

Región de Murcia
Consejería de Educación,
Formación y Empleo

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

2º ESO

COMPETENCIAS BÁSICAS
— **Competencia lingüística** —

CUADERNILLO DE PREGUNTAS

Lee atentamente cada pregunta en silencio y respóndela en la hoja de respuestas.
Las preguntas son cerradas, lee con atención las respuestas y recuerda que sólo hay una correcta.



Tiempo de realización:
50 minutos

Después de leer despacio el siguiente texto, responde las preguntas, señalando la correcta en la hoja de respuestas.

La educación como base fundamental del desarrollo

Los programas de la Fundación Vicente Ferrer son solidarios

En Anantapur, la India, el acceso a la educación es la base fundamental del desarrollo de la comunidad, por eso el programa educativo de la Fundación se inició en 1978 para concienciar a la población de la importancia de la escolarización e incentivar a las familias a incorporar a sus hijos e hijas al programa escolar. Desde entonces se ha conseguido que prácticamente el 100% de niños y niñas se incorporen a la educación primaria.

Dentro del programa educativo, la Fundación ha fomentado las Escuelas Puente, centros residenciales especiales para niñas que abandonaron los estudios antes de completar la educación básica para empezar a trabajar o para cuidar de sus familias. Las niñas estudian en las Escuelas Puente durante un año y reciben la formación necesaria para integrarse en las escuelas del gobierno. Estos centros son parte de los esfuerzos realizados para lograr la escolarización de las niñas, que en el futuro serán el pilar de las familias y las principales transmisoras de valores y costumbres.

El programa cultural es para la Fundación una herramienta indispensable de comunicación con los habitantes de los pueblos. Las representaciones y entretenimientos pueden convertirse en un excelente medio para transmitir mensajes o concienciar sobre los problemas de forma sencilla y entretenida. Se tratan temas como la necesidad de que las niñas vayan a la escuela, el papel de la mujer en la sociedad o la importancia de seguir las normas básicas de sanidad para evitar enfermedades. La Fundación considera que el desarrollo cultural y artístico tiene que ser una parte indispensable de la educación ya que las artes plásticas, la interpretación, el canto, la danza o la música contribuyen enormemente al desarrollo intelectual de los niños y niñas y a su integración social.



Revista Anantapur. Fundación Vicente Ferrer, 2007

1. El tema principal del texto es:

- A. La labor educativa de la Fundación Vicente Ferrer en la India.
- B. La danza y el canto como manifestación cultural.
- C. Las niñas en la escuela primaria.
- D. El sistema educativo de la India.

2. El texto de la revista de la Fundación Vicente Ferrer está escrito con la intención de:

- A. Informar sobre la política educativa del gobierno de la India.
- B. Conseguir que los lectores de esta revista viajen a ese país.
- C. Exponer los programas educativos y culturales que realizan para mejorar el desarrollo de los niños y niñas.
- D. Denunciar desequilibrios sociales en cualquier lugar del mundo.

3. La Fundación Vicente Ferrer creó su programa educativo para:

- A. Denunciar la situación de pobreza en la India.
- B. Concienciar a la población de Anantapur sobre la importancia de la educación.
- C. Sensibilizar a los lectores sobre los problemas del Tercer Mundo.
- D. Hacer hospitales.

4. El lenguaje utilizado en el texto es:

- A. Objetivo, porque describe hechos reales.
- B. Subjetivo, porque sólo aporta la opinión del redactor.
- C. Objetivo, porque el autor es el protagonista de los hechos.
- D. Subjetivo, porque cuenta lo que les ocurre a las niñas.

5. En la redacción de este texto podemos distinguir las siguientes partes:

- A. Título, protagonista principal y autor.
- B. Titular, cuerpo y fuente.
- C. Desarrollo y conclusión.
- D. Un principio abierto y un final cerrado.

6. Según el texto, las Escuelas Puente son:

- A. El paso intermedio entre la educación secundaria y el trabajo.
- B. Residencias subvencionadas para estudiantes huérfanos.
- C. Centros educativos de niños problemáticos.
- D. Centros donde viven y estudian las niñas que no terminaron en su día la educación básica.

