

# Lengua y Literatura

**2º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**Mayo 2011**



La Suma de Todos



Dirección General de  
Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

## INSTRUCCIONES

En las páginas siguientes de este cuadernillo encontrarás una serie de preguntas relacionadas con el área de lengua y literatura. No se trata de un examen, simplemente es una prueba para saber los conocimientos que tienes.

- ❖ Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- ❖ Las respuestas debes marcarlas con lápiz. Si te equivocas, borra bien la respuesta equivocada y marca la correcta.
- ❖ La forma correcta de hacerlo es la siguiente:



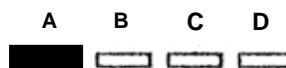
- ❖ Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- ❖ Contesta lo mejor que puedas a cada pregunta.

## EJEMPLOS

1.- Un antónimo de la palabra “conocer” es:

- a) ignorar.
- b) comprender.
- c) ignorante.
- d) saber.

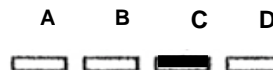
← Respuesta correcta



2.- En la oración “Ignacio le regala un ramo de margaritas a su novia”, el complemento directo es:

- a) a su novia.
- b) de margaritas.
- c) un ramo de margaritas.
- d) le.

← Respuesta correcta



- ❖ Ahora leerás y contestarás más preguntas como las de los ejemplos.

**NO PASES** ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

Estudiante de bachillerato se ofrece para dar clases de matemáticas, lengua, física,..., etc. o para ayudar con los deberes.

Interesado contactar con María Tlf. 630 536 365

1.- El medio físico a través del cual circula el mensaje es:

- a) el canal.
- b) el código.
- c) el contexto.
- d) el referente.

2.- La función representativa centra el interés de la comunicación en:

- a) el código.
- b) el canal.
- c) la realidad.
- d) la forma del mensaje.

3.- Si la madre de Daniel, un niño que tiene muchas dificultades en matemáticas, enviara un SMS a María solicitando clases para su hijo, ¿qué función del lenguaje predominaría en su mensaje?

- a) Fáctica.
- b) Apelativa.
- c) Representativa.
- d) Expresiva.



4.- La publicidad, por su intención comunicativa, es un tipo de texto:

- a) descriptivo.
- b) narrativo.
- c) expositivo.
- d) argumentativo.

5.- En el texto encontramos un verbo en modo imperativo:

- a) fumar.
- b) fuma.
- c) obligando.
- d) elige.

**TEXTO A** *Declaración Universal de los Derechos Humanos. Artículo 1: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.*

**TEXTO B** *Declaració Universal de Drets Humans. Article 1: Tots els éssers humans neixen lliures i iguals en dignitat i drets.*

**TEXTO C** *Giza Eskubideen Aldarrikapen Universalala. 1. Atala: Gizon-emakume guztiak aske jaiotzen dira, duintasun eta eskubide berberak dituztela.*

**TEXTO D** *Declaración Universal dos Dereitos das Persoas. Artigo1º: Tódolos seres humanos nacen libres e iguais en dignidade e dereitos.*

6.- Lee los siguientes textos e identifica las lenguas utilizadas en ellos.

- a) Texto A: castellano - Texto B: gallego - Texto C: vasco - Texto D: catalán.
- b) Texto A: castellano - Texto B: catalán - Texto C: vasco - Texto D: portugués.
- c) Texto A: castellano - Texto B: catalán - Texto C: vasco- Texto D: gallego.
- d) Texto A: castellano - Texto B: catalán - Texto C: bable - Texto D: gallego.

7.- Indica cuáles son las lenguas de España:

- a) castellano o español.
- b) castellano, gallego y catalán.
- c) castellano, gallego, catalán y vasco.
- d) castellano, gallego, portugués y catalán.

8.- ¿Qué factor histórico te parece más determinante de la situación lingüística actual de España?

- a) La pertenencia al Imperio Romano.
- b) El Descubrimiento de América.
- c) La Guerra de la Independencia.
- d) El reinado de los Reyes Católicos.

El viajero, que había andado algunos pasos junto a su guía, se detuvo asombrado de la fantástica perspectiva que se ofrecía ante sus ojos. Hallábase en un lugar hondo, semejante al cráter de un volcán, de suelo irregular, de paredes más irregulares aún. En los bordes y en el centro de la enorme caldera, [...] se elevaban figuras colosales, hombres disformes, monstruos volcados y patas arriba, brazos inmensos desperezándose.

**Benito Pérez Galdós**

*Marianela, Anaya*

9.- Indica qué palabras compuestas están correctamente acentuadas.

- a) Fántasticamente, hóndamente, elevandosé.
- b) Fantásticamente, hondaménte, elevandose.
- c) Fantásticamente, hondamente, elevándose.
- d) Fantásticamente, hondamente, elevándose.

10.- De los siguientes pares de oraciones indica cuál está bien escrito.

- a) ¿Por qué se detuvo? Porque estaba asombrado.
- b) ¿Porqué se detuvo? Porque estaba asombrado.
- c) ¿Por que se detuvo? Porqué estaba asombrado.
- d) ¿Por qué se detuvo? Por que estaba asombrado.

11.- De las siguientes series de palabras, ¿cuál de ellas está correctamente escrita?

- a) Mostruoso, inmensidad, perspectivismo.
- b) Monstruoso, inmensidad, perspectivismo.
- c) Montruoso, inmensidad, perpectivismo.
- d) Monstruoso, immensidad, perpectivismo.

12.- ¿En qué oración los mosílabos llevan correctamente tilde?

