

4º de Primaria

CUADERNO

Competencia en Comunicación Lingüística en Lengua Castellana



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

- > Centro Educativo:
- > Grupo:
- > Nombre: Apellidos:

INSTRUCCIONES

En esta prueba vas a leer una serie de textos y a responder a las preguntas sobre lo que has leído. Puede que algunas partes te resulten fáciles y otras más difíciles. Recuerda que debes leer cada pregunta atentamente.

Te pedirán que respondas a distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas. Has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. El ejemplo 1 muestra este tipo de pregunta.

EJEMPLO 1

¿Cuántos meses tiene un año?

- A.- 2 meses
- B.- 17 meses
- C.- 12 meses
- D.- 11 meses

Si decides cambiar la respuesta a una pregunta, tacha con una X tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo 2, donde primero se eligió la respuesta A y luego la C.

EJEMPLO 2

¿Cuántos meses tiene un año?

- A.- 2 meses
- B.- 17 meses
- C.- 12 meses
- D.- 11 meses

En otras ocasiones se te pedirá que completes una tabla.

EJEMPLO 3

Escribe los nombres de los libros más leídos en España en junio de 2010.

Clasificación	1º	2º	3º	4º
Título	<i>El tiempo entre costuras</i>	<i>El asedio</i>	<i>Crimen en directo</i>	<i>Dime quién soy</i>

En algunas preguntas te pedirán que completes la oración escribiendo la respuesta en el espacio en blanco.

EJEMPLO 4

Completa la oración

Los Picos de Europa están en Cantabria

En algunos ejercicios tendrás que poner Verdadero (V) o Falso (F)En otros te pedirán que ordenes una secuencia

EJEMPLO 5

Ordena del 1 al 4 los libros más leídos en España en junio de 2010.

2	<i>El asedio. - Arturo Pérez Reverte</i>
4	<i>Dime quién soy. - Julia Navarro</i>
1	<i>El tiempo entre costuras. - María Dueñas</i>
3	<i>Crimen en directo. - Camila Laerker</i>

Para otras preguntas te pedirán que completes la respuesta en el espacio señalado con líneas.

Expresa con claridad los conceptos. El número de líneas da una idea de la extensión de la respuesta esperada. Cuida la presentación y la ortografía.

El ejemplo siguiente muestra este tipo de pregunta.

EJEMPLO 6

Explica y justifica la solución



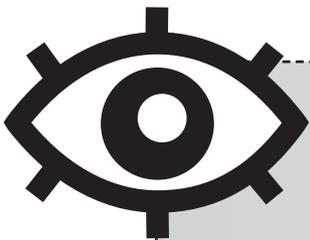
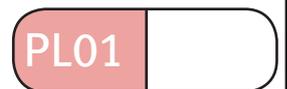
.....

.....

Responde a **todas** las preguntas, incluso si no estás seguro de la respuesta.

¡ATENCIÓN!

1. **NO** escribas en el espacio reservado para que tu maestro puntúe el ejercicio
2. Escribe todas las respuestas con **BOLÍGRAFO**.
3. Responde a todas las preguntas, incluso si no estás seguro de la respuesta.



Tienes **55** **MINUTOS** para hacer esta prueba.

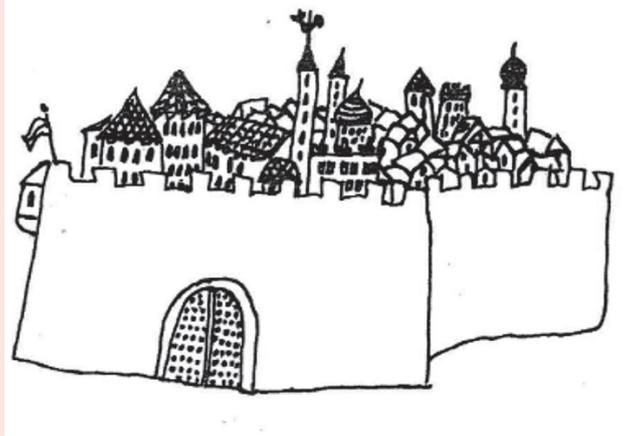
Trabaja rápido y sin perder el tiempo.

No olvides poner tus datos personales en la portada del cuaderno.

Espera hasta que el maestro te pida que comiences la evaluación.

¡Escucha atentamente!

