



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

PISA

Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos

OCDE

EJEMPLOS DE ÍTEMS LIBERADOS



INSTITUTO NACIONAL DE
EVALUACIÓN EDUCATIVA

educacion.gob.es/inee

PISA

COMPRENSIÓN LECTORA

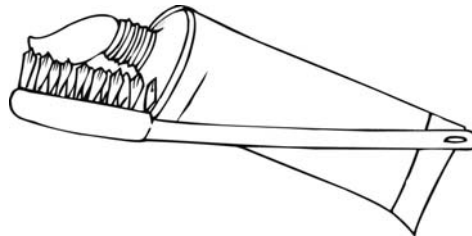
EJEMPLOS DE ÍTEMS LIBERADOS

CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

¿Se vuelven nuestros dientes más y más blancos cuanto más tiempo y más fuerte los cepillamos?

Los investigadores británicos responden que no. De hecho, han probado muchas alternativas distintas y al final han descubierto la manera perfecta de cepillarse los dientes. Un cepillado de dos minutos, sin cepillar demasiado fuerte, proporciona el mejor resultado. Si uno cepilla fuerte, daña el esmalte de los dientes y las encías sin quitar los restos de comida o la placa dental.

Bente Hansen, experta en el cepillado de los dientes, señala dice que es una buena idea sujetar el cepillo de dientes como se sujeta un bolígrafo. «Comience por una esquina y continúe cepillándose a lo largo de toda la hilera», dice. «¡Tampoco olvide la lengua! De hecho, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento».



«Cómo cepillarse los dientes» es un artículo de una revista noruega.

Utiliza dicho artículo para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q01

¿De qué trata el artículo?

- A De la mejor manera de cepillarse los dientes.
- B Del mejor tipo de cepillo de dientes a utilizar.
- C De la importancia de una buena dentadura.
- D De la manera en que las distintas personas se cepillan los dientes.

CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 1

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: conseguir una comprensión global.

Identificar la idea principal de un texto descriptivo breve.

Máxima puntuación

Código 1: A. De la mejor manera de cepillarse los dientes.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 2: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q02

¿Qué recomiendan los investigadores británicos?

- A Cepillarse los dientes tanto como sea posible.
- B No intentar cepillarse la lengua.
- C No cepillarse los dientes demasiado fuerte.
- D Cepillarse la lengua con más frecuencia que los dientes.

CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 2

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.

Encontrar una correspondencia análoga en un texto descriptivo breve.

Máxima puntuación

Código 1: C. No cepillarse los dientes demasiado fuerte.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 3: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q03 – 0 1 9

Según Bente Hansen, ¿por qué debes cepillarte la lengua?

.....
.....

CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 3

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.

Encontrar información en un texto descriptivo breve.

Máxima puntuación

Código 1: Se refiere a las bacterias O a la eliminación del mal aliento O a ambas. La respuesta puede parafrasear el texto o citarlo directamente.

- Para eliminar las bacterias.
- Tu lengua puede contener bacterias.
- Bacterias.
- Porque puedes evitar el mal aliento.
- Mal aliento.
- Para eliminar las bacterias y por tanto evitar que tengas mal aliento. [Ambas]
- De hecho, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento. [Ambas]
- Las bacterias pueden causar mal aliento.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Debes cepillarla como si sujetases un bolígrafo.
- No la cepilles demasiado fuerte.
- Para que no te olvides.
- Para quitar los restos de comida.
- Para eliminar la placa dental.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 4: CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

R403Q04

¿Por qué se menciona un bolígrafo en el texto?

- A Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes.
- B Porque comienzas por una esquina tanto con un bolígrafo como con un cepillo de dientes.
- C Para mostrarte que puedes cepillarte los dientes de muchas formas diferentes.
- D Porque debes tomarte el cepillado de los dientes tan en serio como la escritura.

CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 4

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre la forma de un texto y evaluarla.

