

LA LECTURA

EN PISA 2000, 2003 Y 2006

MARCO Y PRUEBAS DE LA EVALUACION



Índice

Presentación	página 7
Marco para la evaluación de la comprensión lectora	página 9
Ítems de lectura liberados en la evaluación de 2000	página 37
Ítems de lectura liberados en las evaluaciones de 2003 y 2006	página 95

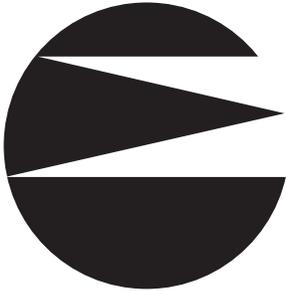
Ítems de lectura liberados en
las evaluaciones de 2003 y 2006

LA LECTURA
EN PISA 2000, 2003 Y 2006



Las bibliotecas municipales

El Sistema de Bibliotecas Municipales regala a sus nuevos socios un marcador de páginas en el que se muestra su horario de apertura. Consulta este horario para responder a las siguientes preguntas.

 SISTEMA DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES	HORARIO DE APERTURA					<i>A partir de febrero de 1998</i>
		Cervantes	Góngora	Quevedo	Lope de Vega	Calderón
	Lunes	11:00-20:00	11:00-17:30	13:00-20:00	11:00-17:30	10:00-17:30
	Martes	11:00-20:00	11:00-20:00	11:00-20:00	11:00-20:00	10:00-20:00
	Miércoles	11:00-20:00	11:00-17:00	10:00-20:00	11:00-17:00	10:00-20:00
	Jueves	11:00-20:00	11:00-17:30	10:00-20:00	11:00-17:30	10:00-20:00
	Viernes	11:00-17:00	11:00-17:00	10:00-20:00	11:00-17:00	10:00-17:30
	Sábado	10:00-13:00	10:00-13:00	09:00-13:00	10:00-13:00	09:00-13:00
	Domingo	13:00-17:00	Cerrado	14:00-17:00	Cerrado	14:00-17:00

Pregunta 46

R091Q01- 0 1 8 9

¿A qué hora cierra la biblioteca Lope de Vega los miércoles?

Puntuación Pregunta 46: Las bibliotecas municipales

Finalidad de la pregunta: Obtención de información

Código 1:	5 p.m., en punto ó 17.00.
Código 0:	Otras respuestas.
Código 8:	No pertinente.
Código 9:	Sin respuesta.

Pregunta 47

R091Q 0 2

¿Qué biblioteca continúa abierta a las 18:00 horas las tardes de los viernes?

- (A) Biblioteca Cervantes
- (B) Biblioteca Quevedo
- (C) Biblioteca Góngora
- (D) Biblioteca Lope de Vega
- (E) Biblioteca Calderón

Puntuación Pregunta 47: Las bibliotecas municipales

Finalidad de la pregunta: Obtención de información

Máxima puntuación

Código 1: Biblioteca Quevedo

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

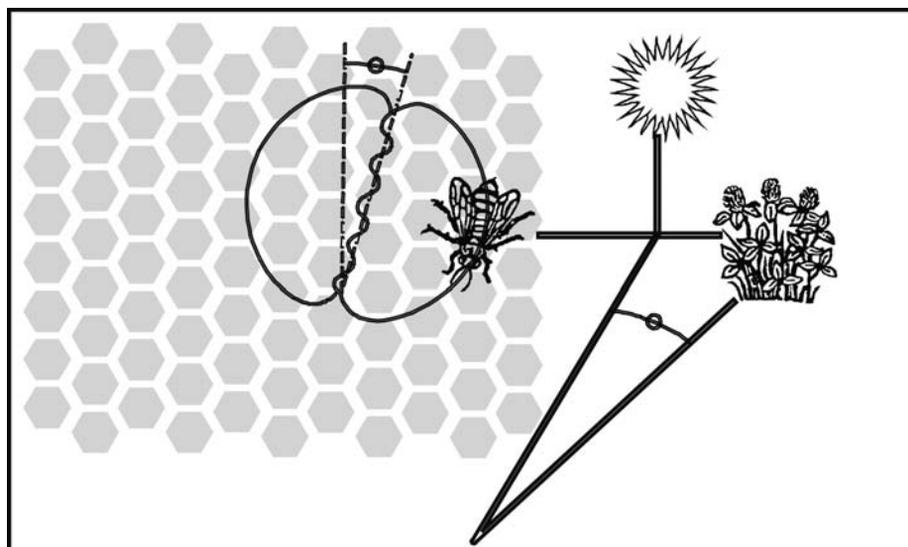
Las abejas

La información de esta página y de la siguiente está tomada de un folleto sobre las abejas. Consulta la información para contestar a las preguntas que se formulan a continuación.

RECOLECCIÓN DEL NÉCTAR

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60.000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas.

Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de 8. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.



El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del panal. Si la parte central del 8 apunta directamente hacia arriba, significa que las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si la parte central del 8 apunta a la derecha, el alimento se encuentra a la derecha del sol.

La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

PRODUCCIÓN DE LA MIEL

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada período determinado, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.

GLOSARIO

abeja elaboradora	una abeja obrera que trabaja dentro de la colmena.
mandíbula	parte de la boca.

Pregunta 1

R217Q01

¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?

