



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación
y Empleo

**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO
2010-2011
2.º ESO**

**COMPETENCIA
PARA APRENDER A APRENDER**

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

CUADERNILLO DE PREGUNTAS

Contesta en la hoja de respuestas

TIEMPO DE REALIZACIÓN:

60 minutos

INTERCAMBIO "PROGRAMA EUROPEOS"



Nuestro centro va a participar en un programa europeo con un centro de Londres. Segundo de la ESO será el responsable de la realización de las diferentes actividades, en coordinación con el profesorado de los departamentos de música, dibujo e inglés.

Para recibir al grupo hay que tenerlo todo bien organizado. Llegan en tres semanas por lo que no hay tiempo que perder, nos tenemos que poner manos a la obra. Para ello hay que: Señalar el centro, preparar una carpeta con la documentación y diseñar las visitas.

1. Para señalar correctamente cada una de las dependencias del centro el grupo de 2º A se ha encargado de diseñar unos carteles aprovechando materiales reciclados. ¿Qué tipo de imágenes han utilizado?

- A Recreativas-estéticas.
- B Informativas-indicativas.
- C Informativas-noticias.
- D Exhortativas-descriptivas.



2. ¿Qué cuerpos geométricos han construido?

- A Prismas.
- B Conos.
- C Tetraedros.
- D Cilindros.

3. Un trabajo importante es preparar una carpeta con información sobre nuestra localidad. Entre los documentos que se incorporan a ésta se incluye un plano de Murcia y un cartel de promoción de nuestras fiestas junto a una reproducción de un cuadro de un pintor afamado de nuestra Región, Ramón Gaya (Murcia 1910- Valencia 2005). Podrías clasificar cada una de estas imágenes según la finalidad para la que han sido creadas.



a



b



c

1 Función informativa

2 Función publicitaria

3 Función artística

4. ¿Sería correcto decir que en el cuadro de Ramón Gaya de la pregunta anterior hay elementos figurativos?

- A No, porque es un cuadro abstracto.
- B No, porque se trata de un bodegón.
- C Sí, porque representa formas reconocibles.
- D Sí, porque los elementos son tradicionales.

Una de las visitas que hemos preparado es al Mar Menor. En un folleto informativo sobre este paraje aparecen las siguientes imágenes.



5. ¿Qué crees que se quiere destacar con las imágenes del folleto?

- A La superficie del Mar Menor.
- B La belleza del entorno natural.
- C La existencia de molinos de viento.
- D La variedad de la fauna.

6. Otra de las visitas que vamos a realizar con nuestros invitados será al Museo Salzillo de la capital. Los acompañaremos y recorreremos cada una de sus salas, para que puedan comprobar la magnífica labor de uno de nuestros escultores barrocos más conocidos a nivel internacional, Francisco Salzillo. Las características de la escultura barroca son fácilmente apreciables en esta obra suya. ¿Cómo la definiríamos?

- A Es una escultura de temática mitológica.
- B Es una escultura con estrecha relación a la arquitectura religiosa.
- C Es una escultura de madera policromada de temática religiosa donde se destaca el movimiento y la expresión.
- D Es una escultura realizada en mármol y bronce e inspirada en el arte clásico.



Otros aspectos de las tradiciones y manifestaciones culturales se exponen en los diversos museos de la Región de Murcia: el Museo de Bellas Artes de la capital, primera pinacoteca regional, en las colecciones de arte sacro de la Catedral de Murcia, Caravaca, Cehegín y Moratalla; el museo Naval de Cartagena; el Minero de la Unión; el etnológico de la Huerta en Alcantarilla; el museo del Vino de Jumilla y los museos ubicados en la ciudad de Murcia dedicados al pintor Ramón Gaya, al magnífico escultor Salzillo y a la Ciencia.

7. Si queremos mostrarles a nuestros amigos las tradiciones y costumbres populares de nuestro pasado reciente, ¿a qué museo les llevaríamos?
- A) Al Museo de Bellas Artes de la capital.
 - B) Al Museo de la Ciencia.
 - C) Al Museo del Vino de Jumilla.
 - D) Al Museo etnológico de la Huerta.