- a) Él vio las paredes más irregulares aún.
- b) El vió las paredes más irregulares aun.
- c) Él vio las paredes mas irregulares aun.
- d) Él vió las paredes mas irregulares aún.

13.- En la oración: *Hallábase en un lugar semejante al cráter de un volcán, de suelo irregular, de paredes más irregulares aún*, el verbo es:

- a) irregular.
- b) cráter.
- c) semejante.
- d) hallábase.

**Waka Waka**

Llegó el momento, caen las murallas.  
Va a comenzar la única justa de las batallas.  
No duele el golpe, no existe el miedo.  
Quítate el polvo, ponte de pie y vuelves al ruedo

**Shakira**

14.- ¿En cuál de estas series todas las palabras tienen diptongo?

- a) Caen, duelo, pie y ruedo.
- b) Duelo, miedo, pie y ruedo.
- c) Caen, miedo, pie y ruedo.
- d) Caen, duelo, miedo y pie.

15.- La palabra pie NO lleva tilde porque:

- a) es un diptongo.
- b) es llana.
- c) es aguda.
- d) es un monosílabo.

16.- ¿Cuántas oraciones simples hay en esta estrofa?

- a) Tres oraciones simples.
- b) Dos oraciones simples.
- c) Una oración simple.
- d) Cuatro oraciones simples.



17.- En la 2ª viñeta, ¿cuántos diptongos e hiatos hay?

- a) Un diptongo y un hiato.
- b) Dos diptongos y un hiato.
- c) Un diptongo y dos hiatos.
- d) Un diptongo y ningún hiato.

18.- ¿Qué oración impersonal está correctamente construida con las palabras: ingenieros; en; la; fábrica; muchos y haber, ser o trabajar?

- a) En la fábrica había muchos ingenieros.
- b) En la fábrica son muchos ingenieros.
- c) Eran muchos ingenieros en la fábrica.
- d) En la fábrica trabajan muchos ingenieros.

19.- ¿Cuál es el análisis correcto del Predicado Nominal: seré ingeniero? (Ten en cuenta que: SV es sintagma verbal; SN es sintagma nominal; CD es complemento directo; CC es complemento circunstancial; At es atributo y CPVO es complemento predicativo).

- a) N(SV)+CD(SN)
- b) N(SV)+CC(SN)
- c) N(SV)+At(SN)
- d) N(SV)+CPVO(SN)





20.- Olvidé el balón para el partido de:

- a) balonpié.
- b) balónpie.
- c) balompié.
- d) balompie.

21.- En la frase *La fiesta estuvo fenomenal*, estuvo fenomenal es un:

- a) predicado nominal.
- b) predicado verbal.
- c) perífrasis verbal.
- d) perífrasis nominal.

22.- Fenomenal tiene la función de:

- a) atributo.
- b) complemento circunstancial.
- c) complemento directo.
- d) complemento indirecto.

23.- *Olvidé el balón para el partido* es una oración:

- a) copulativa.
- b) transitiva.
- c) intransitiva.
- d) impersonal.

## **Para gustos... los planos del metro**

Los alumnos de una clase de diseño gráfico elaboran con su profesor siete mapas del tren subterráneo – Hay para turistas, niños, amantes de la curva o de la recta.

Pilar Álvarez – Madrid – 24/02/2011. El País.com

24.- En esta noticia, ¿cuántas oraciones hay?

- a) Tres oraciones.
- b) Una oración.
- c) Cuatro oraciones.
- d) Dos oraciones.

25.- ¿Qué tipo de sujeto hay en la oración los planos del metro son elaborados por los alumnos?

- a) Sujeto agente.
- b) Sujeto omitido.
- c) Sujeto paciente.
- d) No hay sujeto.



26.- En esta noticia la oración impersonal es:

- a) Para gustos...los planos del metro.
- b) Hay para turistas, niños, amantes de la curva o de la recta.
- c) Los alumnos de una clase elaboran siete mapas.
- d) Los alumnos elaboran con su profesor.

Hotmail - Gmail - Baloncesto - Admin - Brownie de Chocolate co...

Versión imprimible | enviar por Email esta receta

### Brownie de Chocolate con Nueces. ★★★★★

Porciones / número de personas:  
 Tiempo de Preparación:  
 Tiempo de cocción:  
 Categoría: *Panes y Bollos, Postres*  
 Dificultad: *Fácil*

**Ingredientes para preparar Brownie de Chocolate con Nueces.**

- 150 gramos de chocolate fondant.
- 150 gramos de mantequilla.
- 150 gramos de nueces.
- 200 gramos de azúcar.
- 5 huevos.
- Azúcar glass.

**Cómo Preparar Brownie de Chocolate con Nueces.**

Fundir en un cazo 130 gramos de mantequilla junto al chocolate. Cuando esté fundido retirar el cazo y dejar enfriar un poco. Separar las claras de las yemas. Las yemas se baten junto al azúcar hasta que estén bien cremosas. Las claras se baten solas hasta que están a punto de nieve bien firme. Trocear las nueces menudamente e incorporarlas al chocolate. Después, mezclarlo con las yemas y las claras a punto de nieve.

Precalentar el horno a 180° y hornear el brownie en un molde rectangular durante unos 30 minutos. Cuando esté listo, dejar enfriar, desmoldar y espolvorear con azúcar glass. ¡Listo para acompañar al café!

