

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

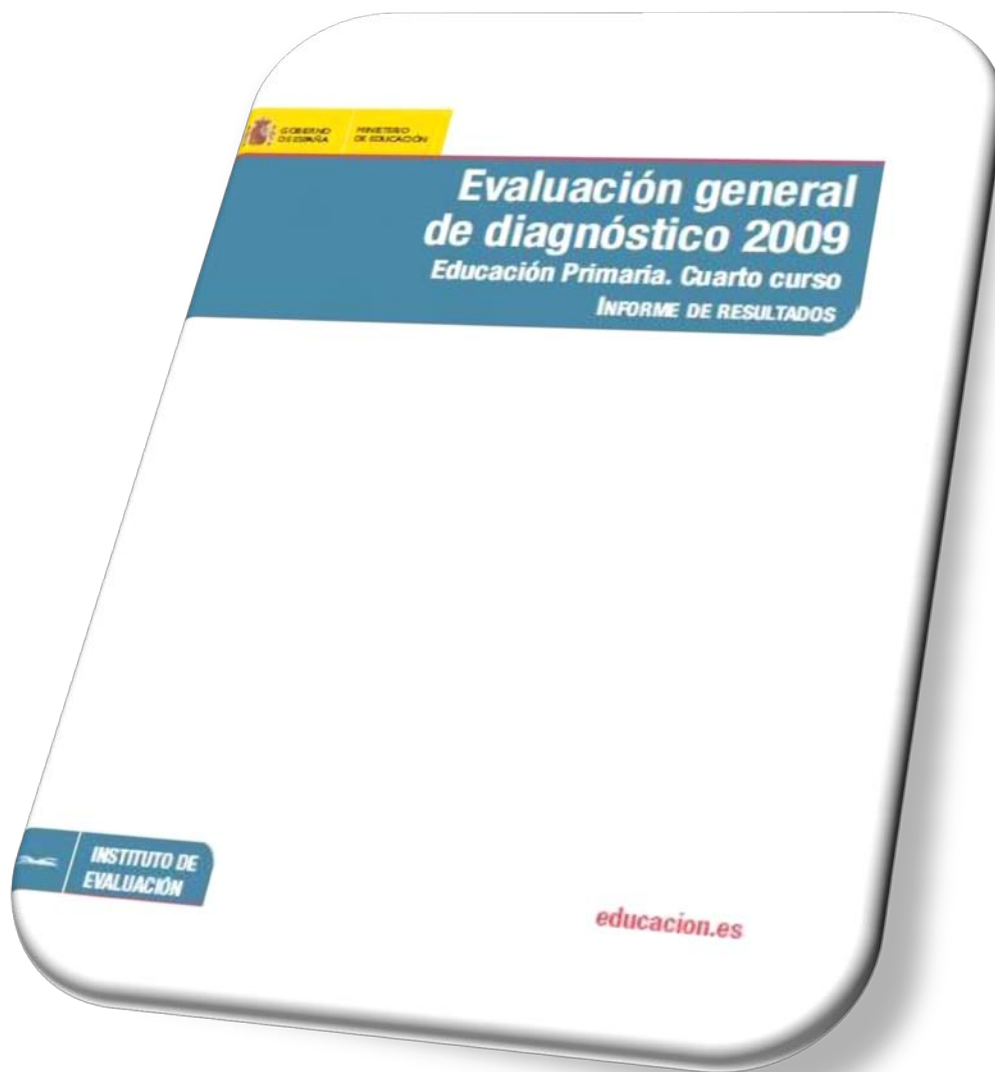


<http://www.educacion.gob.es/inee>

<http://www.educacion.gob.es/inee/publicaciones/evaluacion-sistema.html>

<http://www.educacion.gob.es/inee/publicaciones/estudios-ie.html>

<http://www.educacion.gob.es/inee/publicaciones/evaluacion-diagnostico.html>



Extracto de ítems liberados contenidos
en el informe

Ítems aplicados en 4º Educación Primaria
[Publicación completa en el INEE](#)

Los estímulos que aparecen a continuación contienen ejemplos de diferentes procesos, niveles de dificultad y tipos de preguntas.

CONVIVENCIA EN EL PARQUE NATURAL DE DOÑANA



Para los días 9, 10 y 11 de abril, la Asociación Cultural ASOCA ha programado una convivencia de tres días, en la que conoceremos detalladamente Doñana.

Alojamiento:

Nos alojaremos en una casa típica rociera, situada en *El Real del Rocío*, junto a la ermita y a escasos metros del *Parque Nacional de Doñana*.

Actividades del programa “CONOCER DOÑANA”:

- Programa de actividades de naturaleza y educación ambiental.
- Monitor para cada grupo de 15 participantes.
- Excursiones a los lugares de mayor interés natural y cultural de Doñana.
- Recorrido de medio día en vehículos todoterreno por Doñana.
- Entrada en museos, exposiciones, audiovisuales y observatorios.
- Uso de prismáticos, telescopios, guías, mapas, etc.

Precio de la actividad:

Socios de ASOCA: 48 €.

Adultos y niños que no sean socios de ASOCA: 80 €.

ASOCA subvencionará la parte correspondiente a las actividades de sus socios.

El precio incluye:

- Alojamiento con pensión completa.
- Uso de las instalaciones.
- Botiquín de primeros auxilios.

No se incluye:

- Viaje de ida y vuelta.
- Alquiler de vehículos particulares para los desplazamientos durante la estancia.

Reserva:

Último día para reserva: 31 DE ENERO. No se admitirán reservas después de esta fecha.

El ingreso del dinero se hará en la cuenta de ASOCA, indicando “Doñana”, el nombre o número de socio y el número de personas que asisten.

Esta actividad es solo para socios y familiares de ASOCA.

Para cualquier duda o consulta, no dudéis en contactar con nosotros en el teléfono 510425584.

1. (L015) ¿Cuándo está previsto realizar la convivencia en el Parque Natural de Doñana?

- A En verano.
- B En Navidad.
- C En primavera.
- D En el puente del día de la Constitución.

Bloque: Comprensión
Proceso: Integración y síntesis
Respuesta correcta: C
Puntuación: 438
Aciertos: 62,73%
Nivel: 2

2. (L016) A la convivencia NO es necesario llevar:

- A Cantimploras y botas.
- B Gorras para el sol y mochilas.
- C Documentos de identificación y cámaras de fotos.
- D Medicamentos de primeros auxilios y bolsas con bocadillos.

Bloque: Comprensión
Proceso: Integración y síntesis
Respuesta correcta: D
Puntuación: 487
Aciertos: 50,50%
Nivel: 3

3. (L017) ¿Dónde dormirá la gente que realice esta actividad?

- A En un hotel.
- B En una casa.
- C En una residencia.
- D En una tienda de campaña.

Bloque: Comprensión
Proceso: Aproximación e identificación
Respuesta correcta: B
Puntuación: 411
Aciertos: 68,62%
Nivel: 2

4. (L018) ¿Qué actividad NO está previsto realizar durante el día?

- A Jugar el fútbol.
- B Ir de excursión.
- C Recorrer el parque en todoterreno.
- D Observar a los animales con prismáticos.

Bloque: Comprensión
Proceso: Aproximación e identificación
Respuesta correcta: A
Puntuación: 402
Aciertos: 70,40%
Nivel: 1

5. (L019) Según el texto, ¿qué actividades se pueden llevar a cabo por los alrededores de la casa rociera?

- A Escalar montañas y observar aves.
- B Domar caballos y conducir vehículos todoterreno.
- C Practicar actividades acuáticas y hacer senderismo.
- D Hacer excursiones al Parque y visitar museos y exposiciones.

Bloque: Comprensión
Proceso: Organización
Respuesta correcta: D
Puntuación: 408
Aciertos: 69,18%
Nivel: 2

6. (L020) Señala la frase verdadera:

- A En el precio no van incluidas las comidas.
- B En el precio está incluido el alquiler de un coche particular.
- C El precio incluye todas las comidas, pero no incluye el viaje.
- D En el precio se incluyen todas las comidas y los viajes de ida y vuelta.

Bloque: Comprensión
Proceso: Integración y síntesis
Respuesta correcta: C
Puntuación: 499
Aciertos: 48,59%
Nivel: 3

7. (L021) ¿Cuál de las siguientes frases expresa mejor la idea principal del texto que acabas de leer?

- A ASOCA paga una excursión de fin de semana a sus socios.
- B ASOCA es una empresa de turismo que alquila casas rurales.
- C ASOCA organiza excursiones al Parque Nacional de Doñana en otoño.
- D ASOCA organiza unas jornadas de convivencia en el Parque Nacional de Doñana.

Bloque: Comprensión
Proceso: Integración y síntesis
Respuesta correcta: D
Puntuación: 434
Aciertos: 63,57%
Nivel: 2

8. (L022) ¿Qué significa la palabra *monitor* en este texto?

