

# Comprensión Lectora

**4º DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Mayo 2011



La Suma de Todos



Dirección General de  
Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

## INSTRUCCIONES

En las páginas siguientes de este cuadernillo encontrarás una serie de preguntas relacionadas con la comprensión lectora. No se trata de un examen, simplemente es una prueba para saber los conocimientos que tienes.

- ❖ Marca en la hoja de respuestas, en la columna de Comprensión Lectora, la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- ❖ Las respuestas debes marcarlas en lápiz. Si te equivocas, borra bien la respuesta equivocada, y marca la correcta.
- ❖ La forma correcta de hacerlo es la siguiente:



- ❖ Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- ❖ Contesta lo mejor que puedas a cada pregunta.

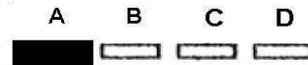
### EJEMPLO

Harry miró al techo del túnel. Habían aparecido en él unas grietas considerables. Nunca había intentado mover por medio de la magia algo tan pesado como todo aquel montón de piedras, y no parecía aquél un buen momento para intentarlo. ¿Y si se derrumbaba todo el túnel?

(J. K. Rowling, *Harry Potter y la cámara secreta*)

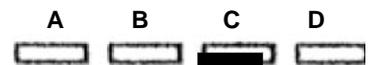
1.- Del texto podemos deducir que:

- a) Harry tenía miedo de que el túnel se derrumbara. ← Respuesta correcta
- b) Harry nunca había hecho magia antes.
- c) Harry era un experto en grietas.
- d) Harry no sabía cómo habían aparecido las grietas.



2.- La ACTITUD del autor del texto con respecto a Harry es de:

- a) desprecio, por no saber hacer magia.
- b) admiración y aprecio.
- c) objetividad, describe lo que hace y siente Harry. ← Respuesta correcta
- d) desconcierto, porque no quería intentar mover las piedras.



**NO PASES** ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.



TV Canina te presenta un mini-informe acerca de los lazarillos, fieles mascotas entrenadas para servir y ayudar a personas ciegas. Son canes con capacidades especiales utilizados como lazarillos para personas ciegas.

Las razas más utilizadas son el pastor alemán, el golden retriever y el labrador retriever. El elemento clave es el arnés, pieza que sirve para que el no vidente pueda tener control sobre su perro guía.

1ª etapa:

Domesticación familiar

Una familia lo recibe después de sus 6 semanas de vida para enseñarle situaciones de la vida cotidiana en el hogar. Este proceso dura aproximadamente 6 meses y el perro aprende entre muchas otras cosas a caminar por la izquierda y tener una conducta regular dentro de la casa y con otras personas ajenas a la familia.

2ª etapa:

Escuela de adiestramiento

Desde los seis meses hasta el año aprenderá a detectar escaleras, cruzar la calle, buscar asiento en el autobús, caminar pegado al dueño, entre otras cosas.

3ª etapa:

Adaptación al invidente

Es un curso intensivo donde la persona ciega aprende a familiarizarse con el camino, aprender a convivir con el perro y el perro con la persona.

El modo de trabajar:

El perro debe funcionar como guía ejerciendo la presión suficiente ya que podría causar problemas en el caminar de la persona ciega. Si el perro encuentra un obstáculo lo esquivará para volver a su ruta normal.

revistacanina.com Sumario 29  
Extraído de Internet y modificado.

1.- ¿A qué edad empieza la preparación de los perros en la familia?

- a) A los seis meses.
- b) Pasadas seis semanas.
- c) Al año.
- d) Durante seis meses.

2.- El primer párrafo está destacado en otro color porque:

- a) lo ha escrito otra persona.
- b) es un texto distinto.
- c) para que se pueda leer mejor.
- d) es un resumen de lo que nos van a contar.

3.- Las razas utilizadas para el adiestramiento son el:

- a) perro labrador.
- b) pastor alemán.
- c) pastor alemán, el golden retriever y el labrador retriever.
- d) golden retriever y el labrador retriever.

4.- ¿Qué título le pondrías a este texto?