Identificar la finalidad de una analogía en un texto descriptivo breve.

Máxima puntuación

Código 1: A. Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

¿Son peligrosos los teléfonos móviles?

Punto clave

Los informes contradictorios sobre los peligros que tienen para la salud los teléfonos móviles aparecieron a finales de los años noventa.

Punto clave

Hasta el momento, se han invertido muchos millones de euros para investigar científicamente los efectos de los teléfonos móviles.

Sí	No
1. Las ondas de radio emitidas por los teléfonos móviles pueden elevar la temperatura de los tejidos del organismo y tener efectos dañinos.	Las ondas de radio no son lo suficientemente potentes como para dañar el organismo elevando su temperatura.
2. Los campos magnéticos creados por los teléfonos móviles pueden modificar el funcionamiento de las células del organismo.	Los campos magnéticos son increíblemente débiles y por tanto es improbable que afecten a las células del organismo.
3. Las personas que realizan llamadas de larga duración con los teléfonos móviles se quejan, en ocasiones, de fatiga, dolor de cabeza y pérdida de concentración.	Estos efectos nunca se han observado en las investigaciones realizadas en los laboratorios y pueden deberse a otros factores presentes en la vida moderna.
4. Los usuarios de teléfonos móviles tienen 2,5 veces más probabilidades de desarrollar un cáncer en las zonas del cerebro próximas a la oreja en que se pone el móvil.	Los investigadores admiten que no está claro que este aumento tenga relación con el uso de los teléfonos móviles.
5. El Centro Internacional de Investigación sobre el Cáncer descubrió una relación entre el cáncer infantil y las líneas eléctricas. Al igual que los teléfonos móviles, las líneas eléctricas también emiten radiaciones.	La radiación producida por las líneas eléctricas es un tipo distinto de radiación, mucho más potente que la procedente de los teléfonos móviles.
6. Las ondas de radiofrecuencia similares a las de los teléfonos móviles alteraron la expresión de los genes de los gusanos nematodos.	Los gusanos no son seres humanos, por lo que no existen garantías de que las células de nuestro cerebro vayan a reaccionar del mismo modo.

Si usas teléfono móvil ...

Punto clave

Dado el enorme número de usuarios de teléfonos móviles, incluso un pequeño efecto adverso sobre la salud podría tener importantes repercusiones sobre la salud pública.

Punto clave

En 2000, el Informe [Stewart](#) (un informe británico) no reveló ningún problema de salud causado por los teléfonos móviles, pero recomendó prudencia, especialmente entre los jóvenes, hasta que se llevasen a cabo más investigaciones. Un informe posterior, publicado en 2004, confirmó esta conclusión.

Haz

Limita la duración de las llamadas.

Mantén el móvil alejado del cuerpo cuando lo lleves en modo de espera.

Compra un móvil con gran «autonomía en llamada». Es más eficaz y las emisiones son menos potentes.

No hagas

No uses el teléfono móvil si la recepción es débil, puesto que el teléfono necesita más potencia para comunicarse con la estación base y las emisiones de ondas de radio son más fuertes.

No compres un teléfono móvil con una tasa «SAR»¹ elevada. Esto significa que emite más radiación.

No compres aparatos de protección a menos que hayan sido probados por un organismo independiente.

¹ SAR (tasa específica de absorción, en sus siglas en inglés): mide la cantidad de radiaciones electromagnéticas absorbidas por los tejidos del organismo cuando se usa un teléfono móvil.

“La seguridad de los teléfonos móviles” de las dos páginas anteriores procede de un sitio web.

Utiliza “La seguridad de los teléfonos móviles” para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 2: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

R414Q02

¿Cuál es la finalidad de los **Puntos clave**?

- E Describir el peligro que entraña el uso de los teléfonos móviles.
- F Dar a entender que hay un debate abierto sobre la seguridad de los teléfonos móviles.
- G Describir las precauciones que deben tomar las personas que utilizan teléfonos móviles.
- H Dar a entender que no hay ningún problema de salud causado por los teléfonos móviles.

LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 2

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: conseguir una comprensión global.

Identificar la finalidad de una parte (una tabla) de un texto expositivo.

Máxima puntuación

Código 1: B. Dar a entender que hay vivos debates sobre la seguridad de los teléfonos móviles.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 11: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

R414Q11

“Es difícil demostrar que una cosa ha sido, definitivamente, la causa de otra”.

¿Qué relación tiene esta información con las afirmaciones del Punto 4 que aparecen en las columnas **Sí** y **No** de la tabla *¿Son peligrosos los teléfonos móviles?*

- I Respalda el argumento del *Sí* pero no lo demuestra.
- J Demuestra el argumento del *Sí*.
- K Respalda el argumento del *No* pero no lo demuestra.
- L Muestra que el argumento del *No* es falso.

LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 11

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.

Identificar la relación entre una afirmación de carácter general, externa al texto, y un par de afirmaciones de una tabla.

Máxima puntuación

Código 1: C. Respalda el argumento del *No* pero no lo demuestra.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 6: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

R414Q06 – 0 1 9

Fíjate en el Punto 3 de la columna **No** de la tabla. En ese contexto cuál podría ser uno de esos “otros factores”? Justifica tu respuesta.

.....

LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 6

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.

Utilizar conocimientos previos para reflexionar sobre la información presentada en un texto.

Máxima puntuación

Código 1: Identifica un factor presente en la vida moderna que podría estar relacionado con la fatiga, el dolor de cabeza o la pérdida de concentración.

La explicación puede ser obvia o estar incluida.

- No dormir lo suficiente. Si no lo haces, te fatigarás.
- Estar demasiado ocupado. Es lo que hace que te canses.
- Demasiados deberes, eso te cansa Y te da dolor de cabeza.
- El ruido, te da dolor de cabeza.
- El estrés.
- Trabajar hasta tarde.
- Los exámenes.
- El mundo es, ciertamente, demasiado ruidoso.
- Las personas ya no se toman un tiempo para descansar.
- Las personas no dan prioridad a las cosas importantes, por eso se ponen de malhumor y enferman.
- Los ordenadores.
- La contaminación.
- Ver demasiada TV.
- Las drogas.
- Los hornos microondas.
- Demasiada comunicación a través del correo electrónico.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- La fatiga. [Repite la información del texto]
- El cansancio. [Repite la información del texto]
- La pérdida de concentración. [Repite la información del texto]
- El dolor de cabeza. [Repite la información del texto]
- El estilo de vida. [Vaga]

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- El dolor de oídos.
- Las hueveras.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 9: LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES

R414Q09

Fíjate en la tabla titulada *Si usas teléfono móvil...*

¿En cuál de estas ideas se basa la tabla?

- M No hay peligro en el uso de los teléfonos móviles.
- N Hay un riesgo probado en el uso de los teléfonos móviles.
- O Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero vale la pena tomar precauciones.
- P Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero no deberían usarse hasta que no se sepa con certeza.
- Q Las instrucciones de la columna **Haz** están dirigidas a quienes se toman la amenaza en serio; y las de la columna **No hagas**, a todos los demás.

LA SEGURIDAD DE LOS TELÉFONOS MÓVILES: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 9

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: elaborar una interpretación.

Identificar una hipótesis en parte de un texto expositivo.

Máxima puntuación

Código 1: C. Puede o no puede haber peligro en el uso de los teléfonos móviles, pero vale la pena tomar precauciones.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

EL GLOBO

Récord de altura en globo

El piloto indio Vijaypat Singhania batió el récord de altura en globo el 26 de noviembre de 2005. Fue la primera persona que voló en globo a 21.000 m de altura sobre el nivel del mar.

Las ranuras laterales pueden abrirse para dejar salir el aire caliente para el descenso.

