

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

CURSO 2009/10

CUADERNO

Competencia en Comunicación Lingüística



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

- > Centro Educativo:.....
- > Grupo:
- > Apellidos y Nombre:.....

EDUCACIÓN SECUNDARIA. **SEGUNDO CURSO**





INSTRUCCIONES

En esta prueba vas a leer una serie de textos y a responder a las preguntas sobre lo que has leído. Puede que algunas partes te resulten fáciles y otras más difíciles. Recuerda que debes leer cada pregunta atentamente.

Te pedirán que respondas a distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas. Has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. El ejemplo 1 muestra este tipo de pregunta.

EJEMPLO 1

¿Cuántos meses tiene un año?

- A. 2 meses.
- B. 17 meses.
- C. 12 meses.
- D. 11 meses.

Si decides cambiar la respuesta de una pregunta, tacha con una X tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo 2, donde primero se eligió la respuesta A y luego la C.

EJEMPLO 2

¿Cuántos meses tiene un año?

- A. 2 meses.
- B. 17 meses.
- C. 12 meses.
- D. 11 meses.



En otras ocasiones se te pedirá que completes una tabla.

EJEMPLO 3

Escribe los nombres de los cuatro jugadores de la liga española 2008-2009 que marcaron más goles.

Clasificación	1º	2º	3º	4º
Jugador	Diego Forlán	Samuel Eto'ó	David Villa	Lionel Messi

Para otras preguntas te pedirán que completes la respuesta en el espacio señalado con puntos. El dibujo de un lápiz te indicará dónde debes comenzar a escribir. Expresa con claridad los conceptos. El número de líneas da una idea de la extensión de la respuesta esperada. Cuida la presentación y la ortografía. El ejemplo 4 muestra este tipo de pregunta.

EJEMPLO 4

Escribe el comienzo de una carta.



En algunas preguntas te pedirán que relaciones mediante flechas varios datos.

EJEMPLO 5

Relaciona mediante flechas el jugador y el número de goles que marcó en la liga española en la temporada 2008/2009.

1. Samuel Et'oo	→	a. 32
2. David Villa	→	b. 23
3. Lionel Messi	→	c. 30
4. Diego Forlan	→	d. 28

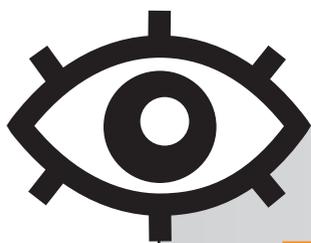
Si te equivocas, tacha la flecha y dibújala de nuevo.



¡ATENCIÓN!

1. **NO** escribas en el espacio reservado para puntuar el ejercicio
2. Escribe todas las respuestas con **BOLÍGRAFO**.

M01



Tienes **55** **MINUTOS** para hacer esta prueba.

Trabaja rápido y sin perder el tiempo.

No olvides poner tus datos personales en la portada del cuaderno.

Espera hasta que el profesor o la profesora te pida que comiences la evaluación.





Comprensión oral. Watchmen

El primer ejercicio consiste en escuchar. Presta mucha atención para que puedas responder a las preguntas que están relacionadas con lo que vas a oír.

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

A. El guionista y el dibujante de "Watchmen" son nativos de diferentes países.	V	F
B. El contexto histórico en el que se desarrolla "Watchmen" es real.	V	F
C. El cómic obtuvo un prestigioso premio de literatura fantástica y de ciencia ficción.	V	F
D. El guionista del cómic era un autor muy conocido antes de la publicación de "Watchmen".	V	F

L01

2. ¿Cuál es la principal característica que diferencia una novela de una novela gráfica?



L02

3. ¿Qué característica diferencia a los personajes de "Watchmen" de los superhéroes de otros cómics?

- A. Sus poderes.
- B. Su humanidad.
- C. Sus uniformes.
- D. Su identidad secreta.

L03

4. ¿Qué es "Viñetas y bocadillos" en la audición que acabas de escuchar?

- A. El título del cómic.
- B. El nombre de una cadena de radio.
- C. El nombre de un programa.
- D. Elementos de un cómic.

L04





5. El propósito del texto escuchado es:

- A. Opinar.
- B. Informar.
- C. Convencernos.
- D. Advertirnos.

 L05

6. El texto escuchado ha sido extraído de:

- A. Una enciclopedia sonora.
- B. Un programa televisivo.
- C. Un programa de radio.
- D. Un documental sobre el cómic.

 L06

7. El modo de elocución de la audición es:

- A. Expositivo.
- B. Descriptivo.
- C. Argumentativo.
- D. Narrativo.

 L07

8. Se trata de un texto oral:

- A. Informal.
- B. Espontáneo.
- C. Divulgativo.
- D. Científico.

