

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

CURSO 2013/14

2º de ESO

CUADERNO

Competencia en Comunicación Lingüística en Lengua Castellana



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

- > Centro Educativo:
- > Grupo:
- > Nombre: Apellidos:

INSTRUCCIONES

En esta prueba vas a leer una serie de textos y a responder a las preguntas sobre lo que has leído. Puede que algunas partes te resulten fáciles y otras más difíciles. Recuerda que debes leer cada pregunta atentamente.

Te pedirán que respondas a distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas. Has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. El ejemplo 1 muestra este tipo de pregunta.

EJEMPLO 1

¿Cuántos meses tiene un año?

A.- 2 meses

B.- 17 meses

C.- 12 meses

D.- 11 meses

Si decides cambiar la respuesta a una pregunta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo 2, donde primero se eligió la respuesta A y luego la C.

EJEMPLO 2

¿Cuántos meses tiene un año?

A.- 2 meses

B.- 17 meses

C.- 12 meses

D.- 11 meses

En algunos ejercicios tendrás que relacionar mediante flechas, en otros tendrás que poner Verdadero (V) o Falso (F)En otros te pedirán que ordenes una secuencia

EJEMPLO 3

Ordena del 1 al 4 los libros más leídos En España en junio de 2010.



2	<i>El asedio. - Arturo Pérez Reverte</i>
4	<i>Dime quién soy. - Julia Navarro</i>
1	<i>El tiempo entre costuras. - María Dueñas</i>
3	<i>Crimen en directo. - Camila Laerker</i>

Para otras preguntas te pedirán que completes la respuesta en el espacio señalado con líneas.

Expresa con claridad los conceptos. El número de líneas da una idea de la extensión de la respuesta esperada. Cuida la presentación y la ortografía.

El ejemplo siguiente muestra este tipo de pregunta.

EJEMPLO 4

Explica y justifica la solución.



.....

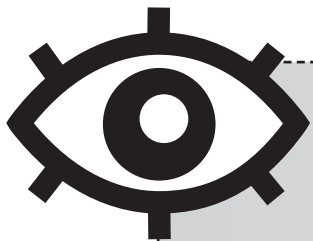
.....

Responde a **todas** las preguntas, incluso si no estás seguro de la respuesta.

¡ATENCIÓN!

1. **NO** escribas en el espacio reservado para que tu profesor puntúe el ejercicio
2. Escribe todas las respuestas con **BOLÍGRAFO**.
3. Responde a todas las preguntas, incluso si no estás seguro de la respuesta.

SL01



Tienes **55** **MINUTOS** para hacer esta prueba.

Trabaja rápido y sin perder el tiempo.

No olvides poner tus datos personales en la portada del cuaderno.

Espera hasta que el profesor te pida que comiences la evaluación.

¡Escucha atentamente!

Las flores huelen menos



1. Las flores ya no huelen tanto desde hace:

- A. un par de décadas
- B. 200 años
- C. un siglo
- D. 10 años

SL01

2. Hoy las flores nos huelen menos porque:

- A. su fragancia es menor
- B. no llega el olor a nuestro olfato de igual manera
- C. nuestro olfato es menos sensible
- D. hay polución

SL02

3. En el siglo XIX, según los científicos, el aroma de las flores podía recorrer:

- A. 1 200 km
- B. entre 1 km y 1,2 km
- C. entre 500 y 900m
- D. más de 300 m

SL03

4. Perfume, fragancia, aroma y olor se emplean en el texto como palabras:

- A. del mismo campo semántico
- B. derivadas
- C. antónimas
- D. sinónimas

SL04

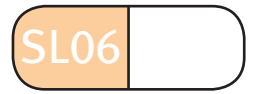
5. Según el audio, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El aroma de las flores es una señal que indica a los insectos dónde está su alimento.
- Los insectos se alimentan del polen de las flores.
- El polen de las flores es transportado por los insectos que acuden a comer el néctar de las flores.
- La polución no repercute en la disminución de las plantas.

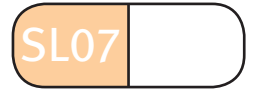
SL05

6. El olor muere por el camino es una:

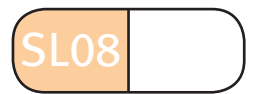
- A. hipérbole
- B. personificación
- C. metáfora
- D. perífrasis

**7. Reconocemos en dulce aroma una figura literaria que llamamos sinestesia:**

- A. Porque el aroma no puede ser dulce.
- B. Porque en la percepción del aroma interviene el gusto.
- C. Porque su aroma no es dulce, sino embriagador.
- D. Porque la dulzura se percibe por el gusto y el aroma por el olfato.