7. De acuerdo con el texto, la interpretación, el canto, la danza y la música contribuyen a:

- A. Mejorar la situación económica de los habitantes de la comunidad.
- B. Olvidar la situación de pobreza de estos niños.
- C. Aumentar el número de fiestas y celebraciones.
- D. Potenciar el desarrollo intelectual y la integración social de los niños y niñas.

8. La función sintáctica del sintagma "la Fundación" en la oración *Dentro del programa educativo, la Fundación ha fomentado las Escuelas Puente* es:

- A. Sujeto.
- B. Complemento directo.
- C. Complemento circunstancial de lugar.
- D. Atributo.

9. La función sintáctica que desempeña el sintagma "en las Escuelas Puente" en la oración *Las niñas estudian en las Escuelas Puente* es:

- A. Sujeto.
- B. Complemento circunstancial de lugar.
- C. Complemento agente.
- D. Atributo.

10. La oración *Los programas de la Fundación Vicente Ferrer son solidarios* es:

- A. Impersonal.
- B. Pasiva.
- C. Atributiva.
- D. Transitiva.

Cuidar el tiempo...

Un tren puede dar media vuelta. Podemos borrar un dibujo que acabamos de hacer y que no nos gusta. Un coche puede cambiar de dirección. Podemos dar la vuelta a un jersey que nos hemos puesto al revés. Podemos caminar hacia atrás. Pero no se puede cambiar el sentido del tiempo. Lo que ha pasado, pasado está. Es imposible dar marcha atrás al tiempo, retroceder, borrar el pasado...

Lucía entra en la panadería que hay al lado del colegio. Tiene el dinero justo para comprarse un bollo de chocolate. Ya no quedan en la vitrina y la panadera va a ver si hay alguno que está a punto de salir del horno. Lucía está sola en la panadería. En el mostrador están sus bombones preferidos y hay regalices rellenos. Sin pensárselo dos veces, coge tres y se los mete enseguida en el bolsillo.

La panadera vuelve con una bandeja de bollos de chocolate calientes, le da uno a Lucía y ella lo paga. Lucía vuelve a casa, saluda a sus padres sin atreverse a mirarlos y se encierra en su habitación.



Por la noche no puede dormir. Tiene calor, da vueltas y vueltas en su cama durante horas. Tiembla con la idea de pasar delante de la panadería al ir al colegio, se ve encerrada en la cárcel, se siente horriblemente culpable. ¡Cómo le gustaría no haberlo hecho!

Pero Lucía no puede volver a empezar, no puede revivir el momento en el que abre la puerta de la panadería, pedir un bollo de chocolate, pagarlo y salir sin haber robado los regalices rellenos. No puede dar marcha atrás al tiempo y borrar lo que ha hecho. Por tanto, continuará sintiéndose culpable. Tendrá remordimientos. Porque nunca podemos retroceder en el tiempo, seguimos con los arrepentimientos y los remordimientos. Como si tuviéramos que arrastrar una maleta muy pesada, que nos impide movernos o ir hasta donde queremos. Cuidar del tiempo que tenemos evita meter cosas demasiado pesadas en la maleta. Es importante, porque esta maleta no la podemos dejar al borde del camino y olvidarnos de ella. Es nuestro pasado. Y nos acompaña toda la vida.

Lucía ha encontrado una solución. Al día siguiente, vuelve a la panadería y le cuenta toda la historia a la panadera. Paga los regalices con sus ahorros. Al salir, se siente más ligera e incluso orgullosa de sí misma: ¡ha superado su miedo ella sola!

No ha eliminado su pasado, pero ha corregido su robo, y ahora puede vivir con el espíritu tranquilo. Por supuesto que a Lucía no le gustará ese momento en el que robó los regalices, pero está contenta del momento en el que tuvo el valor de ir a pagar a la panadera. ¡Es muy importante construir un pasado del que podamos estar contentos!