**Recetas Relacionadas con Brownie de Chocolate con Nueces. >>**

**Top Recetas de Cocina**

- Tarta de Queso Philadelphia.
- Tarta tres Chocolates.
- Pollo al Ajillo.
- Cochinillo al Horno.
- Bacalao al horno.
- Costillas con salsa barbacoa.
- Solomillo de Cerdo al Horno.
- Rosquillas de Anís.
- Champiñones rellenos
- Osobuco.

**Enlázanos**

<a href="http://w...>

**Login**

Nickname

Password

Login

¿Todavía no tienes una cuenta? Puedes **crear** una. Como usuario registrado podrás incluir tus propias recetas y editarlas.

27.- De las siguientes oraciones, marca la que es copulativa.

- Las yemas se baten junto a las claras hasta que estén bien cremosas.
- Trocear las nueces menudamente e incorporarlas al chocolate.
- ¡Listo para acompañar al cafelito!
- El brownie pronto estará listo.

28.- En la oración *Las claras serán batidas por el cocinero hasta que estén a punto de nieve*, el sintagma por el cocinero es:

- sujeto.
- complemento agente.
- complemento circunstancial de causa.
- complemento directo.

29.- Completa la siguiente oración para que sea recíproca. *Mi hermano y yo:*

- preparamos un brownie para mi madre.
- nos lanzamos un pastel el uno al otro.
- nos hicimos un brownie para merendar.
- les regalamos un pastel a mis primos.

30.- Es polisémica la palabra:

- a) azúcar.
- b) gramos.
- c) claras.
- d) fondant.

Pocos lugares tienen un clima tan benévolo y uniforme que los animales que allí vivan nunca tengan necesidad de buscar refugio. [...] Por esos muchos animales, en algún momento de su vida, si no siempre, necesitan una casa. [...] La casa más sencilla de todas es un simple agujero. Una rama cae de un árbol, permite que los hongos descompongan la parte interna del tronco, y allí hay una casa para mochuelos, ardillas voladoras, lémures, cotorras y tucanes. Un río con aguas ligeramente ácidas disuelve la roca caliza y se forman agujeros mayores para murciélagos y osos, incluso en algunos lugares y en ciertas épocas, para seres humanos. Pero los agujeros que se producen de forma natural son relativamente escasos.

(David Attenborough, La vida a prueba, RBA Editores)

31.- Relativamente es una palabra derivada de:

- a) relato.
- b) relativizar.
- c) relativo.
- d) relatividad.

32.- Ligeramente forma parte de la familia léxica de:

- a) ligereza, aligerar, ligero.
- b) suavemente, sutilmente, levemente.
- c) veloz, ágil, liviano.
- d) lento, pausado, calmado.

33.- El término *benévolo* significa:

- a) claro.
- b) limpio.
- c) delicado.
- d) benigno.

34.- *Descompongan* es una palabra:

- a) compuesta.
- b) simple.
- c) derivada.
- d) parasintética.

Muerte de Antoñito El Camborio,(fragmento).

Voces de muerte sonaron  
cerca del Guadalquivir.  
Voces antiguas que cercan  
voz de clavel varonil.  
Les clavó sobre las botas  
mordiscos de jabalí.  
En la lucha daba saltos  
jabonados de delfin.  
Bañó con sangre enemiga  
su corbata carmesí,  
pero eran cuatro puñales  
y tuvo que sucumbir.

Federico García Lorca, El Romancero Gitano.

35.- La rima en el poema Muerte de Antoñito El Camborio se da en los versos pares y es:

- a) consonante porque solo coinciden las vocales.
- b) asonante porque solo coinciden las consonantes.
- c) asonante porque solo coinciden las vocales.
- d) consonante porque coinciden vocales y consonantes.

36.- En los siguientes versos *Voces de muerte sonaron (..) Voces antiguas que cercan*, la figura retórica que se presenta es una:

- a) aliteración.
- b) anáfora.
- c) enumeración.
- d) antítesis.

37.- El esquema métrico de los cuatro primeros versos es:

- a) 8 7 8 7
- b) 8 7+1=8 8 7+1=8
- c) 8 8 8 8
- d) 9-1=8 8 9-1=8 8

Mientras se sienta que se ríe el alma,  
sin que los labios rían;  
mientras se llore sin que el llanto acuda  
a nublar la pupila;  
mientras el corazón y la cabeza  
batallando prosigan;  
mientras haya esperanzas y recuerdos,  
¡habrá poesía!

(G. A. Bécquer)

38.- ¿Qué figura literaria aparece en el primer verso?

- a) Metáfora.
- b) Personificación.
- c) Hipérbole.
- d) Metonimia.

39.- ¿Qué figura literaria aparece en el verso 6?

- a) Hipérbole.
- b) Sinestesia.
- c) Hipérbaton.
- d) Paralelismo.


40.- El texto propuesto pertenece al género:

- a) narrativo.
- b) épico.
- c) dramático.
- d) lírico.

# Comprensión Lectora

**2º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**  
**MAYO 2011**



 Dirección General de  
Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



## INSTRUCCIONES

En las páginas siguientes de este cuadernillo encontrarás una serie de preguntas relacionadas con comprensión lectora. No se trata de un examen, simplemente es una prueba para saber los conocimientos que tienes.

- ❖ Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- ❖ Las respuestas debes marcarlas en lápiz. Si te equivocas, borra bien la respuesta equivocada, y marca la correcta.
- ❖ La forma correcta de hacerlo es la siguiente:



- ❖ Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- ❖ Contesta lo mejor que puedas a cada pregunta.

