

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO 2011-2012

2º
Educación
Secundaria
Obligatoria

Competencia básica cultural y artística



Marca con una X

Chica	Chico

Alumno/Alumna Nº

Grupo

Centro

Localidad



Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Junta de Andalucía. Consejería de Educación.
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.**

Depósito Legal:
Impreso en España / Printed in Spain
Imprime: Servinform, S.A.

INSTRUCCIONES

En este cuadernillo vas a encontrar diferentes tipos de preguntas.

Cada actividad tiene un título, un enunciado y una o varias preguntas para responder.

Léelas atentamente para comprender bien lo que se te pide que hagas.

A continuación, te explicamos cómo contestar. Fíjate en el siguiente ejemplo:

“ENSAYANDO”

En el instituto hay un grupo de amigos y amigas que están formando un grupo musical.

Algunas canciones las están tocando “de oído” pero también se atreven con alguna partitura no muy difícil.

Dicen que los tenemos que animar y ayudar, y en eso estamos porque van a tocar en la fiesta final de curso y queremos que triunfen.



PREGUNTA EJEMPLO

Los componentes del grupo musical me han pedido que les ayudemos con esta partitura, ¿podrías escribir el nombre de las notas que aparecen en el primer compás?



1. Do
2. Mi
3. Fa
4. La bemol

Otras preguntas te pedirán que distingas los colores, que relaciones imágenes con los lugares a los que corresponden, que des una interpretación o tu opinión sobre el contenido de un texto, que diferencias diversas obras de arte o que identifiques distintos elementos de una audición musical. Para responder usa el recuadro que está situado a continuación de la pregunta.



Cuando veas esta imagen es que has terminado la primera parte de la prueba. Te indica que pares y esperes a que en tu clase se realice el descanso para continuar después con la segunda parte.

“LA TIENDA DE MÚSICA”



Cristina ha decidido trabajar este verano en una tienda de música. La tienda es muy grande y tiene de todo: instrumentos musicales, partituras...

Ella se va a encargar fundamentalmente de la sección de discos y de la librería musical.

Lo primero que tiene que hacer es organizar los CD y los libros con distintos criterios porque todo el material está mezclado y sin clasificar.

PREGUNTA 1

Cristina se ha encontrado en la sección de música andaluza un CD de Camarón de la Isla titulado “La leyenda del tiempo”, una de las grabaciones más emblemáticas de este cantaor. En el CD interpreta varios temas sobre poemas de Federico García Lorca, gran amante del flamenco.

Escucha un fragmento de la canción “Homenaje a Federico” y contesta a las siguientes preguntas:



Canción: Homenaje a Federico
(fragmento 54'')
Camarón de la Isla

A) Indica el orden en el que van apareciendo, en esta audición, los elementos del cante:

1º	
2º	
3º	

- B)** Escucha ahora el esquema rítmico sobre el que está compuesta la canción de Camarón. En esta ocasión, y para que te resulte más fácil, escucharás a un cantaor que marca el compás acentuando determinados pulsos. Señala con un círculo los pulsos acentuados:



Esquema rítmico:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2

- C)** Este tema tiene doce tiempos y un carácter festivo. Subraya qué palo es entre estos tres:

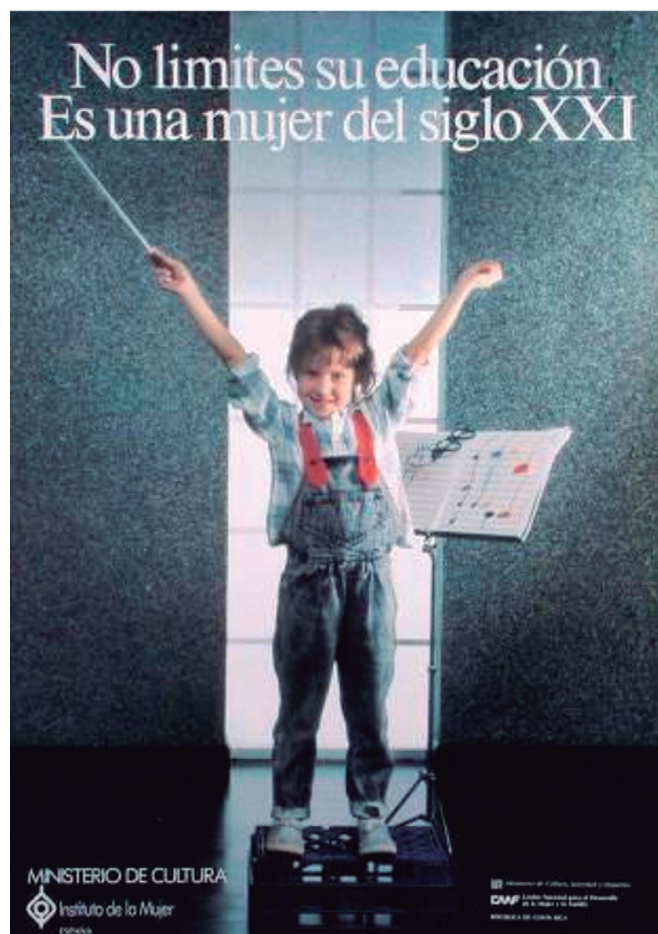
1. Fandango.
2. Bulería.
3. Sevillana.

