

Prueba de
Lengua castellana
Comprensión lectora
4º ESO

Primera parte

203

2005-2006

e j e m p l o s

Es un país próximo e, inexplicablemente, casi desconocido para nosotros. A la vez mediterráneo y alpino, espléndidos bosques cubren una importante porción del territorio de Eslovenia, sólo un poco más extenso que la provincia de Ciudad Real, y con una población cercana a los dos millones de habitantes. Paseando por las calles de Liubliana, su capital, se perciben el orden, la limpieza y esa especial solidez, mezcla de un pasado próspero y una alta calidad de vida actual que transmiten las ciudades centroeuropeas.

(Mujer Hoy, 3-11-2001)

1. La INTENCIÓN del autor de este texto es:

- A) Decir dónde se encuentra Liubliana.
- B) Describir, a grandes rasgos, el país de Eslovenia.
- C) Contar cómo viven los ciudadanos de Eslovenia.
- D) Informarnos sobre la población de Ciudad Real.

2. ¿Qué ACTITUD muestra el autor del texto con respecto a Eslovenia?:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

205

i n s t r u c c i o n e s

- * Ahora leerás y contestarás más preguntas como éstas.
- * No escribas nada en este cuadernillo.
- * Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- * En las preguntas abiertas contesta lo mejor que puedas en la hoja que se te ha entregado para ello.
- * Trabaja lo más rápido que puedas y no te entretengas en exceso en una pregunta, pasa a la siguiente, ya volverás al final si tienes tiempo.
- * Administra bien tu tiempo para contestar a todas las preguntas.
- * Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- * Si te confundes puedes borrar la respuesta equivocada y volver a marcar la letra correspondiente a la respuesta que te parezca correcta.

NO PASES ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

Doñana

El parque nacional español más conocido en el mundo, el mayor humedal de la Península, buque insignia del conservacionismo europeo desde hace décadas. Este enclave andaluz presenta una sutil variedad de biotipos que van desde las dunas móviles hasta las estables, las propias marismas y las lagunas más profundas: los lucios. Ello ha permitido una extraordinaria variedad botánica y de fauna. Sin embargo, no es oro todo lo que reluce; pese al intenso trabajo de conservación e investigación; Doñana sigue amenazado por la agricultura y los vertidos industriales, como pasó en 1998 con la mina de Aznalcóllar.

*(Huelva y Sevilla. 77260 hectáreas.
Reserva de la biosfera desde 1980)
(El País Semanal)*

1. De acuerdo con su contenido, el texto DOÑANA es:

- A) Un artículo en el que se exige la prohibición de la agricultura en Doñana.
- B) Una descripción de la flora y fauna de Doñana.
- C) Algunas recomendaciones para la conservación del parque de Doñana.
- D) Una descripción de qué es y cómo se encuentra el parque de Doñana.

2. En la frase del texto "Ello ha permitido una extraordinaria variedad botánica y de fauna", la palabra "ELLO" se refiere:

- A) Al Parque de Doñana, en general.
- B) Al hecho de ser el " buque insignia del conservacionismo europeo" .
- C) Al hecho de ser el parque español más conocido en el mundo.
- D) A que el parque posee una particular variedad de biotipos.

3. En cuanto al futuro del parque de Doñana, en el texto se dice que:

- A) Es brillante, porque es el " buque insignia del conservacionismo europeo" .
- B) No está del todo asegurado, por culpa de la agricultura y los vertidos industriales.
- C) No tiene problemas, porque es el mayor humedal de la Península Ibérica.
- D) Está perfectamente garantizado, porque se están llevando a cabo trabajos de conservación e investigación.

4. En el texto se pueden distinguir dos partes. La segunda empezaría con la frase:

- A) Este enclave andaluz...
- B) Ello ha permitido...
- C) Doñana sigue amenazado por la agricultura...
- D) Sin embargo, no es oro...

Ni más ni menos que animales

Es curioso, pero, estando básicamente de acuerdo con quienes protegen y defienden a los animales, en general no me fío de ellos. La razón principal, o la más inmediata, es que con frecuencia son personas que se conmueven y se rebelan mucho más fácilmente ante los malos tratos a un perro o a un gato que ante los sufridos por los individuos de su misma especie (sus semejantes), que demasiadas veces son mujeres. No sé, y desde luego no pretendo generalizar, pero he conocido a gente que pone el grito en el cielo por el más mínimo daño infligido a un animal (lo cual está bien en principio), y en cambio se abstiene de intervenir y no se subleva si oye cómo a su vecina la muele a palos el marido. “Son cosas tuyas, mejor no meterse”, puede ser el comentario. Y tampoco ha sido raro, a lo largo de la historia, el despiadado asesino (no pocos entre los dirigentes nazis) que sin embargo adora a su perro y no permitiría que lo rozase nadie.