- (A) Celebrar que la producción de la miel ha sido un éxito.
- (B) Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
- (C) Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
- (D) Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

Puntuación Pregunta 1: Las abejas

Finalidad de la pregunta: Consecución de una comprensión global: comprender la idea principal de un fragmento independiente de un texto.

Máxima puntuación

Código 1: Indicar dónde han encontrado las exploradoras el alimento.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 2

R217Q02- 0 1 8 9

Indica tres de las principales fuentes de néctar.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Puntuación Pregunta 2: Las abejas

Finalidad de la pregunta: Obtención de información: correspondencia exacta, sin información innecesaria.

Base los códigos en las siguientes respuestas:

- a: árboles frutales
- b: trébol
- c: árboles en flor
- d: árboles
- e: flores

Máxima puntuación

Código 1: (En cualquier orden entre los siguientes): abc, abe, bde.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas. Combinaciones de a, b, c, d y e, u otras respuestas.

- Fruta

Código 8: No pertinente.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 3

R217Q03

¿Cuál es la principal diferencia entre el néctar y la miel?

- A La proporción de agua en la sustancia.
- B La relación entre el azúcar y los minerales de la sustancia.
- C El tipo de planta de la que se recolecta la sustancia.
- D El tipo de abeja que procesa la sustancia.

Puntuación Pregunta 3: Las abejas

Finalidad de la pregunta: Elaboración de una interpretación: inferir la relación entre una secuencia de hechos.

Máxima puntuación

Código 1: La proporción de agua en la sustancia.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

En la danza, ¿qué hace la abeja para mostrar la distancia existente entre el alimento y la colmena?

Puntuación Pregunta 5: Las abejas

Finalidad de la pregunta: **Obtención de información: obtener información explícita en un texto.**

Código 2: Indica que la información es proporcionada TANTO por las sacudidas del abdomen COMO por el período de tiempo durante el que el abdomen es sacudido.

- Durante cuánto tiempo sacuden el abdomen las abejas.
- Sacuden el abdomen durante un determinado período de tiempo.

Código 1: Menciona solamente las sacudidas del abdomen. (La respuesta puede ser parcialmente inexacta).

- Sacude el abdomen.
- Muestra lo lejos que está según la rapidez con que sacude el abdomen.

O BIEN: Menciona solamente las sacudidas del abdomen. (La respuesta puede ser parcialmente inexacta).

- Durante cuánto tiempo danza.

Código 0: Respuesta irrelevante, inexacta, incompleta o vaga.

- Lo rápido que la abeja corre haciendo un 8.
- Lo grande que es el 8.
- Cómo se mueve la abeja.
- La danza.
- El abdomen.

Código 8: No pertinente.

Código 9: Sin respuesta.

De mal gusto

¿Sabías que en 1996 los australianos gastaron casi la misma cantidad en chocolate que gastó su gobierno en ayuda exterior?

¿Hay algo que no funciona en nuestra escala de valores?

¿Qué vas a hacer al respecto?

Sí, tú.

Arnold Jago, Mildura

La carta de la página anterior apareció en un periódico australiano en 1997. Remítete a ella para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1

R112Q01

El propósito de la carta de Arnold Jago es provocar...

- (A) culpabilidad.
- (B) diversión.
- (C) temor.
- (D) satisfacción.

Puntuación Pregunta 1: De mal gusto

Finalidad de la pregunta: Reflexión sobre la forma de un texto: identificar la finalidad del escritor

Máxima puntuación
Código 1: culpabilidad.

Sin puntuación
Código 0: Otras respuestas.
Código 9: Sin respuesta.

R112Q03-0123489

Pregunta 3

¿Qué tipo de respuesta o de acción crees tú que quiere provocar Arnold Jago con esta carta?

Puntuación Pregunta 3: De mal gusto

Finalidad de la pregunta: Reflexión sobre el contenido de un texto

Máxima puntuación

Código 4: El gobierno o los particulares deberían gastar más en ayuda exterior

- Gente que dé dinero para ayuda exterior.
- Dar dinero para obras de caridad.
- La gente debería gastar menos en chocolate y más en los pobres.

Código 3: El gobierno o los particulares deberían cambiar su sistema de valores o su visión del problema:

- Cambiar nuestros valores.
- Querría que la gente se preocupara más de cómo gastamos los recursos.

Sin puntuación

Código 2: Identifica la intención del autor para hacer que el lector se sienta culpable.

- Sentirse culpable o avergonzado.

Código 1: Gastar menos en chocolate o ser menos goloso.

- No comprar más chocolate.
- Dejar de comer comida basura.

Código 0: Otras respuestas, incluidas las vagas, inapropiadas o irrelevantes.

- Le gustaría que despidieran a los del gobierno.
- Le gustaría que la gente dijese, "Voy a dar todo mi dinero para obras de caridad".
- Nada.
- No estoy de acuerdo con Arnold Jago.
- Estoy de acuerdo con él.

Código 8: No pertinente.

Código 9: Sin respuesta.

Respuestas de ejemplo

Código 4

- Gente que gasta menos dinero en chocolate y más en los enfermos del extranjero. [Concepto limitado de la ayuda pero identifica la idea principal].

- Que la gente no gaste todo el dinero en chocolate en vez de en el extranjero. [Mal expresado pero mantiene parte del sentido de la interrelación a la que Jago se refiere. Contiene elementos del Código 4 y del Código 1, por tanto, se elige el código superior. Se asume que "en el extranjero" quiere decir "ayuda exterior"].