- a) Adiestramiento de ciegos.
- b) Los perros mis amigos.
- c) Aprendiendo de animales.
- d) Escuela de canes.

5.- ¿Qué hacen los perros cuando tienen un año?

- a) Convivir con la persona ciega.
- b) Comienzan su adiestramiento.
- c) Van a vivir con una familia.
- d) Entran en la escuela de adiestramiento.

6.- ¿Qué es el arnés?

- a) El bastón con el que se guía la persona invidente.
- b) Pieza con la que el invidente controla al perro.
- c) Correas que llevan todos los perros.
- d) Una raza de perros guía.

### La rana y la gallina

Desde su charco una parlera rana  
oyó cacarear a una gallina.

-«Vaya; le dijo: no creyera, hermana,  
que fueras tan incómoda vecina.  
Y con toda esa bulla, ¿qué hay de nuevo?»

- «Nada, sino anunciar que pongo un huevo.»

- «¿Un huevo solo? ¡Y alborotas tanto!»

- «Un huevo solo; sí, señora mía.  
¿Te espantas de eso, cuando no me espanto de oírte cómo  
graznas noche y día?  
Yo, porque sirvo de algo, lo publico;  
tú, que de nada sirves, calla el pico.»

Tomás de Iriarte.

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaespanola/Tomasdelriarte/fabulas/60.asp>

Imagen: <http://peperonity.com/go/sites/mview/fabulas/13728569>



7.- La rana dijo:

- a) no creyera, hermana que fueras tan incómoda vecina.
- b) nada sino anunciar que pongo un huevo.
- c) yo porque sirvo de algo, lo publico.
- d) eres una alegre y graciosa vecina.

8.- La gallina dijo:

- a) y con toda esa bulla, ¿qué hay de nuevo?
- b) un huevo solo; sí, señora mía.
- c) ¿Un huevo solo? ¡Y alborotas tanto!
- d) deja de graznar y calla el pico.

9.- La palabra *bull* indica que hay:

- a) muchos animales.
- b) mucha gente.
- c) muchos objetos.
- d) mucho ruido.

10.- La moraleja de esta fábula es que el que:

- a) no hace nada no debe molestar al vecindario.
- b) trabaja puede cacarear todo el día.
- c) trabaja puede pregonarlo, el que no hace nada debe callar.
- d) no hace nada no debe espantarse al oír graznar.

11.- El que trabaja:

- a) puede presumir de ello.
- b) no debe presumir de ello.
- c) no debe decirlo nunca.
- d) siempre debe presumir de ello.

Los girasoles es una serie de cuadros al óleo realizados por el pintor holandés Vincent Van Gogh. Hay tres cuadros con quince girasoles en un jarrón, y dos con doce girasoles, también en un jarrón. Las pinturas muestran girasoles en todas las etapas de su vida, desde plenamente en flor hasta que se marchitan.

Van Gogh pintó el primer jarrón con doce girasoles en agosto de 1888, cuando vivía en Arlés, un pueblecito en el sur de Francia, mientras esperaba la llegada de Paul Gauguin para que decorara el cuarto de huéspedes, que preparaba para su amigo, también pintor. Las siguientes pinturas similares las pintó en enero del año siguiente.

Para Van Gogh el amarillo de las flores representaba la amistad y la esperanza, mientras que la forma de abrirse simbolizaba "la gratitud". Su casa en Arlés tenía la fachada pintada de amarillo, eso, junto con el ardiente sol mediterráneo del sur de Francia, le inspiraron para pintar esta serie.

Las pinturas fueron una novedad en el uso de todas las tonalidades del color amarillo, que Van Gogh emplea en una gama cromática junto con naranjas, ocre, marrones, beige, etc.

El color está aplicado con pinceladas fuertes, agresivas, en pequeños toques salteados y produce un sorprendente efecto tridimensional, como si los colores surgiesen de la tela, para dar volumen a los girasoles. Para resaltar el amarillo y el naranja, emplea verde y azul cielo en los contornos, creando un efecto de suave intensidad lumínica.

Wikipedia y [www.portalplanetasedna.com.ar](http://www.portalplanetasedna.com.ar)

12.- ¿Cuál fue el aspecto más novedoso de las pinturas?