**8. La intención de los responsables de la emisión de este texto es:**

- A. informar
- B. divertir
- C. convencer
- D. advertir

**9. En el texto predomina un tipo de discurso:**

- A. expositivo
- B. descriptivo
- C. narrativo
- D. argumentativo



Pirámide de población

<http://apuntesdedemografia.wordpress.com/curso-de-demografia/ejercicios-resueltos/ejercicio-5-construir-piramide-de-poblacion/>

Ejercicio. Construir una pirámide de población. **Enunciado:**

Vamos a construir la pirámide de población de Cataluña en 1940 a partir de los datos expresados en la siguiente tabla:

Distribución y estructura por grupos de edad. Cataluña 1940				
Edad	Hombres		Mujeres	
0-4	86.169	3,0%	84.349	2,9%
5-14	243.597	8,4%	244.952	8,5%
15-29	335.548	11,6%	399.513	13,8%
30-39	208.179	7,2%	243.079	8,4%
40-59	332.932	11,5%	371.122	12,8%
60-64	56.933	2,0%	69.825	4,3%
>64	89.365	3,1%	124.403	4,3%
Total	1.352.723	46,8%	1.536.243	53,2%

Para construir la pirámide nos basamos en los porcentajes, que son los que nos dan los valores de la estructura. Los porcentajes se calculan respecto del total de los habitantes, para dicho cálculo sumamos los habitantes de ambos sexos de todas las edades. El número total de población es 2.889.966. Se divide el número de habitantes de cada sexo y edad por el total de la población y se multiplica el resultado por cien (por ej. los hombres de 0-4 años son $86.169 / 2.889.966 \times 100 = 3,0\%$). *Nótese que se divide cada valor por el total de la población, no por el total de su sexo. De esta segunda manera, si se dividiese únicamente por el total de cada columna -es un error muy frecuente hacerlo así-, las dos partes de la pirámide, la derecha y la izquierda, tendrían la misma superficie y no resultaría visible el mayor peso femenino: fíjate que las mujeres no son el 50%, sino el 53,2% del total).*

Una vez calculados los porcentajes, en caso de que los intervalos de edad tuviesen la misma amplitud, ya podría dibujarse un gráfico de barras, situando a la izquierda los hombres y a la derecha las mujeres. Pero hay que fijarse en un detalle importante: en la tabla de la que hemos partido, los intervalos de edades no son homogéneos y hacer la representación gráfica con los datos que tenemos hasta ahora sería incurrir en un grave error ya que, por ejemplo, el intervalo de edades de 40 a 59 comprende 20 edades simples, mientras que el intervalo 60-64 abarca sólo cinco años. Para una correcta representación gráfica de los datos, debemos reconstruir la tabla de porcentajes, distribuyéndolos en intervalos de edad iguales. Como el intervalo menor que se nos da es de cinco años, ese es el intervalo que conviene utilizar.

Gráfico 1. Esta sería la pirámide que obtendríamos con los porcentajes de la tabla inicial:

