

Prueba de
Lengua castellana
Comprensión lectora
2º ESO

Primera parte

131

2005-2006

 e j e m p l o s

Es un país próximo e, inexplicablemente, casi desconocido para nosotros. A la vez mediterráneo y alpino, espléndidos bosques cubren una importante porción del territorio de Eslovenia, sólo un poco más extenso que la provincia de Ciudad Real, y con una población cercana a los dos millones de habitantes. Paseando por las calles de Liubliana, su capital, se perciben el orden, la limpieza y esa especial solidez, mezcla de un pasado próspero y una alta calidad de vida actual que transmiten las ciudades centroeuropeas.

(*Mujer Hoy*, 3-11-2001)

1. La INTENCIÓN del autor de este texto es:

- A) Decir dónde se encuentra Liubliana.
- B) Describir, a grandes rasgos, el país de Eslovenia.
- C) Contar cómo viven los ciudadanos de Eslovenia.
- D) Informarnos sobre la población de Ciudad Real.

2. ¿Qué ACTITUD muestra el autor del texto con respecto a Eslovenia?:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

133

 i n s t r u c c i o n e s

- * Ahora leerás y contestarás más preguntas como éstas.
- * No escribas nada en este cuadernillo.
- * Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- * En las preguntas abiertas contesta lo mejor que puedas en la hoja que se te ha entregado para ello.
- * Trabaja lo más rápido que puedas y no te entretengas en exceso en una pregunta, pasa a la siguiente, ya volverás al final si tienes tiempo.
- * Administra bien tu tiempo para contestar a todas las preguntas.
- * Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- * Si te confundes puedes borrar la respuesta equivocada y volver a marcar la letra correspondiente a la respuesta que te parezca correcta.

NO PASES ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

Woody Allen

Es un señor pequeño y esmirriado, de mirada tristonca y asustadiza tras unas sólidas gafas de miope, pelo escaso, manos pajariles, nariz ganchuda y cejas permanentemente alzadas. Tiene las orejas grandes y el mentón escurrido, el perfil judío y el talento asombroso. En su cara perfectamente anodina se refleja la indecisión, el desconcierto y la indefensión más absoluta, además de una dosis peligrosísima de credulidad. Pero no es exactamente una cara de panoli, un buena fe; en sus rápidas manos elocuentes hay mucha astucia y capacidad de enredo, es mal pensado y algo gorrino en sus monólogos, y su mirada taladra.

Juan Marsé, *Señoras y señores*

- 1. El que escribe este texto manifiesta hacia el personaje una actitud:**
 - A) Crítica.
 - B) De alabanza.
 - C) Alterna la alabanza con la crítica, pero con tono positivo.
 - D) En ningún momento se posiciona sobre el personaje.
- 2. En este texto se presenta a un personaje a partir del:**
 - A) Rostro.
 - B) Rostro y manos.
 - C) Cuerpo entero.
 - D) De la cintura hasta el rostro.
- 3. En este texto nos presentan las características de una persona reflejadas en su:**
 - A) Carácter.
 - B) Aspecto físico.
 - C) Ideología.
 - D) Carácter y aspecto físico.
- 4. Según los datos aportados en este texto la persona descrita es:**
 - A) Muy inteligente.
 - B) De una inteligencia normal.
 - C) No hay datos que determinen su capacidad.
 - D) Algo justa en el plano intelectual.

5. Desde el punto de vista físico la persona descrita es:

- A) Fea.
- B) Normal.
- C) Muy atractiva.
- D) No se determina.

6. La expresión de la mirada del personaje retratada a lo largo del texto es:

- A) Dulce y tranquila.
- B) Triste y profunda.
- C) Penetrante y risueña.
- D) Insultante y mezquina.

7. Escribe los rasgos del carácter de Woody Allen

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE →

El acné

- No te pellizques nunca las lesiones, pues retrasas su curación y te pueden quedar cicatrices irreversibles. Fuera flequillo, cuellos apretados, cascos y otros objetos sobre la espalda.
- Lávate la cara con suavidad (una vez al día) con jabón neutro, no irritante, y agua templada. El baño, la ducha y el uso frecuente de champú también pueden ser útiles para eliminar el exceso de grasa.
- Las lociones astringentes, que eliminan de forma temporal el exceso de grasa, pueden mejorar el aspecto de la piel porque disimulan los poros, pero no previenen ni curan el acné.
- La dieta no parece tener efecto sobre la grasa de la piel, ni el desarrollo del acné. Estudia tu reacción ante ciertos alimentos como chocolate, cacahuets, grasas, azúcares... Si crees que te lo empeoran, evítalos. Una dieta equilibrada no viene mal.
- Ciertos cosméticos, como las cremas grasas y espesas, tienden a producir más problemas cutáneos.
- El sol tomado moderadamente es beneficioso para el acné. Excepción: si estás siguiendo algún tratamiento antiacné.
- Es muy normal sentir vergüenza por el acné. Un buen aspecto contribuye a la autoconfianza. Hay cremas para camuflar el problema cutáneo que ayudan a que los granitos se sequen antes. Pero si el acné te produce problemas o no notas ninguna mejora, debes consultar al dermatólogo.