- a) Que en todas se repitieran los girasoles.
- b) Las pinceladas fuertes.
- c) El efecto tridimensional.
- d) Las tonalidades de amarillos.

13.- La inspiración de Van Gogh para pintar la serie fue:

- a) su amigo Paul Gauguin.
- b) el pueblecito de Arlés.
- c) el brillo del sol.
- d) los girasoles de su jardín.

14.- ¿Qué diferencia principal hay entre los diferentes cuadros de la serie?

- a) Las tonalidades de amarillos de los girasoles.
- b) El tamaño y la forma de los girasoles.
- c) Las etapas de la vida de los girasoles.
- d) Las etapas del brillo de los girasoles.

15.- ¿Qué simbolizaba para Van Gogh el color amarillo?

- a) Libertad y calidez.
- b) Amistad y esperanza.
- c) Luminosidad y fraternidad.
- d) Cromatismo y tonalidad.



### **PARQUE NATURAL DE SA DRAGONERA**

En otro tiempo, y casi hasta la fecha en la que la zona fue declarada Parque Natural, factores externos a lo puramente natural, entre ellos destaca la intervención humana, mermaron seriamente la riqueza natural de una zona, que hoy podría haber sido uno de los parajes más llamativos y bellos de la geografía española.

La vegetación más común de la isla está compuesta por arbustos de pequeño tamaño de hojas coriáceas y tallos leñosos que se conocen con el nombre de garriga.

Esta comunidad vegetal típica de los suelos calizos mediterráneos, suele ser tenida por una degradación común y generalmente irreversible de las altas especies del bosque mediterráneo. En el caso de Sa Dragonera esta situación ha sido provocada por las escasez endémica de agua, la falta de suelo la influencia de la sal marina, los incendios y el pastoreo abusivo.

Para resistir estas difíciles condiciones las vegetación de la isla, ha requerido, sin duda, un alto grado de complejidad. Pero al margen de todo ello, existen, en cuanto a flora se refiere múltiples e interesantísimas especies autóctonas.

En el litoral marítimo, destacan en número la saladina de la Dragonera, el clavel de mar y el hinojo marino. Todas estas especies se desarrollan en zonas rocosas donde son importantes dos condicionamientos: la escasez de suelo y la presencia constante de la brisa y las salpicaduras marinas.

Respecto a las plantas de ribera, en las proximidades de la cala Lledó es posible observar un tipo de arbusto que además de ser característico de la isla, también es muy común en Mallorca, el taraje o taray, que se cría al abrigo de la humedad de los lugares cercanos a las corrientes de agua dulce.

Desde las costa hasta las proximidades del Far Vell, aparece la comunidad floral más característica de Sa Dragonera, la garriga, donde predomina el acebuche, el labiérnago de hoja estrecha, la efedra o retama verde, diversos tipos de jaras y la euforbia.

16.- Los arbustos más comunes de la isla son de tamaño:

- a) medio, hojas coriáceas y tallos leñosos.
- b) medio, hojas alargadas y tallos gruesos.
- c) pequeño, hojas coriáceas y tallos leñosos.
- d) pequeño, hojas alargadas y tallos gruesos.

17.- ¿Cuáles de las siguientes condiciones son necesarias para que en Sa Dragonera haya claveles de mar?

- a) Suelo rico y brisa marina.
- b) Agua marina y suelo rico.
- c) Lluvia y salpicaduras del mar.
- d) Salpicaduras del mar y suelo escaso.

18.- El autor de este texto:

- a) cuenta su experiencia en la isla Sa Dragonera.
- b) escribe un documento sobre la naturaleza del parque Sa Dragonera.
- c) describe lo que le han contado sobre el parque Sa Dragonera.
- d) cuenta una noticia o suceso ocurrido en Sa Dragonera.

19.- El autor del texto dice que en Far Vell predomina el acebuche, la efedra, la retama (...). El autor hace esta afirmación porque:

- a) al ser habitante de la isla Sa Dragonera conoce su vegetación.
- b) ha necesitado investigar para poder escribir sobre el parque Sa Dragonera.
- c) se lo han dicho personas que viven en la isla de Sa Dragonera.
- d) ha visitado el parque natural de Sa Dragonera.