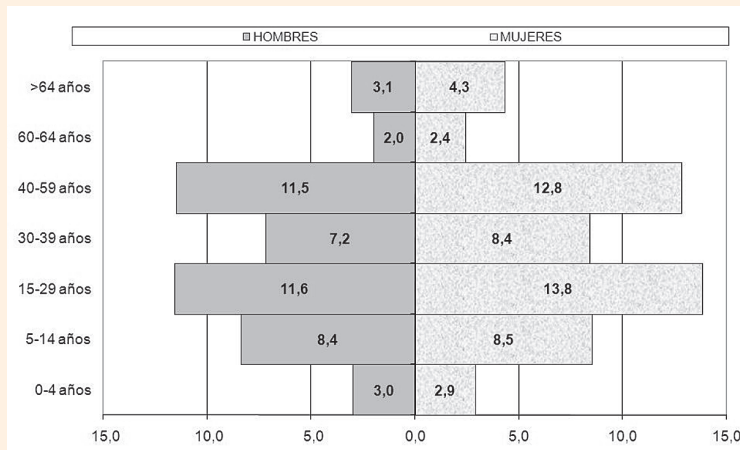
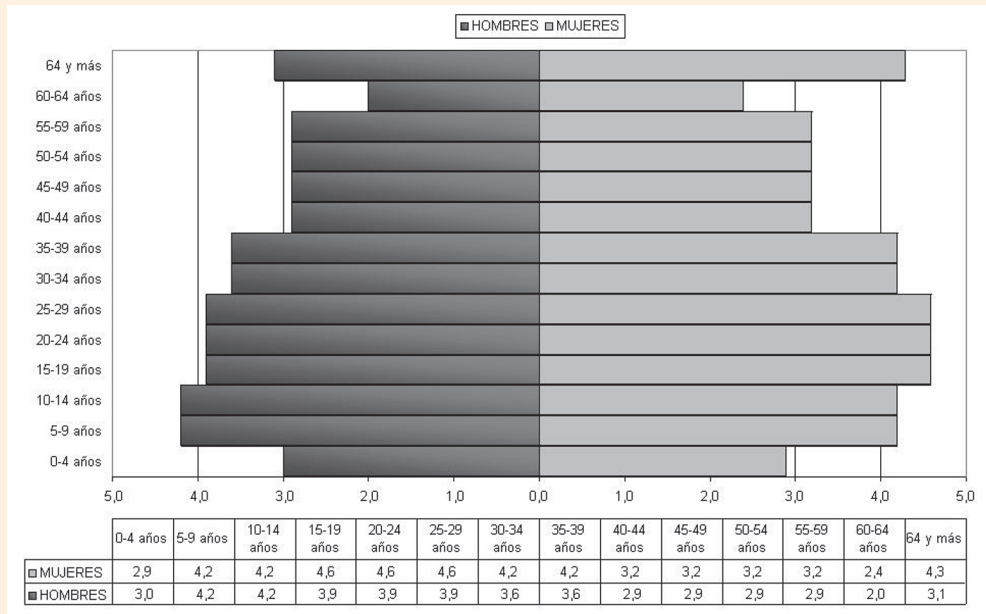
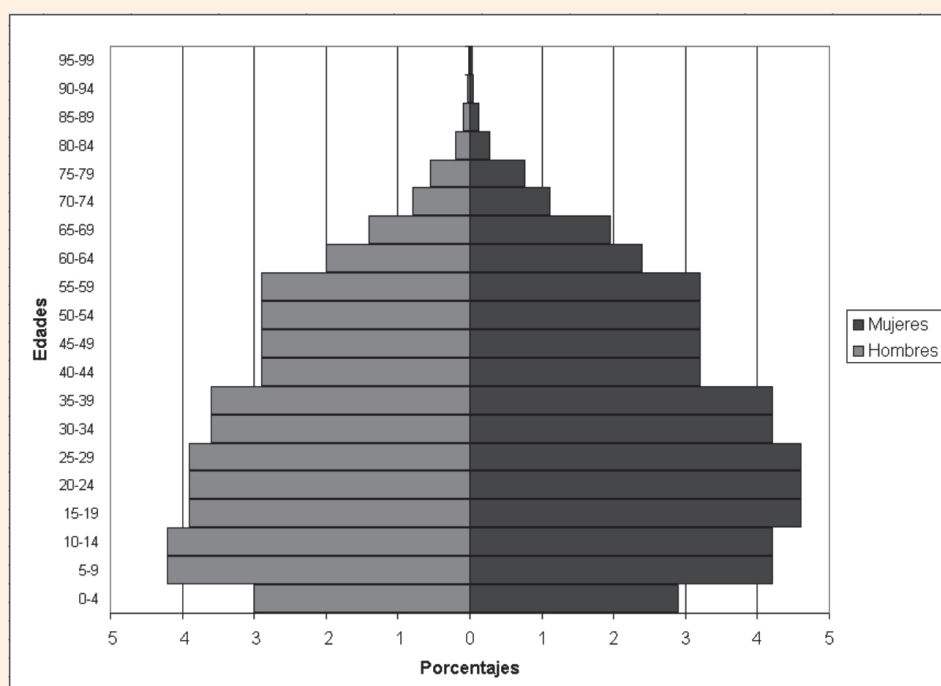


Gráfico 2. Esta sería la forma que adoptarían la pirámide y la tabla reconstruidas:



Solo la forma de la segunda pirámide cumple su función informativa, en ella resulta visible la disminución de la natalidad provocada por la recién acabada Guerra Civil, así como el inusual porcentaje menor de varones en las edades jóvenes y adultas, producto de la sobre-mortalidad masculina provocada por la propia guerra.