- D)** El flamenco se compone de tres formas de interpretación. Completa su nombre:

1. El C ____.
2. El B ____.
3. El T ____.

PREGUNTA 2

En la librería de la tienda hay una sección musical centrada en la mujer y la música. Cristina se ha encontrado el siguiente cartel (de una campaña publicitaria del Instituto de la Mujer) presidiendo las estanterías con los libros que tiene que ordenar:



¿Por qué crees que el Instituto de la Mujer eligió precisamente la profesión de dirección de orquesta para esta niña? Da tres razones bien argumentadas. Puedes hablar de las cualidades de la mujer que se potencian en este cartel y del papel que habitualmente tiene la mujer en la publicidad.

1. _____

2. _____

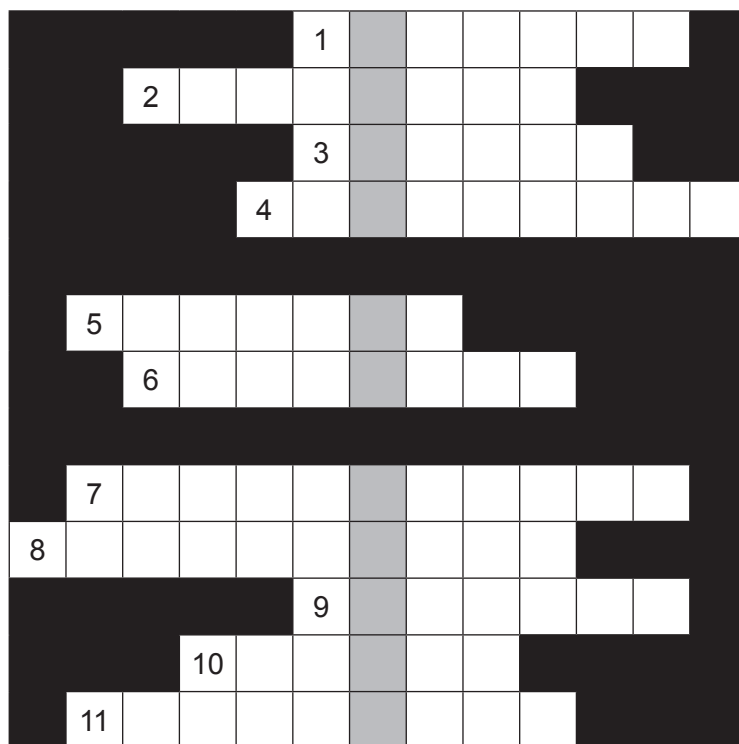
3. _____

PREGUNTA 3

Cristina se ha encontrado con un CD con la carátula de un músico flamenco muy conocido. Para descubrir el personaje oculto te proponemos realizar el siguiente crucigrama. Rellena las casillas horizontales y en la línea vertical gris aparecerá el nombre artístico del músico que ahora mismo Cristina no recuerda.

Horizontales.

1. Aplaudes con ritmo, las tienes en tus manos. Con “Las” es una ciudad.
2. Nombre artístico de un cantaor gaditano: de la Isla.
3. Flamenco con la voz.
4. Guitarrista flamenco. Tomate pequeñito.
5. Lo que pasa a veces en las veladas flamencas y no se puede explicar. También es un ser fantástico.
6. Apellido del cantaor, padre del nuevo flamenco y de una gran Estrella.
7. Naturales de Sevilla, imposible imaginarse la Feria sin ellas.
8. La comunidad autónoma tierra madre del flamenco.
9. Cuando alguien lleva muy bien el ritmo se dice que tiene mucho...
10. Movimiento del cuerpo con ritmo.
11. Instrumento de seis cuerdas que domina nuestro personaje oculto.