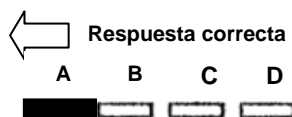
## EJEMPLOS

Es un país próximo, e inexplicablemente, casi desconocido para nosotros. A la vez mediterráneo y alpino, espléndidos bosques cubren una importante porción del territorio de Eslovenia, sólo un poco más extenso que la provincia de Ciudad Real, y con una población cercana a los dos millones de habitantes. Paseando por las calles de Liubliana, su capital, se perciben el orden, la limpieza y esa especial solidez, mezcla de un pasado próspero y una alta calidad de vida actual, que transmiten las ciudades centro europeas.

(Mujer Hoy, 3-11-2001)

1.- La INTENCIÓN del autor de este texto es:

- a) describir, a grandes rasgos, el país de Eslovenia.
- b) decir dónde se encuentra Liubliana.
- c) contar cómo viven los ciudadanos de Eslovenia.
- d) informar sobre la población de Ciudad Real.



2.- La ACTITUD del autor del texto con respecto a Eslovenia es de:

- a) desprecio, por tratarse de un país muy pequeño.
- b) objetividad: ni aprecio ni desprecio.
- c) admiración y aprecio.
- d) desconcierto, porque es un país inexplicable.



- ❖ Ahora leerás y contestarás más preguntas como las de los ejemplos.

**NO PASES** ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

## CATEDRALES

Las catedrales son los grandes rascacielos de la antigüedad, montañas de piedra que esconden el secreto de los hombres que las dieron vida. Visitarlas es un gozo para los sentidos y un recreo para la elevación del espíritu.

Construidas hace más de 800 años, todavía resulta un misterio adivinar por qué hace siglos los pueblos se embarcaron en esas empresas de colosales dimensiones. Pero una catedral es algo más que arquitectura.

A lo largo de toda la historia han sido herramientas didácticas para enseñar a las generaciones la historia de las civilizaciones que las precedieron.

Son macizas pero ligeras, espaciosas aunque diáfanas, siguen siendo lugares de culto cristiano, aunque en los últimos tiempos han exigido un hueco para la actividad museística, exposiciones y conciertos.

En Castilla y León once son los edificios catedralicios repartidos por toda su geografía. Es imposible decidir cuál de ellas es la más bella. Todas son hermosas, imponentes y majestuosas y ya se han convertido en auténticas referencias históricas y monumentales.



Las capitales de las nueve provincias (menos Soria, cuya catedral está en El Burgo de Osma), además de Astorga y Ciudad Rodrigo, presumen de tener una en su interior.

### CATEDRAL DE LEÓN: LA CASA DE LA LUZ

La catedral de León es la más colorista de todas y la que luce un vestido más luminoso [...] Atesora una colección única: 737 vidrieras con una superficie de 1765 metros cuadrados realizadas ininterrumpidamente entre los siglos XIII al XX. La *Pulcra Leonina*, calificativo latino que la define como hermosa, nació en el siglo XII con la vocación de ser la catedral más grande de la época. No lo consiguió pero, a cambio, se convirtió en una de las más bellas del gótico español.

Tomado de:

[http://turismocastillayleon.com/cm/turcyl/tkContent?idContent=46&locale=es\\_ES&textOnly=false](http://turismocastillayleon.com/cm/turcyl/tkContent?idContent=46&locale=es_ES&textOnly=false)

1.- El texto que has leído es:

- a) argumentativo.
- b) narrativo.
- c) descriptivo.
- d) teatral.

2.- ¿Qué orden sigue el texto?

- a) Primero habla de las catedrales en general y después, de la de León.
- b) Primero habla sobre el aspecto exterior de las catedrales y después, de cómo son por dentro.
- c) Primero explica cómo se iluminaron y después describe las ciudades en las que hay catedrales.
- d) No sigue ningún orden.

3.- A través del vocabulario y los recursos del texto, ¿qué actitud tiene el autor hacia las catedrales?

- a) Parece que las catedrales no le gustan, utiliza un vocabulario y unas expresiones negativas.
- b) Neutra, a través del texto no se puede saber qué piensa de ellas.
- c) Indiferente, las catedrales no le resultan demasiado atractivas.
- d) Positiva, utiliza comparaciones y metáforas que destacan las cualidades positivas.

4.- ¿Qué significa que las catedrales son montañas de piedra?

- a) Algunas son tan altas como muchas montañas de Castilla y León.
- b) Se construyeron con piedra de las montañas.
- c) Para construirlas se amontonaban muchas piedras en forma de montaña.
- d) Se parecen a las montañas porque son muy altas y están hechas de piedra.

5.- La palabra **una** que aparece subrayada y destacada en negrita, se refiere a:

- a) provincias.
- b) catedrales.
- c) iglesias.
- d) ciudades.