Además de la geografía de la Región y de nuestros personajes más destacados, nos apetece enseñar a los visitantes nuestras tradiciones literarias. Para ilustrar este apartado se ha elegido una obra de Vicente Medina (nacido en Archena en el año 1866), dedicada a su maestro, D. Miguel Medina.

*No mandes los nenes a la escuela
porque no la han abierto
y está, si es que el Señor no hace un milagro,
cerraica pa tiempo...
Ha caido en la cama,
mu malico el maestro,
y es cosa de temer, por las señales,
que ya no se levante el probe viejo...
Una jaula vacía
páece la escuela con aquel silencio,
y por juera corriendo los zagales,
una bandá de pajaricos sueltos.*

*Ya doblan las campanas...
ya arremató el maestro...
muncha pena me da, porque era un hombre
de los pocos c'hay güenos...
muncha pena me da por los zagales...
¡No paro de pensar qué va a ser de ellos!*

.....
*¡Traigo en el corazón una tristeza!...
D'allá abajico vengo;
la escuela, como enantes, cerraica
y con aquel silencio...
chillando alreörnico los zagales
y a sus anchas corriendo...
¡La jaulica vacía
y la bandá de pajaricos sueltos!*

8. ¿Qué tipo de género literario utilizó Vicente Medina para homenajear a su maestro?

Contesta en la hoja de respuesta

9. La lectura y comprensión de esta obra puede resultar compleja para nuestros amigos ingleses. Debes componer un texto en prosa, con los seis primeros versos, que facilite el entendimiento de los mismos.

Contesta en la hoja de respuesta

10. Si nos detenemos en los dos últimos versos, a qué crees que hace referencia la metáfora que utiliza el autor.

Contesta en la hoja de respuesta

11. En estos dos últimos versos también podemos observar una serie de palabras propias del habla murciana. ¿Podrías señalar al menos dos de ellas?

Contesta en la hoja de respuesta

12. Como has comprobado en el habla murciana hay palabras que la identifican. El mapa lingüístico de España se caracteriza por su diversidad en lenguas y dialectos. ¿Cómo valoras este hecho?

- A La existencia de otras lenguas y dialectos no supone ninguna riqueza cultural para España.
- B Supone una gran riqueza lingüística y cultural para España.
- C El habla murciana no contribuye a la riqueza lingüística de España.
- D Sólo las lenguas oficiales contribuyen a la riqueza lingüística de España.

13. Respecto al país de nuestros visitantes conocemos diversos aspectos sociales, culturales e históricos, como por ejemplo:

- A Fue el autor de obras tan importantes como Romeo y Julieta, El Mercader de Venecia y Otello. Nos estamos refiriendo a _____
- B Una peculiaridad del Reino Unido es que los coches llevan el volante a la derecha y por tanto se conduce por la _____

Contesta en la hoja de respuestas

14. La moneda que se utiliza en el Reino Unido es diferente a la que se utiliza en España. ¿Sabes cuál es?

- A \$ Dolar.
- B £ Libra esterlina.
- C f Florín.
- D ¥ Yen.



Cartagena Puerto de Culturas comenzó su andadura en el año 2001 a iniciativa del Ayuntamiento de Cartagena y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

A lo largo de estos años se ha desarrollado un ambicioso plan de actuaciones, basado en el gran legado patrimonial que tres mil años de historia han dejado en la ciudad. Dichas actuaciones han consistido en la recuperación de recursos patrimoniales, infraestructuras, señalización, accesos y transportes turísticos, a través de actuaciones arqueológicas, arquitectónicas y museográficas con una inversión de cerca de 15.000.000 euros, lo que ha dado lugar a un producto turístico de ciudad que han visitado casi 2.000.000 de personas y en el que el visitante es el principal protagonista.

Cartagena Puerto de Culturas celebra este año el décimo aniversario de su constitución, para ello se ponen en marcha, de febrero a noviembre, una serie de actividades y eventos encaminados a homenajear cada periodo de la historia de Cartagena a través de los centros de interpretación, yacimientos y museos que forman parte de la oferta actual, dedicando un periodo de tiempo concreto a cada uno de ellos con un calendario de actividades muy diverso dirigidas a distintos tipos de público. Entre los meses de febrero y abril se dedicará a homenajear el mundo púnico y romano, a partir de esta fecha se dedicará un espacio para el mundo medieval, a la Cartagena Defensiva y a la Cartagena contemporánea en el que se realizarán distintos bloques de actividades: culturales, lúdicas y de dinamización turística. Por otro lado se convocará el V concurso de fotografía, así como la celebración de distintas jornadas de puertas abiertas repartidas en cada temporada.