- Un aumento en el gasto del gobierno en ayuda exterior para ayudar a los pobres. También quiere que la gente se sienta culpable y compre menos chocolate o dé dinero para ayudar a los pobres del extranjero. [Respuesta mixta: elementos de los Códigos 1, 2 y 4, se elige el código más alto de la jerarquía].

- En vez de comprar y comer chocolate la gente debería dar para una buena causa y no ser tan indulgente consigo misma. [Sólo hace una vaga referencia a la ayuda exterior pero "gastar dinero en algo útil en vez de en algo banal" es lo importante y se aproxima al Código 4].

Código 3

- Gente conmovida por pensar más en ayudar a los demás que en dedicarse a gustos personales. [Se centra en la actitud ("pensar más") más que en la acción].

- Que la gente se dé cuenta de que los pobres necesitan nuestra ayuda, para que hagan algo sobre este asunto. [Se hace hincapié en la toma de conciencia].

Código 1

- *Le gustaría vernos hacer algo más que comer chocolate como cerdos. [No capta de qué se trata fundamentalmente ese “algo más”; se centra en el comer].*

Código 0

- *Creo que quiere que otras personas estén de acuerdo y se empiece a hacer algo al respecto. [Demasiado vaga].*

- *Creo que le gustaría cartas con opiniones escritas y lo que deberían hacer para ayudar este problema. [El tema se apoya o discute de forma vaga e imprecisa. Equivale a “Estoy de acuerdo con él”].*

- *Puede querer ver las sugerencias de la gente sobre cómo recaudar fondos para el uso del chocolate en el extranjero o ver una respuesta general a su carta sobre nuestros valores. [La respuesta demuestra una clara falta de comprensión del tema].*

La garantía



**FOTO
CÁMARA**

Casa del vídeo

RAMÓN LLUCH, 15

08040 BARCELONA
TLF.: 93.553 31 05 FAX:93.533.31.06
<http://www.fotocamara.com.es>

CLIENTE
DOLORES DEL REY
MARÍA PANÉS, 17 08003 BARCELONA

FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO
RAMÓN LLUCH, 15
08040 BARCELONA
93.566.31.05

FACTURA 26802	FECHA 19/10/99	HORA 12:10
CUENTA 195927	VENDEDOR 24 PACO	REG. 16

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	NºSERIE	LISTA	CANT.	NETO	TOTAL	CAMBIO
150214	ROLLY FOTONEX 250 ZOOM	30910963		1	131,69	131,69	X
33844	TRÍPODE			1	2,99	2,99	X
	Transacción.....Cantidad	Cambio			Sub-total	134,68	
	Tarjeta VISA 134,68€				Total	134,68	

Gracias por su compra

En la página anterior se muestra el recibo que le dieron a Dolores cuando compró su nueva cámara y, a continuación, la tarjeta de garantía de la cámara. Utiliza estos documentos para contestar a las siguientes preguntas.

UN AÑO DE GARANTÍA: (Para usuarios particulares) VÁLIDO SÓLO EN ESPAÑA

FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO garantiza al propietario que la cámara está libre de defectos de material o fabricación. Esta garantía no es transferible.

FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO proporcionará, arreglará o sustituirá a su elección y sin cargo alguno, cualquier parte de la cámara que, tras la inspección de FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO, presente cualquier defecto de material o fabricación durante el período de garantía.

NO. M 409668

POR FAVOR, RELLENE CON LETRA CLARA

Cámara - Modelo

.....

Nº de serie:

Nombre del propietario: *Dolores del Rey*

Domicilio: *María Panés, 17 - 08003 BARCELONA*

Fecha de compra:

Precio de compra:

Sello del distribuidor



FOTO
CÁMARA

Casa del vídeo

RAMON LLIBRE 15
08042 BARCELONA
TEL. 93 533 31 26 FAX 93 533 31 06
WWW.FOTOCAMARA.COM

ATENCIÓN:

Enviar inmediatamente – Necesita franqueo

Esta tarjeta de garantía debe rellenarse y ser enviada a

FOTO CÁMARA CASA DEL VÍDEO antes de 10 días a partir de la fecha de compra.

Proporcionaremos la Tarjeta de Garantía Internacional a los clientes que lo soliciten.

Utiliza los datos del recibo para rellenar la tarjeta de garantía. El nombre y los datos del propietario ya se han rellenado.

Puntuación Pregunta 1: La garantía

Sin puntuación

Código 9: Sin respuesta. Utilice este código únicamente si no se ha intentado rellenar ninguna parte del formulario de garantía. Escriba «9» una vez al lado del código del ítem.

Puntuación Pregunta 1A - Modelo: La garantía

Finalidad de la pregunta: **Obtención de información: utilizar información procedente de otra fuente para rellenar un formulario**

Máxima puntuación

Código 1: Identifica correctamente el modelo.
- Rolly Fotonex 250 zoom
- Rolly Fotonex.
- Fotonex.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.
- 150214. [Número del producto en lugar del nombre de la cámara y el modelo].
- Rolly fotonex 250 Zoom Trípode. [Incluye información innecesaria y potencialmente confusa. Refleja una mala comprensión de la organización y contenido fundamental del recibo].

Código 8: No pertinente.

Puntuación Pregunta 1B - Número de serie: La garantía

Finalidad de la pregunta: **Obtención de información: utilizar información procedente de otra fuente para rellenar un formulario**

Máxima puntuación

Código 1: 30910963.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.
Código 8: No pertinente.

