El riesgo se

reduce para los invertebrados con mayor capacidad de moverse, como las mariposas o libélulas.

Los científicos recuerdan en el estudio que los invertebrados son los "ingenieros" de un medio ambiente que funciona y del que el ser humano se beneficia. Sin embargo, si el nivel de presión sobre ese grupo no se reduce pronto quizás escenas como la de niños buscando lombrices en la tierra, cazando mariposas o recogiendo conchas en las playas pasen a ser sólo recuerdos.

(Adaptado de www.elmundo.es).

PREGUNTA 14

¿Con qué intención crees que se ha redactado el texto que has leído?. **Rodea con un círculo las respuestas** que consideres correctas (respuesta múltiple).

- a) Para informar del número de invertebrados que quedan en el mundo.
- b) Para concienciar de que hay que reducir el nivel de presión sobre ese grupo.
- c) Para que recordemos a los niños en las playas o cazando mariposas.
- d) Para que asumamos que todos los pobladores del planeta estamos interrelacionados.

PREGUNTA 15

Lee los siguientes enunciados e **indica V** si son verdaderos o **F** si son falsos.

- a) La población mundial de vertebrados es mayor que la de invertebrados.
- b) Las mariposas y las libélulas presentan mayor riesgo de extinción.
- c) Los moluscos no se ven afectados porque viven en represas.
- d) Los seres humanos se verían afectados por la desaparición de los invertebrados.



EN LAS REDES SOCIALES SE ESCRIBE MÁS, PERO NO PEOR

Más de 27 000 personas afirman en sus perfiles de facebook que odian la mala ortografía. Otros 60 000 usuarios reivindican una ortografía correcta: “yo soy joven, uso msn, y aún así escribo bien”. Y casi 15 000 personas tienen clara la diferencia entre “ahí, ay y hay”. Porque en las redes sociales se escribe más, pero no peor.

Desde la **Fundéu**, organización dedicada a promover el buen uso del español, entienden que la novedad que introducen las redes sociales es la visibilidad. “Ahora las conversaciones son públicas. Por eso hay más errores”, explica **Álvaro Peláez**, responsable de estrategia de medios sociales.

Escribir bien, además, es una **cuestión de reputación y credibilidad**. “Las redes sociales no desprestigian la escritura. La gente intenta escribir bien”. Y Peláez lo demuestra con un ejemplo: “Si entras a una página de opiniones sobre un hotel y ves una bien escrita y otra mal, la primera siempre tendrá más credibilidad”.

Los errores ortográficos en Internet, no obstante, son frecuentes. Basta con echar un vistazo a los comentarios en las noticias publicadas en la red o a los perfiles de **twitter**. En su mayoría, son descuidos léxicos: palabras que se usan con otro sentido o la tan batallada diferencia entre “a ver” y “haber”. A otros les cuesta diferenciar entre “entorno” y “en torno”. Dudas que te asaltan cuando menos te lo esperas.

La lista de equivocaciones la completa el “**uso indiscriminado de extranjerismos**” cuando en español hay equivalentes. Se explica por dos motivos: desconocimiento y una cierta intención de ser pretencioso.

Antes de fin de año lanzarán la edición impresa del “Manual de Estilo” disponible en Internet. Una experiencia digital que aborda aspectos de la escritura en twitter. En palabras del director del proyecto, **Mario Tascón**, existe una “twitteratura”. “Cada canal -afirma Peláez- tiene características propias”. Y twitter, con la limitación de 140 caracteres, fomenta la imaginación. **Onomatopeyas, acrónimos, emoticonos...** un estilo propio de un lenguaje más directo. Pero no son más que “registros distintos”.

Jaume G. Mora (www.abc.es)

PREGUNTA 16

Lee las siguientes afirmaciones e **indica** con **V** si son verdaderas y con **F** si son falsas.

- a) El autor del texto considera que los usuarios de las redes sociales valoran una ortografía correcta.
- b) Según el texto, no es motivo para que una opinión vertida en Internet carezca de credibilidad el hecho de que esté escrita con faltas de ortografía.
- c) La comunicación a través de Internet utiliza elementos de la lengua oral.
- d) Nuestra imaginación no se potencia cuando nos comunicamos a través de las redes sociales.

PREGUNTA 17

¿Crees que, como dice Álvaro Peláez, un texto bien escrito gozará de **mayor credibilidad** y dará **mejor reputación** a lo que en él se enuncia?

Razona tu respuesta en diez líneas aproximadamente:





PREGUNTA 18

Rodea con un círculo las afirmaciones recogidas en el texto (respuesta múltiple).

- a) Los usuarios de Internet no consideran importante el uso correcto de la lengua.
- b) Los usuarios de Internet son críticos con los errores ortográficos que comenten algunos internautas.
- c) Es habitual que los errores ortográficos cometidos en Internet se deban a descuidos léxicos.
- d) Sólo escriben en la red aquellas personas cultas que conocen las reglas ortográficas.

PREGUNTA 19

El texto explica que la mayoría de los extranjerismos que utilizamos podrían sustituirse por una palabra de nuestro idioma con un significado similar. Sustituye cada uno de los siguientes extranjerismos por un término en castellano que signifique aproximadamente lo mismo:

Luis dejó su coche en un **parking**. _____

Mi **hobby** es seleccionar sellos. _____

Este **spot** ha costado cien millones. _____

Vamos a merendar en un **burguer**. _____

PREGUNTA 20



¿Crees que los jóvenes de tu edad escriben peor por culpa de las redes sociales?

Argumenta tu respuesta en, al menos, trece líneas.

1 - _____

5 - _____

10 - _____

15 - _____

GOBIERNO DE EXTREMADURA