- A Instructor de escalada.
- B Aparato receptor de imágenes.
- C Guarda forestal del Parque Natural de Doñana.
- D Persona que guía y acompaña a los excursionistas.

Bloque: Comprensión
Proceso: Integración y síntesis
Respuesta correcta: D
Puntuación: 304
Aciertos: 86,13%
Nivel: 1

9. (L023) Si tuvieras que recomendar esta actividad, ¿a quién se lo dirías?

- A A los pintores de paisajes.
- B A los conductores de rally.
- C A la gente amante de la naturaleza.
- D A la gente que practica deportes de riesgo.

Bloque: Comprensión
Proceso: Transferencia /aplicación
Respuesta correcta: C
Puntuación: 289
Aciertos: 87,84%
Nivel: 1

10. (L024) Por su significado, ¿qué palabras de las siguientes se relacionan con *ermita*?

- A Iglesia, capilla.
- B Hotel, residencia.
- C Excursión, recorrido.
- D Parque, reserva de animales.

Bloque: Expresión
Proceso: Adecuación
Respuesta correcta: A
Dificultad: 466
Aciertos: 56,53%
Nivel: 2

11. (L026) Redacta un texto uniendo las frases que tienes a continuación y evitando que se repitan las palabras.

ASOCA es una asociación cultural.
Esta asociación cultural paga una parte de la actividad a sus socios.
La asociación ASOCA organiza actividades entre sus socios y familiares.
Para un fin de semana, ASOCA ha organizado una actividad de convivencia.



.....
.....

Bloque: Expresión
Proceso: Presentación y revisión
Respuesta: Abierta
Dificultad: 530
Aciertos: 41,44%
Nivel: 3

IV Premio Nacional de Poesía para Niños “Gloria Fuertes”



Ediciones La Luna, el Comité Organizador del Premio Nacional de Poesía para Niños y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares convocan a todos los poetas residentes en España a participar en la cuarta edición del Premio Nacional de Poesía para Niños "Gloria Fuertes".

Bases:

- 1) Se establece un premio único dotado con diez mil euros. El premio incluye la publicación de la obra ganadora por parte de Ediciones La Luna.
- 2) Los trabajos deberán estar mecanografiados a doble espacio, en hojas de tamaño de carta, escritas por un solo lado, sin ilustraciones, y su extensión no podrá ser menor de 20 hojas ni exceder de las 50.
- 3) Los poemas deben ser inéditos y estar dirigidos a un público de entre 4 y 12 años de edad.
- 4) Cada concursante podrá enviar cuantas obras desee.
- 5) El plazo de admisión se cerrará el 29 de octubre de 2009.
- 6) Los originales se enviarán bajo seudónimo y por triplicado a Ediciones La Luna.
- 7) El jurado estará integrado por tres personalidades de reconocido prestigio nacional. Los nombres de sus integrantes serán dados a conocer tras el cierre de participaciones.
- 8) La decisión del jurado se hará pública antes del 30 de diciembre de 2009.
- 9) El ganador será invitado a recibir el premio a esta ciudad en el mes de enero de 2010, con gastos pagados de estancia y transporte desde su lugar de residencia.

1. (L096) Antes de esta convocatoria, ¿cuántas veces se ha organizado este Premio Nacional de Poesía para Niños?

- A Dos.
- B Tres.
- C Cinco.
- D Cuatro.

Bloque: Comprensión
Proceso: Transferencia/
Aplicación
Respuesta correcta: B
Dificultad: 618
Aciertos: 22,62%
Nivel: 4

2. (L097) ¿Qué premios recibe el ganador del concurso?

- A Dinero.
- B Dinero, transporte y alojamiento.
- C Dinero y los gastos de alojamiento.
- D Dinero, transporte, alojamiento y publicación de la obra.

Bloque: Comprensión
Proceso: Organización
Respuesta correcta: D
Dificultad: 556
Aciertos: 34,84%
Nivel: 3

3. (L100) ¿En cuál de estas frases se utiliza la palabra dotado con el mismo significado que en el texto?

- A Es un chico bien dotado para la música.
- B Ese coche está dotado con los últimos adelantos técnicos.
- C La consejería ha dotado al centro con una excelente biblioteca.
- D El concurso hípico está dotado con varios premios de importes diversos.

Bloque: Comprensión
Proceso: Reflexión y valoración
Respuesta correcta: D
Dificultad: 516
Aciertos: 44,64%
Nivel: 3

4. (L102) ¿Cuál es el orden más adecuado para las siguientes acciones?

- a. Convocatoria.
- b. Entrega de premios.
- c. Decisión del jurado.
- d. Envío de los ejemplares.
- e. Nombramiento del jurado.

- A a – d – e – c – b
- B a – b – c – d – e
- C a – d – e – b – c
- D d – a – e – c – b

Bloque: Comprensión
Proceso: Organización
Respuesta correcta: A
Dificultad: 598
Aciertos: 26,15%
Nivel: 4

5. (L103/L104) Con las frases que tienes a continuación, construye un texto que exprese las mismas ideas. Debes procurar que no se repitan las palabras.

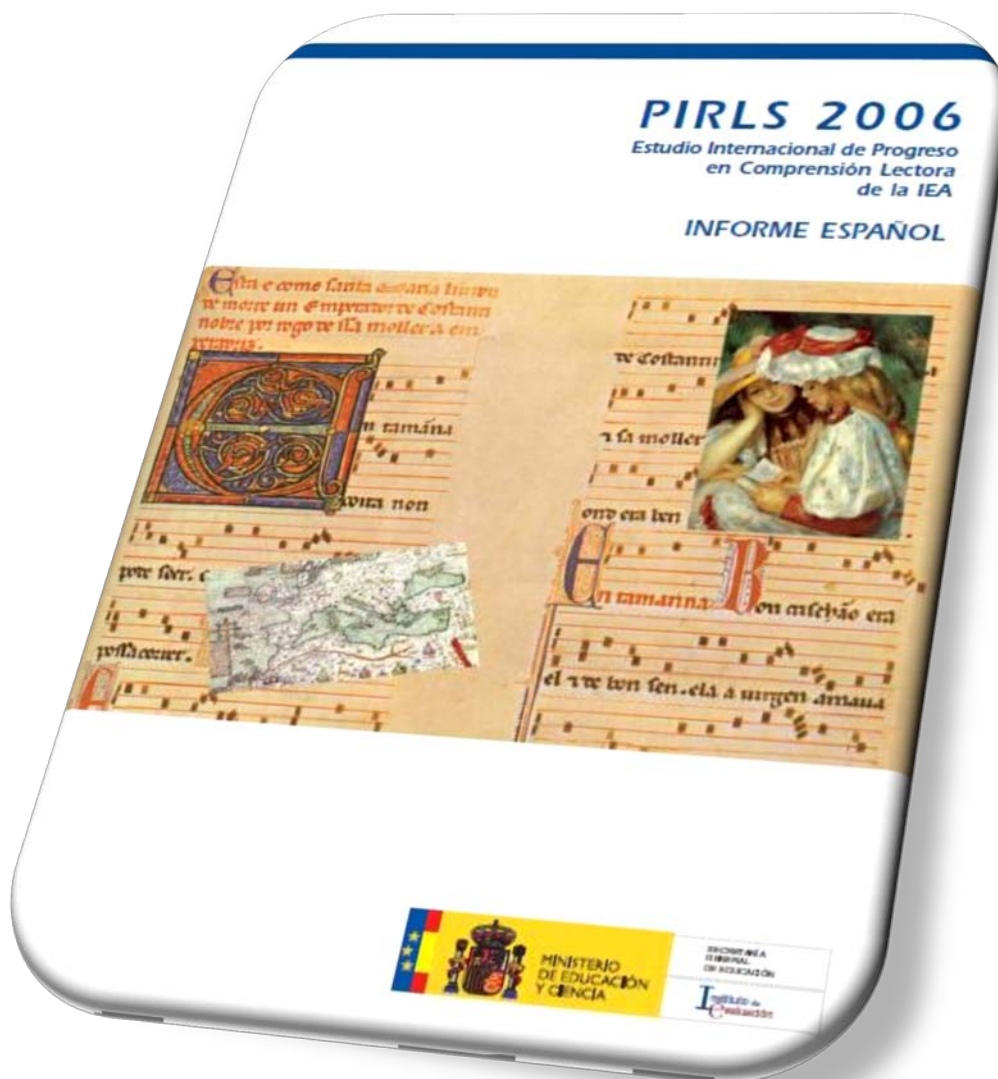
La Luna es una editorial.
La Luna ha convocado un concurso nacional de poesía.
Los originales se enviarán por triplicado a Ediciones La Luna.
La Luna publicará la obra ganadora del premio.



.....
.....
.....
.....