## El búho y el hombre

Vivía en un granero retirado  
un reverendo búho, dedicado  
a sus meditaciones,  
sin olvidar la caza de ratones.  
Se dejaba ver poco, mas con arte;  
al Gran Turco imitaba en esta parte.  
El dueño del granero  
por azar advirtió que en un madero  
el pájaro nocturno  
con gravedad estaba taciturno.  
El hombre le miraba y se reía;  
“¡Qué carita de pascua!”, le decía.  
“¿Puede haber más ridículo visaje?  
Vaya, que eres un raro personaje.  
¿Por qué no has de vivir alegremente  
con la pájara gente,  
seguir desde la aurora  
a la turba canora  
de jilgueros, calandrias, ruiseñores,  
por valles, fuentes, árboles y flores?”  
“Piensas a lo vulgar, eres un necio”;  
dijo el solemne búho con desprecio  
“mira, mira, ignorante,  
a la sabiduría en mi semblante:  
mi aspecto, mi silencio, mi retiro,  
aun yo mismo lo admiro.  
Si rara vez me digno, como sabes,  
de visitar la luz, todas las aves  
me siguen y rodean; desde luego  
mi mérito conocen, no lo niego.”  
“¡Ah, tonto presumido!”,  
el hombre dijo así; “ten entendido  
que las aves, muy lejos de admirarte,  
te siguen y rodean por burlarte.  
De ignorante orgulloso te motejan,  
como yo a aquellos hombres que se alejan  
del trato de las gentes,  
y con extravagancias diferentes  
han llegado a doctores en la ciencia  
de ser sabios no más que en la apariencia.”  
De esta suerte de locos  
hay hombres como búhos, y no pocos.



Félix M<sup>a</sup> de Samaniego.  
Poesía del siglo XVIII. Ed. Clásicos de Castalia.

6.- En este texto, los personajes que dialogan lo hacen en el orden siguiente:

- a) narrador - hombre - búho.
- b) hombre - búho - hombre.
- c) Gran Turco - hombre - búho.
- d) hombre - búho - narrador.

7.- ¿Cuál es la función de los seis primeros versos del texto?

- a) Situar los hechos en el tiempo.
- b) Exponer la idea fundamental del texto.
- c) Presentar al protagonista.
- d) Describir el lugar donde suceden los hechos.

8.- Cuando el autor dice del búho que vive dedicado a sus meditaciones, con gravedad y que es taciturno y solemne:

- a) le está atribuyendo cualidades humanas.
- b) identifica al búho con esa cualidad.
- c) lo presenta como símbolo de esa cualidad.
- d) destaca esa cualidad que los demás admiran.

9.- La expresión *dejarse ver con arte* en la oración "*Se dejaba ver poco, más con arte*" quiere decir que el búho:

- a) tiene una apariencia bella y solemne.
- b) se muestra muy poco ante los demás porque es orgulloso.
- c) aparece ante los demás sólo cuando espera ser admirado.
- d) actúa ante todos de manera artística.

10.- El título de este texto *El búho y el hombre*:

- a) no sintetiza la intencionalidad del autor.
- b) recoge la idea principal del mismo.
- c) llama la atención sobre la igualdad entre ambos.
- d) cita a los personajes entre los que sucede la acción.

## **Malos humos**

¡Por fin! Ya podemos disfrutar de salir a comer a los bares o restaurantes. Ya se puede degustar cada plato sin tener que mezclarlo con el pestazo del tabaco. Ya no tienes que ducharte o lavar la ropa porque se te quede el olor impregnado.

La nueva ley "antitabaco" contribuirá a mejorar la salud de los fumadores y la de los que están a su alrededor. Y pienso en los camareros. Los pobres ya respiran un aire limpio que no daña sus pulmones. Y los padres ya no tienen que preocuparse por llevar a sus hijos menores a un local público cerrado.

El cumplimiento de la ley podrá ser un tanto molesto o incómodo para los fumadores activos. Algunos se quejan de esta ley por el esfuerzo que deben hacer para fumarse un cigarro durante el trabajo o cuando van a un local de ocio. Este esfuerzo es indispensable para los demás, que no tenemos por qué disfrutar de sus agradables fragancias. Poco a poco irá disminuyendo el número de fumadores, pues al principio se han negado rotundamente a aceptarla, pero si se paran un momento a pensar, verán que esta ley es positiva para todos: el tabaco no hace ningún bien a nadie.

Los únicos inconvenientes que se pueden observar son las pérdidas en el sector de la hostelería y la contaminación acústica que generan los fumadores cuando salen de los locales cerrados a echar un cigarro. Algunos vecinos comienzan a sufrir las molestias del ruido que hacen los fumadores en la calle.

Con esta ley disminuirá el número de muertes debido al tabaco, ya que –aunque no seas fumador activo- si entrabas en un bar o restaurante muy cargado era como entrar en una cámara de gas y te convertías en un fumador pasivo. También es positiva para los que desean dejar de fumar, pues tendrán menos oportunidades de ceder a la tentación. Esta ley es perfecta.

P.L.C. (2º de ESO)

11.- ¿Qué palabra del texto es definida por el diccionario como olor suave y delicioso?

- a) Pestazo.
- b) Fragancia.
- c) Gas.
- d) Olor.

12.- ¿Cuál de las siguientes ideas secundarias NO aparece en el texto?

- a) Ahora se puede disfrutar de un aire más limpio y sano en los locales públicos.
- b) Disminuirá el número de muertes por enfermedades relacionadas con el consumo de tabaco.
- c) Los no fumadores dejarán de verse obligados a respirar el humos de los que fuman.
- d) Los padres no darán mal ejemplo a sus hijos fumando delante de ellos.

13.- La actitud del autor del texto ante la ley que regula el consumo de tabaco es de:

- a) contrariedad y enfado.
- b) alivio y conformidad.
- c) preocupación y denuncia.
- d) apatía e indiferencia.

14.- El autor se contradice cuando dice que La ley es perfecta y también afirma que:

- a) provoca pérdidas económicas en los negocios del sector hostelero.
- b) los camareros respiran un aire que ya no daña a sus pulmones.
- c) el tabaco perjudica tanto a los fumadores como a los que no fuman.
- d) los que desean dejar el tabaco tendrán menos oportunidades para fumar.