Tejido:
nilón

Inflado:
2,5 horas

Tamaño: 453.000 m³
(globo normal: 481 m³)

Peso: 1.800 kg

Barquilla:
Altura: 2,7 m Anchura: 1,3 m

Cabina hermética presurizada con ventanas aislantes.

Estructura de aluminio como los aviones.

Vijaypat Singhania llevó puesto un traje espacial durante el viaje.

Tamaño de un globo convencional

El globo se dirigió hacia el mar. Al encontrarse con la corriente en chorro, fue empujado de vuelta a tierra.

Oxígeno: sólo un 4% del disponible a ras de suelo.

Récord anterior:
19.800 m

Temperatura:
-95 °C

Jumbo:
10.000 m

Zona de aterrizaje aproximada

483 km

Bombay

Nueva Delhi

Récord de altura:
21.000 m

© MCT/Bullis

Utiliza el texto «El globo» la página anterior para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1: EL GLOBO

R417Q01 – 0 1 9

¿Cuánto tiempo llevó inflar el globo de Vijaypat Singhania?

.....

EL GLOBO: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 1

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.

Encontrar una información formulada explícitamente en un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 1: Indica 2,5 horas.

- Dos horas y media.
- 2,5 h.
- 2 ½ h.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Menos de tres horas.
- Entre dos y tres horas.
- Algo más de dos horas.
- Unas cuantas horas.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- 483 horas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 3: EL GLOBO

R417Q03-0 1 2 9

Vijaypat Singhanía utilizó algunas tecnologías presentes en otros dos medios de transporte. ¿Cuáles son esos medios de transporte?

1.

2.

EL GLOBO: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 3

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.

Encontrar dos datos formulados explícitamente en un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 2: Se refiere A LOS DOS: aviones Y naves espaciales (en cualquier orden).
[Puede incluir las dos respuestas en una línea]

- 1. Aeroplano.
2. Nave espacial.
- 1. Aviones.
2. Astronaves.
- 1. Transporte aéreo.
2. Transporte espacial.
- 1. Jumbos.
2. Cohetes espaciales.
- 1. Reactores.
2. Cohetes.

Puntuación parcial

Código 1: Se refiere ÚNICAMENTE a los aviones O a las naves espaciales.

- Nave espacial.
- Transporte espacial.
- Cohetes espaciales.
- Cohetes.
- Aeroplano.
- Avión.
- Transporte aéreo.
- Jumbos.
- Reactores.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Dirigibles.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Trajes espaciales. [No es un medio de transporte]

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 4: EL GLOBO

R417Q04 – 0 1 9

¿Cuál es la finalidad de incluir el dibujo de un jumbo en este texto?

.....

.....

EL GLOBO: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 4

FINALIDAD DE LA PREGUNTA

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.

Identificar la finalidad de una ilustración en un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 1: Se refiere a la altura. Puede referirse a la comparación entre el jumbo y el globo.

- Mostrar la altura que alcanzó el globo.
- Resaltar el hecho de que el globo llegó muy, muy alto.
- Mostrar lo impresionante que de hecho fue su récord: ¡alcanzó mayor altura que los jumbos!
- Como punto de referencia respecto a la altura.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Mostrar lo impresionante que de hecho fue su récord. [*Demasiado vaga*]
- Como comparación.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Tanto los globos como los jumbos vuelan.
- Para que quede guapo.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 5: EL GLOBO

R417Q05 – 0 1 9

Debajo del texto hay un mapa del mundo. ¿Por qué aparece un rectángulo sobre este mapa?

.....
.....

EL GLOBO: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 5

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre la forma de un texto y evaluarla.

Evaluar la importancia de una convención gráfica en un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 1: Se refiere al lugar donde se logró el récord de altura O relaciona el mapa pequeño con el grande.