Bloque: Expresión
Proceso: Cohesión
Respuesta: Abierta
Dificultad: 749
Aciertos: 4,51%
Nivel: 5

Bloque: Expresión
Proceso: Presentación y revisión
Respuesta: Abierta
Dificultad: 560
Aciertos: 33,98%
Nivel: 3



Extracto de ítems liberados contenidos
en el informe

Ítems aplicados en 4º Educación Primaria

[Publicación completa en el INEE](#)

INSTRUCCIONES

En esta prueba, vas a leer una serie de historias o artículos y a responder las preguntas sobre lo que has leído. Puede que algunas partes te resulten fáciles y otras más difíciles.

Te pedirán que respondas a distintos tipos de preguntas. Algunas de las preguntas tendrán cuatro posibilidades de respuesta. Has de elegir la mejor respuesta y rellenar el círculo que hay al lado de esa respuesta. El ejemplo 1 muestra este tipo de pregunta.

Ejemplo 1

1. ¿Cuántos días hay en una semana?

- A 2 días
- B 4 días
- C 7 días
- D 10 días

El círculo que hay al lado de “7 días” está relleno en negro porque hay siete días en una semana.

Para algunas preguntas te pedirán que completes la respuesta en el espacio en blanco de tu cuadernillo. El ejemplo 2 muestra este tipo de pregunta.

Ejemplo 2

2. ¿Dónde va el niño pequeño después de encontrar el libro?

 1

El ejemplo 2 tiene un lápiz con un 1 a su lado. Esto quiere decir que la pregunta vale 1 punto.

El ejemplo 3 tiene un lápiz con un 3 a su lado. Esto quiere decir que la pregunta vale 3 puntos.

 **Ejemplo 3**

3. ¿Qué hace que el final de la historia sea a la vez feliz y triste? Utiliza lo que has leído en la historia para ayudarte a explicarlo.


3

Tienes 40 minutos para trabajar en tu cuadernillo y luego tendrás un descanso. Después, tendrás otros 40 minutos para seguir trabajando en el cuadernillo.

Intenta contestar a todas las preguntas lo mejor que puedas. Si no sabes responder una pregunta, pasa a la siguiente.



**No pases la página
hasta que te lo indiquen**



UNA NOCHE INCREÍBLE

de Franz Hohler

Ana tenía diez años; por lo tanto, aunque estuviera medio dormida, sabía llegar desde su habitación al cuarto de baño. La puerta de su habitación solía estar entreabierta y la lamparita nocturna que había en el pasillo daba suficiente luz para poder llegar al baño, que estaba pasando la mesita del teléfono.

Una noche, al pasar junto a la mesita del teléfono camino del baño, Ana oyó algo que sonaba como un silbido muy bajito pero, como estaba medio dormida, no le prestó mucha atención. Además, venía de muy lejos. Fue volviendo a su cuarto cuando se dio cuenta de dónde venía. Bajo la mesita del teléfono había un gran montón de periódicos y revistas viejos que empezaron a moverse. De allí salía el ruido. De repente, el montón

comenzó a tambalearse —a la izquierda, a la derecha, hacia delante y hacia atrás—, y a continuación los periódicos y las revistas quedaron esparcidos por todo el suelo.

Ana no podía creer lo que veían sus ojos cuando observó que un cocodrilo que gruñía y bufaba estaba saliendo de debajo de la mesita del teléfono.

Ana se quedó paralizada. Con los ojos como platos, vio cómo el cocodrilo salía de entre los periódicos y lentamente miraba a su alrededor. Parecía que acababa de salir del agua, porque tenía todo el cuerpo chorreando y por donde pasaba iba dejando la alfombra empapada.

El cocodrilo movió la cabeza de un lado a otro dejando escapar un fuerte gruñido. Ana tragó saliva mientras miraba aquel hocico y la larguísima fila de dientes. Después, el cocodrilo movió la cola despacio de un lado a otro. Ana había leído algo al respecto en la Revista de Animales: cuando el cocodrilo golpea el agua con la cola, es para espantar o atacar a sus enemigos.



La niña posó la vista en el último número de la Revista de Animales, que se había caído del montón y estaba a sus pies. Se volvió a sorprender. La portada de la revista tenía antes una ilustración de un gran cocodrilo a la orilla de un río. Ahora, ¡la orilla del río aparecía vacía!

Ana se agachó y cogió la revista. En ese momento, el cocodrilo movió la cola con tanta fuerza que el jarrón con los girasoles se cayó al suelo y se rompió, y las flores quedaron esparcidas por todas partes. De un salto, Ana se metió en su cuarto. Cerró la puerta de un portazo, empujó la cama y la colocó contra la puerta. Había construido una barricada que la mantendría a salvo del cocodrilo. Respiró aliviada.

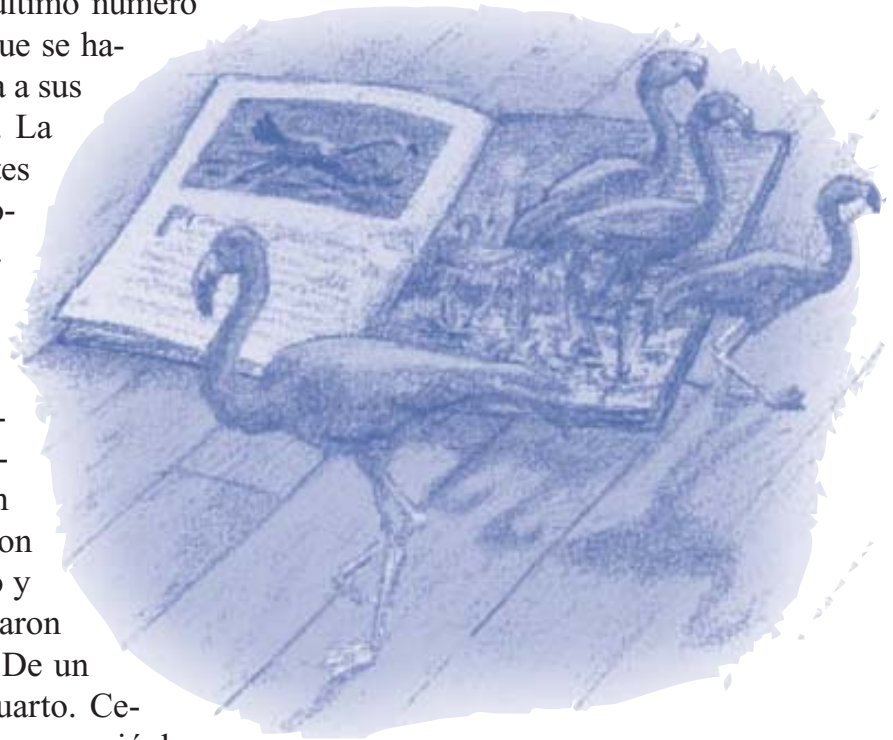
Pero entonces, tuvo una duda: ¿y si la fiera tan solo tuviera hambre? ¿Quizás bastaría con darle algo de comer para que se fuera? Ana volvió a mirar la Revista de Animales. Si el cocodrilo había sido capaz de salir de la foto, quizás otros animales también podrían hacerlo. Ana pasó las hojas de la revista a toda prisa y se detuvo en una en la que aparecía un grupo de flamencos en un pantano. “Justo lo que necesito”, pensó. “Parecen una tarta de cumpleaños para cocodrilos”.

De repente, se oyó un fuerte crujido y la punta de la cola del cocodrilo atravesó la puerta, astillándola.

Rápidamente, Ana colocó la foto de los flamencos en el agujero de la puerta y gritó lo más alto que pudo:

—¡Salid del pantano! ¡Venga, venga!

Entonces, lanzó la revista a través del agujero hacia el pasillo, tocó las palmas y chilló y gritó.



Apenas podía creer lo que sucedió a continuación. Todo el pasillo estaba lleno de flamencos que alborotaban aleteando y corriendo por toda la casa con sus patas largas y delgadas. Ana vio a una de las aves con un girasol en el pico y a otra que cogía el sombrero de su madre, colgado del perchero. También vio cómo otro flamenco desaparecía dentro de la boca del cocodrilo. Se lo zampó en dos bocados y enseguida se comió otro, el que llevaba el girasol en el pico.

Después de dos raciones de flamenco parecía que el cocodrilo ya había tenido bastante, porque se tumbó satisfecho en medio del pasillo. Cuando cerró los ojos y ya no se movía, Ana abrió la puerta con cuidado y salió de puntillas al pasillo. Colocó la portada en blanco de la revista sobre el hocico del cocodrilo.

—Por favor —susurró—; por favor, vuelve a casa.

Regresó sigilosamente a su habitación y miró a través del agujero de la puerta. Vio al cocodrilo de vuelta en la portada de la revista.

Entonces se dirigió con cuidado al salón, donde los flamencos estaban arremolinados alrededor del sofá y encima del televisor. Ana abrió la revista por la página que tenía la fotografía en blanco.