No obstante, aún existe una incorrección en la gráfica segunda, provocada por el grupo abierto “65 y más”, que se ha representado como si constituyera un intervalo de cinco años, lo que ha dado como resultado el típico “gorro” de las pirámides, que es el error gráfico más común. La solución de este error depende más de la llamada “cocina” demográfica que de un método estadístico riguroso. Se trata de redistribuir de manera arbitraria el peso de dicho grupo en varios intervalos, de modo que la forma de la pirámide resulte coherente:



1. ¿Cuál es el primer paso para construir la pirámide?

- A. Convertir los porcentajes en cifras respecto al total.
- B. Convertir las cifras en porcentajes respecto al total.
- C. Convertir la estructura en números absolutos.
- D. Convertir los porcentajes en números absolutos.

SL10

2. Describe las operaciones que debes realizar para calcular el porcentaje de mujeres comprendido en la franja de edad de 15-29 años.

SL11

**3. ¿Cuándo podemos empezar a dibujar un gráfico de barras?**

- A. Una vez calculados los porcentajes si los intervalos tuvieran distinta amplitud.
- B. Una vez calculados los porcentajes si los intervalos tuvieran la misma amplitud.
- C. Una vez calculada la distribución en números absolutos y con intervalos de idéntica amplitud.
- D. Una vez calculada la distribución espacial en la gráfica.

SL12

4. Para una correcta representación gráfica de los datos, la tabla de porcentajes deberá distribuirse en ...

- A. intervalos de edades opuestos
- B. intervalos de edades similares
- C. intervalos de edades distintos
- D. intervalos de edad iguales

SL13

5. Entre los 0 y los 14 años, el porcentaje de varones y hembras es prácticamente el mismo, en cambio a partir de esa edad, es muy inferior el número de varones. ¿Cuál crees que es el principal motivo?

- A. Que los hombres viven menos años
- B. La famosa epidemia de gripe española
- C. Un conflicto bélico
- D. La emigración hacia América

SL14

6. ¿Por qué en el gráfico 2 los intervalos de edad están agrupados de distinto modo a los del gráfico 1?

- A. Porque los intervalos de edad deben ser representativos.
- B. Porque los intervalos de edad deben ser heterogéneos.
- C. Porque los intervalos de edad deben ser homogéneos.
- D. Porque los intervalos de edad deben ser comunes.

SL15

7. ¿Qué operación matemática has de hacer para obtener el valor 4,6 del gráfico 2, relativo al intervalo de edad 15-19 en mujeres?

- A. Dividir el porcentaje indicado en el gráfico 1 que comprende ese grupo de edad entre 2.
- B. Dividir el porcentaje indicado en el gráfico 1 que comprende ese grupo de edad entre 3.
- C. Multiplicar el porcentaje indicado en el gráfico 1 que comprende ese grupo de edad por 2.
- D. Multiplicar el porcentaje indicado en el gráfico 1 que comprende ese grupo de edad por 3.

SL16

8. El gorro de las pirámides de población es...

- A. un error gráfico típico porque representa a un grupo de edad como un intervalo homogéneo.
- B. un error gráfico típico porque representa a un grupo de edad como un intervalo no homogéneo.
- C. un error gráfico atípico porque representa a un grupo de edad como intervalo proporcionado.
- D. un error gráfico típico porque representa a un grupo de edad como intervalo distinto.

SL17

Els Joglars

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO

«Humanizamos a los animales porque no nos soportamos»

29.07.13

MARTA SAN MIGUEL | SANTANDER.

La compañía abre hoy el ciclo Escénicas en el Casyc en Santander con el clásico de Cervantes 'El coloquio de los perros' con el que reivindican «la catarsis del teatro»

En el escenario, los humanos salen con máscaras de perro, y los dos perros, que por arte de magia y durante una noche pueden hablar, van a cara descubierta, luciendo un rostro

más humano que cualquiera, y apoyando su hocico en los asuntos que a los verdaderos bípedos más preocupan y que menos miran. Esta metáfora identitaria le sirvió al mágico Cervantes para desternillarse de una sociedad que hoy, cinco siglos después, sigue viéndose retratada en 'El coloquio de los perros'. La novela supone la tercera incursión de la compañía catalana Els Joglars en el universo cervantino y lo harán para inaugurar, hoy lunes, el ciclo Escénicas en el Casyc.