- Porque es ahí donde voló con su globo.
- Porque lo hizo en la India.
- Para mostrar en qué parte del mundo pasó.
- Para situar el lugar en el mundo.
- Para mostrar dónde ocurrió. [*Mínimo*]

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Para mostrarte dónde. [*Demasiado vaga*]
- Para mostrar la India.
- De dónde despegó.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Para que supiese a qué lugar ir.
- Porque podría ver el mundo desde el globo.
- Porque es de allí.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 6: EL GLOBO

R417Q06



¿Por qué hay dos globos dibujados?

- R Para comparar el tamaño del globo de Singhanía antes y después de haberlo inflado.
- S Para comparar el tamaño del globo de Singhanía con el de otros globos.
- T Para mostrar que el globo de Singhanía parece pequeño desde el suelo.
- U Para mostrar que el globo de Singhanía casi choca con otro globo.

EL GLOBO: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 6

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.
Identificar la finalidad de las ilustraciones que aparecen unidas en un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 1: B. Para comparar el tamaño del globo de Singhanía con el de otros globos.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 7: EL GLOBO

R417Q07 – 0 1 9

¿A qué distancia del punto de partida se encontraba Singhanía al final del vuelo?

.....

EL GLOBO: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 7

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.
Encontrar información formulada explícitamente en un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 1: A 483 kilómetros (o una aproximación entre 480 y 500 km, u otro indicio de que el alumno ha identificado la parte correcta del gráfico).

- A 483 km.
- Aproximadamente a 480 km. [Se acepta porque en el texto aparece «Zona de aterrizaje aproximada»]
- A casi 500 km. [Se acepta porque en el texto aparece «Zona de aterrizaje aproximada»]
- No podemos decirlo con exactitud, porque el gráfico sólo facilita la zona de aterrizaje aproximada, pero deben de ser unos 483 km.
- A 483.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Muy lejos.
- Cerca de Nueva Delhi.
- Donde aterrizó.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- A 21.000 m.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 8: EL GLOBO

R417Q08

¿Cuál es la idea principal del texto?

- V Singhania estuvo en peligro durante su viaje en globo.
- W Singhania estableció un nuevo récord mundial.
- X Singhania sobrevoló tanto el mar como la tierra.
- Y El globo de Singhania era enorme.

EL GLOBO: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 8

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: conseguir una comprensión global.

Identificar la idea principal de un texto descriptivo gráfico.

Máxima puntuación

Código 1: B. Singhania estableció un nuevo récord mundial.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA

La acción se desarrolla en un castillo junto a una playa en Italia.

ACTO PRIMERO

5 *Lujoso salón de invitados de un hermoso castillo al lado de la playa. Puertas a derecha e izquierda. Mobiliario de salón en medio del escenario: un sofá, una mesa y dos sillones. Grandes ventanas al fondo. Noche estrellada. El escenario está a oscuras. Cuando se levanta el telón, se oye a unos hombres que conversan en voz alta tras la puerta de la izquierda. La puerta se abre y entran tres caballeros de esmoquin. Uno de ellos enciende la luz inmediatamente. Se dirigen*
10 *hacia el centro en silencio y se sitúan alrededor de la mesa. Se sientan a la vez, Gál en el sillón de la izquierda, Turai en el de la derecha y Ádám en el sofá del medio. Silencio muy largo, casi violento. Se estiran*
15 *cómodamente. Silencio. Después:*
20

GÁL

¿Por qué estás tan pensativo?

TURAI

25 Estoy pensando en lo difícil que es comenzar una obra de teatro. Presentar a todos los personajes principales al inicio, cuando todo empieza.

ÁDÁM

Me imagino que debe de ser complicado.

30 TURAI

Es endiabladamente complicado. La obra de teatro empieza. El público se queda en silencio. Los actores salen al escenario y el tormento comienza. Es una eternidad; a veces
35 pasa hasta un cuarto de hora antes de que el público averigüe quién es quién y qué hace ahí.

