



2  
0  
1  
4  
/  
1  
5

## **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

### **2º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

# **COMPETENCIA LINGÜÍSTICA**

Nombre y apellidos: .....

Centro escolar: .....

Grupo/Aula: .....

Localidad: .....

Fecha: .....



# Instrucciones

En esta prueba vas a leer una serie de textos y a responder a preguntas sobre lo que has leído.

Te encontrarás con distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

**¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?**

1. Tantos como Barcelona.
2. Unos 200.000.
3. Un millón.
4. Varios millones.

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo:

**¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?**

- A Tantos como Barcelona.
- B Unos 200.000.
- C Un millón.
- D Varios millones.

En otras preguntas te pedirán que contestes si es verdadero (V) o falso (F) o bien que escribas la respuesta en el espacio señalado con puntos:

**¿Qué es lo más conocido de Pamplona?**

.....

Unas preguntas son más sencillas y otras son más difíciles. Si no entiendes alguna pregunta puedes continuar y luego volver a intentarlo.



**Tienes 60 minutos para hacer esta prueba.**

# La puerta y el pino

Aborrecía el conde a cierto barón alemán, forastero en Roma. Las razones de este aborrecimiento no importan; pero como tenía el firme propósito de vengarse, con un mínimo de peligro, las mantuvo secretas aun del barón. En verdad, tal es la primera ley de la venganza, ya que el odio revelado es odio impotente. El conde era curioso e inquisitivo<sup>1</sup>; tenía algo de artista; todo lo ejecutaba con una perfección exacta que se extendía no sólo a los fines sino a los medios o instrumentos.

Cabalgaba un día por las afueras y llegó a un camino borrado que se perdía en los pantanos que circundan a Roma. A la derecha había una antigua tumba romana; a la izquierda, una casa abandonada entre un jardín de siemprevivas. Ese camino lo condujo a un campo de ruinas, en cuyo centro, en el declive de una colina, vio una puerta abierta y, no lejos, un solitario pino atrofiado, no mayor que un arbusto. El sitio era desierto y secreto; el conde presintió que algo favorable acechaba en la soledad; ató el caballo al pino, encendió la luz con el yesquero<sup>2</sup> y penetró en la colina. La puerta daba a un corredor<sup>3</sup> de construcción romana; este corredor, a unos veinte pasos, se bifurcaba. El conde tomó por la derecha y llegó tanteando en la oscuridad a una especie de barrera, que iba de un muro a otro. Adelantando el pie, encontró un borde de piedra pulida, y luego el vacío.

Interesado, juntó unas ramas secas y encendió un fuego. Frente a él había un profundísimo pozo; sin duda algún labriego, que lo había usado para sacar agua, puso la barrera. El conde se apoyó en la baranda y miró el pozo, largamente. Era una obra romana y, como todas las de este pueblo, parecía construida para la eternidad. Sus paredes eran lisas y verticales, el desdichado que cayera en el fondo no tendría salvación. *Un impulso me trajo a este lugar*, pensaba el conde. *¿Con qué fin? ¿Qué he logrado? ¿Por qué he sido enviado a mirar en este pozo?* La baranda cedió, el conde estuvo a punto de caer. Saltó hacia atrás para salvarse, y apagó con el pie las últimas brasas del fuego. *¿He sido enviado aquí para morir?*, dijo con temblor. Tuvo una inspiración.

Se arrastró hasta el borde del pozo y levantó el brazo, tanteando; dos postes habían sostenido la baranda; ahora, esta pendía de uno de ellos. El conde la repuso de modo que cediera al primer apoyo. Salió a la luz del día, como un enfermo.

Al otro día, mientras paseaba con el barón, se mostró preocupado. Interrogado por el barón, admitió finalmente que lo había deprimido un extraño sueño. Quería interesar al



Robert Louis Balfour Stevenson (Edimburgo, Escocia, 13-XI-1850). Novelista, poeta y ensayista escocés, autor de algunas de las historias fantásticas y de aventuras más clásicas de la literatura juvenil: *La isla del tesoro*, *La flecha negra*, *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde*, etc.

<sup>1</sup> Inquisitivo: Perteneciente o relativo a la indagación o averiguación.

<sup>2</sup> Yesquero: Encendedor que utiliza la yesca como materia combustible.