-Con 'El Coloquio de los Perros', es la tercera vez que revisitan la obra de Cervantes, ¿es infalible?

-Cervantes es un clásico, es intemporal ya que lo que observaba Cervantes del hombre de su sociedad es lo mismo que ahora: en el siglo XVII no había los grandes avances tecnológicos de ahora, pero la condición humana es la misma que la de un etrusco o un romano. Lo que observa de la sociedad es atemporal, los momentos que nos encontramos en la obra son situaciones que se dan en el siglo XXI y que, a pesar de ellos, coinciden totalmente.

-La obra la protagonizan dos perros, no querrá decirme que nos comunicamos entre nosotros a ladridos...

-Si usted escucha las tertulias de la radio, o las televisiones de estos especialistas que entienden de todo, lo que dice está bien. Los dos perros protagonistas, gracias al ingenio de Cervantes, tienen el don del habla por una noche y aprovechan para hablar de los hombres y de su doblez, sus miserias, ridiculeces y tropelías mientras ellos se mantienen fieles a la condición digna de animal, cercano a la naturaleza y sin despegarse de su identidad perruna. En cambio el hombre quiere, cada vez más, apartarse de la naturaleza a pesar de ser un bípedo racional; parece una irracionalidad frente al sentido común de los perros, que reivindican su dignidad como perros. Ahora, en la actualidad, humanizamos a los animales como si fueran personas, como si quisiéramos alejarlos a ellos también de la naturaleza.

-Y nosotros, ¿no cree que estamos 'animalizándonos'?

-Eso que hacemos de humanizar a los animales creo que viene porque estamos tan hartos de nuestros congéneres humanos que no nos soportamos, y ellos tienen que recibir nuestras miserias y frustraciones. La obra viene a decir que los animales cuentan con ese don del habla porque tienen más sentido común que los humanos, y son los humanos los que quedan como animales, por eso los dueños de estos perros (que son actores haciendo de humanos) van con máscaras de perro.

1. Rodea la respuesta correcta. El texto es:

- A. una noticia
- B. una entrevista
- C. un reportaje
- D. una carta al director.

SL18

2. Rodea la respuesta correcta. El titular aparece entrecomillado porque:

- A. Se trata del título de la obra de teatro.
- B. Le parece importante a la periodista.
- C. Es una cita textual del texto.
- D. Quiere señalar un doble sentido en la expresión.

SL19

3. Organiza, según su aparición en el texto, los siguientes apartados de esta publicación:

- Fecha y autoría
- Titular
- Entradilla
- Institución que emite la publicación
- Cuerpo del artículo

SL20

4. La obra dramática que se estrena es una adaptación de la novela *El coloquio de los perros*. Escribe dos sinónimos para la palabra **COLOQUIO:**

SL21

**5. La periodista califica *El coloquio de los perros* de “metáfora identitaria”. ¿Qué crees que significa esta expresión?**

- A. Se establece una identidad entre los humanos y los perros.
- B. Los perros no son más que actores del drama.
- C. La identidad de los perros es falsa porque es de ficción.
- D. Los perros no se identifican con comportamientos humanos.

SL22

6. Rodea la respuesta correcta: Según la información que proporciona el texto, ¿quiénes salen a escena con máscara de perro?

- A. Los actores que interpretan a los perros
- B. Los actores que interpretan a los dueños de los perros
- C. Todos los personajes de la obra.
- D. Ninguno de los actores de la obra.