Cartagena Puerto de Culturas invita a un año de celebraciones en el que homenajear, los distintos periodos de la historia, la labor realizada para la recuperación de la misma y a los visitantes, ya que entre todos convertimos el pasado en futuro.

15. ¿Con qué propósito se ha escrito este texto?

- A Para dar a conocer la convocatoria del concurso de fotografía.
- B Para anunciar las actividades del X aniversario.
- C Para dar a conocer el patrimonio púnico y romano.
- D Para anunciar una inversión de 15.000.000 de euros.

En la imagen aparece el teatro romano que se construyó entre los años 5 y 1 a. C. En la construcción se aprovechó la pendiente de una de las cinco colinas que había en la ciudad para apoyar la grada. Este graderío, semicircular, estaba dividido en tres franjas horizontales que reflejaban las distintas categorías sociales: abajo, en la Ima cavea, se ponían las clases privilegiadas; en la Media cavea los hombres libres y soldados; arriba, en la Summa cavea, las clases más desfavorecidas. El frente escénico tenía dos pisos de columnas de fuste en mármol rosa y capiteles en mármol blanco.

16. ¿Qué son los capiteles?

- A Las zonas entre el graderío y la escena.
- B Las bases en donde descansan las columnas.
- C Unas figuras de mármol colocadas alrededor de las columnas.
- D Un elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de la columna.

17. En el texto aparecen palabras en latín como Ima cavea. Esta lengua es la base del castellano. Pero por evolución histórica no sólo procede de él el castellano sino también:

- A El gallego y el catalán.
- B El catalán y el vasco.
- C El gallego y el vasco.
- D El gallego, el catalán y el vasco.

El paso del tiempo y un gran incendio hicieron desaparecer el teatro de Cartagena. En el siglo V sus ruinas sirvieron para levantar un mercado; y en sus muros se reutilizaron gran parte de los elementos arquitectónicos del teatro. A partir de este momento las huellas del viejo teatro comenzaron a desaparecer, albergando primero casas de un barrio bizantino, posteriormente de los barrios periféricos de la medina musulmana y por último de un barrio de pescadores. También se construye en este suelo, en el s. XIII, la antigua Catedral de Cartagena.

La ciudad olvidó la existencia del teatro durante muchos años pero en 1988 casualmente se descubren los primeros restos; tras la identificación del monumento las excavaciones arqueológicas se hacen continuas, y se inicia un proyecto de reconstrucción que ha finalizado en el año 2008.

18. El espacio que ocupaba el teatro fue utilizado con distintos fines a lo largo del tiempo. En el texto se nombran tres usos:

- A Mercado, casas y Catedral.
- B Mercado, mezquita y casas.
- C Solar de una Iglesia, de una mezquita y casas.
- D Solar de una mezquita, de una Catedral y mercado.

19. Junto al teatro, aparecen los restos de la antigua Catedral de Cartagena, mencionada en el texto anterior, que quedó en ruinas por los bombardeos de la guerra civil en el año 1.939. ¿En qué periodo histórico se inicia su construcción?

- A Edad Media.
- B Barroco.
- C Edad Antigua.
- D Contemporáneo.

20. La restauración arqueológica del teatro romano de Cartagena fue realizada bajo la dirección técnica del prestigioso arqueólogo don Sebastián Ramallo Asensio. ¿Cómo valoras este proceso que ha durado 20 años?

- A Creo que si hemos vivido sin conocer el edificio tanto tiempo, podríamos haber seguido igual para siempre.
- B Me parece importante que este edificio forme parte de nuestro patrimonio regional porque me acerca al conocimiento de una cultura que ha sido muy importante en nuestra historia.
- C Creo que hubiese sido mejor construir uno nuevo.
- D No me interesa si en mi Región hay muchas o pocas huellas del arte de épocas pasadas.