<sup>3</sup> Corredor: Cada una de las galerías que corren alrededor del patio de algunas casas.

barón –hombre supersticioso que fingía desdeñar las supersticiones-. El conde, instado por su amigo, le dijo bruscamente que se precaviera, porque había soñado con él. Por supuesto, el barón no descansó hasta que le contaron el sueño.

- Presiento –dijo el conde con aparente desgano- que este relato será infausto<sup>4</sup>; algo me lo dice. Pero, si para ninguno de los dos puede haber paz hasta que usted lo oiga, cargue usted con la culpa. Este era el sueño: lo vi a usted cabalgando, no sé dónde, pero debe de haber sido cerca de Roma; de un lado había un antiguo sepulcro; del otro, un jardín de siemprevivas. Yo le gritaba, le volvía a gritar que no prosiguiera, en una suerte de éxtasis<sup>5</sup> de terror. Ignoro si usted me oyó, porque siguió adelante. El sendero le llevó a un lugar desierto entre las ruinas, donde había una puerta en una ladera y, cerca de la puerta, un pino deforme. Usted se apeó (a pesar de mis súplicas), ató el caballo al pino, abrió la puerta y entró resueltamente. Adentro estaba oscuro, pero en el sueño yo seguía viéndolo y rogándole que volviera. Usted siguió el muro de la derecha, dobló otra vez por la derecha y llegó a una cámara, en la que había un pozo y una baranda. Entonces no sé por qué, mi alarma creció y volví a gritarle que aún era tiempo y que abandonara ese vestíbulo. Esa fue la palabra que usé en el sueño, y entonces le atribuí un sentido preciso; pero ahora, despierto, no sé lo que significaba para mí. No escuchó usted mi súplica: se apoyó en la baranda y miró largamente el agua del pozo. Entonces le comunicaron algo. No creo haber sabido lo que era, pero el pavor me arrancó del sueño y me desperté llorando y temblando. Y ahora le agradezco de corazón haber insistido. Este sueño estaba oprimiéndome, y ahora, que lo he contado a la luz del día, me parece trivial.
- Quién sabe –dijo el barón-. Tiene algunos detalles extraños. ¿Me comunicaron algo, dijo usted? Sí, es un sueño raro. Divertirá a nuestros amigos.
- No sé –dijo el conde-. Estoy casi arrepentido. Olvidémoslo.
- De acuerdo –dijo el barón.

No hablaron más del sueño. A los pocos días el conde lo invitó a salir a caballo; el otro aceptó. Al regresar a Roma el conde sofrenó el caballo, se tapó los ojos y dio un grito.

- ¿Qué pasa? –dijo el barón.
- Nada –gritó el conde-. No es nada. Volvamos pronto a Roma.

Pero el barón había mirado a su alrededor y, a mano izquierda, vio un borroso camino con una tumba y con un jardín de siemprevivas.

- Sí –contestó con la voz cambiada-. Volvamos a Roma inmediatamente. Temo que usted se halle indispuerto.
- Por favor –gritó el conde-. Volvamos a Roma, quiero acostarme.

Regresaron en silencio. El conde, que había sido invitado a una fiesta, se acostó, alegando que tenía fiebre. Al día siguiente había desaparecido el barón; alguien halló su caballo atado al pino. ¿Fue este un asesinato?

Robert Louis Stevenson: *El Conde de Ballantrae*, 1889.

---

<sup>4</sup> Infausto: Desgraciado, infeliz.

<sup>5</sup> Éxtasis: Estado del alma enteramente embargada por un sentimiento.

1. ¿Qué significa la expresión “El odio revelado es odio impotente” (párrafo 1º)?

.....  
.....  
.....

2. ¿Qué significa la expresión “se bifurcaba”, que aparece hacia la mitad del segundo párrafo?

- A. Se estrechaba
- B. Se ensanchaba
- C. Desaparecía
- D. Se desdoblaba

3. Hacia la mitad del segundo párrafo, dice el narrador: “Interesado, juntó unas ramas secas y encendió fuego”. El conde encendió ese fuego porque...

- A. Era un lugar muy frío y quería calentarse.
- B. Lo necesitaba para hacer comida.
- C. El sitio estaba a oscuras.
- D. Quería defenderse de alguna alimaña.

4. El final del segundo párrafo termina con la frase “Tuvo una inspiración”. ¿De qué se trata? ¿Cuál fue esa inspiración?

.....  
.....  
.....

5. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
El punto de partida del cuento es un sueño que tuvo el conde. ....		
El cuento se desarrolla en la época de los romanos. ....		
El barón era una persona que realmente despreciaba las supersticiones. ....		
El conde encontró un lugar apropiado para llevar a cabo su venganza. ....		