GÁL

40 ¡Sí que tienes una mente peculiar! ¿No puedes olvidarte de tu profesión ni siquiera por un momento?

TURAI

Eso es imposible.

GÁL

45 No pasa ni media hora sin que te pongas a hablar de teatro, actores u obras. Hay más cosas en el mundo.

TURAI

50 No las hay. Soy dramaturgo. Ésa es mi maldición.

GÁL

No debes ser esclavo de tu profesión.

TURAI

55 Si no la dominas, eres su esclavo. No hay término medio. Créeme, no es fácil empezar bien una obra de teatro. Es uno de los problemas más arduos de la puesta en escena. Presentar a los personajes rápidamente. Fijémonos en esta escena de
60 aquí, con nosotros tres. Tres caballeros de esmoquin. Supongamos que no suben al salón de este castillo señorial, sino a un escenario, justo cuando comienza la obra de teatro. Tendrían que hablar sobre toda una serie de temas sin interés hasta que
65 pudiera saberse quiénes somos. ¿No sería mucho más fácil comenzar todo esto poniéndonos de pie y presentándonos a nosotros mismos? *Se levanta.* Buenas
70 noches. Los tres estamos invitados en este castillo. Acabamos de llegar del comedor, donde hemos tomado una cena excelente y bebido dos botellas de champán. Mi nombre es Sándor Turai, soy autor teatral,
75 llevo escribiendo obras de teatro desde hace treinta años, ésa es mi profesión. Punto y final. Tu turno.

GÁL

80 *Se levanta.* Mi nombre es Gál, también soy autor teatral. También escribo obras de teatro en colaboración con este caballero aquí presente. Somos una pareja famosa de autores teatrales. En todos los carteles de las buenas comedias y operetas se lee: escrita por Gál y Turai.
85 Naturalmente, ésta es también mi profesión.

GÁL y TURAI

A la vez. Y este joven...

90 ÁDÁM

Se levanta. Este joven es, si me lo permiten, Albert Ádám, veinticinco años, compositor. Escribí la música de la última opereta de estos dos amables caballeros. Éste es mi primer

95 trabajo para el teatro. Estos dos ángeles veteranos me han descubierto y ahora, con su ayuda, me gustaría hacerme famoso. Gracias a ellos me han invitado a este castillo, gracias a ellos me han hecho el frac y el esmoquin. En

100 otras palabras, por el momento, soy pobre y desconocido. Aparte de eso soy huérfano y me crió mi abuela. Ella ya falleció. Estoy solo en el mundo. No tengo ni nombre, ni fortuna.

TURAI

105 Pero eres joven.

GÁL

E inteligente.

ÁDÁM

Y estoy enamorado de la solista.

110 TURAI

No has debido añadir eso. Los espectadores lo habrían averiguado de todas formas.

Todos se sientan.

115 TURAI

Y bien, ¿no sería ésta la manera más sencilla de empezar una obra de teatro?

GÁL

120 Si nos permitiesen hacerlo, sería fácil escribir obras de teatro.

TURAI

Créeme, no es tan complicado. Piensa en todo ello como en...

GÁL

125 De acuerdo, de acuerdo, de acuerdo, no empieces a hablar de teatro otra vez. Estoy harto de ello. Ya hablaremos mañana, si quieres.

“La representación será la trampa” es el comienzo de una obra de teatro del dramaturgo húngaro Ferenc Molnár.

Utiliza el texto “La representación será la trampa” de las dos páginas anteriores para responder a las siguientes preguntas. (Fíjate que los números de línea facilitados en el margen del texto te ayudarán a encontrar los fragmentos a los que se hace referencia en las preguntas).

Pregunta 3: LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA

R452Q03 – 0 1 9

¿Qué estaban haciendo los personajes de la obra de teatro **justo antes** de que se levantase el telón?

.....

LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 3

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Localizar y extraer: extraer información.