Muy cerca del teatro romano nos encontramos el cerro del Molinete, donde se han encontrado restos de un templo datado ente los siglos I y II a. C., muros defensivos de época púnica, vestigios de fortificaciones romanas, y otros.

21. En el texto se hace referencia a unos restos arqueológicos de época púnica, anterior a la dominación romana. Carthago-Nova, que así se llamaba, ya era una de las ciudades más esplendorosas del Mediterráneo por su actividad comercial. ¿Quiénes eran los púnicos?

- A Los griegos.
- B Los bizantinos.
- C Los primeros habitantes de la prehistoria.
- D Los cartagineses.

22. En la modernidad, uno de los personajes más ilustres de Cartagena fue la escritora Carmen Conde (1907 – 1996). Fue nombrada académica de número de la Real Academia Española de la Lengua en el año 1.978, ocupando el sillón "K". En el museo encontramos este retrato suyo realizado por el pintor murciano Molina Sánchez, ¿sabes la técnica que ha utilizado el pintor?

- A Ceras.
- B Óleo.
- C Lápiz de grafito.
- D Acuarela con tinta.



23. En este otro retrato, también de Carmen Conde, realizado por el pintor Gregorio Prieto, las zonas claras y oscuras nos dan la sensación de ...

- A Altura.
- B Amplitud.
- C Volumen.
- D Textura.



24. Si tuviéramos que describir esta obra diríamos ...

- A Es una fotografía en blanco y negro.
- B Es un autorretrato que pretende reflejar la expresión de la mirada.
- C Es una obra donde predomina la cara y su expresión.
- D Es un dibujo en colores cálidos.

CONCIERTO FIN DE CURSO

Ya se ha decidido. El concierto fin de curso que ofreceremos a nuestros padres, profesores y alumnos del centro tendrá como eje central el Renacimiento. Tendremos que realizar el decorado del escenario, ambientar el salón de actos y a ser posible, utilizar un vestuario que asemeje el de esa época. Mucho trabajo y poco tiempo por lo que lo más práctico es organizar unos grupos y que cada uno se encargue de una tarea. Tendremos que:

- Seleccionar el repertorio musical.
- Confeccionar un programa para el público.
- Redactar una carta para invitar a los padres.
- Montar el escenario.

¡Manos a la obra!

25. Realicemos el programa. Haremos un folleto con toda la información necesaria para que el público pueda asistir y seguir el concierto. ¿Qué información debemos incluir?

- A El lugar, fecha, hora.
- B El repertorio musical.
- C Los organizadores y colaboradores.
- D Toda la información de las opciones anteriores.



26. Alguien propuso que una vez finalizada la interpretación de las obras del Renacimiento se incluyera alguna actuación del folklore típico de la Región de Murcia y proponía a un grupo de su pueblo que canta en la madrugada de los domingos para hacer las "despiertas" con el único acompañamiento de una campanilla. ¿A quién se refería?

- A Trovadores.
- B Auroros.
- C Romeros.
- D Aguilanderos.

27. ¡La carta! Tenemos que informar a nuestros padres y motivarlos para que asistan al concierto. El grupo encargado del tema ha redactado ésta que véis en la imagen. ¡Qué barbaridad! Es impresentable, así no podemos enviarla. ¿Puedes ayudar a corregir las seis faltas de ortografía?

Contesta en la hoja de respuestas

• Queridos padres y madres.
• Por fin hoy a llegado el día
• tan esperado, el concierto del
• Renacimiento, en el que tanta
• ilusión hemos puesto. Comen-
• zará en brebe.
• Tendremos dos partes. La
• primera será de música bocal
• y la interpretará el coro del
• centro. En la segunda pondre-
• mos alguna sorpresa que más
• tarde se hos dirá.
• Esperemos os guste y que es-
• téis muy horgullosos de noso-
• tras.