¿Cuál es el nombre del músico?

“¿ES POESÍA EL FLAMENCO?”



La semana pasada hubo un espectáculo flamenco en el salón de actos del instituto. Se interpretaron alegrías de Cádiz, fandangos de Huelva y también soleares.

La profesora nos mostró que las letras flamencas usan a menudo un lenguaje poético, como en el siguiente ejemplo de soleá del escritor malagueño Manuel Alcántara:

*Si otros no buscan a Dios,
yo no tengo más remedio:
me debe una explicación.*

PREGUNTA 4

Lee atentamente la soleá y responde a la siguiente pregunta.

Marca con una **X**, en el recuadro correspondiente, la letra de la respuesta que te parezca más acertada para cada una de las tres cuestiones que se formulan a continuación:

1. Con respecto al tema del texto:	
A) Se trata de un texto de poesía amorosa.	
B) En el poema se describe la belleza de un paisaje.	
C) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.	
2. El contenido del poema nos muestra que:	
A) No parece que el autor sea un creyente.	
B) El autor espera que Dios le aclare algo.	
C) Es seguro que el autor se ve a sí mismo como un sacerdote.	
3. En el poema:	
A) Llama la atención la actitud exigente del autor.	
B) El poema habla de Dios de manera anticuada y poco original.	
C) Dios le pide una explicación al autor.	

PREGUNTA 5

Intenta escribir tú ahora una soleá, con total libertad de tema, utilizando como modelo el ejemplo dado en cuanto a la medida de los versos y a su rima.

--

“CONCURSO DE FOTOGRAFÍA”

Como actividad de fin de curso, se ha convocado en el instituto un concurso de fotografía de paisajes. De todas las fotografías presentadas se han elegido tres, por su colorido y las sensaciones que estas producen en las personas del jurado.

El color puede transmitirnos sensación de calor o frío, podemos asociarlo con el agua o el fuego, con el hielo o la sed, etc.



Imagen 1

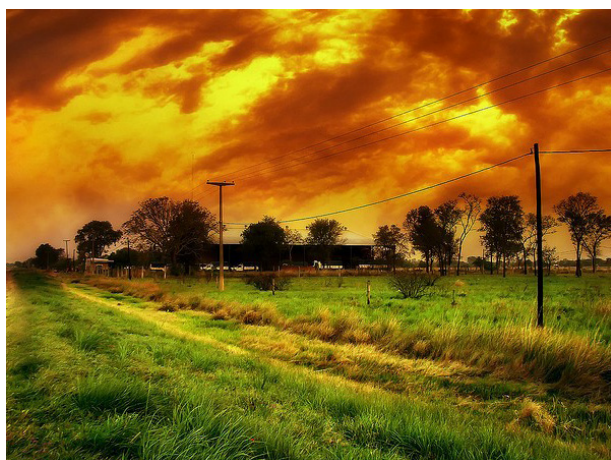


Imagen 2



Imagen 3

PREGUNTA 6

Escribe el nombre de al menos dos sensaciones que te produce mirar cada imagen y explica por qué.