6. Los párrafos segundo y quinto son bastante parecidos. Sin embargo, hay entre ellos diferencias notables. Señala dos diferencias ente ellos.

<b>2º PÁRRAFO</b> (Cabalgaba un día por las afueras y llegó a un camino borrado...)	<b>5º PÁRRAFO</b> (- Presiento -dijo el conde con aparente desgano- que este relato será infausto...)

7. Cuando el conde y el barón volvían del paseo, el primero **“se tapó los ojos y dio un grito”** porque...

- A. Vio algo cerca de ellos que realmente le asustó.
- B. Empezaba a arrepentirse de sus intenciones de venganza.
- C. Quería que el barón reconociese el lugar mencionado en el sueño.
- D. Recordó su mala experiencia de pocos días atrás, cuando estuvo a punto de morir.

8. Los hechos contados a partir del segundo párrafo se desarrollan a lo largo de...

- A. varias semanas.
- B. dos días.
- C. unos cuantos días, no muchos.
- D. tres días.

9. ¿Por qué actúa el conde como lo hace con el barón?

- A. Simplemente porque le tenía manía.
- B. Porque se consideraba inferior respecto al barón.
- C. Porque quería vengarse de algo que no se menciona en el texto.
- D. Porque no le gustaba que saliera a pasear a caballo con él por las afueras de Roma.

# Placer

1. El Placer verdadero no se respira en la ciudad,  
ni en los templos donde el Arte habita;  
tampoco en palacios y torres donde  
la voz de la Grandeza se agita.
2. No. Busca donde la Alta Naturaleza sostiene  
su corte entre majestuosas arboledas,  
donde Ella desata todas sus riquezas,  
moviéndose en fresca belleza;
3. donde miles de aves con las más dulces voces,  
donde brama<sup>1</sup> la salvaje tormenta  
y miles de arroyos se deslizan suaves;  
allí se forma su concierto poderoso.
4. Ve hacia donde el bosque envuelto sueña,  
bañado por la pálida luz de la luna,  
hacia la bóveda de ramas que acunan  
los sonidos huecos de la Noche.
5. Ve hacia donde el inspirado ruiseñor  
arranca vibraciones con su canción,  
hasta que todo el solitario y quieto valle  
suene como una sinfonía circular.
6. Ve, siéntate en un saliente de la montaña  
y mira el mundo a tu alrededor;  
las colinas y las hondonadas<sup>2</sup>,  
el sonido de las quebradas<sup>3</sup>,  
el lejano horizonte atado.
7. Luego mira el amplio cielo sobre tu cabeza,  
la inmóvil, profunda bóveda de azul,  
el sol que arroja sus rayos dorados,  
las nubes como perlas de azur.
8. Y mientras tu mirada se pose en esta vasta escena  
tus pensamientos ciertamente viajarán lejos,  
aunque ignotos<sup>4</sup> años deberían atravesar entre  
los veloces y fugaces momentos del Tiempo.
9. Hacia la edad dónde la Tierra era joven,  
cuando los Padres, grises y viejos,  
alabaron a su Dios con una canción,  
escuchando en silencio su misericordia.
10. Los verás con sus barbas de nieve,  
con ropas de amplias formas,  
sus vidas pacíficas, flotando gentilmente.  
Rara vez sintieron la pasión de la tormenta.
11. Luego un tranquilo, solemne placer penetrará  
en lo más íntimo de tu mente;  
en esa delicada aura tu espíritu sentirá  
una nueva y silenciosa suavidad.



Charlotte Brontë  
(Yorkshire, Gran Bretaña, 1816-1855)

<sup>1</sup>Bramar: Dicho especialmente del viento o del mar violentamente agitados. Hacer ruido estrepitoso.

<sup>2</sup>Hondonada: Espacio de terreno hondo.

<sup>3</sup>Quebrada: Dicho de un terreno, de un camino, etc. desigual, tortuoso, con altos y bajos.

<sup>4</sup>Ignoto: No conocido ni descubierto.

**10. El texto, en su conjunto, es una**

- A. Crítica dirigida a quienes no aprecian la naturaleza y prefieren “los palacios y las torres”.
- B. Invitación a disfrutar de todos los placeres de esta vida. De ahí ese título.
- C. Invitación a contemplar la naturaleza en toda su belleza, lo cual resultará placentero y relajante.
- D. Descripción de una serie de elementos de la naturaleza, como los bosques, los pájaros, el cielo...