*"Aprovechar el tiempo, perder el tiempo", de Brigitte Labbé y Michel Puech
Ed. S.M. Colección Piruletas de Filosofía. Madrid, 2002.*

11. La historia de Lucía está narrada por:

- A. Un narrador autobiográfico.
- B. La propia Lucía.
- C. La panadera.
- D. Un narrador externo y objetivo.

12. Algunos relatos tradicionales incluyen moralejas para transmitir una enseñanza. La del texto que has leído sería:

- A. Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- B. No por mucho madrugar amanece más temprano.
- C. Rectificar es de sabios.
- D. Camina sin mirar atrás.

13. **Lucía no puede conciliar el sueño porque:**

- A. Ha tenido un mal día en el colegio.
- B. Ha comido demasiados bollos.
- C. Ha discutido con sus padres.
- D. Es consciente de que ha actuado mal.

14. **En el texto, la expresión *Cuidar del tiempo* significa:**

- A. Saber en todo momento qué hora es.
- B. Hacer bien las cosas.
- C. Pensar en nuestros proyectos futuros.
- D. Olvidar el pasado.

15. **Cuando se dice en el texto *meter cosas demasiado pesadas en la maleta*, la palabra "maleta" significa:**

- A. Una caja de cuero que usamos para transportar cosas en los viajes.
- B. Tiene un valor simbólico y se refiere a la conciencia de las personas.
- C. Un saco donde se guarda todo lo que no usamos.
- D. La caja donde Lucía metió los regalices.

16. **Al final del texto se indica que Lucía *al salir, se siente más ligera*... Quiere decir que:**

- A. Ha perdido peso.
- B. Ha eliminado su remordimiento.
- C. No ha comprado bollos de chocolate.
- D. Camina muy deprisa.

17. **La función del lenguaje que predomina en *¡Cómo le gustaría no haberlo hecho!* es:**

- A. Expresiva.
- B. Poética.
- C. Apelativa.
- D. Metalingüística.

18. **La palabra "regalices" no lleva tilde porque es:**

- A. Aguda y acaba en "s".
- B. Llana y acaba en "s".
- C. Una falta de ortografía.
- D. Plural.

19. **Indica las consonantes que faltan:**

19.1. (b / v)

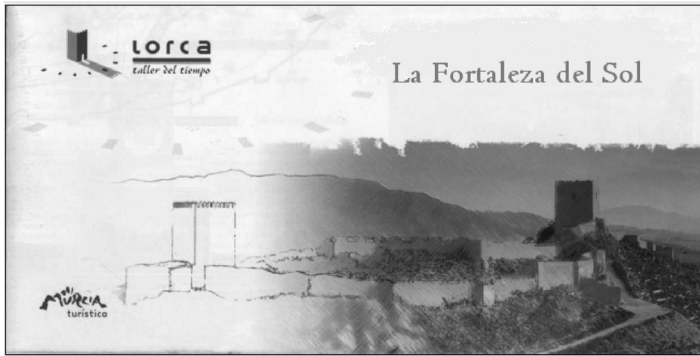
- A. Cam_io
- B. _olcar
- C. Al_a
- D. Tem_lor

19.2. (g / j)

- A. _irafa
- B. _eranio
- C. Extran_ero
- D. Co_er

19.3. (c / z)

- A. Lápi_es
- B. _erilla
- C. _igüeña
- D. Regali_



Consultamos el diccionario:

castillo. (Del lat. *castellum*). 1. m. Lugar fuerte, cercado de murallas, baluartes, fosos y otras fortificaciones.

20. En la Edad Media, los castillos eran:

- A. Residencias de los clérigos.
- B. Fortalezas defensivas.
- C. Hospitales de campaña.
- D. Lugares encantados.