20.- El parque natural de Sa Dragonera podría ser uno de los parajes más llamativos y bellos de España. ¿Por qué no lo es?

- a) Porque los suelos de la isla son calizos.
- b) Porque la vegetación es garriga y no son plantas bonitas.
- c) Porque el litoral de Sa Dragonera es muy rocoso.
- d) Por la actuación del hombre en la isla.



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas de colores rosas, celestes y gualdas... lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene hacia mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:...

*Juan Ramón Jiménez: Platero y yo (adaptación)*

21.- ¿Cómo eran los ojos de Platero?

- a) Negros y duros.
- b) Bonitos y fuertes.
- c) Grandes.
- d) De cristal negro.

22.- Cuando leemos: *Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.* Entendemos que parece:

- a) una niña mimosa.
- b) un niño tierno.
- c) dulce y a la vez resistente.
- d) que está hecho de piedra.

23.- ¿Qué colores tienen las flores del prado donde pasea Platero?

- a) Amarillas, verdes y gualdas.
- b) Rosas, celestes y gualdas.
- c) Rojas, celestes y azules.
- d) Violetas, rosas y naranjas.

24.- ¿Quiénes se quedan mirando a Platero cuando pasea los domingos?

- a) Los domingueros.
- b) Los hombres limpios.
- c) Los hombres sucios.
- d) Los hombres del campo.

25.- ¿Qué entiendes por *Trotecillo* alegre?

- a) Caminar a saltitos.
- b) Caminar contando chistes.
- c) Estar muy alegre siempre.
- d) Caminar muy despacio.

## EL SOL, LA LUNA Y EL GALLO

Al principio del tiempo, vivían juntos en el cielo el Sol, la Luna y el Gallo.

El Sol y el Gallo se llevaban bien: nunca tenían ni la menor discusión. Pero la Luna no podía aguantar al Gallo y siempre lo estaba persiguiendo y molestando.

En cuanto el Sol salía y se enfrascaba en su trabajo de iluminar la tierra, la Luna obligaba al Gallo a servirla como si fuera criado suyo, y aunque el Gallo procuraba hacer las cosas bien, a la Luna todo le parecía mal. Un día la Luna se enfureció, arrancó al Gallo todas las plumas y lo envió a la tierra de un puntapié.

Cuando el Sol volvió y se enteró de lo que había ocurrido, se puso muy triste y como era el más viejo de los tres a él le correspondió restablecer la paz. Estuvo pensativo largo rato. Después, llamó a la Luna y le dijo:

- No podemos seguir viviendo los tres juntos, pues necesito estar libre de preocupaciones para poder cumplir como es debido mi misión de iluminar la tierra. Por lo tanto, durante el día estaremos el Gallo y yo, y tú no darás señales de vida hasta la noche. Entonces saldrás a dar una vuelta por el cielo. De este modo evitaremos lo más desagradable que hay en el mundo: las discusiones y las riñas.

Así lo hicieron. Desde entonces el Gallo despierta al Sol al amanecer (todos los habréis oído alguna vez) con su vibrante "¡quiquiriquí!", y los dos pasan el día dedicados a sus quehaceres, el Sol en lo alto cielo, y el Gallo abajo en la tierra.

Y sólo por la noche, cuando el Sol se retira del cielo y el Gallo se refugia en su gallinero, aparece la Luna en silencio por el horizonte e inicia su solitario paseo como reina absoluta de la noche y de las estrellas.



Jella Lepman

Cuentos y leyendas de las buenas noches.

Ed. Juventud.

26.- El Sol, la Luna y el Gallo, al principio del tiempo vivían en:

- a) la tierra.
- b) el cielo.
- c) el corral.
- d) el cielo y en la tierra

27.- ¿Quiénes NO se llevaban bien en esta historia?

- a) El Gallo y la Luna.
- b) El Sol y el Gallo.
- c) El Sol y la Luna.
- d) El Sol, la Luna y el Gallo.