**11. En las dos primeras estrofas, encontramos unas cuantas palabras con la inicial mayúscula (“Placer”, “Arte”, “Grandeza”, “Alta Naturaleza”, “Ella”). ¿A qué se debe?**

- A. Son nombres propios, así que deben escribirse de este modo, con inicial mayúscula.
- B. Es un error de ortografía que la autora debería evitar, sobre todo tratándose de una escritora.
- C. La autora lo hace así para lograr una mayor variedad, para evitar la monotonía.
- D. La autora quiere dar a estos conceptos una especial relevancia, por eso los escribe así.

**12. La palabra “Ella”, del verso 7º, se refiere a...**

- A. La ciudad
- B. La Alta Naturaleza
- C. La grandeza
- D. Su corte

**13. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

	V	F
La actitud de la autora es de desesperación ante la poca atención que se presta a la naturaleza.....		
La naturaleza está descrita de forma objetiva, sin ningún tipo de idealización.		
La autora prefiere claramente la belleza de la naturaleza a la creada por los seres humanos.....		
El texto nos ofrece un relato protagonizado por alguien que decide contemplar tranquilamente la naturaleza.....		

**14. Relee las cuatro últimas estrofas. En ellas se nos dice que...**

- A. Los antiguos habitantes de la tierra no tenían ilusión ni disfrutaban del arte y solo se dedicaban a alabar a su Dios y escuchar su misericordia.
- B. La contemplación serena de la naturaleza es la mejor forma de oración.
- C. El mundo actual, con sus palacios y torres, es mucho mejor que el antiguo.
- D. La contemplación de la naturaleza nos unirá espiritualmente con un pasado lejano, en el que se vivía de una forma más pacífica y feliz.

15. El contenido del poema se puede dividir en tres partes. Indica qué estrofas pertenecen a cada una de ellas:

		ESTROFAS
1ª	El verdadero placer no se encuentra en la ciudad.....	
2ª	El verdadero placer se encuentra en la naturaleza.....	
3ª	En la naturaleza los pensamientos recordarán un pasado ideal, lo que proporcionará un solemne placer. ....	

16. Menciona siete elementos de la naturaleza que aparecen citados en el texto.

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. .... | 5. .... |
| 2. .... | 6. .... |
| 3. .... | 7. .... |
| 4. .... |         |

17. Relee los versos **“Ve, siéntate en un saliente de la montaña y mira el mundo a tu alrededor”** (comienzo de la 6ª estrofa). ¿Podemos deducir que la autora se dirige a una persona concreta, con la que tiene confianza y por eso la trata de “tú”? Razona la respuesta.

.....

.....

.....



**Continúa en la página siguiente**

# Los jóvenes navarros se refugian en la casa de sus padres ante la elevada tasa de paro

**Tres de cuatro viven con sus padres y el 63% no cambiaría esa situación sin estabilidad laboral**

Tres de cada cuatro jóvenes navarros (entre 14 y 30 años) viven en el hogar familiar. La alta tasa de desempleo juvenil, que alcanza ya un 34,96%, está provocando que las nuevas generaciones no puedan emanciparse, en una tendencia creciente en los últimos años. De quienes han logrado salir de casa de sus padres, sólo unos pocos (11,6%) viven en otro hogar propio. El resto (10%) vive con amigos o conocidos. A muchos de los que están todavía en su hogar natal, en concreto al 41,2%, les gustaría vivir en otro sitio, pero no de cualquier manera. La mayoría cree que la estabilidad laboral es un requisito imprescindible y, por ello, el 63% no daría el salto de independizarse sin esa condición.