O magnum mysterium

Adapted for Recorders

Willaert, Adrian (c. 1490-1562)

S
A
T
B

O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi -

28. Este es el principio de una de las partituras que se interpretarán, una obra para flauta de pico. ¿Qué flautas son?

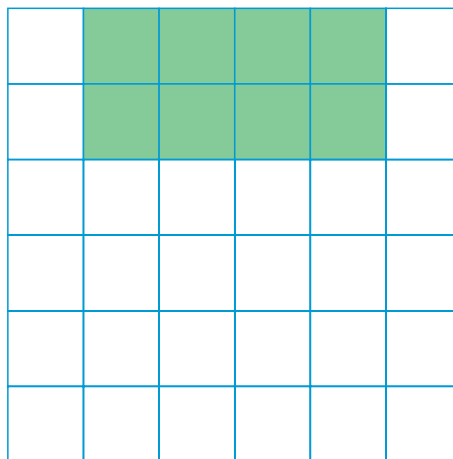
- A Soprano, alto, tenor y bajo.
- B Solista, acompañante, tenor y bajo.
- C Simple, altura, tensa y bordón.
- D Solo, alto, tenor y bajo.

29. ¿Qué alteración se encuentra en la armadura de la partitura?

- A Becuadro.
- B Sostenido.
- C Bemol.
- D Doble bemol.

30. La siguiente cuadrícula representa el patio del centro. Se ha sombreado el escenario que en la realidad mide 8 metros de largo por 4 metros de fondo. Si en la representación del escenario la profundidad mide 2 cm y el ancho mide 4 cm, ¿qué escala se ha utilizado para la representación?

- A 1:1000
- B 1:100
- C 1:200
- D 1:2



RUIDOS PERJUDICIALES

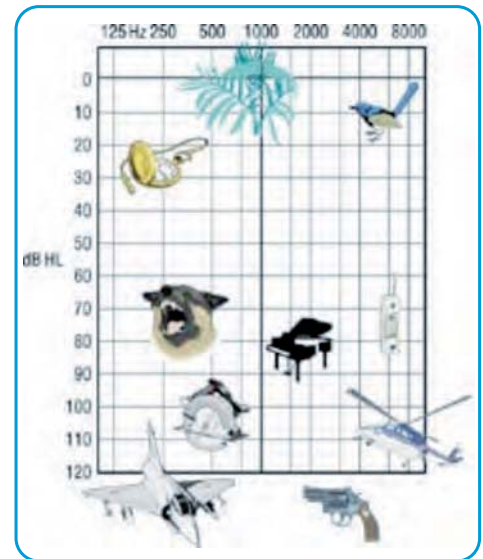
Estamos rodeados de distintos tipos de ruido durante todo el día y ésto puede ser perjudicial para nuestros oídos.

La intensidad de sonido de una conversación ordinaria es de unos 60 dB mientras que la de un secador es de 80-90 dB. Si el nivel de ruido supera los 90 dB, resulta difícil oír lo que otra persona está diciendo, incluso si grita. Una banda de rock normalmente toca música con un nivel de ruido de unos 120 dB que es la misma cantidad de ruido procedente de un avión grande a una distancia de 30 metros.

Si el nivel de sonido sube por encima de los 140 dB, la capacidad de audición se dañará permanentemente incluso después de sólo unos segundos de exposición.

Si la intensidad de sonido alcanza unos 180 dB como, por ejemplo, al estar cerca de una explosión o de petardos, el tímpano se quemará y la capacidad de audición se dañará para siempre. En muchos países las normativas especifican que el nivel de ruido en el lugar de trabajo no debe superar los 85 dB. En principio, este nivel es una expresión de la cantidad de ruido que podemos recibir durante 8 horas al día, un año tras otro. Cada vez que el nivel de ruido aumenta tan sólo en 3 dB, el tiempo durante el cual podemos recibir dicho ruido, se reduce a la mitad.