Puntuación Pregunta 1C - Fecha de compra: La garantía

Finalidad de la pregunta: Obtención de información: utilizar información procedente de otra fuente para rellenar un formulario

Máxima puntuación

Código 1: 18/10/99.

- La fecha puede indicarse de otro modo pero debe incluir el día, mes y año.
18 de octubre de 1999
- Puede proporcionar información innecesaria relacionada (hora).
18/10/99, 12:10 p.m.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

- 18.10.97. [Anotación errónea del año (año incorrecto)].

Código 8: No pertinente.

Puntuación Pregunta 1D - Precio de compra: La garantía

Finalidad de la pregunta: Obtención de información: utilizar información procedente de otra fuente para rellenar un formulario

Máxima puntuación

Código 1: 131,69€

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

- 137,38€

Código 8: No pertinente.

Pregunta 2

R107Q02 - 0 1 8 9

¿Cuánto tiempo tiene Dolores para devolver la tarjeta de garantía?

Puntuación Pregunta 2: La garantía

Finalidad de la pregunta: Obtención de información: correspondencia exacta

Máxima puntuación

Código 1: Indica diez días.

- Diez días.
- En los 10 días siguientes a la compra.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 8: No pertinente.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 3

R107Q03 - 0189

¿Qué más compró Dolores cuando estuvo en la tienda?

Puntuación Pregunta 3: La garantía

Finalidad de la pregunta: Obtención de información

Máxima puntuación

Código 1: Un trípode.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 8: No pertinente.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 5

R107Q05 - 0189

Al final de la factura aparecen escritas las palabras «gracias por su compra». Una de las razones posibles para ello es sencillamente la de ser educado. ¿Cuál sería otra posible razón?

Puntuación Pregunta 3: La garantía

Máxima puntuación

Código 1: Se refiere implícita o explícitamente al desarrollo de la relación vendedor-cliente.

- *Es bueno para el negocio que sean amables contigo.*

- *Establecer una buena relación con el cliente.*

- *Quieren que vuelvas otra vez.*

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

- *Son amables.*

- *Se alegran de que les hayas comprado la cámara a ellos.*

- *Quieren que te creas especial.*

- *Para hacer saber a los clientes que son apreciados.*

Código 8: No pertinente.

Código 9: Sin respuesta.

Un juez justo

Remítete al relato «Un juez justo», que comienza en la página siguiente, para contestar a las preguntas que siguen.

Un juez justo

Un rey argelino llamado Bauakas quiso averiguar si era cierto o no, como le habían dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo que podía discernir la verdad en el acto, y que ningún pillo había podido engañarle nunca. Bauakas cambió su ropa por la de un mercader y fue a caballo a la ciudad donde vivía el juez.

A la entrada de la ciudad, un lisiado se acercó al rey y le pidió limosna. Bauakas le dio dinero e iba a seguir su camino, pero el tullido se aferró a su ropaje.

— ¿Qué deseas? —preguntó el rey— ¿No te he dado dinero?

— Me diste una limosna —dijo el lisiado— ahora hazme un favor. Déjame montar contigo hasta la plaza principal, ya que de otro modo los caballos y camellos pueden pisotearme.

Bauakas sentó al lisiado detrás de él sobre el caballo y lo llevó hasta la plaza. Allí detuvo su caballo, pero el lisiado no quiso bajarse.

— Hemos llegado a la plaza, ¿por qué no te bajas? —preguntó Bauakas.

— ¿Por qué tengo que hacerlo? —contestó el mendigo—. Este caballo es mío. Si no quieres devolvérmelo, tendremos que ir a juicio.

Al oír su disputa, la gente se arremolinó alrededor de ellos gritando:

— ¡Id al juez! ¡Él juzgará!

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino. Habían ido al tribunal a causa de una mujer: el campesino decía que era su esposa y el estudiante decía que era la suya. El juez escuchó a los dos, permaneció en silencio durante un momento, y luego dijo:

— Dejad a la mujer aquí conmigo y volved mañana.

Cuando se hubieron ido, un carnicero y un mercader de aceite se presentaron ante el juez. El carnicero estaba manchado de sangre y el mercader de aceite. El carnicero llevaba unas monedas en la mano y el mercader de aceite se agarraba a la mano del carnicero.

— Estaba comprando aceite a este hombre —dijo el carnicero— y, cuando cogí mi bolsa para pagarle, me cogió la mano e intentó quitarme todo el dinero. Por eso hemos venido ante ti; yo sujetando mi bolsa y él sujetando mi mano. Pero el dinero es mío y él es un ladrón.

A continuación habló el mercader de aceite:

— Eso no es verdad —dijo—. El carnicero vino a comprarme aceite y después de llenarle un jarro, me pidió que le cambiara una pieza de oro. Cuando saqué mi dinero y lo puse en el mostrador, él lo cogió e intentó huir. Lo agarré de la mano, como ves y lo he traído ante ti.

El juez permaneció en silencio durante un momento, luego dijo:

— Dejad el dinero aquí conmigo y volved mañana.

Cuando llegó su turno, Bauakas contó lo que había sucedido. El juez lo escuchó y después pidió al mendigo que hablara.