Super Junior, nº 3, diciembre 1994

136

8. Este texto trata fundamentalmente de:

- A) Enumerar, por orden, los pasos que se deben dar para conseguir la eliminación del acné.
- B) Convencer de que un uso adecuado de cosméticos elimina el acné.
- C) Explicar las características y los síntomas del acné.
- D) Dar algunos consejos prácticos para tratar el acné.

9. Según el texto, lo más útil para que el acné sea un problema menor y llevadero es:

- A) Llevar un estricto control dietético.
- B) Evitar productos que aumenten la grasa en la piel de la cara.
- C) Acudir inmediatamente a un especialista en enfermedades de la piel.
- D) Elevar la autoestima.

0. Según el texto, el acné está causado por:

- A) Utilizar ciertos cosméticos, como cremas grasas y espesas, que aumentan la grasa de la piel de la cara.
- B) Una dieta rica en grasas y azúcares.
- C) Pellizcarse las lesiones y provocar heridas que tardan en curarse.
- D) El texto no explica las causas.

11. Según el texto, si se tiene acné:

- A) Se puede tomar todo el sol que se quiera, en el caso de que el acné sea moderado.
- B) Se puede tomar el sol con moderación, si se está siguiendo un tratamiento antiacné.
- C) No se puede tomar el sol mientras se siga un tratamiento anti-acné.
- D) No se puede tomar el sol porque el sol y el acné son incompatibles.

12. Indica qué "cosas" o "tratamientos" resultan dudosos para mejorar o curar el acné, según el texto:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE →

Las gafas de leer

1 La verdad es que mi abuela no gastaba gafas, y sólo se las ponía para coser. Eran unas gafas de metal o alambre plateado, ovaladas y muy pequeñas, que parecían como otros ojos delante de los ojos. Y eran o habían sido ya las gafas de su madre, mi bisabuela, que tenía también la vista cansada; pero eran unas gafas muy buenas, y con ellas veía hasta a enhebrar
 5 agujas como si tal cosa, hasta un día ya en que, para enhebrar un hilo blanco, tenía que poner detrás de la aguja un paño negro, y para enhebrar un hilo negro, tenía que poner de fondo una tela blanca; y ni aún así. De manera que lo que tenía que hacer era comprarse unas gafas nuevas. Pero ya nadie vendía gafas, como antes, en las ferias de cerca del pueblo ni tampoco las llevaban ya los quincalleros ambulantes que ya quedaban tan pocos; así que mi abuela no tenía
 10 otro remedio que ir a la capital por ellas. Aunque no a ningún médico de la vista, dijo mi abuela, sino a una tienda de gafas; porque ella no tenía los ojos enfermos ni la pasaba nada en ellos, sino que sólo los tenía cansados de la edad, de haber visto tantas cosas y de los sinsabores, y también porque había cosido y bordado mucho a la luz de un candil o de un carburo, o de bombillas de las antiguas que no alumbraban ni la mitad que una vela.

15 Cuando llegamos a la capital e íbamos por una calle, que era de las principales, viendo los coches que la gustaban mucho y decía que ahora se podía ir en ellos a cualquier parte y que eso estaba muy bien, y no como cuando ella era joven que sólo carros o coches de caballos que tardaban qué se yo, se fijó mi abuela en unas gafas muy grandes, de anuncio, que sobresalían de una fachada, y dijo: “Pues aquí mismo entramos y en paz, para qué vamos a andar dando más
 20 vueltas”. Y entramos y, en cuanto preguntamos por unas gafas para mi abuela, el dependiente nos enseñó muchos pares de ellas; pero todas eran de pasta y mi abuela preguntó. “¿Y no las tienen de alambre de metal blanco como la plata o de plata mismo?”; y el dependiente de la tienda contestó: “Si señora. Y además están de moda”. Pero mi abuela dijo a eso que a ella la moda no la importaba, sino que las gafas fueran buenas.

