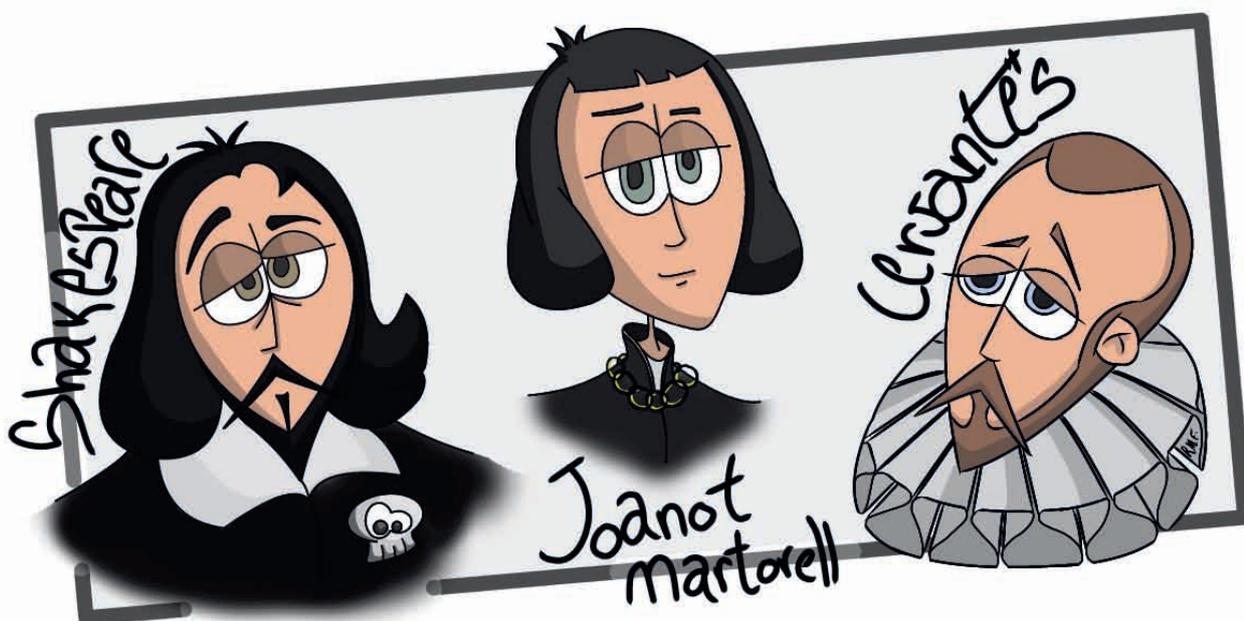


EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 2013
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

PRUEBA DE COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: CASTELLANO



Centro _____

Localidad _____

Código

Programa de educación bilingüe PEV PIP Otros

Grupo

2º	A	B	C	D	E	F	G	H	V	OTROS
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-------

Núm. de lista



INSTRUCCIONES

A continuación, encontrarás una serie de ejercicios de lengua.

Encontrarás unos textos y tendrás que responder a unas preguntas.

El primer texto lo escucharás dos veces y después responderás. Podrás leer las preguntas antes de escucharlo.

Los otros textos los leerás en el cuaderno.

Hay diferentes tipos de preguntas:

- Preguntas de cuatro alternativas (a, b, c, d) donde sólo hay una respuesta correcta. Deberás rodear la letra correspondiente. Fíjate en el ejemplo 1.

Ejemplo 1

¿Cuántos meses tiene un año?

a. 2 meses

b. 17 meses

c. 12 meses

d. 11 meses

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una "X" tu primera elección y rodea la nueva respuesta, tal como se muestra en el ejemplo 2, donde primero se eligió la "a" y luego la "c".

Ejemplo 2

¿Cuántos meses tiene un año?

a. 2 meses

b. 17 meses

c. 12 meses

d. 11 meses

- Preguntas de verdadero y falso, donde deberás rodear la respuesta correspondiente.
- También encontrarás preguntas de numerar oraciones según el orden en el que aparecen en el texto, preguntas de ordenar y clasificar palabras, de completar la respuesta en el espacio señalado en tu cuaderno, etc.