 L08

9. Las siguientes palabras pronunciadas por el locutor (serie de superhéroes, cómic, novela gráfica, literatura fantástica y de ciencia ficción, ficticio) están relacionadas entre sí porque:

- A. Comparten el mismo lexema.
- B. Están relacionadas con el mismo ámbito del saber.
- C. Significan lo mismo.
- D. Se pueden sustituir en un texto por la misma palabra de significado más general.

 L09

10. En el enunciado “aunque visten los coloridos uniformes de los justicieros son tan humanos como nosotros” el locutor emplea las palabras “justicieros” y “humanos” como palabras:

- A. Sinónimas.
- B. Antónimas.
- C. De la misma familia de palabras.
- D. Del mismo campo semántico.

 L10

El puré







el PURÉ de PATATAS

ES BUENO SABER

INFORMACIÓN NUTRICIONAL VALORES MEDIOS	POR 100 g DE COPOS	POR 100 g DE PURÉ PREPARADO
Valor energético	1417 kJ/ 334 kcal	327 kJ/ 78 kcal
Proteínas	7,1 g	1,8 g
Hidratos de Carbono	74,3 g	10,9 g
Grasas	0,9 g	3,0 g



Hablemos
902 112 113
www.nestle.es
SERVICIO DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR NESTLÉ
APARTADO DE CORREOS 1404
08080 BARCELONA

El Puré de Patatas MAGGI aporta todas las cualidades de la patata: hidratos de carbono y poca grasa para respetar el equilibrio alimentario.

Recuerda
LOS HIDRATOS DE CARBONO SON LA PRINCIPAL FUENTE DE ENERGÍA QUE NECESITA EL ORGANISMO.

NUTRITIONAL COMPASS ©
NESTLÉ ESPAÑA, S.A. Edificio Nestlé, 08950 Esplugues de Llobregat (Barcelona). Marcas registradas por Société des Produits Nestlé S.A., Vevey (Suiza)

PREPARACIÓN PARA 4 PERSONAS (1 bolsa) AL FUEGO

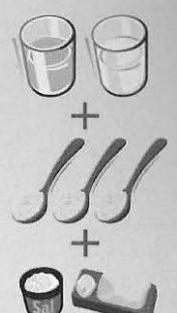


Poner en un cazo 1/2 l de agua, 200 ml (1 vaso) de leche y una pizca de sal (3g) y calentarlo.

Retirarlo del fuego, añadir los copos de puré repartiéndolos en el líquido y dejarlo reposar unos minutos

Agregar una cucharada de mantequilla (20g) y remover hasta que quede incorporada.

PARA 1 PERSONA



100 ml (1/2 vaso) de agua, 100 ml (1/2 vaso) de leche, 3 cucharadas colmadas de copos de puré, un trocito de mantequilla y una pizca de sal.

PREPARACIÓN PARA 4 PERSONAS (1 bolsa) AL MICROONDAS



Poner en un recipiente no metálico 1/2 l de agua, 200 ml (1 vaso) de leche y una pizca de sal (3g), añadir los copos de puré y removerlo.

Calentarlo durante 4 minutos a potencia máxima.

Añadir una cucharada de mantequilla (20g) y removerlo.



el PURÉ de PATATAS

Consigue GRATIS El Recetario de Puré de Patatas MAGGI



Envía 2 códigos de barras de cualquier variedad de **Puré de Patatas MAGGI**, junto a tus datos personales (nombre, dirección, teléfono, e-mail) al apartado de correos 1563, 08080 de Barcelona, y recibirás GRATIS **El Recetario de Puré de Patatas MAGGI** repleto de recetas versátiles y creativas que te encantarán.

Promoción válida hasta el 31 de diciembre de 2008, limitada a residentes en territorio nacional, y a un ejemplar por domicilio.

A fin de proporcionarte información sobre nuestras actividades y productos, incorporaremos tus datos al fichero cuyo responsable es Nestlé España, S.A. Si no lo deseas, indícalo en tu carta. Tienes derecho a acceder a dicho fichero y a rectificar y cancelar tus datos dirigiéndote a Nestlé España, S.A. Apdo. de Correos 1404, 08080 de Barcelona.

Al darnos tu dirección de e-mail, autorizas a Nestlé España, S.A., el uso de correo electrónico para recibir comunicaciones a través de este medio.



1. ¿Cómo podemos ponernos en contacto con la marca del puré?



- A.
- B.
- C.