Javier Marías,
El Semanal, 2-12-01

5. La expresión “no me fío de ellos”, que aparece en la primera frase, significa en el texto que el autor:

- A) No se fía de los animales.
- B) No se fía de las personas que se portan como los animales.
- C) Desconfía de las personas que defienden y protegen a los animales.
- D) Desconfía de los maridos que suelen pegar a sus esposas.

207

6. La intención del autor de este texto es:

- A) Convencernos de que debemos trabajar con más insistencia en la defensa y cuidado de los animales.
- B) Criticar a quienes son más sensibles ante los malos tratos aplicados a animales que ante los aplicados a personas.
- C) Explicar cómo suelen trabajar quienes defienden y protegen a los animales.
- D) Contar el curioso caso de un asesino, de ideología nazi, que sentía un profundo aprecio por su perro y no permitía que lo rozase nadie.

7. La expresión “Son cosas tuyas, mejor no meterse”, es:

- A) Lo que el autor piensa que hay que hacer cuando vemos que un hombre que ama a los animales, maltrata a su esposa.
- B) Lo que piensan, según el autor, aquellos que protegen y defienden a los animales.
- C) Lo que piensan, según el autor, algunas personas sensibles con los animales, cuando ven a un hombre maltratar a su esposa.
- D) Lo que dicen que hay que hacer, en determinados casos, los dirigentes nazis.

8. En relación con el trato a los animales domésticos, la **OPINIÓN** del autor es que:

- A) Se les debe tratar mejor de lo que se hace actualmente.
- B) Antes se les trataba mucho mejor que lo que se hace ahora.
- C) Hay que tratarlos bien, pero sabiendo que son menos importantes que las personas.
- D) Tienen exactamente el mismo derecho que las personas a ser protegidos y defendidos.

9. Este texto se titula "Ni más ni menos que animales". De acuerdo al contenido, ¿te parece adecuado el título? Explica por qué.

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE →

El señor Ibrahim y las flores del Corán

1 Finalmente, llegó el verano y nos lanzamos a la carretera.

Hicimos miles de kilómetros. Atravesamos toda Europa por el sur, con las ventanillas abiertas. Íbamos al Oriente Medio. Era increíble descubrir lo interesante que se volvía el universo nada más empezar a viajar con el señor Ibrahim. Como yo iba crispado al volante y me concentraba en la carretera, él me iba describiendo los paisajes, el cielo, las
5 nubes, los pueblos, sus habitantes. La labia del señor Ibrahim, con su voz frágil como el papel de fumar, con su pizca de acento, sus imágenes, sus exclamaciones, sus expresiones de asombro salpicadas de una picardía de lo más diabólica, todo eso es, para mí, el camino que va de París a Estambul. Europa no la vi, la escuché.

10 —¡Ahí va, Momó! Estamos en zona de ricos. Mira ¡hay papeleras!

—¿Y qué pasa con las papeleras?

—Cuando quieras saber si estás en un sitio de ricos o de pobres, mira las papeleras. Si no ves ni basura ni papeleras, es que son muy ricos. Si ves papeleras y no hay basura, es que son ricos. Si ves basura al lado de las papeleras, es que no son ni ricos ni pobres: es
15 que es turístico. Si ves basura y no hay papeleras, es que son pobres. Y si la gente vive entre la basura, es que son muy, muy pobres. Aquí, éstos son ricos.

—¡Pues claro, estamos en Suiza!

—Oye, por la autopista no, Momó, por la autopista no. Autopista quiere decir: “pase de largo, que no hay nada que ver”. Es para los idiotas que quieren ir lo más rápido posible de un sitio a otro. Pero nosotros no nos dedicamos a la geometría. Nosotros viajamos. Búscame caminitos bien bonitos que me enseñen todo lo que haya que ver.

20 —Se le nota que no es usted el que conduce, señor Ibrahim.

—Mira, Momó, si no quieres ver nada, pues te coges un avión, como todo el mundo.

25 —¿Aquí son pobres, señor Ibrahim?

—Sí, estamos en Albania.

—¿Y ahí?

—Para el coche. ¿Notas el olor? Huele a felicidad. Estamos en Grecia. La gente está quieta. Se toman su tiempo para vernos pasar. Respiran. Ves, Momó, yo habré trabajado mucho toda la vida, pero he trabajado despacio, tomándome todo el tiempo del mundo. No buscaba hacer números o ver desfilar clientes, no. Ir despacio, ése es el secreto de la
30 felicidad. ¿Qué quieres hacer de mayor?