—Gracias —dijo—. Muchas gracias. Ya podéis volver a vuestro pantano.

Por la mañana, le resultó muy difícil explicar a sus padres la enorme mancha de humedad que había en el suelo y la rotura de la puerta. No se quedaron convencidos con lo del cocodrilo, a pesar de que el sombrero de su madre no aparecía por ningún lado.



Adaptado de *Eine Wilde Nacht*, en *Der Große Zwerg und Andere Geschichten*, de Franz Hohler. Publicado en 2003 por Deutscher Taschenbuch Verlag, Munchen, Germany. Copyright de las ilustraciones © 2003, IEA. Se ha intentado obtener el permiso de reproducción.

UNA NOCHE INCREÍBLE

Preguntas



¿Cuál fue la **primera** señal de que algo raro estaba pasando?

- Ⓐ El montón de periódicos empezó a moverse.
- Ⓑ Ana vio la portada de la revista.
- Ⓒ La puerta de su habitación estaba rota.
- Ⓓ Ana oyó un sonido parecido a un silbido.



¿De dónde salió el cocodrilo?

- Ⓐ del cuarto de baño
- Ⓑ de la portada de una revista
- Ⓒ de debajo de la cama
- Ⓓ de un río cercano



¿Qué palabras te indican que Ana estaba asustada?

- Ⓐ “se quedó paralizada”
- Ⓑ “no podía creer lo que veían sus ojos”
- Ⓒ “respiró aliviada”
- Ⓓ “sonaba como un silbido muy bajito”



¿Por qué creyó Ana que el cocodrilo iba a atacar?

- (A) Porque enseñaba su larga fila de dientes.
- (B) Porque dejó escapar un fuerte gruñido.
- (C) Porque empezó a gruñir y a resoplar.
- (D) Porque movía la cola de un lado a otro.



Pon las siguientes frases en el orden en que suceden en la historia. La primera ya aparece señalada.

_____ Ana vio al cocodrilo.

_____ El cocodrilo se comió dos flamencos.

1 Ana intentó explicar a sus padres lo de la puerta rota.

_____ Ana empezó a caminar hacia el cuarto de baño.

_____ Ana corrió a su habitación y cerró la puerta de un portazo.



¿Por qué llamó Ana a los flamencos?



1
0
8
9

1
0
8
9



¿Cómo se rompió la puerta de la habitación?

- Ⓐ La cola del cocodrilo la atravesó.
- Ⓑ El jarrón se rompió contra ella.
- Ⓒ El afilado pico del flamenco se incrustó en ella.
- Ⓓ La cama chocó contra ella.



¿Cómo ayudó la revista a Ana? Da **dos** ejemplos.



1. _____



2. _____



Al final de la historia, ¿qué actitud tuvo Ana hacia los flamencos?

- Ⓐ culpable
- Ⓑ precavida
- Ⓒ agradecida
- Ⓓ enfadada



Escribe **una** cosa que a Ana le resultó difícil de explicar a sus padres.





Sabes cómo era Ana por las cosas que hizo. Describe cómo era Ana y pon **dos** ejemplos de lo que hizo que lo demuestren.



1
0
8
9

3
2
1
0
8
9



El autor no nos dice si la aventura de Ana fue sólo un sueño.
Busca **una** prueba de que la aventura **podría** haber sido un sueño.



Busca **una** prueba de que la aventura **podría no** haber sido un sueño.







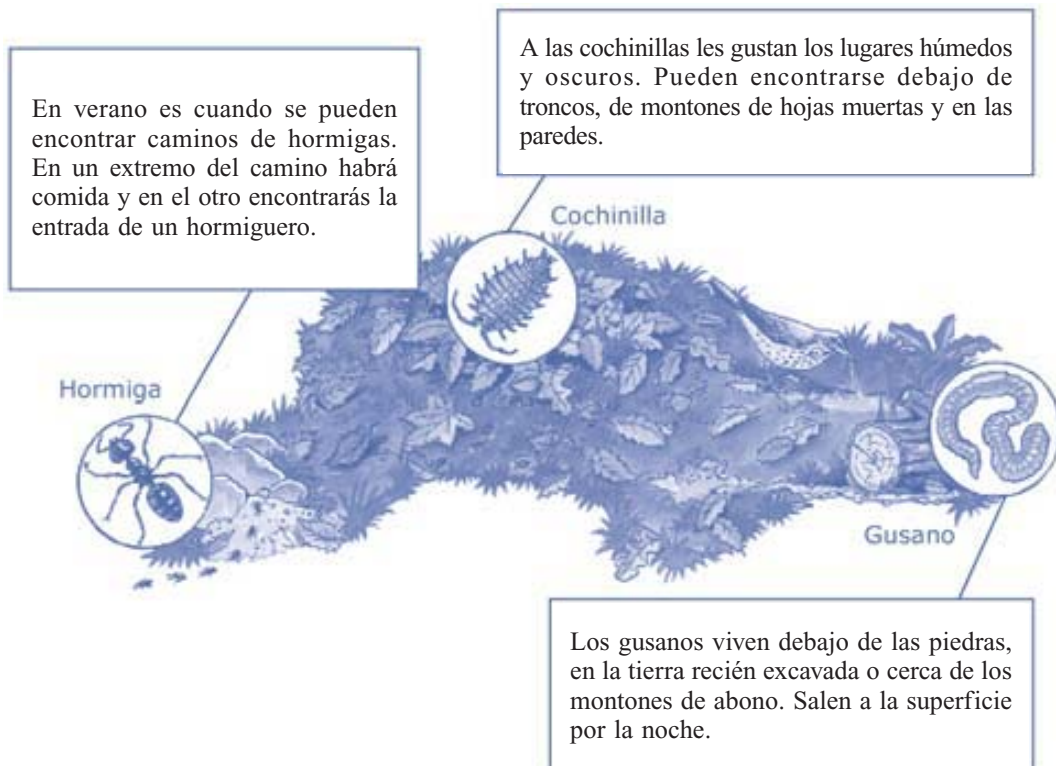
**No pases la página
hasta que te lo indiquen**

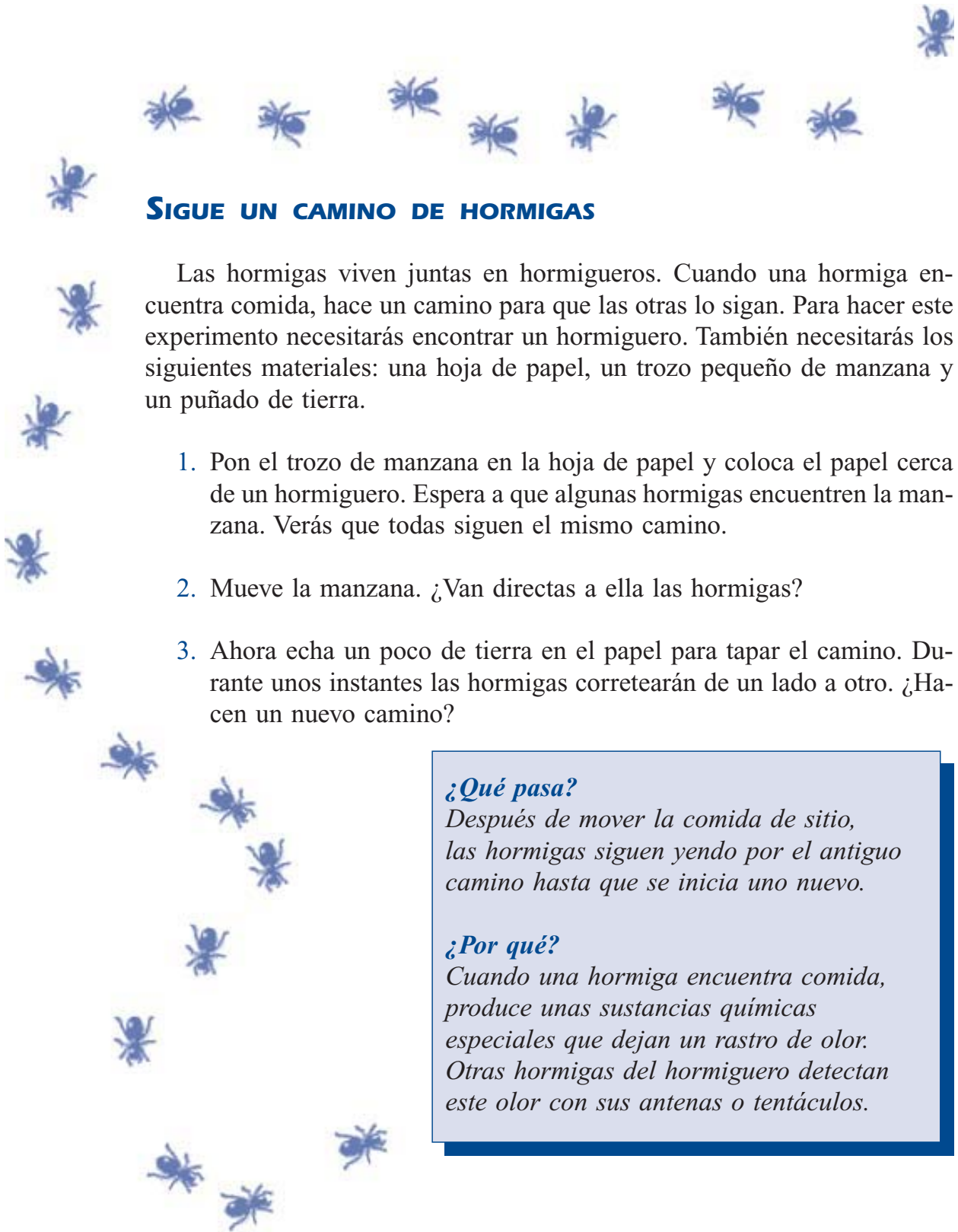
BUSCANDO COMIDA

Aquí tienes tres proyectos sobre lo que comen algunos bichos y la manera que tienen de buscar comida. Primero tienes que encontrar hormigas, cochinillas y gusanos de verdad. Trátalos con cuidado y asegúrate de que los vuelves a poner donde los encontraste cuando hayas terminado de estudiarlos.