— Todo lo que ha dicho es falso —dijo el mendigo—. Él estaba sentado en el suelo y yo iba a caballo por la ciudad, cuando me pidió que lo llevase. Lo monté en mi caballo y lo llevé a donde quería ir. Pero, cuando llegamos allí, no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

El juez pensó un momento, luego dijo:

— Dejad el caballo conmigo y volved mañana.

Al día siguiente, fue mucha gente al tribunal a escuchar las sentencias del juez.

Primero vinieron el estudiante y el campesino.

— Toma tu esposa —dijo el juez al estudiante— y el campesino recibirá cincuenta latigazos.

El estudiante tomó a su mujer y el campesino recibió su castigo. Después, el juez llamó al carnicero.

— El dinero es tuyo —le dijo. Y señalando al mercader de aceite, dijo:

— Dadle cincuenta latigazos.

A continuación llamó a Bauakas y al lisiado.

— ¿Reconocerías tu caballo entre otros veinte? —preguntó a Bauakas.

— Sí -respondió.

— ¿Y tú? —preguntó al mendigo.

— También —dijo el lisiado.

— Ven conmigo —dijo el juez a Bauakas.

Fueron al establo. Bauakas señaló inmediatamente a su caballo entre los otros veinte. Luego el juez llamó al lisiado al establo y le dijo que señalara el caballo. El mendigo también reconoció el caballo y lo señaló. El juez volvió a su asiento.

— Coge el caballo, es tuyo —dijo a Bauakas- Dad al mendigo cincuenta latigazos.

Cuando el juez salió del tribunal y se fue a su casa, Bauakas le siguió.

— ¿Qué quieres? —le preguntó el juez—. ¿No estás satisfecho con mi sentencia?

— Estoy satisfecho —dijo Bauakas—. Pero me gustaría saber cómo supiste que la mujer era del estudiante, el dinero del carnicero y que el caballo era mío y no del mendigo.

— De este modo averigüé lo de la mujer: por la mañana la mandé llamar y le dije: «¡Por favor, llena mi tintero!» Ella cogió el tintero, lo lavó rápida y hábilmente y lo llenó de tinta; por lo tanto, era una tarea a la que ella estaba acostumbrada. Si hubiera sido la mujer del campesino, no hubiera sabido cómo hacerlo. Esto me demostró que el estudiante estaba diciendo la verdad.

Y de esta manera supe lo del dinero: lo puse en una taza llena de agua, y por la mañana miré si había subido a la superficie algo de aceite. Si el dinero hubiera pertenecido al mercader de aceite, se hubiera ensuciado con sus manos grasientas. No había aceite en el agua, por lo tanto, el carnicero decía la verdad.

Fue más difícil descubrir lo del caballo. El tullido lo reconoció entre otros veinte, igual que tú. Sin embargo, yo no os llevé al establo para ver cuál de los dos conocía al caballo, sino para ver cuál de los dos era reconocido por el caballo. Cuando te acercaste, volvió su cabeza y estiró el cuello hacia ti; pero cuando el lisiado lo tocó, echó hacia atrás sus orejas y levantó una pata. Por lo tanto supe que tú eras el auténtico dueño del caballo.

Entonces, Bauakas dijo al juez:

— No soy un mercader sino el rey Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad. Ahora veo que eres un juez sabio. Pídemelo que quieras y te lo daré como recompensa.

— No necesito recompensa, -respondió el juez-. Estoy contento de que mi rey me haya elogiado.

Pregunta 1

R109Q01

Prácticamente al comienzo del relato se nos dice que Bauakas cambió su ropa por la de un mercader.

¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido?

- (A) Quería averiguar si le seguirían obedeciendo siendo una persona «normal».
- (B) Tenía la intención de aparecer ante el juez disfrazado de mercader.
- (C) Le gustaba disfrazarse para poder moverse libremente y gastar bromas a sus súbditos.
- (D) Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.

Puntuación Pregunta 1: Un juez justo

Finalidad de la pregunta: Elaboración de una interpretación: deducir los propósitos o intenciones de un personaje

Máxima puntuación

Código 1: Quería ver cómo actuaba el juez habitualmente, sin estar influido por la presencia del rey.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 3

R109Q03

¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante?

- (A) Observando su aspecto y viendo que no parecía la mujer de un campesino.
- (B) Por el modo en que el estudiante y el campesino contaron sus historias en el tribunal.
- (C) Por la manera en que ella reaccionó frente al campesino y al estudiante en el tribunal.
- (D) Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.

Puntuación Pregunta 3: Un juez justo

Finalidad de la pregunta: **Obtención de información: correspondencia análoga**

Máxima puntuación

Código 1: Comprobando su habilidad en el trabajo que habitualmente hacía para su marido.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 3

R109Q04-0123489

¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la MISMA manera todos los delitos?

Justifica tu respuesta aludiendo a semejanzas y diferencias entre los tres casos del relato.

Puntuación Pregunta 4: Un juez justo

Finalidad de la pregunta: **Reflexión sobre el contenido de un texto: contrastar una representación mental de lo que ocurre en el texto con un punto de vista basado en una información previa.**

Máxima puntuación

Código 4: Evalúa la legalidad de los castigos relacionando unos con otros, en términos de similitud o diferencia entre los delitos. Muestra una comprensión acertada de los delitos.

- No, es un delito mucho peor intentar robarle la esposa a otro que querer quitarle su dinero o su caballo.

- Los tres delincuentes intentaron engañar a alguien y luego mintieron, por lo tanto, era equitativo que fueran castigados del mismo modo.