SL23

7. Entre estos pares de palabras

racional	-	irracionalidad
humano	-	humanizamos
perro	-	perruno
habla	-	hablar
Cervantes	-	cervantino

SL24

existe una relación:

- A. de derivación mediante prefijos
- B. de pertenencia al mismo campo semántico
- C. de pertenencia a la misma familia léxica
- D. de pertenencia a la misma clase gramatical

8. Relaciona con flechas los sustantivos de la columna de la izquierda, según el uso que se hace de ellos en el texto según se aplique a los perros (animales) o a los seres humanos:

Misericordias	HOMBRE
Dignidad	
Doblez	
Tropelías	PERROS
Sentido común	
Ridiculeces	

SL25

9. En este texto podemos interpretar que nuestra sociedad actual sigue viéndose retratada en la obra de Cervantes titulada *El coloquio de los perros* cinco siglos después. Según la periodista en el siglo XVII la condición humana y las situaciones sociales eran idénticas a las que vivimos en pleno siglo XXI.**Indica el tipo de relación que aportan las palabras subrayadas para la comprensión del texto:**

- A. redundancia informativa
- B. falta de cohesión
- C. coherencia textual
- D. falta de coherencia

SL26

10 “La compañía catalana *Els Joglars*” tiene un nombre perteneciente a una lengua

- A. castellana
- B. no oficial en España
- C. cooficial con el castellano
- D. no española

SL27

El criado del rico mercader

Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no fue como todas las demás, porque esa mañana vio allí a la Muerte y porque la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.

—Amo —le dijo—, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.

—Pero ¿por qué quieres huir?

—Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

—Muerte —le dijo acercándose a ella—, ¿por qué le has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

—¿Un gesto de amenaza? —contestó la Muerte—. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque esta noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.



Bernardo Atxaga, *Obabakoak*

1. Al pie del texto aparece escrito en cursiva *Obabakoak*. Marca la opción correcta.

- A. Es la traducción del título del cuento leído.
- B. Es el título del libro del que se ha extraído este cuento.
- C. Es la ciudad donde suceden los hechos.
- D. Es el nombre de la editorial que publica el relato.

SL28

2. La imagen de la Muerte representada con una guadaña significa que:

- A. la muerte siega las vidas de los seres humanos.
- B. la muerte afila las vidas de los seres humanos
- C. la muerte trilla las vidas de los seres humanos
- D. la muerte afina las vidas de los seres humanos.

SL29

3. “Le hizo un gesto...”. En el texto se habla de gestos de amenaza y de asombro. Escribe dos sustantivos del campo semántico de “gesto”.

SL30



4. Bernardo Atxaga es el pseudónimo de Joseba Irazu.

Escribe dos sinónimos de la palabra “pseudónimo”.

SL31	
------	--

**5. En este relato, hay pretéritos perfectos simples. Subráyalos en la siguiente lista.***Servía, dirigió, he visto, había sucedido, fue, hizo, ha sido.*

SL32	
------	--

6. El narrador de este cuento es omnisciente. Elige la respuesta correcta:

- A. porque está narrado en 1ª persona.
- B. porque está narrado en 3ª persona.
- C. porque conoce todo lo que sucede.
- D. porque es el protagonista quien narra la historia.

SL33	
------	--

7. ¿Tiene este cuento desenlace? Rodea la respuesta correcta:

- A. sí, porque el criado se muere.
- B. sí, porque la Muerte cuenta cómo termina.
- C. no, porque el criado no ha muerto.
- D. no, porque el criado se ha marchado

SL34	
------	--

8. El siguiente diálogo está en estilo directo, cámbialo a estilo indirecto:

—*Amo —le dijo—, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.*

—*Pero ¿por qué quieres huir?*

SL35	
------	--

**9. En el gesto de la Muerte al criado**

- A. había una intención referencial.
- B. predominaba la función expresiva.
- C. había un propósito apelativo o conativo.
- D. se observa una función metalingüística.

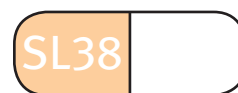
SL36	
------	--

10. El adjetivo “veloz” está usado en el enunciado “déjame el caballo más veloz de la casa”.

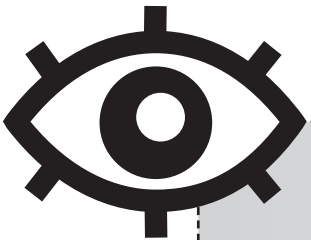
- A. En grado comparativo de inferioridad.
- B. En grado superlativo relativo.
- C. En grado comparativo de superioridad.
- D. En grado superlativo absoluto.

SL37	
------	--

11. Copia del texto tres adverbios:



.....



No olvides poner tus datos personales en la portada del cuaderno.

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

CURSO 2013/14



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

CUADERNO

Competencia en Comunicación Lingüística en Lengua Castellana

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. **SEGUNDO CURSO**