En otras preguntas tendrás que escribir un texto. Para ello te damos unas indicaciones que te ayudarán a realizar tu escrito.

Lee detenidamente cada pregunta para comprender bien lo que dice y responde lo mejor que sepas. Deberás utilizar un bolígrafo azul o negro.

Al escribir, presta mucha atención a las faltas de ortografía. Si te equivocas, no puedes utilizar corrector. Para corregir alguna palabra, solo has de tacharla con una sola raya y, a continuación, escribir la correcta.

Recuerda que, cuando termines, puedes aprovechar para repasar los ejercicios hasta que te avisen que ha finalizado el tiempo.

ESCENARIOS FANTÁSTICOS

1. **El escenario fundamental que aparece en el texto es...**
 - a) un caserón en ruinas.
 - b) un castillo medieval.
 - c) una fábrica abandonada.
 - d) un monasterio deshabitado.

2. **¿Qué hecho o fenómeno de los siguientes no estimula las fantasías nocturnas de Dionisio?**
 - a) Las sombras inquietantes que provoca la luz lunar.
 - b) Algunos crujidos sospechosos, efecto del viento.
 - c) El chirriar de las puertas con goznes mal engrasados.
 - d) Algunos disparos esporádicos en mitad de la noche.

3. **¿Quién es el narrador de la historia?**
 - a) El autor del texto.
 - b) Dionisio Leganés.
 - c) El conductor de la excavadora.
 - d) El fantasma del edificio en ruinas.

4. **El ambiente recreado en el texto sugiere que estamos ante...**
 - a) una fábula.
 - b) una autobiografía.
 - c) un relato de suspense.
 - d) una novela de ciencia-ficción.

5. **¿Cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el tipo de texto que has leído?**
 - a) Derribada en Granollers la fábrica textil de la familia Pla.
 - b) ¡Próxima construcción de viviendas en este solar!
 - c) No se acerquen a la fachada. Peligro de desmoronamiento.
 - d) La vieja factoría de los secretos nocturnos.

6. ¿Por qué le costaba a Dionisio aceptar la pérdida del edificio?

- a) Porque allí quedó enterrado su gato.
- b) Porque perdía el escenario de sus imaginaciones nocturnas.
- c) Porque la demolición fue fulminante.
- d) Porque el edificio lo protegía del viento del norte.

7. Elimina de los siguientes conjuntos la palabra intrusa, rodeándola.

- a) Edificio, construcción, fábrica, ventana.
- b) Misterio, ministerio, misterioso, misteriosamente.
- c) Desde, allí, dentro, cerca.
- d) Malvados, perversos, ignorantes, ruines.

Lee en silencio este texto. Después responde las preguntas.
Puedes consultar el texto tantas veces como quieras.

RECETA



Trucos y consejos

Las alcachofas frescas no se conservan bien, por lo que es preferible tomarlas en seguida; pero si hay que guardarlas lo haremos sumergiendo el tallo en agua.

Si al agua de cocción le añadimos un terrón de azúcar nos quedarán muy sabrosas y menos amargas.

Para llegar al delicioso corazón de la alcachofa fresca se necesita paciencia y esfuerzo, pero quienes por falta de tiempo se resistan a esta preparación previa, disponen de frascos y latas de fondos o de corazones de alcachofas ya preparados para el consumo inmediato.

Podemos guardar las hojas limpias que sobran para la preparación de sopas y caldos.

Alcachofas al horno

Ingredientes (4 personas):

- 8 alcachofas grandes
- 8 dientes de ajo
- 150 g de beicon o tocineta
- aceite de oliva
- 1 cucharada de harina de maíz refinada
- limón
- agua
- sal

Elaboración:

Limpia las alcachofas, quitando las hojas duras y el rabo, y frótalas con limón para que no se ennegrezcan.

Colócalas en un recipiente hondo para horno, sazona e introduce en cada una un diente de ajo picado. Pica también la mitad de la tocineta y repártela dentro de las alcachofas. Rocíalas con un chorro de aceite y un vaso de agua.

Mételo al horno (previamente caliente) a 180°C hasta que estén tiernas. Tardarán unos 30 minutos aproximadamente. Coloca las alcachofas en un plato o fuente para servir y resérvalas al calor.