Jaime de cristal



1. La gente apreciaba a Jaime por:

- A. su amabilidad
- B. su lealtad
- C. su generosidad
- D. su transparencia

PL01

2. Ordena las siguientes acciones según aparecen en el texto que has escuchado:

- Jaime de Cristal era más poderoso que el tirano.
- Las paredes de la prisión se volvieron transparentes.
- El tirano hizo detener a Jaime de Cristal y lo encerró en una prisión.
- La prisión despedía una gran luminosidad y el tirano no podía dormir.

PL02

3. ¿Qué le ocurría ...

- 1. al que osaba protestar? _____
- 2. al que se rebelaba? _____
- 3. a los pobres? _____
- 4. a las paredes de la prisión? _____

PL03

4. Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) según la información que has escuchado en el texto:

- Jaime se caía y se rompía en mil pedazos.
- Cuando a Jaime se le hacía una pregunta la gente adivinaba su respuesta..
- La verdad es más luminosa que el día.
- El tirano era más poderoso que Jaime.

PL04

5. ¿Por qué podemos decir que el texto que has escuchado es un cuento? Señala la opción correcta

- A. Porque el texto nos da una información clara y precisa.
 B. Porque todo lo que el texto cuenta está basado en hechos reales.
 C. Porque la historia es fantástica con un final feliz.
 D. Porque los personajes dialogan entre sí.

PL05	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------

6. ¿Cómo se define en el texto al tirano? Señala la opción correcta.

- A. Injusto y miserable
 B. Callado y temeroso
 C. Feroz dictador
 D. Leal y amable.

PL06	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------

7. Completa este fragmento del texto colocando cada palabra en su lugar:

luego pero y aunque

PL07	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------

(1) _____ Jaime no podía callar. (2) _____ no abriese la boca, sus pensamientos hablaban por él: era transparente y todos leían en su frente sus pensamientos de desdén y de condena a las injusticias y violencias del tirano. (3) _____, a escondidas, la gente comentaba los pensamientos de Jaime (4) _____ así renacía en ellos la esperanza.

8. Relaciona cada palabra con su significado en el texto.

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| 1. Feroz | A. El que se asusta |
| 2. Leal | B. El que provoca miedo |
| 3. Tirano | C. El que es fiel |
| 4. Temeroso | D. El que abusa de los débiles |

PL08	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------

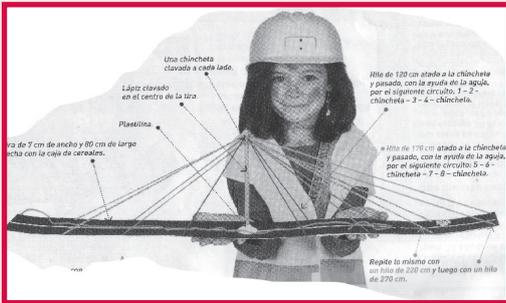
1.	<input type="text"/>
----	----------------------

2.	<input type="text"/>
----	----------------------

3.	<input type="text"/>
----	----------------------

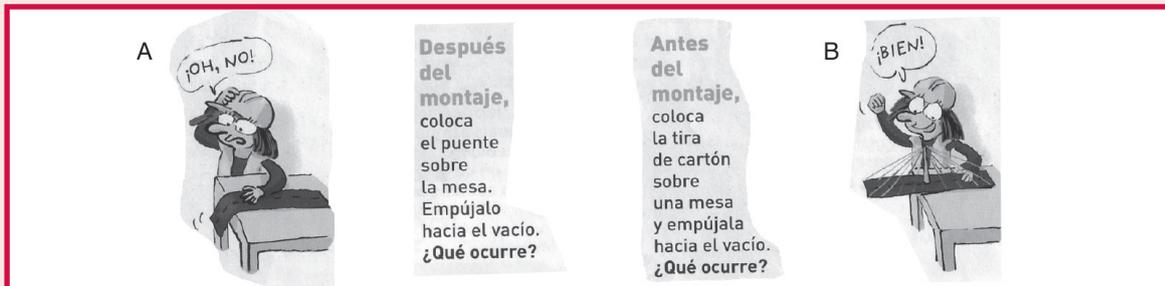
4.	<input type="text"/>
----	----------------------