21. Los términos "murallas", "baluartes", "fosos" y "fortificaciones":

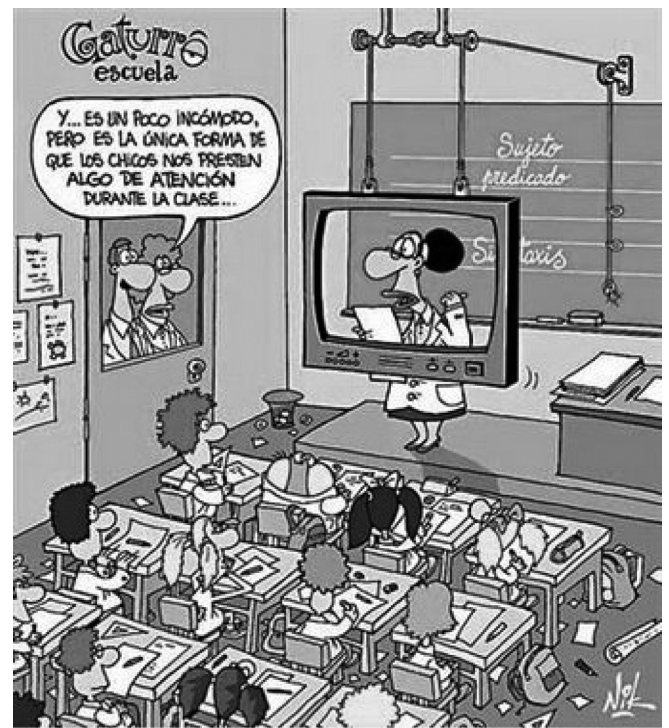
- A. Son términos antónimos.
- B. Son sinónimos.
- C. Forman parte de la misma familia léxica.
- D. Forman parte de un mismo campo léxico-asociativo.

22. En el cartel podemos observar:

- A. El salón del trono.
- B. El reloj de la iglesia.
- C. Los puentes levadizos.
- D. Las torres y las murallas.

23. El eslogan de la campaña turística "Lorca, taller del tiempo" significa que:

- A. Lorca es una ciudad con buen tiempo.
- B. Lorca es famosa por sus artesanos.
- C. Lorca organiza actividades relacionadas con la historia.
- D. Lorca fabrica relojes de arena.



www.gaturro.com

24. El texto anterior es:

- A. Un anuncio relacionado con la televisión.
- B. Un chiste gráfico.
- C. Un relato en cómic.
- D. La portada de un libro.

25. La información principal que transmite este texto se refiere a:

- A. El elevado número de alumnos por clase.
- B. Los papeles que ensucian el suelo de la clase.
- C. El escaso interés por la gramática.
- D. El poder de la televisión.

26. La palabra "incómodo" es:

- A. Primitiva.
- B. Derivada.
- C. Compuesta.
- D. Parasintética.

27. El texto está contado desde el punto de vista de:

- A. Los alumnos que atienden.
- B. Los presentadores de televisión.
- C. Los profesores.
- D. Los alumnos que no atienden.

ROSA, POMPA, RISA

Con la primavera
mis sueños se llenan
de rosas, lo mismo
que las escaleras
orilla del río.

Con la primavera
mis rosas se llenan
de pompas, lo mismo
que las torrenteras
orilla del río.

Con la primavera
mis pompas se llenan
de risas, lo mismo
que las ventoleras
orilla del río.

Juan Ramón Jiménez

28. Este poema está compuesto por:

- A. Cinco versos.
- B. Tres estrofas.
- C. 15 pareados.
- D. Varios tercetos.

29. Entre "escaleras", "torrenteras" y "ventoleras" se produce:

- A. Rima asonante.
- B. Rima consonante.
- C. Rima libre.
- D. Rima inexacta.

30. Según el número de sílabas, los versos de este poema son:

- A. Hexasílabos.
- B. Heptasílabos.
- C. Octosílabos.
- D. Alejandrinos.

31. Cuando leemos *mis sueños se llenan de rosas* entendemos que:

- A. Sus ilusiones son agradables.
- B. Quiere ser jardinero.
- C. Tiene pensamientos tristes.
- D. Su almohada huele muy bien .

32. Cuando el poeta repite *lo mismo que está* utilizando el siguiente recurso:

- A. Una metáfora.
- B. Un epíteto o adjetivo.
- C. Una comparación.
- D. Una hipérbole.