Fríe en una sartén con aceite el resto de la tocineta picada.

Añade el caldo de la fuente del horno y un poco de harina de maíz diluida en agua fría; remueve bien con una cuchara de madera para que no salgan grumos y déjalo cocer (sin parar de remover) hasta que espese la salsa.

Por último, salsea las alcachofas y sirve. •



Una verdura que enamora por su buen corazón.

Fuente: La despensa de Karlos Arguiñano, Ed. ESPASA CALPE

8. **¿Cuál de los siguientes ingredientes no se necesita para cocinar alcachofas al horno?**
- a) Ajo
 - b) Limón
 - c) Perejil
 - d) Beicon
9. **¿Qué tipo de texto es?**
- a) Receta culinaria
 - b) Nota de compra
 - c) Anuncio publicitario
 - d) Descripción botánica
10. **Ordena correctamente los pasos para la elaboración del plato (1. Salsear. 2. Añadir el caldo. 3. Freír la tocineta. 4. Sazonar las alcachofas).**
- a) 4-3-2-1
 - b) 4-2-1-3
 - c) 3-2-1-4
 - d) 2-1-4-3
11. **Relaciona los objetivos culinarios, situados en la columna de la izquierda, con los medios para su consecución, colocados en la columna de la derecha:**
- | | |
|---|---|
| 1. Conservación de las alcachofas frescas. | a. Valerse de paciencia y esfuerzo. |
| 2. Buena cocción de las alcachofas. | b. Conservar las hojas limpias sobrantes. |
| 3. Obtención del corazón de las alcachofas. | c. Añadir un terrón de azúcar. |
| 4. Preparación de sopas y caldos. | d. Sumergir los tallos en agua. |
12. **¿Con cuál de las siguientes acepciones asociarías la palabra corazón en la expresión “una verdura que enamora por su corazón”?**
- a) Órgano impulsor de la circulación de la sangre.
 - b) Voluntad, amor, benevolencia.
 - c) Interior de una cosa inanimada.
 - d) Uno de los cuatro palos de la baraja francesa.

13. Hablando de las alcachofas, ¿qué relación de contenido existe entre las expresiones del texto “tomarlas en seguida” y “consumo inmediato”?

- a) Son expresiones sinónimas.
- b) Son expresiones antónimas.
- c) Son expresiones parónimas.
- d) Son palabras técnicas.

14. Clasifica las siguientes 16 palabras del texto en cuatro campos semánticos de cuatro unidades cada uno: *plato, fritura, fuente, cuchara, esfuerzo, alcachofa, maíz, paciencia, limón, cariño, limpieza, sartén, cocción, ajo, sazónamiento y dedicación*:

CAMPO SEMÁNTICO I: _____, _____, _____ y _____.

CAMPO SEMÁNTICO II: _____, _____, _____ y _____.

CAMPO SEMÁNTICO III: _____, _____, _____ y _____.

CAMPO SEMÁNTICO IV: _____, _____, _____ y _____.

Lee en silencio este texto. Después responde las preguntas.
Puedes consultar el texto tantas veces como quieras.

EL DEPORTE DE VIVIR



Para algunos, el Sueca United podría pasar por ser el peor equipo de fútbol del mundo: en las once temporadas que lleva compitiendo en la Segunda Regional valenciana, sólo ha ganado tres partidos y ha empatado dos. Pero no piensa lo mismo Pau Wallace Codina, su presidente, entrenador, capitán y fundador, que tiene muy claro el objetivo de este pequeño club. "Somos un equipo del pueblo para el pueblo. Jugamos para divertirnos y para dar una oportunidad a jugadores sin talento", explica.

El sobrenombre Wallace hace alusión a que Pau Codina es un admirador de William Wallace, el héroe escocés que defendió a su país de la ocupación inglesa. Lo de United, "es un tributo a la libertad, al espíritu de la música indie que se hacía en Inglaterra en los 80 y a grupos como Happy Mondays, que comenzaron su carrera sin firmar un contrato discográfico porque hacían las cosas por amistad y por puro placer".