- 📌 Sigue un camino de hormigas
- 📌 Estudia las cochinillas
- 📌 Haz una gusanera

Dónde encontrar hormigas, cochinillas y gusanos





SIGUE UN CAMINO DE HORMIGAS

Las hormigas viven juntas en hormigueros. Cuando una hormiga encuentra comida, hace un camino para que las otras lo sigan. Para hacer este experimento necesitarás encontrar un hormiguero. También necesitarás los siguientes materiales: una hoja de papel, un trozo pequeño de manzana y un puñado de tierra.

1. Pon el trozo de manzana en la hoja de papel y coloca el papel cerca de un hormiguero. Espera a que algunas hormigas encuentren la manzana. Verás que todas siguen el mismo camino.
2. Mueve la manzana. ¿Van directas a ella las hormigas?
3. Ahora echa un poco de tierra en el papel para tapar el camino. Durante unos instantes las hormigas corretearán de un lado a otro. ¿Hacen un nuevo camino?

¿Qué pasa?

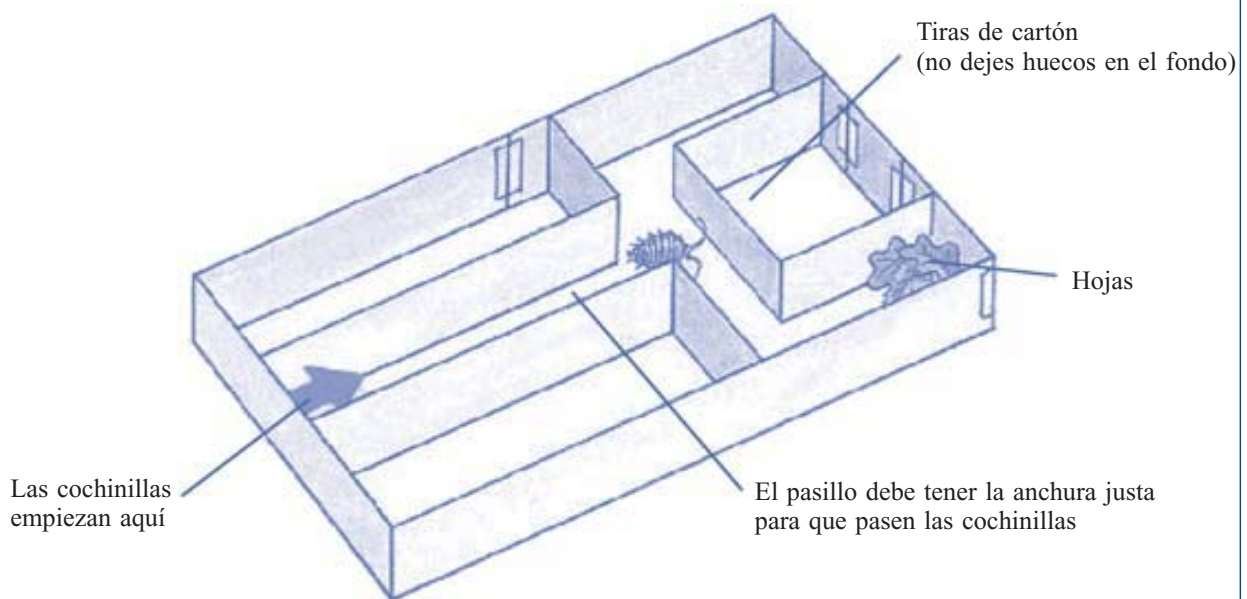
Después de mover la comida de sitio, las hormigas siguen yendo por el antiguo camino hasta que se inicia uno nuevo.

¿Por qué?

Cuando una hormiga encuentra comida, produce unas sustancias químicas especiales que dejan un rastro de olor. Otras hormigas del hormiguero detectan este olor con sus antenas o tentáculos.

ESTUDIA LAS COCHINILLAS

Las cochinillas tienen unas antenas muy sensibles. Construye una caja como ésta; después, pon seis cochinillas en un recipiente. Observa cómo se orientan cuando las pones en la caja. Necesitarás una caja pequeña vacía y con tapa, tijeras, cinta adhesiva y hojas muertas húmedas.



1. Usa la tapa para cortar tres tiras largas y construye con ellas los pasillos como se muestra en el dibujo.
2. Deja que las cochinillas pasen por el pasillo de una en una. Cuando lleguen al final del pasillo, algunas girarán a la izquierda y otras, a la derecha.
3. Pon las hojas mojadas en el lado derecho de la caja. Ahora deja que las cochinillas caminen por la caja de nuevo. ¿En qué dirección van?

¿Qué pasa?

Las cochinillas giran a la derecha, hacia la comida.

¿Por qué?









Las cochinillas pueden detectar comida con sus antenas. Las usan para encontrar las hojas.

HAZ UNA GUSANERA

Es difícil estudiar a los gusanos porque no les gusta la luz. En cuanto la detectan, se alejan retorciéndose, intentando encontrar de nuevo un lugar oscuro. Para ver cómo viven y se alimentan los gusanos, haz una gusanera como la que se muestra aquí. Después busca dos o tres gusanos para meterlos dentro. Es importante recordar que no hay que tirar de los gusanos, ya que podrías hacerles daño. Están cubiertos de pelos con los que se agarran al suelo con fuerza.

1. Pega con cinta adhesiva un lado de la tapa de la caja de zapatos a la caja, para que se abra como una puerta. Haz agujeros en la parte de arriba de la caja con el bolígrafo para que el aire y la luz entren en la gusanera.

Necesitarás:

-  Caja de zapatos
-  Cinta adhesiva
-  Bolígrafo
-  Tijeras
-  Botella de plástico grande
-  1 taza de arena
-  3 tazas de tierra húmeda que se desmenuce fácilmente
-  Trozos pequeños de cebolla y patata

2. Corta la parte de arriba de la botella. Después rellénala con capas de tierra y arena no muy aplastadas. Esparce patata y cebolla por la superficie.
3. Deja caer cuidadosamente los gusanos, después coloca la botella en la caja y cierra la tapa. Déjala fuera en un lugar frío y seco durante cuatro días.
4. Pasados los cuatro días, ve a mirar la botella. ¿Qué ha pasado con la arena y la tierra?