Construye un puente

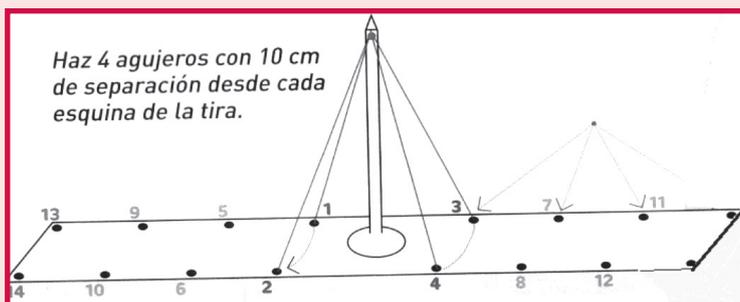


NECESITAMOS:

- 1 caja de cereales.
- Tijeras.
- Hilo de lana de distintos colores.
- Celofán.
- 1 lápiz.
- 1 chicle.
- 2 chinchetas.
- 1 aguja grande.
- Plastilina.

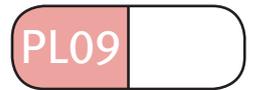


1. En una tira de 7 cm. de ancho y 80 cm. de largo hecha con la caja de cereales (por supuesto, de una marca conocida) haz dos agujeros con 15 cm. de separación desde de cada esquina de la tira como muestra Eva en la foto.
2. Clava un lápiz, preferiblemente amarillo, en el centro de la tira sobre una base de plastilina roja o negra. En su parte superior clava una chincheta a cada lado. La chincheta ha de ser fabricada en Londres ya que Londres es una ciudad que goza de gran fama por sus numerosos puentes sobre el río Támesis.
3. Pasa un hilo verde que mida 120 cm. con la ayuda de una aguja, o dos, por el siguiente circuito 1-2 chincheta 3-4 chincheta. Las agujas son raras de encontrar hoy en día aunque siempre las puedes comprar en la panadería, en la frutería, en la guardería o en donde te digan en casa.
4. Cuando acabes de pasar el hilo verde, si tienes humor, puedes ir a merendar. Luego, pasa un hilo azul que mida 170 cm. con la ayuda de una aguja distinta a la que usaste antes por el siguiente circuito 5-6 chincheta 7-8 chincheta.
5. Repite lo mismo con un hilo amarillo de 3.220 cm. y luego con un hilo rojo de 270 cm.
6. Finalmente llena la bañera de agua, pidiendo permiso claro está, y deja caer el puente sobre el agua. ¿Qué crees tú que pasará?



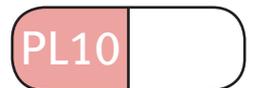
1. Según el procedimiento ¿qué circuito debe seguir el hilo verde?

- A. 1, 2, chincheta, 3, 4
- B. 5, 6, chincheta, 7, 8
- C. 1, 2, chincheta, 3, 4 chincheta
- D. 1, 2, 3, 4



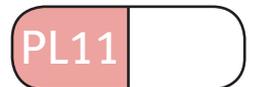
2. Según las instrucciones, qué es lo primero que hemos de hacer:

- A. Dos agujeros con unas tijeras
- B. Clavar un lápiz en el centro
- C. Pasar un hilo por los agujeros
- D. Hacer una tira con una caja de cereales



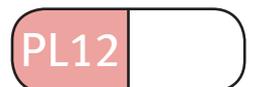
3. Hay dos dibujos marcados con las letras A y B. ¿Cuál de los dos dibujos ocurre después de construir el puente?

- A. El A
- B. El B
- C. Ninguno de los dos
- D. Los dos: A y B



4. ¿Por qué la palabra NECESITAMOS está escrita entera con mayúsculas?

- A. Para que se vea mejor.
- B. Porque lo que viene luego es importante.
- C. Porque el que lo ha escrito lo ha hecho mal.
- D. Porque así está más bonito.



5. Responde a la pregunta que aparece en el apartado 6 del procedimiento.



.....

.....

.....



6. Ordena correctamente esta frase que está desordenada.

lado clava En superior a chincheta su parte cada una.



.....



7. De entre la lista de cosas que nos dicen que necesitamos busca un adjetivo y si lo encuentras escríbelo aquí:



.....



8. En este texto subraya los verbos que aparecen.

“Las agujas son raras de encontrar hoy en día aunque siempre las puedes comprar en la panadería, en la frutería, en la guardería o en donde te digan en casa.”

PL16

9. ¿Crees que es cierta la información que nos dan en la siguiente frase?

“Las agujas son fáciles de encontrar hoy en día. Siempre las puedes comprar en la panadería, en la frutería, en la guardería o en donde te digan en casa.”

Explica por qué.