28.- ¿Que hizo la Luna con el Gallo?

- a) Le dejó sin voz y no pudo cantar.
- b) Lo envió a la tierra con plumas.
- c) Lo desplumó y lo envió a la tierra.
- d) No hizo nada.

29.- El Sol, la Luna y el Gallo ahora viven en:

- a) la tierra.
- b) el cielo.
- c) el corral.
- d) la tierra y el cielo.

¡CLI! ¡CLA! ¡RECICLA!

## TORTUGA

### NECESITAMOS

La mitad de cáscara de una chirimoya seca.  
Cáscaras de pistacho.  
Cáscara de cacahuete.  
Papel de periódico.  
Cartón.  
Ceras duras.  
Cola blanca.  
Pincel.  
Punzón.  
Tijeras.



### ¿CÓMO SE HACE?

1. Rellenaremos el hueco de la chirimoya, antes de que se seque y se arrugue, con papel de periódico para hacer el caparazón.
2. Para hacer la cabeza de la tortuga, colocamos y pegamos la cáscara de cacahuete en el hueco que ha quedado, al quitar el rabo de la chirimoya.
3. En la parte opuesta a la cabeza hacemos una pequeña muesca para colocar y pegar la cáscara de un pistacho, que será el rabo.
4. Dibujamos y picamos o recortamos en el cartón la silueta de la forma y tamaño de la cáscara de la chirimoya.
5. Pegamos la silueta de cartón a la parte inferior del caparazón de la tortuga.
6. Pegamos cuatro cáscaras de pistacho para hacer las patas.
7. Pintamos con ceras los ojos y la boca.
8. Barnizamos toda la tortuga.

### Y ADEMÁS...

Con las cáscaras de la chirimoya podemos hacer:

- Otro tipo de animales como ratones, erizos, mariquitas..., decorándolas según el animal elegido.

*Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Regional de la Comunidad de Madrid*

30.- Para hacer una tortuga con material reciclado necesito:

- a) chirimoya, ceras duras, pistachos y papel de periódico.
- b) chirimoya, avellanas, ceras blandas y punzón.
- c) pistachos, avellanas, ceras blandas y papel de periódico.
- d) chirimoya, pistachos, avellanas y papel de periódico.

31.- ¿Cuántos pasos necesitamos para hacer la tortuga?

- a) Tres pasos.
- b) Ocho pasos.
- c) Cuatro pasos.
- d) Nueve pasos.

32.- ¿Podríamos hacer más animales de un modo parecido?

- a) Sí, solo ratones.
- b) Sólo si queremos.
- c) Sí, erizos, mariposas, ratones.
- d) Sí, otros animales.

33.- ¿Qué organismo ha editado este texto?

- a) ¡Clic!, ¡clac!, ¡recicla!
- b) La Consejería de Medio Ambiente.
- c) El Ayuntamiento de Madrid.
- d) El Ministerio de Educación.

34.- ¿Cuál es el título que aparece entre exclamaciones?

- a) Tortuga.
- b) Cómo se hace.
- c) Clic, clac, recicla.
- d) Y además...



**PRUEBA OPERATIVA**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Curso y letra: 4º \_\_\_\_ N° de lista: \_\_\_\_\_

marca así



así no marques



MATEMÁTICAS	
1 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	21 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
2 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	22 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
3 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	23 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
4 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	24 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
5 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	25 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
6 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	26 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
7 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	27 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
8 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	28 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
9 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	29 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
10 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	30 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
11 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	31 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
12 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	32 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
13 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	33 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
14 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	34 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
15 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	35 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
16 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	36 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
17 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	37 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
18 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	38 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
19 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	39 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
20 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	40 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D

COMPRESIÓN LECTORA	
1 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	18 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
2 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	19 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
3 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	20 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
4 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	21 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
5 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	22 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
6 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	23 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
7 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	24 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
8 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	25 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
9 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	26 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
10 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	27 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
11 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	28 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
12 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	29 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
13 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	30 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
14 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	31 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
15 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	32 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
16 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	33 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
17 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	34 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D