—Ni idea, señor Ibrahim. Bueno sí, quiero trabajar en importación-exportación.

—¿Importación-exportación?

35 Ahora sí que le había marcado un tanto. Había encontrado la palabra mágica: importación-exportación. Al señor Ibrahim se le llenaba la boca. Eran palabras serias y al mismo tiempo aventureras, unas palabras que lo trasladaban a uno a viajes, a barcos, a paquetes, a grandes cifras de negocio, unas palabras tan pesadas como las sílabas que las formaban: “¡Importación-exportación!”

40 —Le presento a mi hijo Momó, que el día de mañana se dedicará a la importación-exportación.

A partir de Estambul, el señor Ibrahim habló menos. Se emocionaba.

—Dentro de poco vamos a llegar al mar de donde yo soy.
Cada día quería que viajáramos un poco más despacio. Había que saborearlo todo.

45 Tenía miedo, también.
—¿Y dónde está ese mar de donde es usted, señor Ibrahim? Enséñemelo en el mapa.
—¡Ay! No me atosigues con los mapas, Momó. ¡Aquí no estamos en el instituto!
Nos paramos en un pueblo de montaña.
—Estoy feliz, Momó. Estás conmigo y sé lo que pone en mi Corán. Ahora te quiero

50 llevar a bailar.
—¿A bailar, señor Ibrahim?
Ven, vamos al *tekké*.
—¿Al qué? —¡Vaya discoteca más rara! —exclamé al atravesar el umbral.
—Un *tekké* no es una discoteca, es un monasterio. Momó, pon ahí los zapatos.

55 Y ahí fue donde vi, por primera vez, a hombres haciendo el giro derviche. Los derviches llevaban unas grandes túnicas pálidas, pesadas, amplias. Al resonar de un tambor, los monjes se convirtieron en peonzas.
—¡Ves, Momó! Giran sobre sí mismos, giran en torno a su corazón. Pruébalo, Momó. Sigueme.

60 Y el señor Ibrahim y yo nos pusimos a girar.
Durante los primeros giros pensé: *Soy feliz con el señor Ibrahim*. Después, pensé: *Ya no le tengo rencor a mi padre por haberse marchado*. Al final, incluso llegué a pensar: *Después de todo, mi madre no tenía mucho donde escoger cuando...*

65 —¿Qué tal, Momó, has sentido cosas bonitas?
—Sí, era increíble! Me estaba vaciando de odio. Si los tambores no hubieran parado, quizá me habría ocupado del caso de mi madre.
Cuanto más pesado se vuelve el cuerpo, más ligera se vuelve la mente.

70 A partir de ese día nos empezamos a parar con frecuencia para bailar en *tekkés* que conocía el señor Ibrahim. A veces él no giraba, se contentaba con tomarse un té y fruncir los ojos, pero yo giraba como un poseso. No, de hecho, giraba para estar un poco menos poseso de mi rabia.

75 Por la noche, en las plazas de los pueblos, intentaba hablar un poco con las chicas. Me esforzaba pero no daba muy buenos resultados, mientras que el señor Ibrahim, sin hacer otra cosa que beber su *Suze* sabor anís con una sonrisa, con su aspecto dulce y tranquilo, al cabo de una hora, tenía siempre mogollón de gente a su alrededor.

80 —Te mueves demasiado, Momó. Si quieres tener amigos, no hay que moverse.
—Señor Ibrahim, ¿usted cree que soy guapo?
—Eres muy guapo, Momó.
—No, no quiero decir eso. ¿Usted cree que yo sería bastante guapo para gustarles a las chicas... sin tener que pagar?

85 —¡Dentro de unos años serán ellas las que pagarán por ti!
—Pues desde luego... lo que es ahora... el mercado está bien tranquilo.
—Lógico, Momó. ¿No te das cuenta de cómo lo haces? Te las quedas mirando fijo como diciendo: “Fijaos lo guapo que soy”. Y claro, no les queda más remedio que echarse a reír. Las tienes que mirar con aire de decir: “No he conocido a nadie más guapa que tú”.

Para un hombre corriente, quiero decir un hombre como tú y como yo, no un Alain Delon ni un Marlon Brando, no, tu belleza es la que tú le encuentres a una mujer.

Estábamos mirando cómo se escondía el sol entre las montañas y el cielo se ponía violeta. Papá se quedó mirando fijamente a la estrella vespertina.