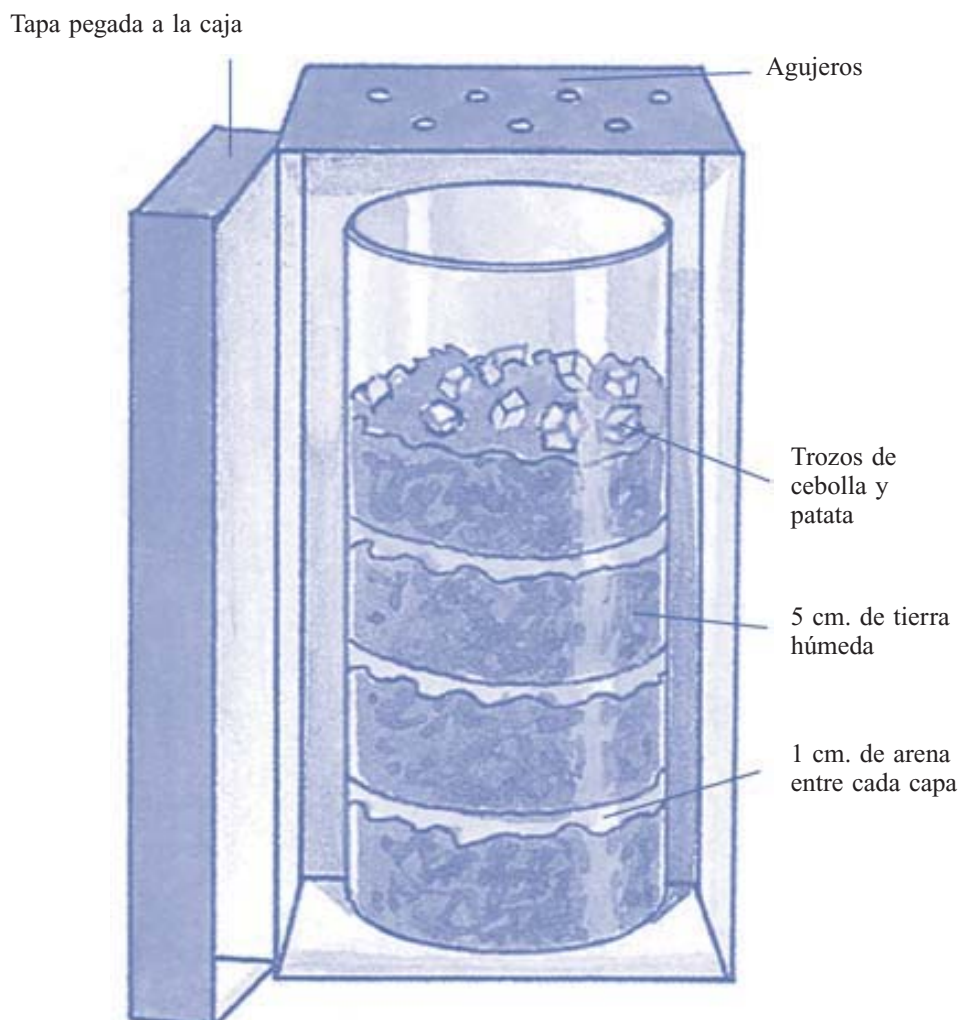
No te olvides: cuando hayas terminado con este proyecto, vuelve a poner los gusanos donde los encontraste.

¿Qué pasa?

Después de cuatro días, las capas de arena y tierra se habrán mezclado.

¿Por qué?

Los gusanos mezclan la arena y la tierra cuando salen a la superficie a comer la comida y después hacen un túnel bajo la superficie para escapar de la luz.



De *Observando a los animales* en el *Gran Libro de Experimentos de Usborne*, publicado en 1996 por Publicaciones Usborne Ltd., Londres. Se ha intentado obtener el permiso de reproducción.

BUSCANDO COMIDA

Preguntas



¿Cuál es el objetivo principal del artículo?

- Ⓐ describir diferentes proyectos que puedes hacer
- Ⓑ dar información sobre los caminos de hormigas
- Ⓒ mostrar qué aspecto tienen los bichos
- Ⓓ explicar lo que comen los gusanos



¿Qué debes hacer para cuidar a los bichos?

- Ⓐ buscarlos debajo de rocas y piedras
- Ⓑ averiguarlo todo sobre ellos
- Ⓒ coger todos los que puedas
- Ⓓ volver a ponerlos donde los encontraste

Las preguntas 3-5 se refieren al proyecto de las hormigas



¿Por qué pones la manzana junto al hormiguero?

- Ⓐ para bloquear el camino de las hormigas
- Ⓑ para que las hormigas hagan un camino
- Ⓒ para confundir a las hormigas
- Ⓓ para que las hormigas corraeen de un lado a otro



Cuando una hormiga ha encontrado comida, ¿cómo la encuentran las otras hormigas del hormiguero?

- Ⓐ Observan a la primera hormiga y la siguen.
- Ⓑ Corren de un lado a otro hasta que encuentran la comida.
- Ⓒ Detectan el olor que deja la primera hormiga.
- Ⓓ Huelen la comida que hay en el trozo de papel.



¿Por qué corraeen las hormigas después de que hayas esparcido la tierra?



Las preguntas 6-9 se refieren al proyecto de las cochinillas



¿Cómo encuentran la comida las cochinillas?

- Ⓐ Caminan por el pasillo.
- Ⓑ Detectan la comida con sus antenas.
- Ⓒ Siguen el rastro de olor.
- Ⓓ Ven la comida en la oscuridad.



Mira el dibujo del apartado *Estudia las cochinillas*. ¿Cómo te ayuda el dibujo a saber lo que hay que hacer en el experimento?



2
1
0
8
9



¿Por qué tienes que dejar que las cochinillas pasen por el pasillo antes de poner las hojas en la caja?

- Ⓐ para ver si se aprenden el laberinto
- Ⓑ para ver lo que hacen cuando no hay comida
- Ⓒ para ver si la caja está montada correctamente
- Ⓓ para ver cuáles giran a qué camino



En el paso 3 del proyecto de las cochinillas, ¿qué pasaría si cambiaras las hojas húmedas a la esquina izquierda de la caja?





¿En qué se parece la forma que tienen de buscar la comida las hormigas y las cochinillas?



1
0
8
9

1
0
8
9

Las preguntas 11-13 se refieren al proyecto de la gusanera



Numera los siguientes pasos en el orden que tú seguirías para hacer una gusanera. El primero ya está señalado.

_____ pon la botella en la caja de zapatos

1 haz agujeros en la parte de arriba de la caja de zapatos

_____ mete los gusanos

_____ añade patata y cebolla

_____ llena la botella con tierra y arena



Explica por qué es importante poner capas de tierra y arena en la botella.



1
0
8
9

1
0
8
9



Explica por qué es importante para el proyecto de la gusanera poner cebolla y patata en la superficie de la tierra.





En los proyectos se ponen los títulos *¿Qué pasa?* y *¿Por qué?* en un recuadro separado. ¿Cuál es el propósito de estos recuadros?

- A explicar los pasos del proyecto
- B contarte lo que necesitas saber para el proyecto
- C decirte lo que debes hacer cuando hayas terminado
- D explicarte lo que has visto



¿Cuál de los tres proyectos te ha parecido más interesante? Usa la información del texto para explicar tu respuesta.