Imagen 1: _____ y _____

Porque: _____

Imagen 2: _____ y _____

Porque: _____

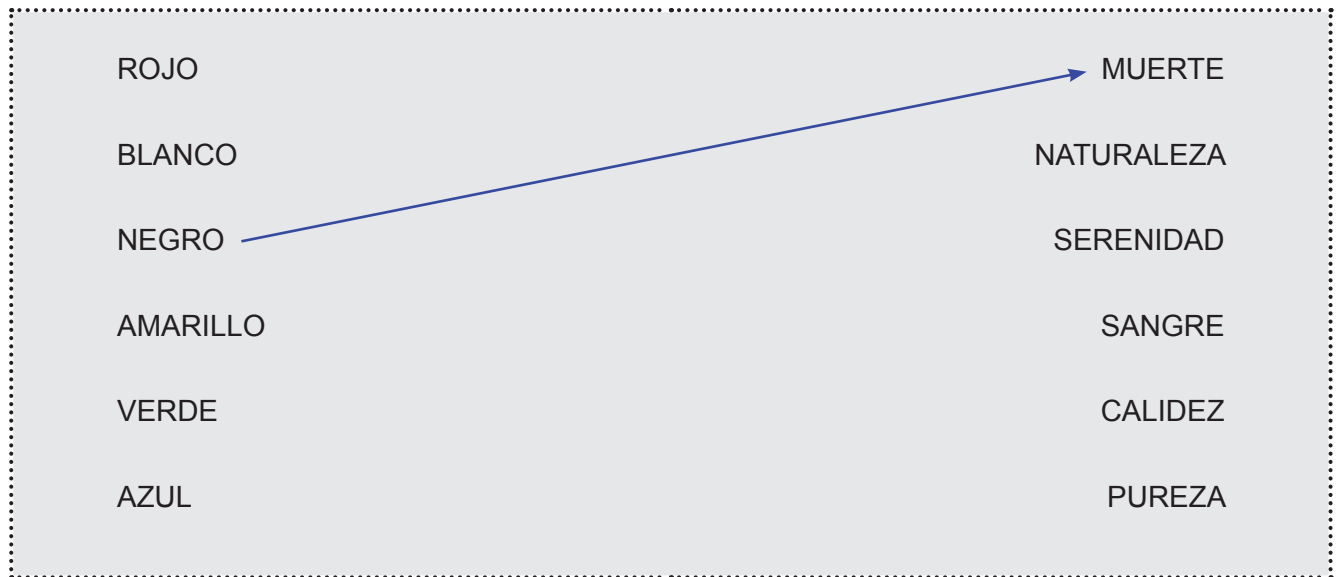
Imagen 3: _____ y _____

Porque: _____

PREGUNTA 7

Cada color puede asociarse a ideas y significados que varían según cada pueblo o cultura. Por ejemplo, en la India la muerte se asocia con el blanco, mientras que para el mundo occidental la muerte se asocia con el color negro.

Une con una flecha cada color con el significado que se le atribuye en nuestra cultura:



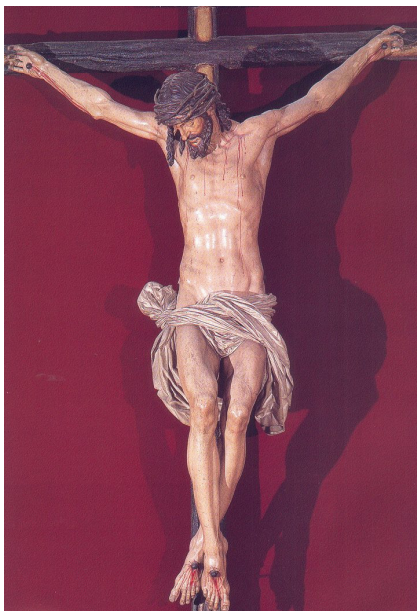
“EXPOSICIÓN EN EL MUSEO”

El Museo de Bellas Artes de Granada prepara una gran exposición. Estas son algunas de las obras que formarán parte de la misma.

A



B



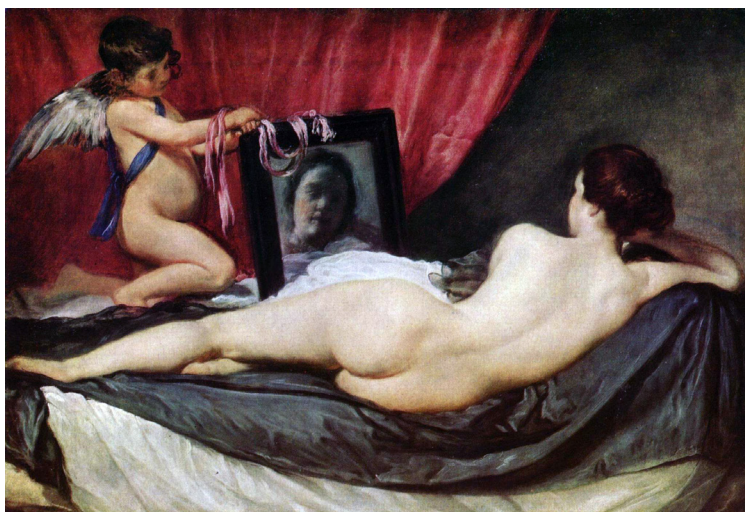
C



D



E



PREGUNTA 8

Del cuadernillo didáctico de la exposición se ha desprendido una hoja con el texto siguiente:

“Afrodita o Venus es una de las doce grandes divinidades del Olimpo. Diversas leyendas se originaron en torno a ella. Homero la hace hija de Zeus y de Dione, Hesíodo afirma que nació de la espuma del mar en el que habían caído los genitales de Urano, castrado por Crono. La diosa amó a Marte, con quien concibió una hija. También tuvo un hijo con Hermes, lo llamó Eros y fue el dios del Amor, que volaba con sus pequeñas alas de un lado a otro lanzando flechas que provocaban el amor...”.

A) ¿A qué obra de las anteriores correspondería el texto? Escribe la letra que le corresponde y el título de la obra.

B) ¿Qué personajes del texto estarían representados en ese cuadro?

C) ¿Recuerdas el nombre de otro dios o diosa de la mitología clásica?

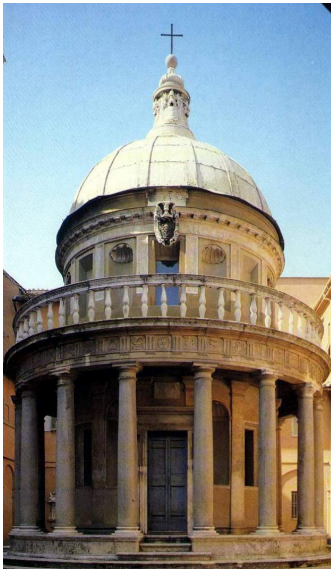
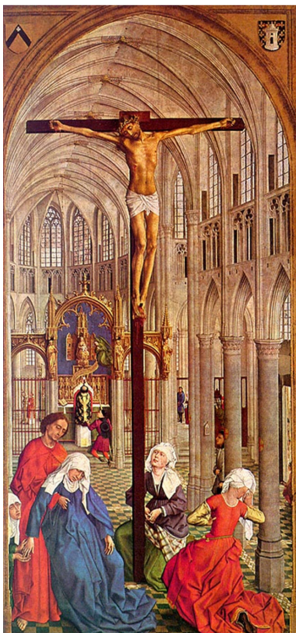
PREGUNTA 9

Unos paneles didácticos explican las diferentes etapas de la Historia del Arte con breves definiciones. Los rótulos que las titulan se han desprendido. Une mediante líneas cada rótulo con su texto correspondiente:

RÓTULOS	TEXTOS
EL GÓTICO.	Estilo artístico del siglo XVI en el que se redescubre la Antigüedad Clásica.
EL BARROCO.	Estilo del siglo XIV que destacó en la realización de grandes catedrales.
EL ROMÁNICO.	Estilo del siglo XVII caracterizado por su naturalismo y la complicación decorativa.
EL RENACIMIENTO.	Estilo del siglo XII en el que se realizaron numerosas iglesias rurales.

PREGUNTA 10

El gabinete pedagógico del Museo está diseñando unos marcapáginas para regalar a los escolares que visiten la colección. Cada uno de ellos representará un estilo artístico desde el Románico hasta el Barroco. Indica a qué ilustración correspondería cada uno de los estilos artísticos elegidos, EL ROMÁNICO, EL GÓTICO, EL RENACIMIENTO y EL BARROCO.

			
A)	B)	C)	D)

PREGUNTA 11

Grandes carteles a la entrada de la exposición nos darán unas breves instrucciones sobre las normas que se deben seguir durante el recorrido. De las siguientes indicaciones marca con una **X**, en el recuadro correspondiente, cuáles deberían aparecer en esos carteles y cuáles son incorrectas por ser contrarias a unas normas básicas de conservación y disfrute del patrimonio.

INSTRUCCIÓN	SÍ	NO
A) Se pueden tocar los cuadros con cuidado si se tienen las manos limpias.		
B) Están prohibidas las fotos con flash.		
C) Se debe seguir el itinerario marcado.		
D) Las audioguías que se ofrecen a la entrada se pueden llevar a casa.		
E) Está permitido cantar a media voz siempre que no se moleste a otros visitantes.		
F) Se puede repetir el recorrido al final para recordar los cuadros que más nos gusten.		
G) Solo se podrán hacer grafitis de recuerdo en las paredes pero nunca sobre los cuadros.		



“¡A VIAJAR!”

Viajar es, sin duda, la mejor manera de conocer culturas y personas; en definitiva, de formarse y de vivir otros mundos.

PREGUNTA 12

Un compañero de tu centro ha viajado en verano por las distintas provincias de Andalucía y te ha traído varias postales para tu colección.

Rodea las letras que se correspondan con las imágenes de las **cuatro** postales que muestran monumentos de origen musulmán.

A



B



C



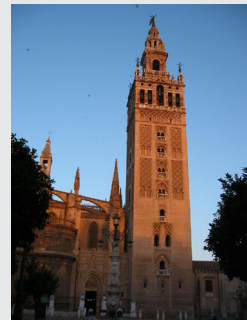
D



E



F



G



H



PREGUNTA 13



Un poema de Manuel Machado dice así:

*Cádiz, salada claridad. Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga, cantaora.
Almería, dorada.
Plateado, Jaén. Huelva, la orilla
de las tres carabelas...
y Sevilla.*

¿Con cuál de las descripciones siguientes encaja la que hace el autor de cada provincia en el poema? Escribe su nombre en el recuadro correspondiente.

	PROVINCIA
A) En ella vivieron los pueblos que más han influido en nuestra cultura.	
B) Es la cuna del descubrimiento de América.	
C) Hay muchas horas de sol al año.	
D) Allí nacen muchos de nuestros cantes.	
E) No quedan palabras para describirla.	
F) Está bañada por un luminoso mar.	
G) El murmullo de los manantiales nos acompaña por toda la capital.	
H) Las hojas del olivo le dan color.	

PREGUNTA 14

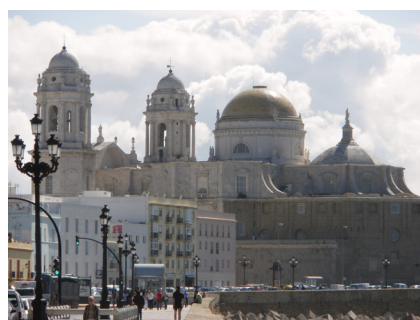
Hoy día es mucho más fácil viajar a lugares lejanos. ¿Sabrías relacionar cada monumento con el lugar donde se encuentra? Escribe, debajo de cada foto, la ciudad o el país (si es en el extranjero) en el que está situado.



A)



B)



C)



D)



E)



F)



G)



H)



I)



J)



K)



L)



M)

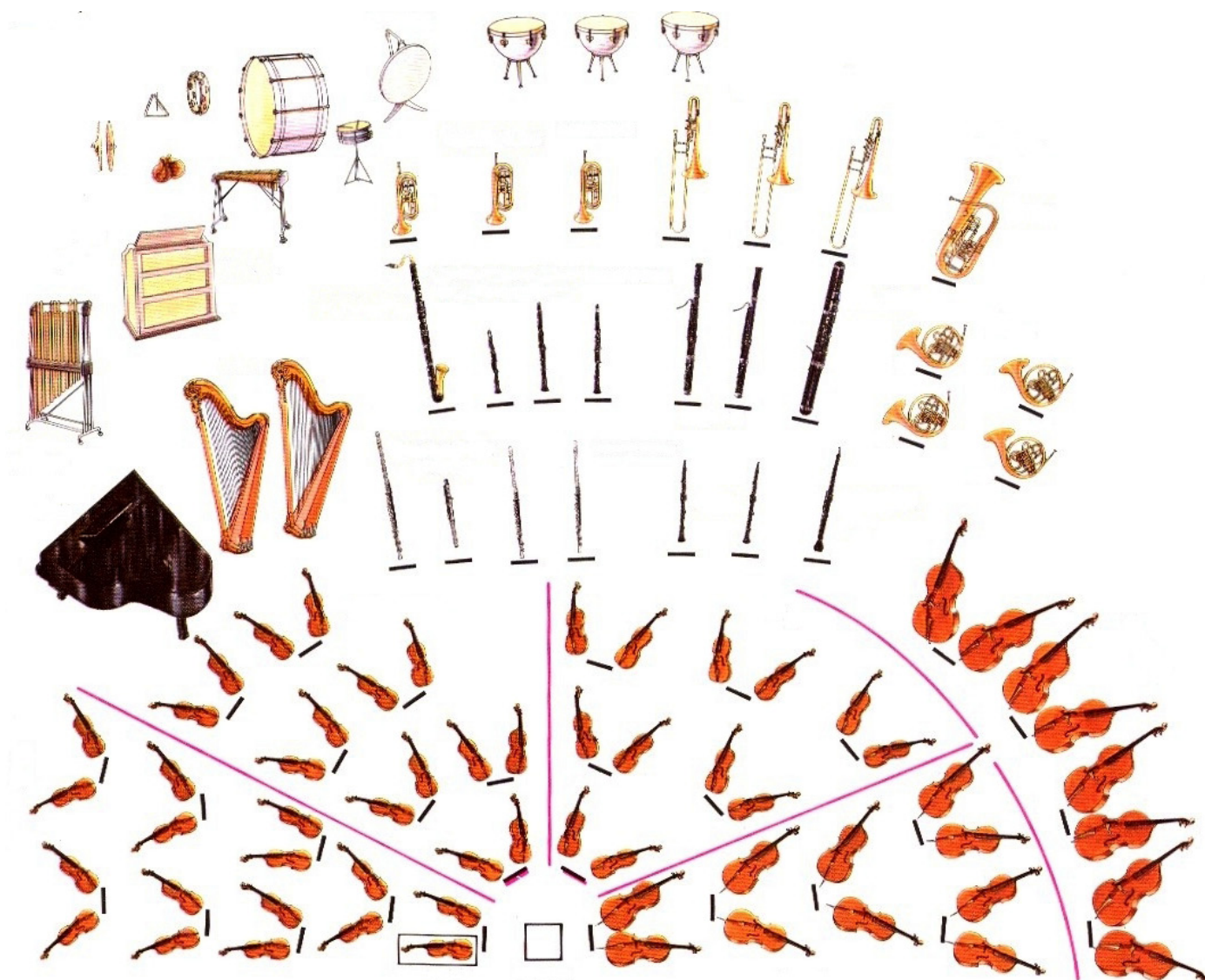


N)



Ñ)

“EL CONCIERTAZO”

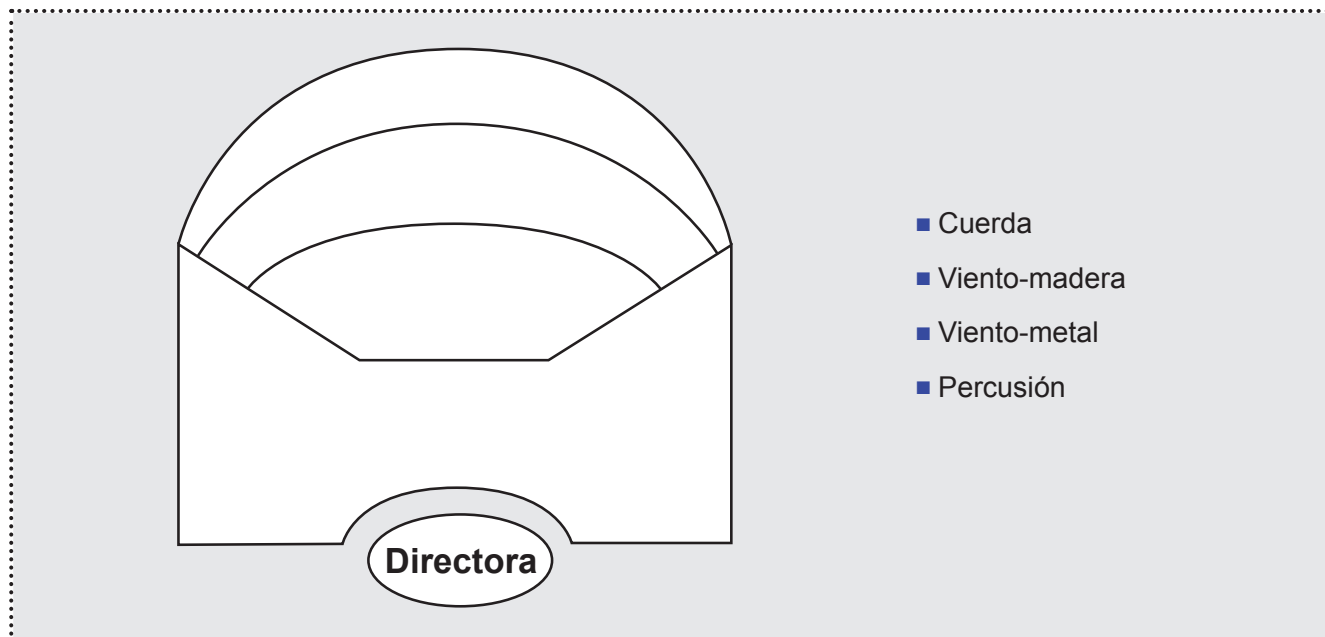


El viernes por la noche el padre y la madre de Miguel nos invitaron a un concierto en un teatro de la ciudad. Me resultó muy sorprendente y emocionante asistir en vivo y en directo a la actuación.