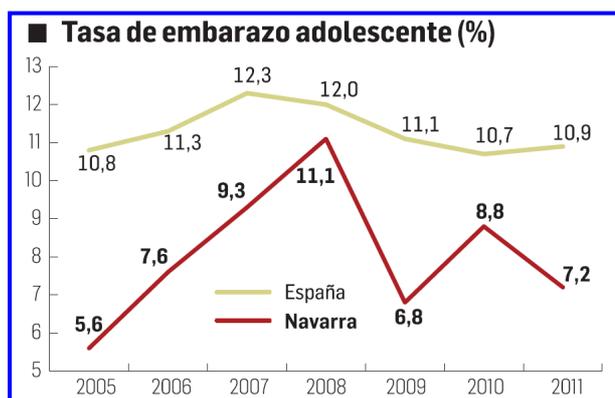
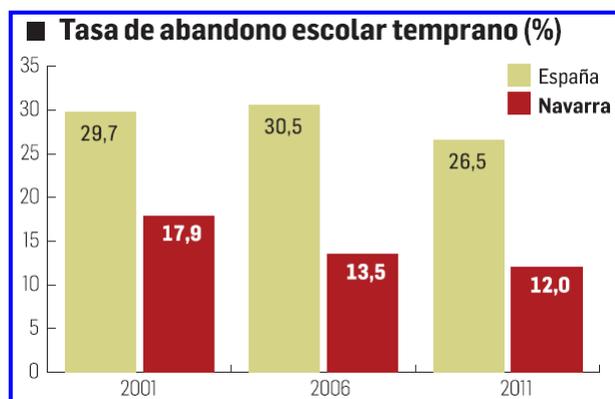
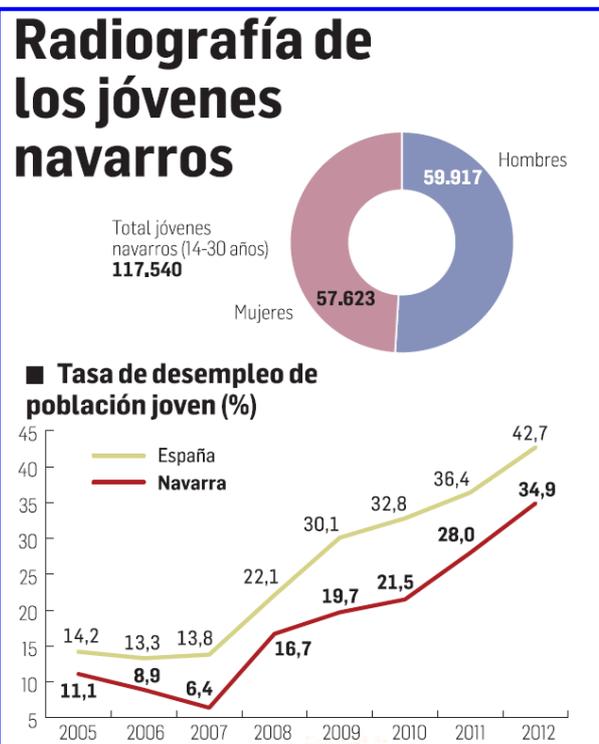
Estos son algunos de los datos más llamativos del último diagnóstico de la juventud navarra, que presenta al joven navarro como una persona con “alta formación” y mucho arraigo familiar, escaso espíritu emprendedor (sólo un 8% lo son), un perfil ideológico de centro-izquierda y usuario muy activo de nuevas tecnologías.

La política y la religión ocupan los últimos lugares en el orden de prioridades de los navarros, mientras que la familia, la salud y la amistad se sitúan en los puestos de honor del ranking. Como curiosidad, la juventud navarra siente una identificación con su pueblo o ciudad natal muy superior a la media nacional.

El estudio destaca también el “progresivo proceso de secularización” que se ha producido, de modo que sólo el 13,6% de los jóvenes se declara creyente practicante, mientras que el 34% se catalogan a sí mismos como creyentes no practicantes.

## Progresivo envejecimiento

Ángel Ansa, subdirector general de Juventud, fue el encargado de presentar el diagnóstico, que constata “el progresivo envejecimiento” que padece la sociedad. Así, en Navarra hay en la actualidad 117.540 jóvenes, un 11% menos que en 1995. De ellos, 59.917 son hombres y 57.623 mujeres, a pesar