PL17

**10. Inventa un eslogan para convencer a tus compañeros de que los puentes son muy útiles para todos.**

PL18

11. Coloca los signos de puntuación que sean necesarios en la siguiente frase:

Voy a ir a comprar unas tijeras celo lana una aguja grande y plastilina

PL19

Descubriendo el Río

El río una fuente de vida. Cierra los ojos e imagina un paisaje y ahora píntalo sobre un papel, seguro que has dibujado un río, una charca o un arroyo. Los ríos siempre han formado parte de nuestras vidas y son ecosistemas muy importantes porque en ellos viven muchísimos animales y plantas. Los ríos funcionan como corredores ecológicos constituyendo “carreteras” naturales entre la zona de su nacimiento y su desembocadura. Estos caminos naturales son usados por muchos animales. Todas las especies del río, desde los pequeños invertebrados y plantas acuáticas hasta los grandes vertebrados y árboles de ribera, poseen importancia y están ligados unos con otros, de tal manera que cualquier impacto (tala de árboles, contaminación, desaparición de una especie, etc.) que sufra el río en alguna de sus zonas se dejará sentir a lo largo de todo el curso fluvial.

ECOSISTEMA:

conjunto de seres vivos (animales y vegetales) y no vivos (temperatura, viento, tierra, agua, etc.) que se influyen y ligan entre sí para crear un espacio singular.

Los ríos, tradición y patrimonio cultural. Los ríos forman parte de nuestra historia y de nuestra cultura, conforman un paisaje insustituible, de un sonido único. Desde los tiempos más remotos han estado ligados a nuestra vida. Casi todos los pueblos están cerca de un río o de un arroyo. En los ríos encontramos estructuras construidas por el ser humano y asociadas a su uso tradicional como los molinos de río, utilizados antiguamente para moler los cereales usando la fuerza de la corriente del río. Los ríos los usamos y los hemos usado con diferentes fines: obtener agua potable, vías de comunicación, como murallas defensivas, para generar energía, pesca, ocio, etc.

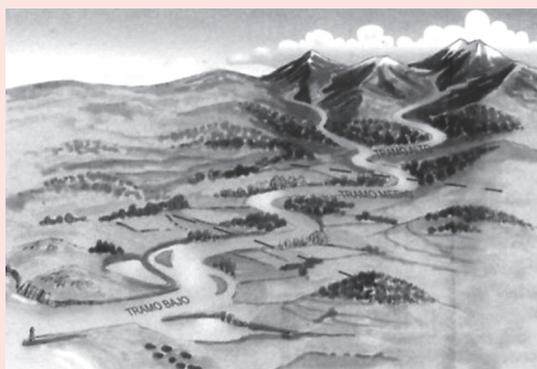
CORREDOR ECOLÓGICO:

lugar que usan los animales para desplazarse, en él encuentran alimento y refugio.

Por ejemplo, la pesca fluvial se ha practicado desde la antigüedad donde fue una importante fuente de recursos y una de las actividades de la economía, mejorando con el tiempo las técnicas con el fin de capturar el mayor número de peces posible. En la actualidad la pesca en los ríos se ha convertido en un deporte que requiere talento y destreza, estando controlada por unas leyes con el fin de garantizar su continuidad y la conservación del ecosistema del río.

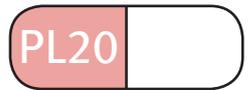
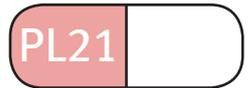
Origen y forma de la cuenca. Los ríos son cursos de agua permanente que recorren la superficie terrestre siguiendo la pendiente del suelo y desembocan en el mar, en otros ríos, en lagos o se pierden en el interior de la tierra. El origen de los ríos se debe a la acumulación de agua de lluvia por debajo del suelo que sale en otros lugares. El caudal no siempre es el mismo, varía dependiendo de lugar de origen del río, de su cuenca y de la estación del año en la que nos encontremos.

Explora tu río. Cuaderno Educativo. Red Cantabra de Desarrollo Rural. Págs. 5 y 6.

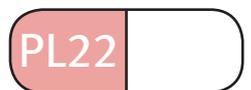


1. ¿Por qué crees que el título del texto es “Descubriendo el río”?

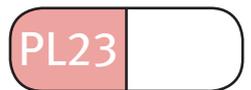
- A. Porque habla de un río que no se conocía.
- B. Porque aporta información para conocer mejor los ríos.
- C. Para motivar la lectura del texto.
- D. Porque habla de un río que es muy corto.