15.- El autor utiliza una hipérbole cuando dice:

- a) ya se puede degustar cada plato sin tener que mezclarlo con el pestazo del tabaco.
- b) ya no tienes que ducharte o lavar la ropa porque se te quede el olor impregnado.
- c) si se paran un momento a pensar, verán que esta ley es positiva para todos: el tabaco no hace ningún bien a nadie.
- d) si entrabas en un bar o restaurante muy cargado era como entrar en una cámara de gas.

16.- ¿Hay alguna relación entre el título del texto y su contenido?

- a) No, el contenido habla de la ley que regula el consumo de tabaco.
- b) Sí, porque trata del mal humor de los fumadores a causa de la nueva ley.
- c) Sí, porque el humo del tabaco es perjudicial para la salud.
- d) No, porque hay otros humos que son peores que los del tabaco.

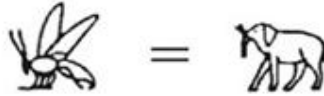


## La escritura jeroglífica egipcia

Es un tipo de escritura que usa caracteres ideográficos combinándolos con caracteres fonéticos que representan uno o varios sonidos. El número de signos fue aumentando a lo largo del tiempo. En origen eran alrededor de 700 mientras que en época de ocupación romana contaba con más de 5000.

### Características a tener en cuenta

1. **Dimensión:** la proporción de lo que representan los signos no se corresponde con la realidad.



2. **Disposición:** los signos, en vez de estar alineados unos junto a otros, se reagrupan y disponen en el interior de un cuadrado imaginario que segmenta la superficie disponible, ahorrando así un espacio notable.

3. **Direccionalidad:** la escritura jeroglífica egipcia puede escribirse en sentido horizontal o en vertical y en ambos casos puede estar orientada de derecha a izquierda o de izquierda a derecha indistintamente. En consecuencia podemos encontrar cuatro orientaciones distintas:

### HORIZONTALES

izquierda a derecha:



derecha a izquierda:



### VERTICALES

izquierda a derecha:



derecha a izquierda:



4. **Pronunciación:** la escritura jeroglífica es exclusivamente consonántica, no tiene vocales. Por ello, además de utilizar ciertas consonantes como si fueran vocales, los egiptólogos han adoptado un convencionalismo que consiste en incluir la vocal «e» entre el resto de las consonantes para poder leerlas:



nfr = nefer = bello, bueno

17.- Los egiptólogos utilizan algunas consonantes como si fueran vocales porque:

- a) se desconoce cuáles son las vocales de la escritura jeroglífica.
- b) se adopta el convencionalismo de incluir la vocal "e" entre las consonantes.
- c) la escritura jeroglífica sólo tiene la vocal "e".
- d) la escritura jeroglífica no tiene vocales, sólo consonantes.

18.- ¿Qué ejemplo del texto ayuda a saber cómo se pronuncia la escritura jeroglífica?

- a) nfr=nefer
- b) nefer
- c) nefer=bello
- d) La escritura jeroglífica no se puede pronunciar porque no tiene vocales.

19.- ¿Cuál de los siguientes comentarios sobre la escritura egipcia contiene algún prejuicio?

- a) La escritura jeroglífica egipcia fue el sistema inventado por los antiguos egipcios para comunicarse.
- b) Es imposible interpretar la escritura jeroglífica sin unos conocimientos previos.
- c) Los sistemas ideográficos de escritura, como la jeroglífica egipcia, fueron el inicio de los demás sistemas de escritura.
- d) La escritura jeroglífica egipcia no es un sistema de escritura porque no tiene letras, sólo dibujos.

20.- ¿Quién es el destinatario del texto?

- a) Carolina Domenech Belda.
- b) El público en general.
- c) Los egiptólogos.
- d) Un experto.

**9 consejos, de fácil aplicación, que nos ayudarán a contribuir desde nuestros hogares a mejorar el Medio Ambiente. Para que cambie el mundo hemos de empezar por cambiar nosotros.**

- 1.- La energía que producen las pilas es más de 600 veces más cara que la de la red. Conecta los aparatos a la red siempre que esto sea posible. Si te es imprescindible usar pilas (nunca tires las usadas a la basura), procura que sean recargables.
- 2.- Desconecta los aparatos eléctricos de la red cuando no están funcionando. Algunos aparatos (como televisores) siguen gastando hasta un 33% de la energía.
- 3.- Prescinde de los electrodomésticos innecesarios como cepillos de dientes, abrelatas, cuchillos eléctricos, etc. Ten en cuenta los criterios de ahorro energético al comprar nuevos frigoríficos, lavadoras, etc.
- 4.- Las bombillas de bajo consumo son más caras que las normales, pero duran hasta 8 veces más y consumen la quinta parte de energía para dar la misma cantidad de luz, con lo cual se termina ahorrando energía y dinero.
- 5.- Evita los aerosoles. Contienen CFCs, causantes de la destrucción de la capa ozono, u otros gases que también contribuyen al efecto invernadero. Los pulverizadores son una buena alternativa y son recargables.
- 6.- En la alimentación, evita la comida basura o precocinada, ya que suele contener muchos aditivos y conservantes y viene sobreempaquetada. Procura consumir alimentos frescos, de temporada y de producción local.
- 7.- Rechaza los alimentos envasados en bandejas de poliestireno expandido (corcho blanco). Los productos no son mejores porque vengan envueltos en plástico.
- 8.- Apúntate a la Lista Robinson para dejar de recibir publicidad personalizada por correo. Coloca un distintivo en tu buzón indicando que no quieres propaganda.
- 9.- Si te es imprescindible usar el coche para acudir al trabajo, compártelo con otros compañeros o vecinos. En el tiempo libre o las vacaciones, no recurras siempre al coche, explora otras posibilidades de viajar o hacer excursiones en transporte público.