Texto extraído de la Web <http://spanish.youth.hear-it.org/>



- 31.** Según el texto que has leído, ¿durante cuánto tiempo podemos soportar sin que nos dañe un nivel de ruido de 88 dB?
- A 8 horas diarias.
- B 2 horas diarias.
- C 4 horas diarias.
- D Ese nivel de ruido no nos daña.
- 32.** En el gráfico que acompaña al texto sobre ruidos perjudiciales hay unos objetos situados a diferente altura y más a la derecha o a la izquierda de una línea central, ¿cómo debemos interpretar todo ésto?
- A Cuanto más abajo, más pesado y cuanto más a la derecha, más ligero.
- B Cuanto más abajo, menos ruido y cuanto más a la derecha, menor frecuencia.
- C Cuanto más abajo, más ruido y cuanto más a la derecha, mayor frecuencia.
- D Cuanto más abajo, más ruido. La posición derecha o izquierda es indiferente.
- 33.** Del texto extraído de internet sobre ruidos perjudiciales nos interesa la información relativa a la normativa de numerosos países en cuanto al nivel de ruido en el lugar de trabajo y el tiempo que podemos soportarlo sin que nos dañe. ¿Qué datos nos da el texto sobre esa información?

Contesta en la hoja de respuestas

34. ¿Cómo valoras el texto obtenido de internet sobre el ruido?

- A La información ofrecida no se ajusta a la realidad.
- B Me parece objetivo, claro y con rigor.
- C No tiene sentido y es muy sensacionalista.
- D El gráfico que acompaña la información no sirve para nada.

35. Según un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) España es el segundo país más ruidoso del mundo. Un 71% de los españoles se ve sometido a niveles de ruido superiores a los recomendados para la salud. Si consideramos que la población española es de 47 millones de personas, ¿cuántas personas sufren un nivel de ruido perjudicial para la salud en nuestro país?

- A Algo más de 33.370.000 personas.
- B Alrededor de 6.619.000 personas.
- C Aproximadamente unos 15 millones de personas.
- D Unas 250.000 personas.

36. Un instrumento de ruido muy utilizado en los estadios de fútbol en el mundial de Sudáfrica fueron las vuvuzelas que producen un sonido ensordecedor de unos 127 dB. ¿Crees que su uso debe ser libre o debe estar regulado? Razona tu respuesta.

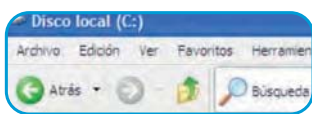
Contesta en la hoja de respuestas



37. Debido a su generalización y uso habitual existe preocupación sobre el efecto que pueden tener los reproductores de MP3 sobre la audición. Éste está básicamente relacionado con el volumen y la duración del sonido. Uno de los problemas es que, con estos dispositivos, el volumen es con frecuencia alto y además se recibe directamente sobre el oído. ¿Qué es el MP3?

- A Es uno de los formatos comprimidos de vídeo.
- B Son las canciones que encontramos en internet.
- C Es un formato de compresión digital de audio.
- D Es otra manera de denominar al CD de música.

38. Para obtener más información sobre el problema del ruido, lo más práctico es recurrir a internet realizando una búsqueda. ¿Dónde escribiría lo que quiero buscar?.



a



b



c



d

39. En internet vamos a encontrar muchísima información pero no toda es válida ni todas las fuentes consultadas tienen rigor. ¿Qué deberíamos hacer?

- A** Copiar lo que nos interesa.
- B** Seleccionar lo que nos interesa y contrastar la información.
- C** Seleccionar, copiar y pegar.
- D** Utilizar otro buscador.





PRUEBA DE EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

2.º ESO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA Y COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

Nombre y apellidos:

Marca con una **X** o rodea con un **O** en el cuadrado de la alternativa que consideres correcta y en las preguntas abiertas tienes que escribir en el espacio que se destina a ello. Si te equivocas, borra la respuesta y señala la nueva.

Intercambio “Programa Europeo”

1. A B C D

2. A B C D

3. A _____
 B _____
 C _____

4. A B C D

5. A B C D

6. A B C D

7. A B C D

8. _____

9. _____

10. _____

11. 1 _____
 2 _____

12. A B C D

13. A _____
 B _____

14. A B C D

Cartagena Puerto de Culturas

15. A B C D

16. A B C D

17. A B C D

18. A B C D

19. A B C D

20. A B C D

21. A B C D

22. A B C D

23. A B C D

24. A B C D

Concierto fin de curso

25. A B C D

26. A B C D

27. Escribe correctamente las palabras

28. A B C D

29. A B C D

30. A B C D

Ruidos perjudiciales

31. A B C D

32. A B C D

33.

34. A B C D

35. A B C D

36.

37. A B C D

38. A B C D

39. A B C D