25 Entonces nos mandó pasar el dependiente entre la gente que había allí comprándose gafas también o películas de hacer fotografías, a un cuarto que estaba al lado, un poco oscuro, y se puso a encender carteles con las letras de diferentes tamaños para que mi abuela las leyese; pero mi abuela le advirtió en seguida al dependiente, en cuanto vio las letras, que ella no quería las gafas para leer, porque ya sólo leía el devocionario y este libro tenía las letras tan grandes,
 30 que se podía leer sin gafas, a simple vista, y que además se le sabía de memoria. “Eso no importa”, respondió el dependiente que era un hombre bastante joven y muy atento, porque si un día que quería echar un vistazo al periódico las necesitaría; y yo iba a decir que era verdad, pero mi abuela me cortó y dijo que lo que menos la importaba a ella era la vida de los demás y sobre todo de los que salían en los periódicos o en la televisión, ni lo que pasaba en el mundo,
 35 que era lo mismo que había pasado siempre; que unos nacen y otros mueren, unos tenían mucho y otros nada, unos comen y otros miran, y que vaya novedad. Y antes de que el dependiente fuera a decir algo, que parecía que lo iba a decir, mi abuela preguntó de repente: “¿Y no tienen ustedes una aguja y un poco de hilo?” y como el dependiente dijo que iba a buscarlos en seguida, aclaró mi abuela: “Pero que el hilo sea negro o blanco; no andemos con andróminas de
 40 los hilos de color”, y mientras tanto los traían, se asomó al aparato, y, a la segunda lente que la cambiaron, leyó todo de corrido y dijo: “Estos cristales, y las gafas esas de alambre que parece plata”. Y luego, nos tuvimos que ir a dar una vuelta hasta que pusieran los cristales, y entonces, mi abuela me compró un helado y me contó que había comprado unas gafas tan buenas porque quería que fuesen para mí, cuando yo también tuviese la vista cansada, que ni siquiera tuviera
 45 que cambiar a lo mejor ni los cristales, pero, en todo caso, la armadura de plata siempre sería buena, y cuando yo fuera viejo y me las pusiera, me acordara de ella al sacarlas de la funda de color rojo, tan bonita, que nos dieron. Así que, cuando fuimos a recogerlas, me mandó que me las probase un momento, y el dependiente dijo: “Si no fuera por los cristales, hasta a su nieto le sientan bien”. Y se sonrió mi abuela mientras estaba pagando.

José Jiménez Lozano, *Los grandes relatos*

13. ¿De qué trata fundamentalmente este relato?

- A) De un viaje a la capital.
- B) De unas gafas de montura plateada.
- C) De la compra de unas nuevas gafas para la vista cansada.
- D) De la relación entre la abuela y el nieto.

14. La abuela y su nieto viven:

- A) En Madrid.
- B) Cerca de una calle principal de Madrid.
- C) En un pueblo.
- D) No hay información suficiente.

15. En las líneas 10 y 11 se lee: “Aunque no a ningún médico de la vista... sino a una tienda de gafas...”. ¿Adónde quería ir la abuela?

- A) A una óptica.
- B) A la consulta de un óptico.
- C) A la consulta de un oftalmólogo.
- D) A una farmacia donde vendían gafas.

16. ¿Qué significa en el texto “Mi abuela no gastaba gafas” (línea 1)?

- A) Mi abuela no gastaba dinero en gafas.
- B) Mi abuela no llevaba gafas.
- C) Mi abuela desperdiciaba dinero en gafas.
- D) Mi abuela no necesitaba gafas.

17. ¿A qué tipo de estilo crees que pertenece el comienzo de este relato: “La verdad es que mi abuela no gastaba gafas, y sólo se las ponía para coser” (línea 1)?

- A) Estilo literario culto.
- B) Estilo periodístico.
- C) Estilo de los cuentos tradicionales.
- D) Estilo literario coloquial.

18. Para la abuela, unas gafas eran buenas:

- A) Si no eran muy caras
- B) Si se veía bien con ellas.
- C) Si tenían una armadura de plata.
- D) Si estaban de moda.

19. ¿Cuál de estas afirmaciones es verdadera según el texto: (Elige una)

- A) La abuela necesitaba gafas para leer porque no tenía.
- B) La abuela recordaba que antes no hacía falta ir a la capital a comprar gafas.
- C) La abuela apreciaba más los carros y coches de caballos de antes que los modernos automóviles.
- D) La abuela no estaba contenta con las gafas que había comprado.

20. Explica por qué se sonrió la abuela cuando pagaba las gafas:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