21.- El propósito de este texto es:

- a) presentar una opinión sobre los problemas medio ambientales.
- b) prohibir a la población que contamine en exceso.
- c) concienciar a la gente de la importancia del reciclaje.
- d) ofrecer una serie de medidas para contribuir a cuidar el Medio Ambiente.

22.- Una forma eficaz de ahorrar energía es:

- a) utilizar pilas en los aparatos eléctricos y desecharlas.
- b) conectar los aparatos eléctricos a la red siempre que sea posible.
- c) usar pilas no recargables en los aparatos electrónicos.
- d) alternar el uso de pilas recargables y no recargables.

23.- Las bombillas de bajo consumo:

- a) son más baratas que las normales.
- b) cuestan igual que las normales.
- c) son más caras y duran ocho veces menos.
- d) son más caras pero duran ocho veces más.

24.- El autor del texto nos ofrece una serie de:

- a) obligaciones.
- b) argumentos.
- c) consejos.
- d) descripciones.

25.- Respecto al uso del transporte, la recomendación que se nos da es que:

- a) es adecuado utilizar siempre nuestro coche particular.
- b) debemos optar por utilizar el coche, pero siempre compartiéndolo con amigos o vecinos.
- c) debemos utilizar el coche en desplazamientos largos.
- d) debemos hacer un uso moderado del coche, alternándolo con otros medios.

## TURISMO EN MURCIA

### Sol y Playa

Dos mares en una sola costa (el Mar Menor y el Mediterráneo), impresionantes acantilados, paradisíacas y solitarias playas de interminable y blanca arena, animados puertos y calas salvajes de aguas de espejo, más de 3.000 horas de sol al año y suaves temperaturas (incluso en invierno), con una media anual de más de 18°C. Así es la **Costa Cálida**, el destino ideal para pasar unos inolvidables días de descanso sea invierno o verano.



Desde el pueblo pesquero de Águilas hasta las blancas dunas de la playa de El Mojón, en San Pedro del Pinatar, se extienden kilómetros y kilómetros de playas y calas solitarias que aguardan al bañista, al navegante, al pescador y al submarinista. Hay además encantadoras y **pintorescas localidades** pesqueras, como La Azohía o Cabo de Palos, donde perderse unos días; puertos como el de Mazarrón para pasar una divertida noche y disfrutar de una magnífica gastronomía tras un día de playa; paraísos naturales, únicos en el Mediterráneo, a la altura de las playas de Calblanque y Calnegre... y uno de los complejos turísticos más preciados del Mediterráneo: La Manga del Mar Menor, un paraíso entre los dos mares, de playas infinitas de fondos de arena y aguas cristalinas, dotado de una magnífica infraestructura hotelera.

Los amantes de los **deportes náuticos** encontrarán además uno de los mejores lugares del mundo para practicar vela, piragüismo, natación, esquí, motonáutica, *flysurf*, *windsurf*, catamarán, toda clase de actividades náuticas en los numerosos clubes, puertos y escuelas deportivas. La Estación Náutica del Mar Menor y los consorcios de Águilas y Mazarrón ofrecen la posibilidad de alquilar material, contratar cursos de vela y reservar alojamiento en unas condiciones muy ventajosas.

Tomado de [http://www.murciaturistica.es/es/turismo.sol\\_y\\_playa](http://www.murciaturistica.es/es/turismo.sol_y_playa)

26.- ¿Cuál es la intención del autor?

- a) Destacar las cosas positivas de las playas de Murcia para que la gente se anime a visitarlas.
- b) Dar envidia a la gente que vive en una ciudad donde no hay mar y que no puede ir a la playa.
- c) Dar ideas para que en las ciudades con costa se mejoren las playas.
- d) Explicarnos cuál es el clima y la geografía de Murcia.

27.- ¿Cómo se describen las playas de Murcia?

- a) De forma objetiva, dando una descripción exacta de cómo son, para que la gente comprenda mejor.
- b) De forma positiva, destacando sus cualidades para crear buena impresión en el lector.
- c) De manera negativa.
- d) De forma neutral, el autor quiere que el lector se forme su propia impresión.

28.- ¿Qué significa la expresión *playas infinitas*?

- a) Es una expresión que no tiene sentido.
- b) Que las playas de Murcia no tienen fin.
- c) Es una forma exagerada de decir que las playas son muy extensas.
- d) Es una metáfora para explicar lo extenso que es el mar Mediterráneo.

29.- ¿A quién va dirigido el texto?

- a) A las personas que busquen descansar en una playa con buen tiempo.
- b) A los marineros, pescadores y navegantes.
- c) A las personas de Murcia y sus alrededores.
- d) A las personas que quieran disfrutar de un clima fresco y con poco calor.

## PATO

Quién fuera pato  
para nadar, nadar por todo el mundo,  
pato para viajar sin pasaporte  
y repasar, pasar, pasar fronteras,  
como quien pasa el rato.

Pato.

Patito vagabundo.

Plata del norte.

Oro del sur. Patito danzaderas.