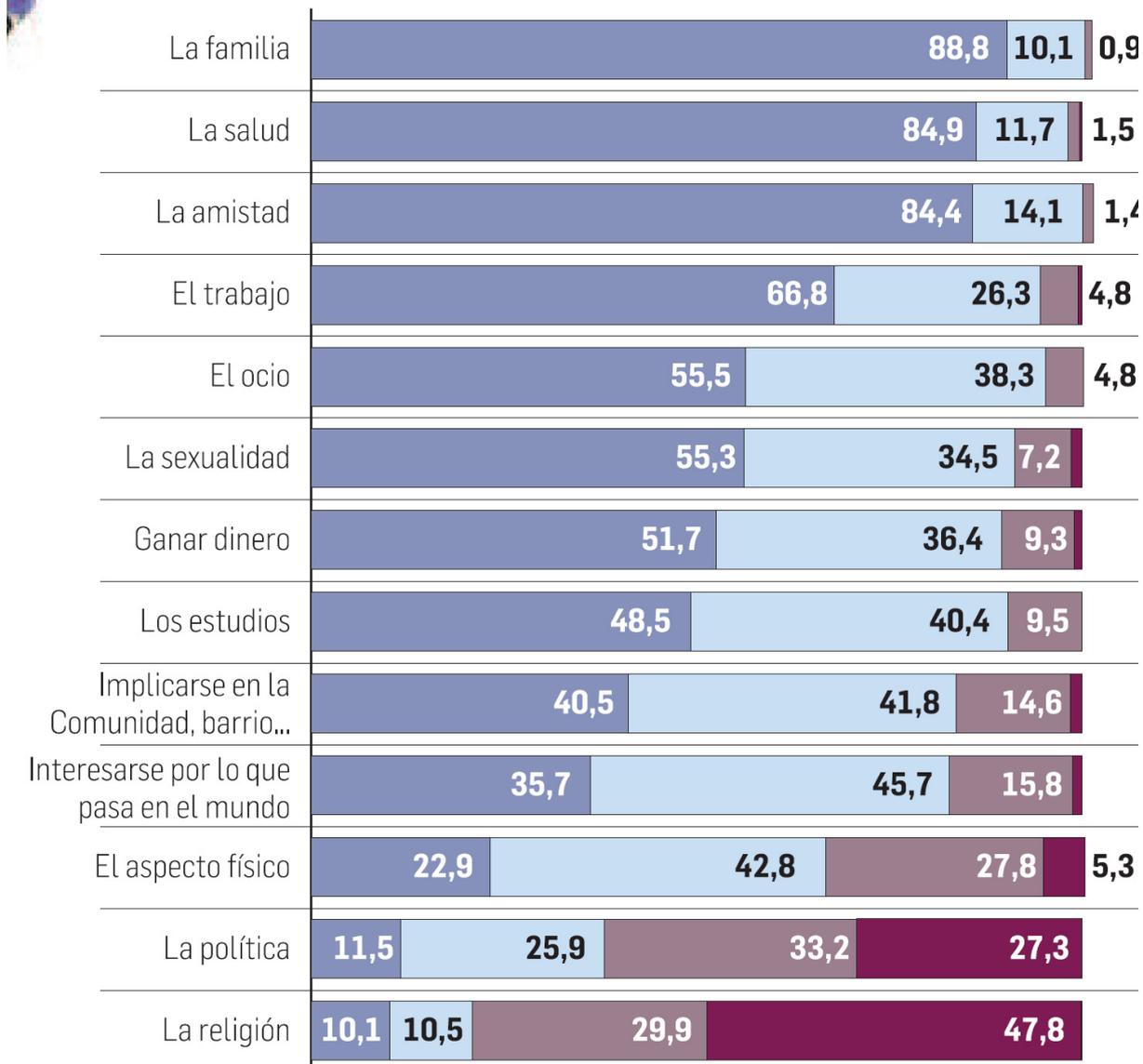
de que la tasa de mortalidad es el doble en varones que en mujeres debido, fundamentalmente, a los accidentes de tráfico.

Ansa valoró que “el empleo” es el motor sobre el que giran otros muchos de los parámetros que aborda el informe. “Como los jóvenes no tienen trabajo, no se pueden independizar ni crear una familia”, explicó. “Aunque en Navarra tenemos una tasa de desempleo juvenil menor que la media española, es evidente que no se puede hablar de un dato positivo y no podemos conformarnos”, valoró. “Esta tiene que ser la prioridad número uno”.



## ■ Comportamiento social

■ Muy importante   
 ■ Bastante importante   
 ■ Poco importante   
 ■ Nada importante



**18. Busca y copia una frase del primer párrafo que signifique lo mismo que la del titular.**

.....  
.....  
.....

**19. El texto, en su conjunto,**

- A. Nos cuenta unos hechos recientes, referidos a la situación de la juventud.
- B. Critica la actitud y el comportamiento general de la juventud actual, navarra y española.
- C. Ofrece un panorama de la situación de los jóvenes de Navarra y, en parte, de España.
- D. Critica a los gobiernos de España y Navarra por su política con respecto a la juventud.