L11	
-----	--

2. Según la información que aporta el texto, explica cómo prepararías el puré al fuego para una persona, sustituyendo los verbos en infinitivo por imperativos:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L12	
-----	--

3. Indica, rodeando con un círculo, si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

A. Nutricionalmente, aportan lo mismo 100g de copos que 100g de puré preparado.	V	F
B. Al hacer el puré al fuego utilizamos más cantidad de ingredientes que si lo hiciéramos con el microondas.	V	F
C. La marca tiene una única variedad de puré.	V	F
D. Si vives en Roma no podrás recibir el recetario.	V	F
E. Es obligatorio que la marca incluya tus datos en un fichero.	V	F

L13	
-----	--

4. Encuentra en el texto tres palabras esdrújulas y escríbelas:



- 1.
- 2.
- 3.

L14	
-----	--





5. Si envías cuatro códigos de barras de este producto porque quieres conseguir un recetario para ti y otro para un amigo tuyo, ¿conseguirás los dos recetarios?

- A. Sí, si envías cuatro códigos de barras, dos en cada sobre, incluyendo en ambos tu dirección pero indicando en uno tu nombre y en el otro el de tu amigo.
- B. Sí, si envías una carta con cuatro códigos de barras y especificas en la misma tu deseo de recibir dos recetarios.
- C. Sí, si envías dos sobres incluyendo dos códigos de barras y tus datos personales en cada uno de ellos.
- D. Sí, si en un sobre incluyes tu nombre y dirección con dos códigos de barras, y en otro sobre todos los datos personales de tu amigo junto a los otros dos códigos de barras.

L15

6. Según las indicaciones de preparación que figuran en el envase, ¿cuántos vasos de agua tendrías que echar para elaborar un puré para cuatro personas?



L16





Continúa➔





El medallón

El día previsto para el viaje, mi madre me abrazó muy fuerte y me dio muchos besos. Supongo que se sentía culpable por dejarme con mi tío y expedirme como un paquete a la peligrosa jungla. Noté que hacía esfuerzos para no llorar. Era la primera vez que nos separábamos. Temí que en el último momento se arrepintiera de su aventura con el cirujano y que no me dejara marchar. No fue así.

Mi tío vino a buscarme por la mañana muy temprano para ir al aeropuerto. Un taxi esperaba a la puerta de casa. Mi tío me llevó la maleta al vehículo, mientras yo volvía a besar a mamá, cuyo rostro se debatía entre la sonrisa y el puchero. Subí al coche y fui moviendo mi mano fuera de la ventanilla hasta que mamá y yo dejamos de vernos, cada vez más separados por el largo asfalto de nuestra calle.

Metí mano y cabeza en el taxi y miré a mi tío, que me sonreía mientras me daba una palmada en el muslo izquierdo. No decía nada, sólo miraba tal vez intentando adivinar mis sentimientos de excitación.

Entonces lo volví a ver, esta vez de cerca. Sebastián llevaba, como siempre, aquel extraño medallón colgado del cuello por una gruesa cadena de oro. La cadena no me gustaba nada. En cambio, había algo en el medallón que dirigía mis ojos hacia él sin remedio. Tenía una forma caprichosa: dos picos blancos, como montañas pintadas por un niño pequeño, cuyas laderas se juntaban en una especie de sima de suaves ondulaciones. Estaba rodeado por un aro dorado y tenía un fondo de madera oscura que resaltaba aún más el blanco del relieve. De lejos parecía un barco de vela, como esos que se meten dentro de las botellas y que se venden en las tiendas de recuerdos de la playa. De más cerca se asemejaba a dos montes gemelos, pero cuanto más acercaba mis ojos al medallón, menos real me parecía su figura.

En el taxi, mi tío iba mirando, silencioso, a través del cristal de la ventanilla. Los modernos edificios empresariales de la Nacional II pasaban deprisa a nuestro lado, todavía iluminados por las luces eléctricas de la noche. Yo seguía mirando el medallón, fascinado por un extraño magnetismo. Por fin, le pregunté:

-Tío, ¿qué es este medallón? Siempre lo llevas puesto, ¿verdad? ¿Qué significa?

-Sí, siempre lo llevo conmigo. Es una muela de leopardo.

-¿Una muela de leopardo?-casi quedé decepcionado. Me había imaginado algo todavía más misterioso y noble que el diente de un felino; una muela, al fin y al cabo, es algo que tenemos todos, y además en una cantidad bastante considerable-. ¿Una muela de leopardo? Déjame tocarla.

Al pasarla por mis dedos, noté que tenía el tacto óseo y suave de mis dientes, pero en grande, claro.

-Es una muela del primer leopardo que cazamos tu padre y yo.

Al oír la palabra *padre*, miré a Sebastián con ansiedad. Por fin, alguien me hablaba de papá sin echarse a llorar. Por fin, alguien me iba a contar algo de él, de su vida, de todo aquello que yo no sabía y que quería saber.