**2. Escribe dos razones entresacadas del texto para que las poblaciones estén casi siempre cerca de un río.****3. ¿Para qué se han hecho las leyes sobre la pesca fluvial?**

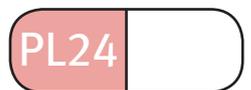
- A. Para que se puedan pescar todas las especies del río.
- B. Para que los habitantes del entorno del río puedan mantener su economía.
- C. Para que los pescadores estén seguros pescando.
- D. Para salvaguardar el ecosistema del río.

**4. ¿Un río necesita pendiente para fluir?**

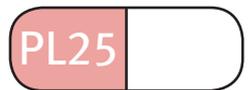
- A. No es necesaria porque el agua corre por cualquier sitio.
- B. Sí es necesaria porque facilita que los peces remonten la corriente.
- C. No es necesaria porque casi siempre van a dar al mar.
- D. Sí es necesaria porque si no el agua no puede fluir.

**5. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

- Los ríos son parte de la historia.
- La pesca fluvial se ha practicado solo en la antigüedad.
- Los ríos siempre desembocan en el mar.
- Los ríos se utilizan como caminos naturales.

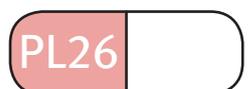
**6. Si los ríos son un ecosistema, ¿qué consecuencias puede tener la desaparición de una especie que pertenece al ecosistema?**

- A. Que se modifique el ecosistema.
- B. Que se quede como estaba anteriormente.
- C. Que el ecosistema original deje de existir.
- D. Que el ecosistema se regenere.

**7. En qué párrafo encuentras la siguiente afirmación:**

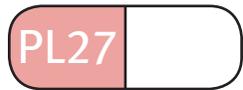
“Los ríos los usamos y los hemos usado con diferentes fines”

- A. En el primer párrafo
- B. No esta en el texto
- C. En el segundo párrafo
- D. Es el titulo de un apartado del texto



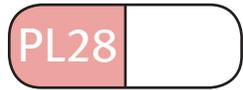
8. ¿Por qué aparece la palabra *Ecosistema* enmarcada en un cuadro fuera del texto?

- A. Porque aclara una palabra que está en el texto.
- B. Porque es una palabra muy importante en el texto.
- C. Porque es una palabra difícil.
- D. Porque hay que aprenderse el significado



9. ¿Por qué crees que el autor compara los ríos con las carreteras?

- A. Porque son vías de comunicación entre dos lugares.
- B. Porque discurren por la tierra.
- C. Porque atraviesan los pueblos.
- D. Porque tienen curvas como las carreteras.



Los Hermanos Tonetti

Los hermanos Tonetti, José y Manolo Villa del Río, fueron los payasos más importantes de España en la segunda mitad del siglo XX. Nacieron en Cueto, José en 1920 y Manolo en 1928 en el seno de una familia modesta. José, comenzó su afición como un juego de niños en el que se tiznaba la cara y contaba historias a sus amigos en la calle del Zapatero, situada en la santanderina Cuesta de la Atalaya. A los 12 años entró en la Rondalla Katiuska, a pesar de la oposición de sus padres, decidió dedicarse por completo como profesional al mundo del circo. Hasta esa fecha, había trabajado con su padre en la compañía de electricidad Electra de Viesgo. A principios de los años cincuenta formaron el grupo Hermanos Tonetti comenzando las representaciones en Radio Circo que más tarde pasaría a denominarse Circo Hervás.



Poco tiempo después, José y Manolo fundaron el Circo Atlas, que desde sus inicios fue grande y competía con los mejores circos del mundo, como el Price, el Americano, Charlie Rivel, Pamplinas o el célebre circo italiano Antonet. Así, ellos escribieron la historia del circo español: era la etapa dorada del circo.

Los Hermanos Tonetti eran muy admirados y queridos, viajaban con su Circo Atlas actuando por toda España con gran éxito y recibían numerosas muestras de cariño de un público que gozaba con un espectáculo circense en el que actuaban primeras figuras internacionales del circo.

Los Hermanos Tonetti eran muy admirados y queridos, viajaban con su Circo Atlas actuando por toda España con gran éxito y recibían numerosas muestras de cariño de un público que gozaba con un espectáculo circense en el que actuaban primeras figuras internacionales del circo.