**20. ¿En qué año se redujo más significativamente la tasa de embarazo adolescente en Navarra?**

.....  
.....  
.....

**21. ¿En cuál de los aspectos analizados en este estudio es mayor la diferencia entre Navarra y el resto de España?**

.....  
.....  
.....

**22. Con los datos que nos da este texto, ¿podemos saber el número exacto de jóvenes navarros que no contestó a la pregunta sobre sus “relaciones afectivas”. Razona la respuesta.**

.....  
.....  
.....

**23. La tasa de desempleo entre jóvenes en Navarra...**

- A. Es igual a la que se da en el conjunto de España.
- B. Viene creciendo desde el año 2005.
- C. Bajó hasta el 2007, año en el que empezó a crecer, hasta el 2012.
- D. En el año 2012 alcanzó en Navarra un porcentaje del 42,7 por ciento.

**24. Señala si, según este texto, las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):**

	V	F
El aspecto físico apenas importa a la mayoría de los jóvenes navarros. ....		
Para la mayor parte de los jóvenes navarros la religión es bastante importante o muy importante. ....		
Para los jóvenes navarros la amistad es más importante que la sexualidad....		
Los estudios son importantes para una gran parte de los jóvenes navarros....		

**25. La mayor parte de los jóvenes navarros viven con su familia porque...**

- A. les parece mucho más cómodo hacerlo de este modo que vivir por su cuenta.
- B. así es como está establecido por las leyes vigentes.
- C. no tienen una relación afectiva (novio/novia). Algunos nunca la han tenido.
- D. la estabilidad laboral es en su opinión imprescindible para emanciparse.

# ARCHIVO

# EL PAÍS

MARTES, 8 de diciembre de 2009

**ROSA MONTERO**

Guillermo, un lector encantador e inteligente, me manda una carta a favor de las descargas libres. Sostiene que los celos provienen de un prejuicio ante los cambios sociales provocados por las nuevas tecnologías. Sí, es verdad: ese prejuicio existe. Yo, que soy una entusiasta partidaria de la informática, que me considero una internauta de *pro* y me emociona el software libre, he tenido que escribir más de una vez contra los topicazos retrógrados<sup>1</sup> que pululan por ahí, como, por ejemplo, que Internet entontece y aísla, cuando en realidad los estudios demuestran que las personas que usan más la Red tienen una vida social mucho más rica.

Pero esto no quiere decir que todo valga. Veo una gran banalidad<sup>2</sup> en muchos de los planteamientos pro descarga, un entusiasmo simplón en pro de no se sabe qué libertad (simplemente de La Libertad, con muchas mayúsculas) y en contra de los malísimos millonarios que se oponen a Ella. Y yo no sé qué tienen que ver los millonarios con los creadores de todo tipo, que, en su inmensa mayoría, son unos pringados. Y aunque no lo sean, tienen todo el derecho a exigir una remuneración por su trabajo. No entiendo que estos aguerridos<sup>3</sup> defensores de la libertad paguen religiosamente sus ordenadores o su wifi a los verdaderos millonarios, pero que luego exijan que los contenidos sean gratis, de manera que los únicos que pringan ahí son los autores. Y es que hay un prejuicio contra Internet, pero también hay un viejísimo prejuicio contra el trabajo intelectual: todo el mundo entiende que tiene que pagar una máquina, pero lo de pagar una idea no termina de entrarnos. Quizá el proyecto de ley sea malo, pero los cambios tecnológicos exigen que nos reinventemos los perfiles del mundo. Habrá que pensar colectivamente cómo administrar esa nueva realidad, salvaguardando lo mejor posible los derechos de todos.

[http://elpais.com/diario/2009/12/08/ultima/1260226801\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/12/08/ultima/1260226801_850215.html)

---

<sup>1</sup> Retrógrado: Partidario de ideas de tiempos pasados.

<sup>2</sup> Banalidad: Algo común, insustancial.

<sup>3</sup> Aguerrido: Valiente o agresivo.

26. ¿A qué se refiere el pronombre “Ella” que aparece hacia la mitad del texto?

- A. A Rosa Montero
- B. A Internet
- C. A la Red
- D. A La Libertad

27. Señala, según las ideas que se exponen en el texto, qué enunciados son falsos (F) o verdaderos (V).

	V	F
Un lector llamado Guillermo está en contra de las descargas libres en Internet. ....		
Rosa Montero tiene prejuicios contra Internet. ....		
A los usuarios de Internet les cuesta valorar el trabajo intelectual. ....		
Rosa Montero no admite que haya un nuevo proyecto de ley que regule los contenidos de Internet.....		