Ana Alcolea, *El medallón perdido*.





1. Ordena numéricamente las siguientes partes del texto:

- Descripción del medallón.
- Diálogo entre el narrador y su tío.
- La despedida del protagonista.
- Posibilidad de que el protagonista descubra algo importante sobre su padre.

L17

2. Al protagonista le apetece realizar el viaje. Copia un fragmento del texto que demuestre esta afirmación:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L18

3. Señala cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera:

- A. El niño desea que su madre se arrepienta de dejarle marchar a la peligrosa jungla.
- B. El niño saca el brazo por la ventanilla para pedir a su madre que impida que él se vaya.
- C. El niño se siente ilusionado con el viaje.
- D. El niño llora cuando el taxi se ha alejado tanto que ya no ve a su madre en la lejanía.

L19

4. Busca en el texto tres palabras que, por su significado, generen misterio o suspense:



1.

2.

3.

L20





5. El niño siente que su madre tiene más motivos para no dejarle ir de viaje que para dejarle marchar. A partir de la información del texto, deduce qué tres motivos podría tener su madre para retenerlo. Escríbelos:



1.
.....
.....
.....
2.
.....
.....
.....
3.
.....
.....
.....

L21

6. Para la descripción del medallón el niño emplea varias metáforas. Escribe dos de esas metáforas:



1.
2.

L22

7. Vuelve a escribir la oración “Entonces lo volví a ver” sustituyendo el pronombre personal por el sustantivo al que se refiere.



-

L23

8. En el párrafo cuarto predominan los verbos en pretérito imperfecto por tratarse de una descripción. Copia tres formas verbales de dicho párrafo que demuestren esta afirmación.



1.
2.
3.

L24





9. Durante el trayecto en taxi el niño le hace preguntas a su tío sobre el medallón que siempre lleva puesto. Imagina que el taxista le cuenta a una amiga la conversación entre tío y sobrino. Escribe en estilo indirecto cómo habrá transmitido el taxista dicho diálogo:



El niño le pregunta a su tío

Y el tío

El muchacho, decepcionado, le pidió

Por último, su tío

L25



Los collares



1. La secuencia “din dan don don”:

- A. Es una mera sucesión de sílabas sin sentido.
- B. Es un indicio de que suena la campana.
- C. Es una secuencia de palabras que existen en nuestro idioma.
- D. Es una onomatopeya que reproduce el sonido de la campana.

L26

2. Qué palabra se utiliza en la tira con una connotación negativa:



.....

L27

3. Escribe tres palabras que pongan de manifiesto que los niños utilizan un léxico preciso, impropio de su edad:



- 1.
- 2.
- 3.

L28



4. En la tira cómica encontramos ejemplos de comunicación verbal y no verbal. Pon dos ejemplos de signos no verbales y explica su significado:



1.

2.

L29

5.Cuál es la intención del autor de la tira cómica:

- A. Denunciar una ilegalidad del ámbito educativo.
- B. Mostrar que los niños saben más de lo que creemos.
- C. Informar de lo que se hace en las aulas infantiles.
- D. Asesorar sobre lo que se debe hacer con alumnos de infantil.

L30

6. El sonido de la campana divide la tira cómica en dos partes bien marcadas. Explica el contenido de cada una de ellas:



.....

L31.1

L31.2

L31.3





7. Para llamar nuestra atención el autor utiliza una figura literaria: exagera los rasgos que caracterizan a sus personajes. Este recurso recibe literariamente el nombre de:

- A. Metáfora.
- B. Epíteto.
- C. Aliteración.
- D. Hipérbole.

L32

8. Escoge los tres adjetivos más apropiados, de los que hay en el recuadro, para describir a los dos protagonistas:

leales - cabezotas - inteligentes - hipócritas - inconformistas - avispados - despreocupados



- 1.
- 2.
- 3.

L33

9. ¿En qué año se publicó esta tira cómica?



.....

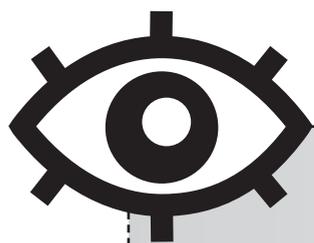
L34

10. Relaciona con flechas cada una de las intervenciones de los niños con los contenidos que expresan:

A. Primera intervención.		1. Expresa una opinión argumentada.
B. Segunda intervención.		2. Expresa un sentimiento negativo.
C. Tercera intervención.		3. Expresa una opinión o conjetura.

L35





No olvides poner tus datos personales en la portada del cuaderno.

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN



EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

CURSO 2009/10



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

CUADERNO

Competencia en Comunicación Lingüística

EDUCACIÓN SECUNDARIA. **SEGUNDO CURSO**