- Es difícil de decir. El campesino, el vendedor de aceite y el mendigo querían robar algo. Por otro lado las cosas que querían robar no eran igual de valiosas.

Sin puntuación

Código 3: Muestra una comprensión adecuada de los delitos y/o de los castigos sin evaluarlos.

- El juez dio cincuenta palos a los tres delincuentes. Sus delitos consistieron en robar una mujer, robar dinero y robar un caballo.

Código 2: Demuestra no haber entendido los delitos o las penas.

- *Creo que el caso del campesino y el estudiante es diferente de los otros dos porque es más como un divorcio, mientras que los otros dos son hurtos. Por eso, el campesino no debería haber sido castigado.*

Código 1: Evalúa la adecuación del castigo per se (o sea, contesta como si la pregunta fuese

«Cincuenta latigazos ¿es un castigo justo?»)

- *No, cincuenta latigazos es un castigo demasiado severo para cualquiera de estos delitos.*

- *Sí, los castigos severos son necesarios porque así los delincuentes no intentarán hacerlo de nuevo.*

- *No, no creo que los castigos fueran suficientemente severos.*

- *Fue demasiado severo.*

Código 0: Respuestas irrelevantes o vagas, sin explicación o con una explicación inadecuada o que es inconsistente con el contenido del relato.

- *Sí, creo que fue justo.*

Código 8: No pertinente.

Código 9: Sin respuesta.

Respuestas de ejemplo

Código 4 - *No, algunos delitos eran peores que otros. [Respuesta mínima de Código 4: proporciona un criterio (“peor”) para los distintos castigos].*
- *Sí, todos mentían.*

Código 0 - *No, porque yo podría ser un delincuente de poca monta y a ti podrían condenarte a cadena perpetua.*
- *Sí, porque era un juez justo. [Argumento post hoc (pide la pregunta)].*
- *No me parece justo que tuvieran el mismo castigo porque todos los casos eran distintos. [“Distinto” no es una valoración adecuada de los delitos para explicar por qué los castigos deberían ser distintos. (Compárese el primer ejemplo del Código 4)].*
- *No, porque influían distintas circunstancias.*
- *Sí, en los tres casos había una persona buena y otra mala, y la mala debería haber sido castigada por haber obrado mal. [No se valoran los delitos].*

Pregunta 5

R109Q05

¿Sobre qué trata este relato en general?

- (A) Delitos graves.
- (B) Justicia prudente
- (C) Un buen gobernante.
- (D) Una broma ingeniosa.

Puntuación Pregunta 5: Un juez justo

Finalidad de la pregunta: Consecución de una comprensión global: identificar el tema principal de un relato

Máxima puntuación
Código 1: Justicia prudente

Sin puntuación
Código 0: Otras respuestas.
Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 9

R109Q09 - 0189

Para esta pregunta tienes que comparar la ley y la justicia de tu país con la ley y la justicia que se presentan en la historia.

En la historia, los delitos se castigan según la ley. ¿De qué manera la ley y la justicia de tu país son **SIMILARES** al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

En la historia, el juez sanciona con cincuenta latigazos todos los delitos. Aparte del tipo de castigo, ¿de qué manera la ley y la justicia de tu país son **DIFERENTES** al tipo de ley y justicia presentes en la historia?

Puntuación Pregunta 9: Un juez justo

Finalidad de la pregunta: Reflexión sobre el contenido de un texto: establecer comparaciones entre los conceptos representados en la historia y los propios conocimientos

Tenga en cuenta únicamente la primera parte de la respuesta («similares»). Introduzca el código correspondiente a .

Máxima puntuación

Código 1: Describe una similitud. Demuestra haber comprendido adecuadamente el relato. Hace explícita una comparación con algún aspecto del sistema legal de su propio país o esta puede ser fácilmente inferida. No es imprescindible que demuestren un conocimiento exacto del sistema legal nacional pero que tenga en cuenta el conocimiento básico acerca del sistema legal de sus respectivos países que sería esperable en los jóvenes de 15 años.

- *Las condenas se hacen basándose en pruebas.*
- *Se permite a ambas partes dar su versión de la verdad.*
- *Igualdad ante la ley (no importa quién seas).*
- *Un juez preside el tribunal.*
- *Se aplica el mismo castigo a delitos parecidos.*

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas, incluidas las vagas, inexactas o irrelevantes.

- *No diferencia lo bueno de lo malo.*
- *Incluso los políticos importantes de los países pueden ser juzgados.*
- *Castigo. [Excluido por la pregunta].*

Código 8: No pertinente.

Código 9: Sin respuesta.

Respuestas de ejemplo

Código 1

- *En los tribunales se juzga a las personas según las distintas pruebas que se pueden encontrar.*
- *Cada persona tiene ocasión de dar su opinión.*
- *Que fueron llevados a juicio para discutir el resultado.*
- *En el sistema judicial de esta historia hay una persona imparcial que decide lo que es justo, el juez.*
- *Sistema de tribunal. [A diferencia del “castigo” (Código 0) no todos los sistemas judiciales cuentan con tribunales].*
- *Se escucharon los argumentos de ambas partes.*
- *Los jueces también han de ser sabios y justos en nuestro sistema. [Juicio de valor, coherente con una comprensión acertada de la historia].*

Tenga en cuenta únicamente la segunda parte de la respuesta («diferentes»). Introduzca el código correspondiente a .