90 —Momó, nos han puesto delante una escalera para podamos escaparnos. El hombre primero fue mineral, después vegetal, después animal. De eso, del animal, no consigue olvidarse y tiende con frecuencia a convertirse en él otra vez. Y después se ha convertido en hombre dotado de conocimiento, ¿te imaginas el camino que has recorrido desde que eras polvo hasta hoy?

95 —Pss, puede. Yo de todas formas, no me acuerdo de nada. ¿Usted se acuerda, señor Ibrahim, de cuando fue una planta?

—Anda, pues ¿qué te crees que hago cuando me paso horas enteras sin moverme sentado en mi taburete, en la tienda?

Y después llegó el famoso día en el que el señor Ibrahim me anunció que íbamos a 100 llegar al mar donde había nacido y a encontrarnos con su amigo Abduláhh. Estaba muy emocionado, como un jovencuelo, y primero quería ir solo, de avanzadilla, y me pidió que le esperara debajo de un olivo.

Era la hora de la siesta y me quedé dormido contra el árbol.

105 Cuando me desperté, el día ya se había esfumado. Esperé al señor Ibrahim hasta media noche.

Fui caminando hasta el pueblo siguiente. Al llegar a la plaza, las gentes se abalanzaron sobre mí. Yo no comprendía su idioma pero ellos me hablaban animadamente y parecían conocerme muy bien. Me llevaron hasta un caserón. Primero pasé por una sala larga en donde varias mujeres, en cucullas, estaban sollozando. Y después me llevaron ante 110 el señor Ibrahim.

Estaba tendido, lleno de heridas, de moratones, de sangre. El coche se había dado un trastazo contra una pared. Parecía estar muy débil.

Me tiré sobre él y reabrió los ojos y sonrió.

—Momó, aquí se acaba el viaje.

115 —¡Que no, que no hemos llegado al mar donde usted nació!

—Sí, yo ya estoy llegando. Todos los brazos del río se lanzan al mismo mar. El mar único. En ese momento, y contra mi voluntad, me eché a llorar.

Eric-Emmanuel Schmitt

Selección de *El señor Ibrahim y las flores del Corán*

10. El giro derviche sirve a Momó para:

- A) Olvidarse de sus padres.
- B) Vaciar de odio.
- C) Conocer a chicas.
- D) Desentumecerse de la tensión de conducir.

11. **“Pero nosotros no nos dedicamos a la geometría...” (línea 20) quiere decir que:**

- A) Ellos quieren llegar cuanto antes a destino y por ello cogen la línea recta de la autopista.
- B) Ellos no entienden de medidas, de trayectos, sino de viajes, de saborear las cosas bellas de la vida.
- C) Ellos no ganan dinero haciendo trabajos de geometría para los constructores de autopistas.
- D) Todas las respuestas anteriores son incorrectas.

12. **El texto que has leído produce en el lector:**

- A) Una sensación agridulce.
- B) Una sensación pesimista ante la vida.
- C) Una sensación de angustia ante la muerte.
- D) Una sensación de irrealidad.

13. **El concepto de felicidad que se desprende de este relato consiste en:**

- A) Tener dinero suficiente para viajar y conocer países.
- B) Tener labia como el señor Ibrahim y poder contar lo que siente.
- C) Acabar los días en el sitio donde has nacido.
- D) Vivir cada detalle y cada situación concreta sin prisas.

14. **A Momó el viaje le pareció interesante porque:**

- A) Conducía el coche por carreteras secundarias evitando las autopistas.
- B) Podía visitar monumentos y sitios de interés turístico.
- C) Paraba en muchos sitios y conocía gente muy diferente.
- D) El señor Ibrahim le hacía vivir de una forma muy especial los paisajes y los sitios por los que pasaban.

15. **¿Cuál de estas afirmaciones es verdadera según el texto?: (Elige una)**

- A) El señor Ibrahim había trabajado todo lo que podía para ganar mucho dinero.
- B) El señor Ibrahim era un hombre muy observador.
- C) El señor Ibrahim era el padre biológico de Momó.
- D) El señor Ibrahim era triste y pesimista.

16. **Explica esta frase: “El hombre primero fue mineral, después vegetal, después animal. De eso, del animal, no consigue olvidarse y tiende con frecuencia a convertirse en él otra vez” (líneas 90 a 92).**

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

17. **“Europa no la vi, la escuché” (línea 9), “¿Notas el olor? Huele a felicidad” (línea 28), “Había que saborearlo todo” (línea 44). ¿Cuál es el valor de los sentidos en el relato?: (Exprésalo en dos líneas)**

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA