

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO 2011-2012

4º
Educación
Primaria

Competencia básica cultural y artística



Marca con una X

Chica	Chico

Alumno/Alumna N°

Grupo

Centro

Localidad



Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Junta de Andalucía. Consejería de Educación.
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.**

Depósito Legal:
Impreso en España / Printed in Spain
Imprime: Servinform, S.A.

INSTRUCCIONES

En este cuadernillo vas a encontrar diferentes tipos de preguntas.

Cada actividad tiene un título, un enunciado y una o varias preguntas para responder.

Léelas atentamente para comprender bien lo que se te pide que hagas.

A continuación, te explicamos cómo contestar. Fíjate en el siguiente ejemplo:

“ARCO IRIS”

Los alumnos y alumnas de 4º de Primaria han ido de excursión al Parque de Doñana. Cuando iban paseando comenzó a chispear y, como el día estaba soleado, salió un hermoso arco iris.



PREGUNTA EJEMPLO

¿Qué colores forman el arco iris? Recuerda que son siete.

1. Rojo.
2. Naranja.
3. Amarillo.
4. Verde.
5. Azul.
6. Añil.
7. Violeta.

Otras preguntas te pedirán, además de que distingas los colores, que relaciones imágenes con las personas o lugares a los que corresponden, que des una interpretación o tu opinión sobre el contenido de un texto, o que identifiques distintos elementos de una audición musical. Para responder usa el recuadro que está situado a continuación de la pregunta.



Cuando veas esta imagen es que has terminado la primera parte de la prueba. Te indica que pares y esperes a que en tu clase se realice el descanso para continuar después con la segunda parte.

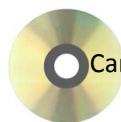
“LA MÚSICA DE LAS PALABRAS”

La poesía, con la palabra, es capaz de pasearnos por distintos lugares y de llenarnos de emoción y sentimiento. Cuando se une con la música, como en la siguiente actividad, su belleza es aún mayor.

A continuación vas a escuchar un fragmento del poema de Antonio Machado “La saeta”, en la versión del cantautor Joan Manuel Serrat. Debes prestar mucha atención para poder contestar después a las preguntas.

Escucha con atención la letra y la música de la canción.

PREGUNTA 1



Canción: La saeta (fragmento 2'14"")
Joan Manuel Serrat
Camarón de la Isla

A) En la audición se pueden distinguir dos voces distintas. Subraya o rodea de color diferente el texto que corresponde a cada una de ellas.

LA SAETA

Dijo una voz popular
¿Quién me presta una escalera
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?

Oh, la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos
siempre con sangre en las manos,
siempre por desenclavar.

Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz.

Cantar de la tierra mía
que echa flores
al Jesús de la agonía
y es la fe de mis mayores.

(...)

B) Rodea, en cada caso, todas las características que corresponden a cada voz:

VOZ 1	RECITADA	CANTADA	FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL
VOZ 2	RECITADA	CANTADA	FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL

PREGUNTA 2



Escucha de nuevo la canción y presta atención a los instrumentos musicales que suenan para completar la tabla con dos de ellos.

INSTRUMENTOS MUSICALES QUE SUENAN EN LA AUDICIÓN			
NOMBRE	FAMILIA	Nombre de un instrumento de la misma familia	Nombre de un instrumento de otra familia

PREGUNTA 3

En la siguiente tabla aparecen palabras sacadas del poema “La saeta”.

Escribe en la columna A una palabra del poema que rime con cada una de ellas.

Escribe en la columna B otra palabra que también rime pero que no aparezca en el poema.

	A	B
manos		
agonía		
cruz		
primaveras		

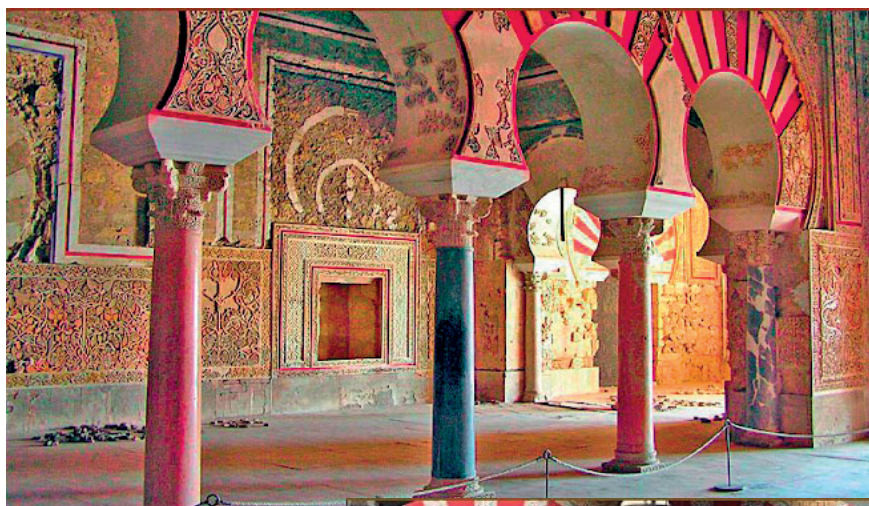
PREGUNTA 4

Las palabras nos dan información y nos pueden sugerir muchas sensaciones. Busca en el poema “La saeta” y escribe una palabra:

A) Que te sugiera el color rojo	
B) Que asocie a la madera	
C) Que te recuerde olores agradables	
D) Que te sugiera dolor	
E) Que te lleve a pensar en sonidos	

“EN BUSCA DE LOS RESTOS PERDIDOS”

En el colegio nos han organizado una visita a las ruinas del Palacio de Medina Azahara. Nuestra maestra nos explica que antes tenemos que investigar para conocerlas y saber en qué estado están. Para ello nos enseña tres imágenes, cada una con una letra diferente, que representan cómo se ha encontrado el Palacio en distintas épocas.



A



B

C



PREGUNTA 5

A) Asocia la letra de cada imagen con su descripción. Para ello fíjate bien en los detalles que te dan las siguientes pistas.

1. Representa el Palacio tal y como se cree que era cuando se edificó y estaba habitado.	
2. Representa el Palacio tal y como se encuentra actualmente tras su restauración.	
3. Representa el Palacio con los restos arqueológicos que fueron apareciendo y que se han usado para su posterior restauración.	

B) Ordena las tres imágenes cronológicamente, de la más antigua a la más moderna, escribiendo la letra que corresponde a cada una:

--	--	--

PREGUNTA 6

Busca y escribe cinco diferencias entre las imágenes A y C.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

PREGUNTA 7

Rodea, en cada caso, si las siguientes conductas durante la visita son “correctas” o “incorrectas” y explica por qué:

- A)** Escuchar las explicaciones de la persona que guía la visita.

CORRECTA INCORRECTA

Porque _____

- B)** Tocar los materiales para comprobar de qué están hechos.

CORRECTA INCORRECTA

Porque _____

- C)** Seguir el itinerario marcado que nos aconsejan.

CORRECTA INCORRECTA

Porque _____

- D)** Ir viendo lo que más nos llame la atención sin seguir un orden.

CORRECTA INCORRECTA

Porque _____

PREGUNTA 8

Las ruinas del Palacio de Medina Azahara se encuentran en las cercanías de una ciudad andaluza. Completa las siguientes palabras ayudándote de las pistas y fíjate que la primera letra de cada una de las respuestas forma el nombre de la ciudad.

- A)** Capital de provincia andaluza famosa por sus carnavales: _ _ _ _ Z.

- B)** Metal precioso del que se hacen algunas joyas y que da nombre a una famosa torre sevillana: _ _ O.

- C)** Lo son el Guadalquivir y el Guadiana: _ _ _ S.

- D)** Parque natural de Huelva, cercano a la aldea de El Rocío: _ _ _ _ A.

- E)** Árbol de cuyo fruto se obtiene el aceite: _ _ _ _ O.

- F)** Nombre propio del padre de la patria andaluza: _ _ _ S INFANTE.

- G)** Poeta gaditano, de nombre Rafael, autor del libro «Marinero en tierra»: _ _ _ _ _ I.

LA CIUDAD SE LLAMA _____

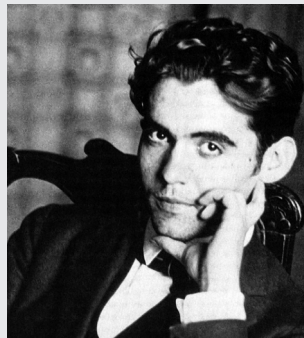
“TALENTO ANDALUZ”

Gracias a andaluces y andaluzas, como los que aparecen a continuación, podemos disfrutar de la unión de la música y las palabras. Con su talento han conseguido que nuestra cultura llegue a muchos rincones del mundo a través de composiciones musicales, canciones, poemas recitados, cantados, interpretados...

PREGUNTA 9

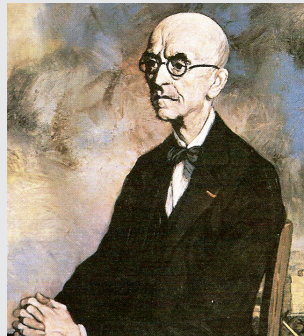
Une con flechas la imagen de cada artista con su nombre y su profesión.

MARÍA GALIANA



MÚSICO

FEDERICO GARCÍA LORCA



CANTAORA

MANUEL DE FALLA



ESCRITOR

ESTRELLA MORENTE



ACTRIZ



“EN EL MUSEO”

Usando Internet podemos realizar visitas virtuales a museos.

Mira esta obra del pintor malagueño Pablo Picasso titulada “Los tres músicos”. Agudiza bien tu vista y descubre todos los detalles que puede encerrar un cuadro.



PREGUNTA 10

En la obra “Los tres músicos” las líneas tienen un papel muy importante. Analízalas y realiza las siguientes actividades:

- A) En el cuadro que aparece en blanco y negro, señala con colores una línea de cada tipo según lo que se te indica en la siguiente tabla. Mira el ejemplo de la línea recta que se ha señalado de rojo:

LÍNEAS	RECTA	CURVA	ONDULADA	QUEBRADA	PARALELAS
COLOR					



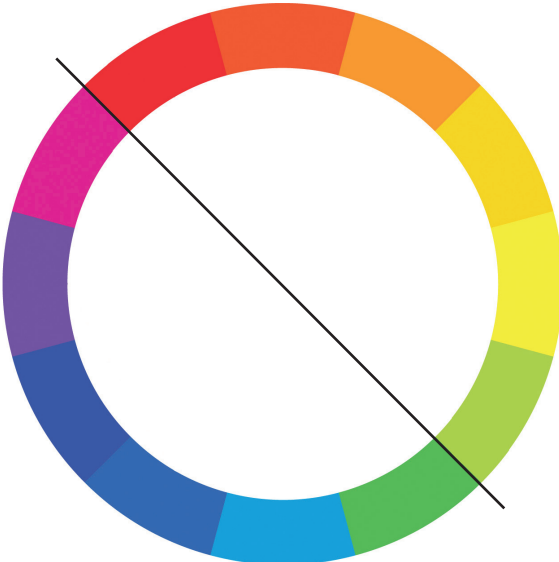
- B) Rodea en la tabla el nombre de la línea que predomina en el cuadro:

LÍNEAS	RECTA	CURVA	ONDULADA	QUEBRADA	PARALELAS
--------	-------	-------	----------	----------	-----------

PREGUNTA 11

El color es muy importante en una obra artística. Además de aportar información, los colores provocan sensaciones, emociones y recuerdos. Es posible expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o lo exaltado, etc.

Lee el texto siguiente, observa el cuadro de “Los tres músicos” (el de la página 11) y completa después los apartados **A)**, **B)** y **C)**.

	Este es el círculo cromático. 1. Los colores secundarios son aquellos que se pueden obtener con la mezcla de otros. 2. Los colores cálidos son los que van de la gama del rojo al amarillo y los fríos los que van del verde al azul.
--	---

A) El gris es un color secundario que aparece en el cuadro de “Los tres músicos”. Escribe los dos colores que lo forman: _____ y _____.

B) Escribe el nombre de otros dos colores secundarios que aparecen en el cuadro de “Los tres músicos”.

1. _____. 2. _____.

C) Observa los colores que el pintor ha usado en el cuadro y escribe el nombre de un color:

Cálido: _____. Frío: _____.

PREGUNTA 12

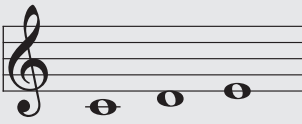
A) En este cuadro aparecen dos instrumentos musicales. Fíjate bien en ellos y completa la siguiente tabla:



	NOMBRE	FAMILIA
1.	saxo tenor	
2.		cuerda

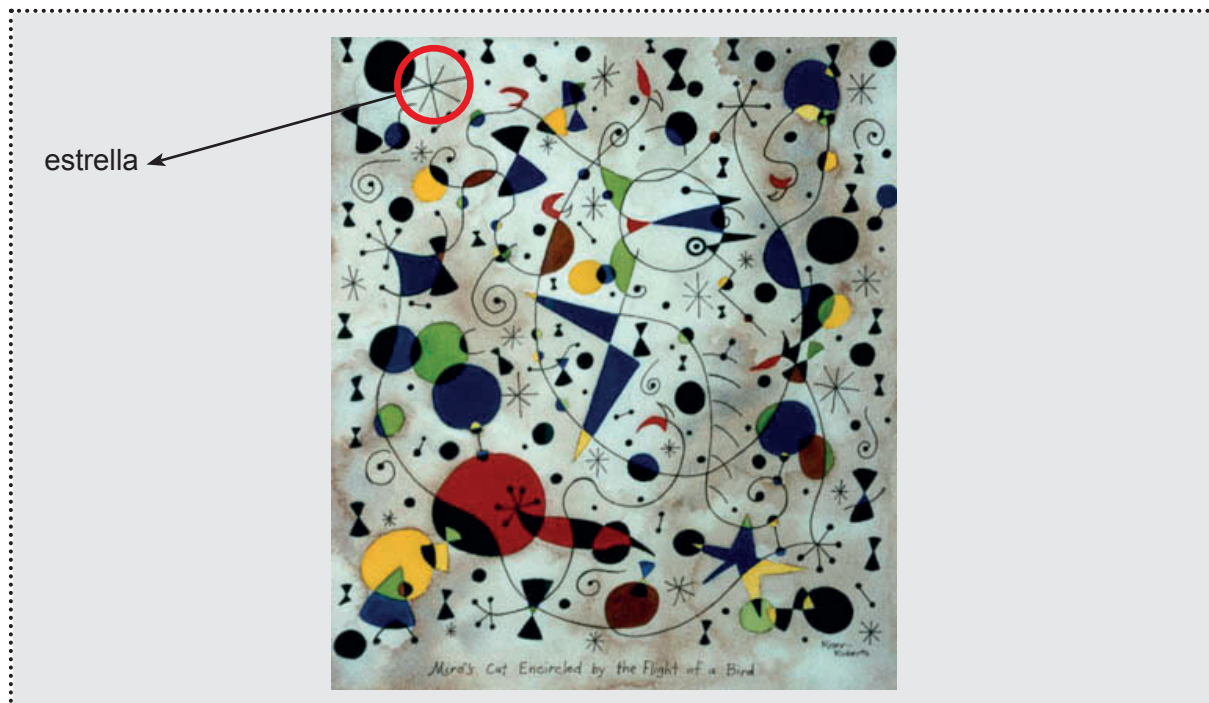
B) En el cuadro también hay 3 elementos de escritura musical.

Une con flechas cada uno de ellos con su nombre y con su función:

NOMBRE	ELEMENTOS DE ESCRITURA MUSICAL	FUNCIÓN
Pentagrama		Indicar la duración de un sonido.
Nota		Colocar las notas musicales.
Figura		Indicar la altura de un sonido.

PREGUNTA 13

Joan Miró es un pintor catalán con una forma muy personal de ver la realidad. Mira ahora su cuadro "El gato". En él podemos ver aspectos que reflejan un mundo lleno de colores y formas. Intenta buscar, al menos, 4 formas de objetos, animales o personas. Rodéalos y escribe su nombre, uniéndolo con una flecha, como se indica en el siguiente ejemplo:



PREGUNTA 14

Un cuadro puede transmitirnos ideas, emociones o sentimientos.

A) Asocia el cuadro de la actividad anterior:

■ Con alguna idea o pensamiento (por ejemplo: un lugar, una actividad, etc.) _____

■ Con algún sentimiento o emoción _____

B) ¿Crees que un cuadro transmite las mismas ideas o sentimientos a todo el mundo?

C) Explica por qué _____

“MUJERES Y CULTURAS”

A lo largo de la historia ha habido mujeres, en todas las culturas del mundo, que han realizado una labor de gran importancia. Es el caso de mujeres que recibieron el Premio Nobel de la Paz como Rigoberta Menchú, Wangari Maathai o Teresa de Calcuta. En estas imágenes las puedes ver junto con otros elementos característicos de la cultura del país en el que vivieron.

PERSONAJES	IMAGEN DEL PAÍS	INSTRUMENTOS MUSICALES	TRAJES TÍPICOS
 Rigoberta Menchú (Guatemala)	 Taj Mahal	 Sitar	 Traje masai
 Wangari Maathai (Kenia)	 Sabana	 Flauta de pan	 Traje sari
 Teresa de Calcuta (India)	 Antigua ciudad maya	 Djembe	 Traje maya

PREGUNTA 15

Relaciona cada mujer con la imagen del país en el que trabajó, con el instrumento musical y con el traje típico de ese país. Para ello **rodea**:

- De **color rojo** los nombres de las imágenes relacionadas con Rigoberta Menchú.
- De **color amarillo** los nombres de las imágenes relacionadas con Wangari Maathai.
- De **color azul** los nombres de las imágenes relacionadas con Teresa de Calcuta.

PREGUNTA 16

Siguiendo con los nombres de grandes mujeres, destacamos a Gloria Fuertes. Ella ha sido una importante poetisa española del siglo XX. Supo conectar como nadie con las niñas y con los niños. Creó adivinanzas de gran belleza y, sobre todo, con sentido del humor.

A) ¿Sabrías resolver la siguiente adivinanza?

Adivina, adivinanza,
va montado en un borrico
es bajo, gordo y con panza,
amigo de un caballero
de escudo y lanza,
sabe refranes, es listo.
Adivina, adivinanza.
¿Quién es? _____

B) ¿A quién se refiere la expresión “caballero de escudo y lanza”?

C) ¿A qué obra de la literatura española pertenece este personaje?

D) ¿Cuál de los siguientes autores escribió esta obra? Rodéalo.

MIGUEL HERNÁNDEZ MIGUEL DE CERVANTES ZENOBIA CAMPRUBÍ

“¡PON A PRUEBA TU CREATIVIDAD!”

En el colegio de Manuel se ha organizado un Taller de Creatividad.

Una de las actividades es un concurso de creación de instrumentos musicales reciclando materiales.

Esta es la lista de los materiales que se pueden utilizar:

1 lata de pintura vacía, 1 caja de cartón, 1 caja de quesitos, 1 lata de galletas, varias botellas, 2 latas de refresco, 2 coladores, cepillos de dientes, lana, legumbres, chapas, cinta adhesiva, gomas, chinchetas, clips, grapas, tijeras y pegamento.



PREGUNTA 17

Imagina que tú vas a participar en este taller. Crea tu propio instrumento, seleccionando lo que te pueda servir y explica después los pasos que has seguido para hacerlo.

Escribe el nombre de los materiales que utilizarás:

Explica cómo lo vas a hacer:

1.

2.

3.

4.

Dibuja el instrumento que has diseñado y ponle un nombre:

NOMBRE:

PREGUNTA 18

Otra de las actividades que se van a realizar es una exposición de fotografías titulada “Creatividad y naturaleza”.

Deja volar tu imaginación y descubre en estas fotografías formas que te recuerdan objetos, animales, lugares o personas.

Mira este ejemplo:



¿Qué has dibujado?

- Un árbol.
- Una persona.

Completa las formas que aparecen en cada una de estas fotografías para que representen el dibujo que hayas imaginado. Intenta dibujar el máximo de detalles.



¿Qué has dibujado?



¿Qué has dibujado?



¿Qué has dibujado?