Los maravillosos y entrañables payasos brillaban con luz propia: Manolo, Nolo, el clown de cara blanca, y José, el payaso desgarbado que fue el creador del personaje típico santanderino de la “sardinera”. Fue éste su personaje estrella, divertidísimo, muy solicitado y admirado por el público. En la “sardinera”, aparecía José en la pista vestido de pescadera, llevando una cesta con sardinas y pregonando la mercancía a todos los vientos. José gozaba tanto con su personaje que era capaz de alargar la actuación lo que fuera preciso y siempre resultaba genial.

A finales de los años setenta, la crisis económica afectó al circo. La televisión fue acaparando la atención de la gente en perjuicio del “mayor espectáculo del mundo” y fue decayendo poco a poco su actividad. El circo Atlas logró resistir hasta principios de los años 80. Manolo murió entonces y José, junto a otros compañeros de profesión, fundó el Club de Payasos Españoles y Artistas del Circo, organización de carácter benéfico, con el que actuaron desinteresadamente en numerosas ciudades españolas. Su labor de payaso se vio recompensada con diferentes condecoraciones.

José, ya retirado de la profesión, vivió en Madrid sus últimos años de vida, dedicados a escribir versos y a pintar. Murió en el año 2004, cuando contaba 83 años de edad, después de haber dedicado su vida a sacar adelante su sueño con ilusión, lágrimas y mucho trabajo. Fue una persona excepcional, de alma noble y generosa, con una inteligencia brillante y una maravillosa sensibilidad que le convirtió en un artista irreplicable.

Reseña elaborada a partir de diferentes textos periodísticos.

1. ¿Qué quiere decir que los hermanos Tonetti nacieron en el “seno de una familia modesta”.

- A. Que sus padres no se daban demasiada importancia.
- B. Que no disponían de grandes medios económicos.
- C. Que no les dejaban dedicarse a lo que les gustaba.
- D. Que les ayudaron para que creasen ellos un gran circo.

PL29

2. A Manolo, le llamaban “Nolo”, ¿qué nombre recibe este tipo de forma?

- A. Un apodo
- B. Un pseudónimo
- C. Un diminutivo
- D. Las 3 respuestas anteriores son correctas

PL30

3. En el texto se dice que la “crisis económica afectó al circo”. ¿Por qué crees que sucedió esto?

- A. Porque el circo resultaba muy caro para la gente que entonces ganaba muy poco.
- B. Porque desaparecieron los circos muy importantes y ya no merecía la pena ir a verlos.
- C. Porque fueron desapareciendo los payasos que era lo que más gustaba a la gente.
- D. Porque con la llegada de la televisión la gente no tenía necesidad de salir de casa.

PL31

4. ¿Cómo empezó José su afición por el circo?



.....

.....

.....

PL32

5. Inventa un pequeño diálogo entre José y Manolo (Manolo el payaso de la cara blanca debe convencer a José de la importancia de desayunar todos los días antes de ir al colegio).

- Manolo:
- José:
- Manolo:

PL33

6. Sitúa los hechos que se producen en estas fechas.

PL34

- 1920 / 1928:
- 1932:
- Principios de 1950:
- Finales de 1970:
- Principios de 1980:
- 1980 / 2004:

7. Escribe 4 cualidades que se señalen en el texto acerca de los Hermanos Tonetti.

PL35

--	--	--	--

8. ¿Qué quiere decir que los Hermanos Tonetti “brillaban con luz propia”?

PL36

- A. Que como eran tan buenos no necesitaban esforzarse mucho y así pasaban desapercibidos.
- B. Que como su padre trabajaba en una compañía de electricidad no tenían que pagar la luz.
- C. Que como eran tan buenos en su profesión eran capaces de sobresalir por su talento.
- D. Que siempre tenían que hacer grandes esfuerzos para poder pagar la luz para su circo.

9. Explica por qué se llama a esta época la “Etapa dorada del circo”.

PL37

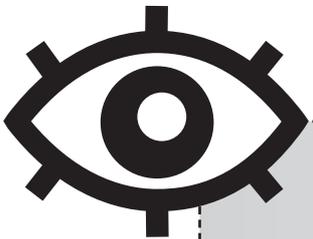


.....

.....

.....

.....



No olvides poner tus datos personales en la portada del cuaderno.

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

CURSO 2013/14



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

CUADERNO

Competencia en Comunicación Lingüística en Lengua Castellana

EDUCACIÓN PRIMARIA. CUARTO CURSO