28. Localiza en el texto una expresión que indique rechazo hacia los defensores de las descargas libres en Internet.

.....

.....

.....



# Curso de ajedrez



ahora en primavera y verano,  
¡concéntrate!



Ven con nosotros a practicar este complejo deporte y aprenderás las mejores tácticas de juego de la mano de verdaderos campeones. Te gustará si...disfrutas de los juegos, las estrategias y la competición.

**DIRIGIDO A:** Titulares de una Plan/Cuenta Gaztedi, de 6 a 14 años (nacidos entre 2008 y 2000, ambos inclusive).

**LUGAR:** Centro de Tecnificación de Ajedrez, Paseo de Anoeta, 20-3º Frontón Karmelo Balda (San Sebastián).

#### METODOLOGÍA:

- Nivel de iniciación o perfeccionamiento (para los que ya han hecho algún curso y saben jugar). En el teléfono 943291218 (17:00-21:00), el personal de Gros Xake Taldea os puede resolver dudas respecto al nivel. Ejercicios y contenido según el nivel de cada grupo.
- Clases en euskera y castellano.
- Grupos de 8 a 15 participantes.
- Organización de campeonato con premios para todos/as los/as participantes.
- Entrega de diploma acreditativo de participar en el curso.
- Monitores de Gros Xake Taldea.

#### FECHAS Y HORARIOS en primavera:

- Del 22 al 25 de abril (4 días).

**Mañanas:** de 10:30 h. a 12:00 h.

**Tardes:** de 17:00 h. a 18:30 h.

#### FECHAS Y HORARIOS en verano:

- Del 30 de junio al 4 de julio (5 días)
- Del 7 al 11 de julio (5 días)
- Del 14 al 18 de julio (5 días)
- Del 21 al 24 de julio (4 días)
- Del 28 de julio al 1 de agosto (4 días)
- Del 4 al 8 de agosto (5 días)

**Mañanas:** de 10:00 h. a 11:15 h. / 11:30 h. a 12:45 h.

**Tardes:** de 17:30 h. a 18:45 h.

#### PRECIOS:

- Turno de 4 días: 35 €.
- Turno de 5 días: 37 €.

Se aplicará un 10% de descuento a los participantes que sean miembros de familia numerosa. Para beneficiarse de este descuento habrá que presentar la fotocopia del título de familia numerosa.

#### INSCRIPCIONES:

- Hasta el 13 de abril para los cursos de primavera; cumplimentando el boletín de inscripción en [www.kutxa.es](http://www.kutxa.es)
- Del 15 de abril al 15 de junio para los cursos de verano;

**MÁS INFORMACIÓN:** A través de [gizartekutxa@kutxafundazioa.es](mailto:gizartekutxa@kutxafundazioa.es)

**29. ¿Cuál de los siguientes jóvenes podría inscribirse en el curso de ajedrez?**

- A. Ana
- B. Luis
- C. Raúl
- D. Laura

<b>Ana</b>	Nació en 2009 Titular de un Plan/Cuenta Gaztedi Aficionada al ajedrez Residente en San Sebastián
<b>Luis</b>	14 años Aficionado al ajedrez Nivel avanzado Veranea en San Sebastián
<b>Raúl</b>	Nació en 2005 Titular de un Plan/Cuenta Gaztedi Nunca ha jugado al ajedrez Veranea en San Sebastián
<b>Laura</b>	12 años Aficionada al ajedrez Nivel inicial Residente en San Sebastián

**30. ¿Qué institución organiza e imparte los cursos de ajedrez?**

- A. El Centro de Tecnificación de Ajedrez
- B. El Plan/Cuenta Gaztedi
- C. [www.kutxa.es](http://www.kutxa.es)
- D. Gros Xake Taldea

**31. ¿Cuánto dinero costaría inscribirse a estos dos cursos: nivel inicial del 22-25 de abril y nivel avanzado del 21-24 de julio?**

- A. 74 euros
- B. 70 euros
- C. 65 euros, si eres miembro de familia numerosa
- D. 63 euros, si eres miembro de familia numerosa

**32. ¿Con qué tendrías que tener relación para poder realizar el curso de ajedrez?**

- A. Con una entidad financiera
- B. Con una agencia de seguros
- C. Con un club deportivo
- D. Con un club de ajedrez