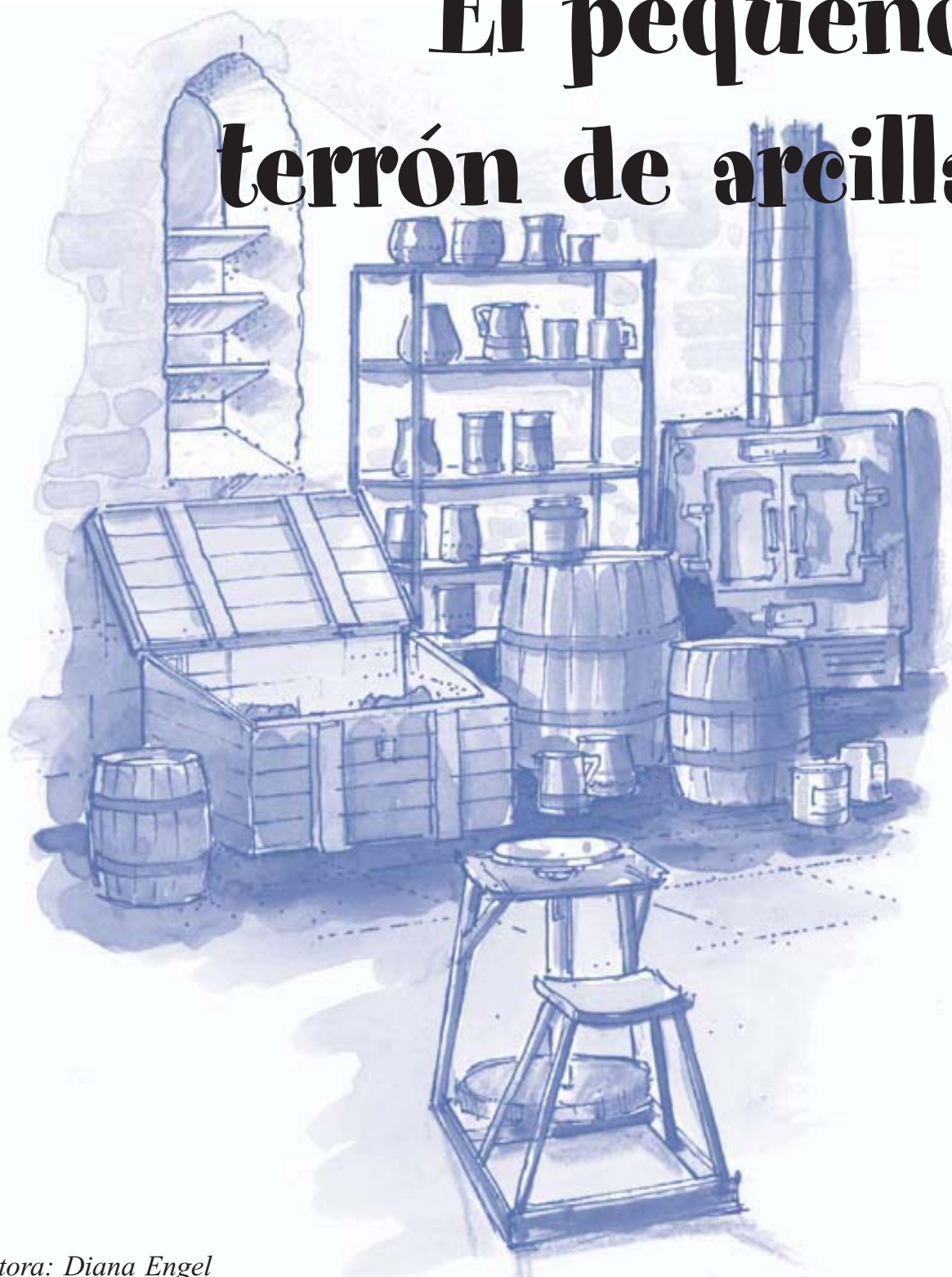
2
1
0
8
9

2
1
0
8
9



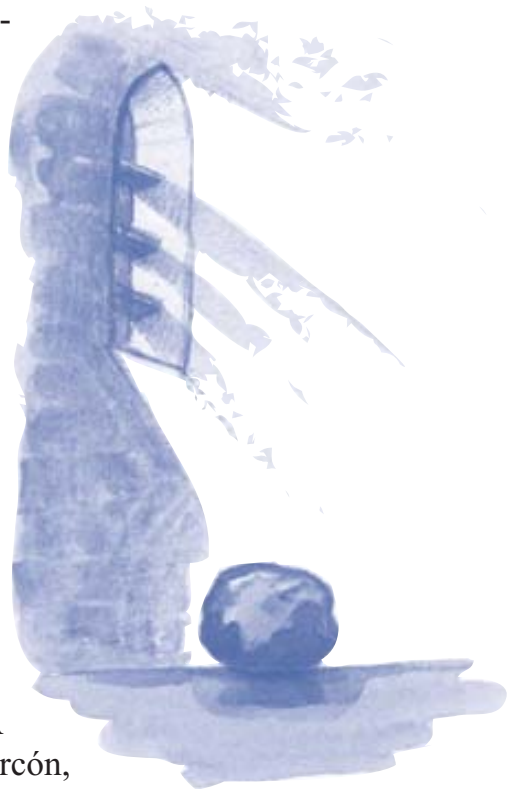
**No pases la página
hasta que te lo indiquen**

El pequeño terrón de arcilla



Autora: Diana Engel

Muy arriba, en lo más alto de una vieja torre, había un taller. Era un taller de alfarería, abarrotado de recipientes con esmaltes de colores, tornos de alfarero, hornos y, cómo no, arcilla. Cerca de la ventana se encontraba un arcón de madera enorme, con una pesada tapa. Allí se guardaba la arcilla. Al fondo, aplastado contra una esquina, estaba el terrón de arcilla más antiguo de todos. Apenas lograba recordar la última vez que lo habían utilizado, mucho tiempo atrás. Cada día, alguien levantaba la tapa del arcón y en el recipiente se introducían diversas manos que, con toda rapidez, agarraban bolsas o bolas de arcilla. El pequeño terrón escuchaba los alegres sonidos de los artesanos, atareados con su trabajo.



—¿Cuándo me tocará a mí?—, se preguntaba. A medida que pasaba los días en la oscuridad del arcón, el pequeño terrón de arcilla iba perdiendo la esperanza.

Un día, un numeroso grupo de niños llegó al taller con su profesora. Muchas manos se introdujeron en el arcón. El pequeño terrón de arcilla fue el último en ser elegido pero... ¡ya estaba fuera!

—Ha llegado mi oportunidad—, pensó, cegado a causa de la luz.

Uno de los niños colocó el terrón de arcilla sobre un torno de alfarero e hizo girar la rueda a toda velocidad. —¡Qué divertido!—, pensó el terrón. El niño trató de estirar la arcilla hacia arriba mientras el torno daba vueltas sin cesar. El pequeño terrón experimentó la emoción de adquirir una forma diferente. Tras varios intentos por producir un cuenco, el niño se dio por vencido. Amasó la arcilla y la presionó hasta convertirla en una bola totalmente redonda.

—Hora de hacer limpieza— anunció la profesora. La alfarería se inundó de los sonidos de los chiquillos frotando, limpiando, lavando y secando. El agua goteaba por todas partes.

El niño soltó el terrón de arcilla cerca de la ventana y salió corriendo para unirse a sus amigos. Pasado un rato, el taller quedó desierto y reinaron el silencio y la oscuridad. El

terrón de arcilla estaba aterrorizado. No sólo añoraba la humedad del arcón; también sabía que se hallaba en peligro.

—Todo ha terminado—, reflexionó. —Me quedaré aquí y me secaré hasta quedar duro como una piedra.—

El terrón permanecía junto a la ventana abierta, incapaz de moverse, y notaba cómo la humedad se iba evaporando poco a poco. Los rayos del sol le golpearon con fuerza y el viento de la noche le azotó hasta que estuvo duro como un pedrusco. Se había endurecido tanto que apenas podía pensar; sólo sabía que estaba desesperado.

Sin embargo, en lo más profundo de su ser quedaba una diminuta gota de humedad, y el terrón de arcilla se negó a dejarla escapar.

—Lluvia—, pensó.

—Agua—, suspiró.

—Por favor—, logró por fin transmitir a través de su materia reseca y desalentada.

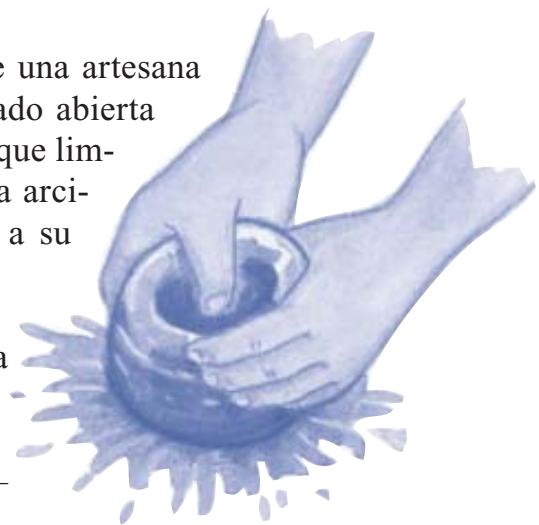
Una nube que por allí pasaba sintió lástima del terrón de arcilla, y entonces ocurrió algo maravilloso. Enormes gotas de lluvia se colaron con fuerza por la ventana abierta y cayeron sobre el pequeño terrón. Llovió durante toda la noche y para cuando amaneció, el terrón de arcilla se encontraba tan blando como en sus mejores tiempos.

El sonido de voces llegó hasta la alfarería.

—¡Oh, no! —exclamó una mujer. Se trataba de una artesana que solía utilizar el taller—. Alguien se ha dejado abierta la ventana durante todo el fin de semana. Habrá que limpiar todo esto. Si quieres, puedes trabajar con la arcilla mientras voy en busca de toallas —le dijo a su hija.

La niña vio el terrón de arcilla situado junto a la ventana.

—Es una pieza perfecta, justo lo que necesito —comentó.





De inmediato, comenzó a presionar la pasta con los nudillos y a moldearla en atractivas formas. Para el terrón de arcilla, los dedos de la niña eran como una bendición.

La pequeña iba reflexionando a medida que trabajaba y sus manos se movían con un propósito determinado. El pequeño terrón percibió que iba adquiriendo una forma hueca y redondeada. Unos cuantos pellizcos y ya tenía un asa.

—¡Mamá, mamá! —llamó la niña—. ¡He fabricado una taza!

—Es preciosa —dijo su madre—. Colócala en la repisa y después la meteremos al horno. Luego, podrás barnizarla con el color que más te guste.

Al poco tiempo, la pequeña taza estaba en condiciones de ser trasladada a su nuevo hogar. Ahora reside en un estante de la cocina, junto a otras tazas, platillos y tazones. Cada pieza es diferente

y algunas de ellas son preciosas.

—¡A desayunar!— llama la madre mientras coloca la taza nueva sobre la mesa y la llena de chocolate caliente.

La niña agarra con delicadeza el antiguo terrón de arcilla, que está encantado con las elegantes líneas de su apariencia nueva. ¡Qué bien desempeña su trabajo!

El antiguo terrón se siente muy orgulloso. —¡Por fin! Por fin sirvo para algo—.

EL PEQUEÑO TERRÓN DE ARCILLA

Preguntas



Numera las siguientes frases en el orden que los acontecimientos suceden en la historia. El número 1 aparece señalado.