Máxima puntuación

Código 1: Describe una diferencia. Demuestra haber comprendido adecuadamente el relato.

Hace explícita una comparación con algún aspecto del sistema legal de su propio país o esta puede ser fácilmente inferida. No es imprescindible que demuestren un conocimiento exacto del sistema legal nacional. (Por ejemplo «sin jurado» puede ser aceptado como una «diferencia» aunque en algunos sistemas legales no exista). Tiene en cuenta el conocimiento básico acerca del sistema legal de sus respectivos países que sería esperable en los jóvenes de 15 años.

- *No hay abogados.*
- *El juez lleva a cabo su propia investigación.*
- *Es muy rápido, mientras que en los tribunales modernos los juicios duran mucho.*
- *No hay jurado; no parece que exista ninguna posibilidad de apelación.*
- *El castigo es mucho más duro. [Un comentario cualitativo sobre el tipo de castigo].*
- *Se aplica la misma condena independientemente del delito.*

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas, incluidas las vagas, inexactas o irrelevantes.

- *Castigo.*
- *Pasado de moda.*
- *Sistema de tribunal.*
- *No azotan a la gente. [Excluido por la pregunta].*

Código 8: No pertinente.

Código 9: Sin respuesta.

Respuestas de ejemplo

Código 1

- *Una comisión de 12 jueces -un jurado- en vez de un sólo juez.*
- *No había abogados ni jurado.*
- *No hay jurado ni pruebas concretas.*
- *La palabra del juez era definitiva.*
- *Nosotros hacemos los juicios en la corte judicial.*
- *Los jueces no hacen “preguntillas” como el juez justo.*
- *El relato tenía un juez justo. [Expresa o supone un juicio de valor u opinión sobre el sistema legal del país. La respuesta es coherente con una comprensión acertada del relato, por tanto, se puntúa aunque sea idéntica al título de la historia].*

Código 0

- *El resultado, las condenas.*
- *No llevan pelucas.*

¿Cuál de los siguientes tipos de relato describe mejor esta historia?

- (A) Cuento tradicional.
- (B) Historia de viajes.
- (C) Narración histórica.
- (D) Tragedia.
- (E) Comedia.

Puntuación Pregunta 10: Un juez justo

Finalidad de la pregunta: Reflexión sobre la forma de un texto: identificar el género de una historia

Máxima puntuación

Código 1: Cuento tradicional.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Los padres ignoran la existencia del problema de la intimidación en las clases

Sólo uno de cada tres padres encuestados está al tanto de los problemas de intimidación que afectan a sus hijos, según ha puesto de manifiesto un estudio llevado a cabo por el Ministerio de Educación que se hizo público el miércoles.

El estudio, realizado entre diciembre de 1994 y enero de 1995, se llevó a cabo sobre una muestra de 19.000 padres, profesores y alumnos de escuelas de primaria, secundaria y bachillerato en las que había habido problemas de intimidación.

La encuesta, la primera de este tipo llevada a cabo por el Ministerio, analizó a los estudiantes a partir de cuarto curso. Según el estudio, el 22% de los alumnos de primaria encuestados dijo que había sufrido intimidación por parte de sus compañeros, frente al 13% de los estudiantes de secundaria y al 4% de los de bachillerato.

Por otro lado, un 26% de los escolares de primaria admitió haber intimidado a otros, descendiendo el porcentaje hasta el 20% en el caso de los de secundaria y a un 6% en el caso de los de bachillerato.

De aquellos que respondieron haber intimidado a otros, entre un 39% y un 65% reconoció que ellos también habían sido intimidados por otros compañeros. El estudio indica que el 37% de los padres de los niños de primaria que han sufrido intimidación por parte de sus compañeros conocía el hecho de que sus hijos estaban siendo intimidados. La cifra era del 34% en el caso de los padres de alumnos de secundaria y del 18% en el caso de los de bachillerato.

De los padres que dijeron conocer el hecho, entre un 14% y un 18% se había

enterado por los profesores. Según el estudio, sólo entre un 3% y un 4% de los padres dijo haber sido informado por sus hijos.

El estudio también descubrió que el 42% de los profesores de primaria no está al tanto de la intimidación que sufren algunos de sus alumnos. El porcentaje de estos profesores fue del 29% en la enseñanza secundaria y del 69% en el bachillerato.

Al preguntar sobre el origen de estas conductas intimidatorias, el 85% de los profesores afirmó que se debían a una deficiente educación en los hogares. Muchos padres señalaron como razón principal la falta de sentido de la justicia y de la compasión por parte de los niños.

Un funcionario del Ministerio de Educación dijo que los resultados sugieren que los padres y los profesores deberían mantener un contacto más cercano con los niños para evitar este tipo de conductas agresivas. La intimidación entre compañeros de escuela se ha convertido en un problema de gran trascendencia en Japón después de que un niño de 13 años, Kiyoteru Okouchi, se ahorcara en Nishio, en la provincia de Aichi, en el otoño de 1994, dejando una nota en la que decía que sus compañeros de clase le habían sumergido repetidamente en un río cercano y que le habían quitado dinero.

El suicidio de este chico hizo que el Ministerio de Educación se decidiera a elaborar un informe sobre la intimidación en las escuelas, instando a los profesores a que prohibieran el regreso a clase de los intimidadores.

El artículo de la página anterior apareció en un periódico japonés en 1996. Remítete a él para contestar a las preguntas que siguen.