Sin embargo, no acaban ahí las sorpresas. En el Sueca United tiene cabida cualquier jugador, con independencia de su nivel balompédico. "Con nosotros juegan jóvenes con sobrepeso o que fueron discriminados en el colegio por alguna razón, por ser tímidos, porque se burlaban de ellos, por empollones... Y aquí es al revés, queremos a este tipo de gente -remarca-. En nuestro equipo no hay presión por ganar, venimos a pasárnoslo bien", aclara este hombre, ingeniero de caminos, que desvela que cuando jugaba al fútbol en el instituto sus compañeros le llamaban "el nulo", por lo poco que aportaba al juego.

Como resultado de esta "política de fichajes", por el Sueca United han desfilado deficientes psíquicos como Ramiro, personas con problemas de movilidad como Boro, emigrantes como Mohamed o Sail... Incluso llegó a debutar Raúl Jiménez, el excura de Sueca, al que le sedujo la idea de ser centrocampista de un equipo que plantea cuestiones existenciales, pese a no jugar precisamente como los ángeles...

“Nuestro propósito es defender unos valores, como la protección del medio ambiente, la solidaridad con cualquier persona que se sienta desfavorecida por razón de sexo, etnia o religión, y, por supuesto, la amistad”, recuerda el alma máter de los unaiteristas. Y es que el Sueca United juega a otra cosa: a pedir el cierre de la central nuclear de Cofrentes (Valencia), a que el peatón tenga prioridad sobre los coches, a criticar la cultura del dinero...

Fuente: Antonio Ortí, *lavanguardia.com/magazine*, 7-12-2012 (texto adaptado)

15. ¿A qué ámbito comunicativo pertenece el texto?

- a) Periodístico
- b) Literario
- c) Publicitario
- d) Científico

16. ¿Cuál de las siguientes informaciones es falsa?

- a) El Sueca United sólo ha ganado tres partidos en once temporadas.
- b) Pau Codina es el fundador y presidente del Sueca United.
- c) William Wallace fue un conocido músico indie de los 80.
- d) En el Sueca United han militado deficientes psíquicos.

17. ¿Qué explica la “política de fichajes” del United?

- a) Buscar talentos que aún no lo han podido demostrar.
- b) Integrar personas de sectores marginados.
- c) Seleccionar a los hijos de familias más adineradas.
- d) Contratar los jugadores más baratos.

18. ¿Cuál de las siguientes acepciones corresponde a épico en la expresión “un partido épico”?

- a) De difusión internacional.
- b) Duro y antideportivo.
- c) Admirable por la valentía y el esfuerzo.
- d) Tranquilo y amistoso.

- 19. ¿Cuál de los siguientes titulares resumiría mejor el contenido global del texto?**
- a) Dos magrebíes y un deficiente psíquico militan en el Sueca United.
 - b) El Sueca United cumple once temporadas fomentando valores sociales.
 - c) El United aspirará al subcampeonato en la presente temporada.
 - d) Es admirable el planteamiento deportivo del Sueca United.
- 20. ¿Cuál de los siguientes conectores colocarías en el hueco para enlazar las oraciones “Pau Codina aportaba poco al juego del equipo en sus tiempos de instituto; _____ lo apodaban “el nulo”?”**
- a) en cambio
 - b) excepto que
 - c) en consecuencia
 - d) en último lugar
- 21. ¿Cuál de estos adjetivos carece de prefijo?**
- a) Inhumano
 - b) Inhábil
 - c) Incompetente
 - d) Inglés
- 22. Cuando el emisor afirma que el excusa de Sueca no jugaba “precisamente como los ángeles”, está utilizando un tono...**
- a) Didáctico
 - b) Humorístico
 - c) Serio
 - d) Trágico

Lee en silencio este texto. Después responde las preguntas.
Puedes consultar el texto tantas veces como quieras.

ESCRITORES Y AMIGOS

Pocos libros en el ámbito de la literatura universal pueden presumir de haber vendido cien millones de ejemplares. Cien millones de libros, puestos uno al lado del otro, ocuparían quince kilómetros, que es una distancia muy considerable. El autor de *Las Crónicas de Narnia*, un libro de literatura juvenil, es un escritor británico llamado C.S. Lewis que estudió en la prestigiosa universidad de Oxford, donde conoció J.R.R. Tolkien, uno de sus grandes amigos que es también autor de uno de los libros de literatura fantástica más famosos del mundo: *El Señor de los Anillos*.