Permitidme, Dios mío, que sea pato

¿Para qué tanto lío,

tanto papel,

ni tanta pamplina?

Pato.

Mira, como aquél

que va por el río

tocando la bocina...

Blas de Otero

30.- Este poema trata sobre:

- a) el amor.
- b) la amistad.
- c) la tristeza.
- d) la libertad.

31.- El poema se llama PATO porque para el autor el pato:

- a) es símbolo de libertad.
- b) le recuerda a un ser querido.
- c) nada muy bien.
- d) es su animal favorito.

32.- ¿Qué significa en el poema *Oro del sur*?

- a) La luna.
- b) El sol.
- c) El mar.
- d) La ciudad.

33.- La última estrofa del poema es una:

- a) conclusión.
- b) orden.
- c) sugerencia al lector.
- d) anticipación de otro poema.

34.- ¿Cómo es el vocabulario utilizado en este texto?

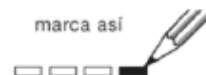
- a) Especializado y difícil de comprender.
- b) Culto con tecnicismos.
- c) Coloquial como el que utilizamos en una conversación normal.
- d) Coloquial y con recursos literarios.



PRUEBA GENERAL

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| Nombre y apellidos: _____ |                    |
| Curso y letra: 2º ____    | Nº de lista: _____ |

marca así



así no marques



| MATEMÁTICAS |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|
| 1           | A | B | C | D |
| 2           |   |   |   |   |
| 3           |   |   |   |   |
| 4           |   |   |   |   |
| 5           |   |   |   |   |
| 6           | A | B | C | D |
| 7           |   |   |   |   |
| 8           |   |   |   |   |
| 9           |   |   |   |   |
| 10          |   |   |   |   |
| 11          | A | B | C | D |
| 12          |   |   |   |   |
| 13          |   |   |   |   |
| 14          |   |   |   |   |
| 15          |   |   |   |   |
| 16          | A | B | C | D |
| 17          |   |   |   |   |
| 18          |   |   |   |   |
| 19          |   |   |   |   |
| 20          |   |   |   |   |
| 21          | A | B | C | D |
| 22          |   |   |   |   |
| 23          |   |   |   |   |
| 24          |   |   |   |   |
| 25          |   |   |   |   |
| 26          | A | B | C | D |
| 27          |   |   |   |   |
| 28          |   |   |   |   |
| 29          |   |   |   |   |
| 30          |   |   |   |   |
| 31          | A | B | C | D |
| 32          |   |   |   |   |
| 33          |   |   |   |   |
| 34          |   |   |   |   |
| 35          |   |   |   |   |
| 36          | A | B | C | D |
| 37          |   |   |   |   |
| 38          |   |   |   |   |
| 39          |   |   |   |   |
| 40          |   |   |   |   |

| LENGUA |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| 1      | A | B | C | D |
| 2      |   |   |   |   |
| 3      |   |   |   |   |
| 4      |   |   |   |   |
| 5      |   |   |   |   |
| 6      | A | B | C | D |
| 7      |   |   |   |   |
| 8      |   |   |   |   |
| 9      |   |   |   |   |
| 10     |   |   |   |   |
| 11     | A | B | C | D |
| 12     |   |   |   |   |
| 13     |   |   |   |   |
| 14     |   |   |   |   |
| 15     |   |   |   |   |
| 16     | A | B | C | D |
| 17     |   |   |   |   |
| 18     |   |   |   |   |
| 19     |   |   |   |   |
| 20     |   |   |   |   |
| 21     | A | B | C | D |
| 22     |   |   |   |   |
| 23     |   |   |   |   |
| 24     |   |   |   |   |
| 25     |   |   |   |   |
| 26     | A | B | C | D |
| 27     |   |   |   |   |
| 28     |   |   |   |   |
| 29     |   |   |   |   |
| 30     |   |   |   |   |
| 31     | A | B | C | D |
| 32     |   |   |   |   |
| 33     |   |   |   |   |
| 34     |   |   |   |   |
| 35     |   |   |   |   |
| 36     | A | B | C | D |
| 37     |   |   |   |   |
| 38     |   |   |   |   |
| 39     |   |   |   |   |
| 40     |   |   |   |   |

| COMPRENSION LECTORA |   |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|---|
| 1                   | A | B | C | D |
| 2                   |   |   |   |   |
| 3                   |   |   |   |   |
| 4                   |   |   |   |   |
| 5                   |   |   |   |   |
| 6                   | A | B | C | D |
| 7                   |   |   |   |   |
| 8                   |   |   |   |   |
| 9                   |   |   |   |   |
| 10                  |   |   |   |   |
| 11                  | A | B | C | D |
| 12                  |   |   |   |   |
| 13                  |   |   |   |   |
| 14                  |   |   |   |   |
| 15                  |   |   |   |   |
| 16                  | A | B | C | D |
| 17                  |   |   |   |   |
| 18                  |   |   |   |   |
| 19                  |   |   |   |   |
| 20                  |   |   |   |   |
| 21                  | A | B | C | D |
| 22                  |   |   |   |   |
| 23                  |   |   |   |   |
| 24                  |   |   |   |   |
| 25                  |   |   |   |   |
| 26                  | A | B | C | D |
| 27                  |   |   |   |   |
| 28                  |   |   |   |   |
| 29                  |   |   |   |   |
| 30                  |   |   |   |   |
| 31                  | A | B | C | D |
| 32                  |   |   |   |   |
| 33                  |   |   |   |   |
| 34                  |   |   |   |   |