Pregunta 2

R118Q02 - 0189

¿Por qué se habla en el artículo de la muerte de Kiyoteru Okouchi?

Puntuación Pregunta 2: Los intimidadores

Finalidad de la pregunta: Elaboración de una interpretación: relacionar la cohesión local y global

Máxima puntuación

Código 1: Relaciona la intimidación (y el suicidio) con la preocupación de la gente y/o con la encuesta O hace referencia a la idea de que la muerte se asocia a la intimidación extrema. La conexión puede estar explícitamente expuesta o ser fácilmente inferible.

- Explicar por qué se hizo la encuesta.
- Dar las razones que justifican la gran preocupación de la gente acerca de la intimidación en Japón.
- Era un chico que se suicidó a causa de la intimidación.
- Para mostrar lo grave que puede ser la intimidación.
- Era un caso extremo.
- Se ahorcó y dejó una nota en la que decía que le habían intimidado de forma cruel. Por ejemplo, los intimidadores le habían dejado sin dinero y le habían sumergido en un arroyo cercano muchas veces. [Una descripción de lo extremo del caso.]
- Se menciona porque se cree que es importante tratar de poner fin a la intimidación y que los padres y profesores vigilen estrechamente a sus hijos, puesto que éstos podrían hacer lo mismo si la situación continúa así por mucho tiempo y no se remedia. [Una manera muy larga y complicada de decir que el incidente demuestra hasta qué punto debe sensibilizarse a la gente.]

Sin puntuación

Código 0: Respuesta vaga o inexacta, incluida la idea de que la mención de Kiyoteru Okouchi es sensacionalista.

- Era un alumno japonés.
- Hay muchos casos como este en el mundo.
- Sólo es para llamar la atención.
- Porque lo intimidaron. [Parece responder a la pregunta de “¿por qué se suicidó?” y no de por qué se menciona en el artículo, con lo cual no se establece una conexión. No está suficientemente implícito].
- Porque el alcance de la intimidación pasó desapercibido. [No tiene sentido. Confunde la causa y el efecto].

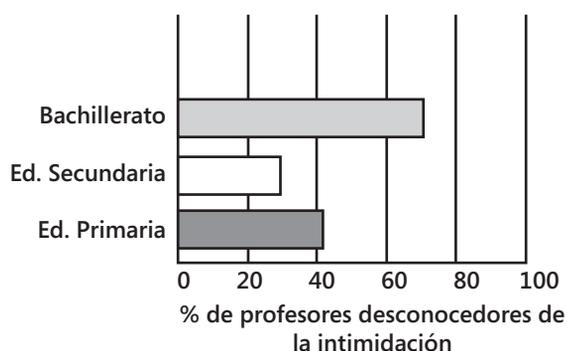
Código 8: No pertinente.

Código 9: Sin respuesta.

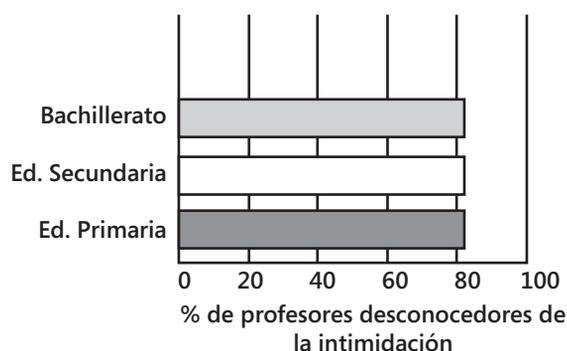
¿Qué porcentaje de profesores de cada nivel escolar desconocía el hecho de que sus alumnos estaban siendo intimidados?

Rodea con un círculo la alternativa (A, B, C o D) que represente mejor este dato.

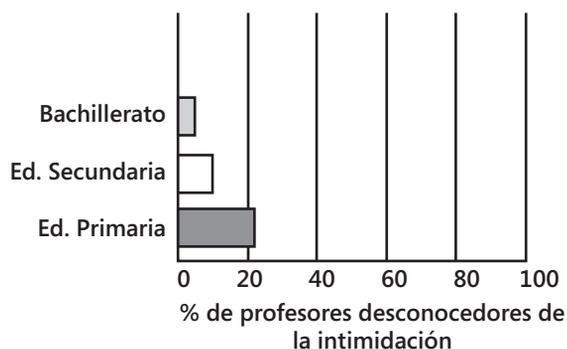
A



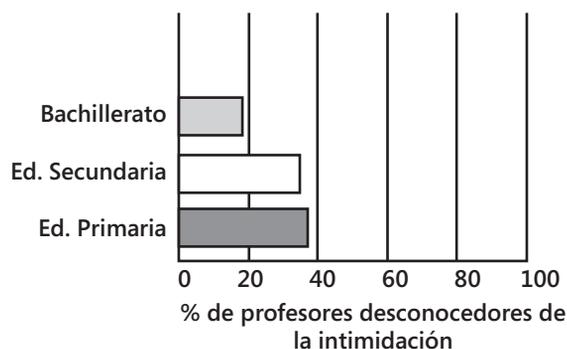
B



C



D



Puntuación Pregunta 3: Los intimidadores

Finalidad de la pregunta: Elaboración de una interpretación: reconocer la representación gráfica de la información presentada en un texto escrito

Máxima puntuación

Código 1: Rodea con un círculo la A (letra A o gráfico A).

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.