_____ La lluvia hizo que el terrón de arcilla se volviera húmedo y blando.

_____ Un niño intentó transformar el terrón de arcilla en un cuenco.

_____ Una niña fabricó una taza con el terrón de arcilla.

_____ El terrón de arcilla se secó.

1 El terrón de arcilla estaba en el interior del arcón.



¿Por qué permaneció el terrón de arcilla en el interior del arcón durante tanto tiempo?





Al comienzo de la historia, ¿qué deseaba el terrón de arcilla?



1
0
8
9

1
0
8
9

1
0
8
9



¿Por qué finalmente sacaron el terrón de arcilla del arcón?

- Ⓐ Todos los demás terrones de arcilla se habían sacado del arcón.
- Ⓑ Se encontraba encima de otros terrones de arcilla.
- Ⓒ El niño eligió ese terrón porque le gustó más que ninguno.
- Ⓓ La profesora le pidió al niño que utilizara ese terrón.



¿Qué descuido cometió el niño?

- Ⓐ Dejó la arcilla sobre el torno de alfarero.
- Ⓑ Hizo girar la rueda a toda velocidad.
- Ⓒ Colocó la arcilla junto a la ventana.
- Ⓓ Amasó y presionó la arcilla.



El niño puso el terrón de arcilla en peligro. ¿Cuál era ese peligro?





¿Cómo se sintió el terrón de arcilla justo después de que el niño se marchara del taller?

- Ⓐ satisfecho
- Ⓑ asustado
- Ⓒ enfadado
- Ⓓ orgulloso



¿Qué suceso maravilloso ocurrió después de que el terrón de arcilla hubiera permanecido mucho tiempo junto a la ventana? ¿Por qué fue algo tan maravilloso para el terrón de arcilla?



2
1
0
8
9



¿Qué palabras de la historia demuestran que la niña sabía lo que quería hacer?

- Ⓐ “los dedos de la niña eran como una bendición.”
- Ⓑ “la niña vio el terrón de arcilla.”
- Ⓒ “la niña agarra con delicadeza el antiguo terrón de arcilla.”
- Ⓓ “sus manos se movían con un propósito determinado.”



Describe los diferentes sentimientos que experimentó la arcilla al comienzo y al final de la historia. Explica por qué cambiaron sus sentimientos.





11

La niña es un personaje importante en esta historia. Explica por qué tuvo tanta importancia en lo que ocurrió.

2

12

La autora de la historia escribe sobre el terrón de arcilla como si éste fuera una persona. ¿Qué intenta la autora que tú imagines?

- Ⓐ Lo que se siente al estar bajo la lluvia.
- Ⓑ Lo que podría sentir un terrón de arcilla.
- Ⓒ Lo que se siente al trabajar la arcilla.
- Ⓓ Lo que se siente al crear algo con tus propias manos.

13

¿Cuál es el mensaje **principal** de esta historia?

- Ⓐ Es tan fácil modelar a las personas como a la arcilla.
- Ⓑ En el mundo existe mucha infelicidad.
- Ⓒ Todo resulta mejor cuando se tiene un propósito determinado.
- Ⓓ La alfarería es la mejor manera de hacer el bien en el mundo.

2
1
0
8
9



**No pases la página
hasta que te lo indiquen**

La Antártida: tierra de hielo

INTRODUCCIÓN A LA ANTÁRTIDA

¿Qué es la Antártida?

La Antártida es un continente situado en el extremo sur de nuestro planeta. (Si lo buscas en un globo terráqueo, lo verás en la parte inferior.)

Ocupa una décima parte de la superficie de la Tierra y está cubierto por una capa de hielo que puede superar los 1.500 metros de espesor. El Polo Sur se encuentra justo en medio de la Antártida.



Mapa de la Antártida

Es el continente más frío, así como el más seco, el más elevado y el más ventoso. Muy pocas personas residen en la Antártida todo el año. Los científicos la habitan durante breves periodos de tiempo y se alojan en estaciones construidas especialmente para la investigación científica.



El verano en la Antártida transcurre entre octubre y marzo. En estos meses, los días tienen luz durante las 24 horas. En invierno, de abril a septiembre, sucede lo contrario y el continente se sumerge en seis meses de oscuridad constante.

EL CLIMA EN LA ANTÁRTIDA

En la Antártida hace más frío del que puedas imaginar, incluso en verano. El Polo Sur es la zona más fría de toda la Antártida. La temperatura media de enero, en pleno verano, es de 28 grados centígrados bajo cero (se escribe -28°C). “Bajo cero” significa más frío que el punto de congelación, que es 0°C .



En invierno, de abril a septiembre, la temperatura media en el Polo Sur puede alcanzar los -89°C . En estas condiciones, si se arrojase al aire una taza de agua hirviendo, el líquido se congelaría antes de caer al hielo. A veces, los científicos tienen que utilizar neveras para resguardar del frío las muestras que recogen.



LOS PINGÜINOS EN LA ANTÁRTIDA

Los pingüinos son las aves que más abundan en la Antártida.

No pueden volar, pero emplean sus cortas alas como aletas para nadar: son excelentes nadadores. En tierra firme, caminan erizados, balanceándose, o bien avanzan a pequeños saltos.

Los pingüinos tienen gran cantidad de plumas que se superponen entre sí. Éstas, junto con las plumas interiores —más suaves— y una gruesa capa de grasa, los protegen del frío, el viento y el agua. Para obtener más calor, los pingüinos tienden a reunirse en grupos.

CARTA DESDE LA ANTÁRTIDA

Sara Wheeler es una investigadora que trabaja en la Antártida. Lee la carta que le envía a su sobrino Daniel y aprenderás sobre su experiencia en el continente helado.



La Antártida
Viernes, 9 de diciembre

Querido Daniel:

Como te prometí, te escribo desde la Antártida y te envío una fotografía. Imagina lo emocionante que es para mí haber llegado por fin a este lugar, siguiendo los pasos de tantos exploradores famosos. Es muy diferente al mundo que conocemos.

En estas tierras no hay alimentos frescos –ni tampoco supermercados–, así que tenemos que alimentarnos a base de comida desecada, enlatada o congelada (no hace falta meterla en el congelador, sólo hay que dejarla en el exterior). Cocinamos en hornillos de gas, que son mucho más lentos que las cocinas normales. Ayer hice espaguetis con salsa de tomate y verduras en lata; de postre, tomamos fresas desecadas que sabían a cartón.

Echo de menos las manzanas y las naranjas frescas. ¡Ojalá pudieras enviarme unas cuantas!

Con cariño,
Sara

LA ANTÁRTIDA: TIERRA DE HIELO

Preguntas



¿En que lugar de un globo terráqueo puedes encontrar la Antártida?





La Antártida es el lugar más frío de la Tierra. También es:

- Ⓐ el más seco y más nublado
- Ⓑ el más húmedo y más ventoso
- Ⓒ el más ventoso y más seco
- Ⓓ el más nublado y más elevado



¿Cuál es la zona más fría de toda la Antártida?



1
0
8
9

1
0
8
9



Piensa en lo que el artículo dice sobre la Antártida. Da **dos** razones por las que la mayoría de la gente que visita este continente decide **no** ir entre los meses de abril y septiembre.



1. _____



2. _____



¿Por qué dice el artículo que “si se arrojase al aire una taza de agua hirviendo, el líquido se congelaría antes de caer al hielo”?

- A para explicar lo caliente que está el agua en la Antártida
- B para mostrar lo que la gente bebe en la Antártida
- C para explicar el trabajo de los científicos en la Antártida
- D para demostrar el frío que hace en la Antártida



Según el artículo, ¿para qué utilizan los pingüinos sus alas?

- A para volar
- B para nadar
- C para resguardar del frío a sus polluelos
- D para caminar erguidos



¿Cómo consiguen los pingüinos de la Antártida protegerse del frío? Escribe tres ejemplos.









¿Qué dos comentarios hace Sara en su carta sobre la comida en la Antártida?





3
2
1
0
8
9

2
1
0
8
9



Piensa si te gustaría visitar la Antártida. Utiliza lo que has leído en *Introducción a la Antártida* y *Carta desde la Antártida* para explicar por qué te gustaría o no te gustaría visitar este continente.





¿Cuál de las siguientes secciones del artículo menciona el espesor del hielo de la Antártida?

- Ⓐ *¿Qué es la Antártida?*
- Ⓑ *El clima en la Antártida*
- Ⓒ *Los pingüinos en la Antártida*
- Ⓓ *Carta desde la Antártida*



En este artículo hay dos maneras diferentes de obtener información sobre la Antártida, a través de las secciones:

- *Introducción a la Antártida*
- *Carta desde la Antártida*

¿Cuál de estas dos formas de ofrecer información te gusta más?
¿Por qué?



La carta de Sara Wheeler es una adaptación de un extracto del libro *Letters from Antarctica*, publicado en 1997 y cuya autora es Sara Wheeler. Texto reproducido con autorización de Hodder and Stoughton Ltd. Fotografías © Guillaume Dargaud.