Fueron entrando mujeres y hombres vestidos con elegancia. Se pusieron a afinar sus instrumentos hasta que apareció la directora de la orquesta y se produjo un profundo silencio, que se rompió con los sonidos de la primera obra.

PREGUNTA 15

Cada familia de instrumentos se sitúa en un lugar específico en la orquesta y cada uno de los músicos se tiene que colocar donde le corresponde, según la familia a la que pertenece el instrumento que toca. Escribe el nombre de cada una de las familias de instrumentos en el siguiente esquema:



PREGUNTA 16

Localiza en la imagen de la orquesta algún instrumento de cada familia y clasifícalos, escribiendo su nombre, en las siguientes tablas:

Instrumentos de cuerda	Frotada	
	Pulsada	
	Percutida	
Instrumentos de viento-madera		
Instrumentos de viento-metal		
Instrumentos de percusión	Afinado	
	No afinado	

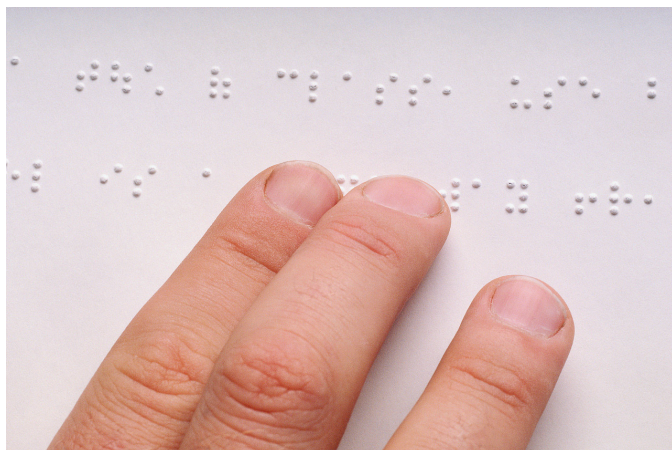
PREGUNTA 17

En los conciertos de música clásica, mientras la orquesta está tocando, es importante que el público se comporte de la manera más adecuada.

¿Podrías decir qué comportamientos crees que son los correctos en este tipo de conciertos? Marca con una **X**, en el recuadro correspondiente.

Comportamiento	SÍ	NO
1. Se aplaude cada vez que te gusta lo que está sonando para animar a los músicos.		
2. Los músicos necesitan silencio para poder concentrarse ya que las obras son difíciles de tocar.		
3. Se puede cantar no muy alto cuando reconoces la música.		
4. Se pueden comentar las obras musicales con la persona de al lado, si se hace en voz baja.		
5. Se pueden grabar los conciertos y hacer fotos con flash.		
6. Se puede entrar y salir de la sala cada vez que quieras.		
7. Si una obra tiene varias partes o movimientos solo se aplaude al final de la obra completa.		

PREGUNTA 18

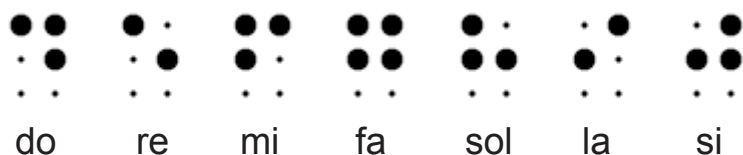


En el concierto había un músico ciego tocando un instrumento. En la historia de la música han existido muchos músicos invidentes.

Louis Braille creó un sistema de lectura para estas personas y también ideó, para que pudieran leer música, una notación basada en un papel impreso perforado con puntos en relieve.

Este sistema consiste en la agrupación de 6 puntos en 2 columnas verticales de 3 puntos, haciendo sobresalir determinadas combinaciones para que el lector invidente pueda sentirlo al pasar sus dedos.

Para los nombres de las notas combina los 4 puntos superiores:



Transcribe los nombres de las notas de la siguiente partitura al sistema Braille.



NOMBRE DE LAS NOTAS												
TRANSCRIPCIÓN AL BRAILLE												