Tal como pasa con *El Señor de los Anillos*, lo cierto es que no podemos considerar *Las Crónicas de Narnia* como un solo libro, ya que se trata de una serie de siete novelas. Todas estas novelas tienen como protagonistas cuatro hermanos del mundo real que son transportados a un país de fantasía llamado Narnia, donde los animales hablan y se entablan batallas entre las fuerzas del bien y del mal. Uno de los personajes clave del mundo de Narnia es un león llamado Aslan, que tiene un papel muy importante en la película producida por Disney que fue estrenada en el mes de diciembre del año 2005. En 2008 se estrenó una nueva producción de Disney basada en la serie. Fue la segunda parte de la película y se tituló *Las Crónicas de Narnia. El Príncipe Caspian*.

24. **¿Cuándo se estrenó la primera película de Disney basada en *Las Crónicas de Narnia*?**
- a) Se estrenó en 2008.
 - b) En el año 2006.
 - c) En diciembre del año 2005.
 - d) En abril del año 2007.
25. **¿Quién es J.R.R. Tolkien?**
- a) El autor de *Las Crónicas de Narnia*.
 - b) El autor de *El Señor de los Anillos*.
 - c) El autor de *El Príncipe Caspian*.
 - d) El protagonista de *El Señor de los Anillos*.
26. **Según el texto, ¿qué tienen en común J.R.R. Tolkien y C.S. Lewis?**
- a) Son hermanos.
 - b) Los dos estudiaron en la universidad de Oxford.
 - c) Los dos eran irlandeses.
 - d) Los dos escribieron novelas infantiles.

- 27. Según el texto, ¿qué tienen en común Las Crónicas de Narnia y El Señor de los Anillos?**
- a) Las dos obras no fueron grandes éxitos de ventas cuando se publicaron.
 - b) En las dos obras los protagonistas son niños.
 - c) Son libros muy voluminosos.
 - d) Son obras compuestas por una serie de diferentes libros.
- 28. Aslan es...**
- a) un león maligno de *Las Crónicas de Narnia*.
 - b) un personaje importante de *El Señor de los Anillos*.
 - c) un personaje importante de *Las Crónicas de Narnia*.
 - d) el protagonista de la película de Disney *Las Crónicas de Narnia. El Príncipe Caspian*.
- 29. Según el texto, *El Señor de los Anillos* y *Las Crónicas de Narnia* son...**
- a) obras de poca calidad.
 - b) series de novelas.
 - c) novelas adaptadas por Disney para el cine.
 - d) obras de escritores ingleses.
- 30. Ordena, según aparecen en el texto, las siguientes frases:**
- 1- Haber vendido cien millones de ejemplares.**
 - 2- En 2008 se estrenó una nueva producción de Disney.**
 - 3- No podemos considerar *Las Crónicas de Narnia* como un solo libro.**
 - 4- Uno de los personajes clave del mundo de Narnia es un león.**
- a) 1-2-4-3
 - b) 4-2-3-1
 - c) 1-3-4-2
 - d) 3-2-4-1

31. Completa las siguientes oraciones con la forma verbal adecuada de los verbos que hay entre paréntesis:

a) La próxima semana nosotros (leer) en clase el principio de la obra de C.S. Lewis.

b) Las Crónicas de Narnia ha (ser considerado) una de las mejores obras de la literatura fantástica.

c) La productora Disney es famosa por haber (adaptar) muchas obras de literatura infantil y juvenil al cine.

d) Cuando se estrenó la primera adaptación al cine de *Las Crónicas de Narnia* (tener) muy buenas críticas.

e) Uno de los personajes clave del mundo de Narnia (ser) un león (llamar) Aslan.

32. Todas las palabras siguientes son polisémicas excepto una. ¿Cuál?

a) Llave

b) Papel

c) Británico

d) Título

33. ¿Quiénes son los protagonistas de la serie de novelas *Las Crónicas de Narnia*?

a) Dos hermanos

b) Tres gnomos

c) Cuatro hermanos del mundo real

d) Un león y un gnomo