Encontrar una referencia a una actividad que se desarrolla con anterioridad a los sucesos de una obra de teatro.

Máxima puntuación

Código 1: Se refiere a la cena o a beber champán. Puede parafrasear el texto o citarlo directamente.

- Acaban de cenar y de tomar champán.
- “Acabamos de llegar del comedor, donde hemos tomado una cena excelente”.
[Cita directa]
- “Una cena excelente y hemos bebido dos botellas de champán”. [Cita directa]
- Cena y bebidas.
- Cena.
- Bebían champán.
- Cenaron y bebieron.
- Estaban en el comedor.

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Los tres estamos invitados en este castillo.
- Conversan en voz alta tras la puerta. [Es parte del acto primero, no anterior a él]
- Gracias a ellos le hicieron a Ádám el frac y el esmoquin. [No **justo antes** de los sucesos del texto]
- Se preparaban para salir al escenario. [Se refiere a los actores más que a los personajes]
- La acción se desarrolla en el interior de un castillo junto a una playa en Italia.
- Hablando de teatro.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 4: LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA

R452Q04

“Es una eternidad; a veces pasa hasta un cuarto de hora (...)” (líneas 34-35)

Según Turai, ¿por qué un cuarto de hora es “una eternidad”?

- A Es mucho tiempo para esperar a que el público se quede quieto en un teatro abarrotado.
- B Parece que se tarda un siglo en aclarar la situación al comienzo de una obra de teatro.
- C Siempre parece que a un dramaturgo le lleva mucho tiempo escribir el comienzo de una obra de teatro.
- D Parece que el tiempo avanza lentamente cuando ocurre un suceso importante en una obra de teatro.

LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 4

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: elaborar una interpretación.

Inferir el significado de una frase en una obra de teatro utilizando referencias contextuales.

Máxima puntuación

Código 1: B. Parece que se tarda un siglo en aclarar la situación al comienzo de una obra de teatro.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 6: LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA

R452Q06 – 0 1 9

Un lector comentó: “De los tres personajes, Ádám es probablemente el más entusiasmado con la estancia en el castillo.”

¿Qué podría añadir el lector para apoyar esta opinión? Utiliza el texto para justificar tu respuesta.

.....
.....

LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 6

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: elaborar una interpretación.

Justificar una opinión interpretando la motivación de un personaje en una obra de teatro.

Máxima puntuación

Código 1: Indica una diferencia entre Ádám y los otros dos personajes refiriéndose a uno o más de los siguientes aspectos: la posición de Ádám, como el más pobre o el más joven de los tres personajes, el no ser famoso.

- Ádám es pobre, debe estar entusiasmado de quedarse un castillo lujoso.
- Debe estar feliz de encontrarse con dos tipos que le pueden hacer famoso.
- Está escribiendo música para dos personas verdaderamente famosas.
- Es joven y los jóvenes se entusiasman más con todo. ¡Está demostrado!
- Es joven para estar en el castillo. *[Mínimo]*

Sin puntuación

Código 0: Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Está entusiasmado. *[Repite el enunciado]*

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Es un artista.
- Se ha enamorado. *[No es una explicación de por qué está entusiasmado con la estancia en el castillo]*
- Ádám debe estar entusiasmado; seguro que la solista aparecerá. *[No está refrendado por el texto]*
- Le han regalado un esmoquin. *[Un detalle explicativo, no la razón en sí misma]*

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 7: LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA

R452Q07

En general, ¿qué está haciendo el dramaturgo Molnár en este fragmento?

- A Está mostrando el modo en que cada personaje va a resolver sus propios problemas.
- B Está haciendo que sus personajes demuestren cómo es una eternidad en una obra de teatro.
- C Está dando un ejemplo de una típica y tradicional escena inicial de una obra de teatro.
- D Está utilizando a los personajes para representar uno de sus propios problemas de creación.

LA REPRESENTACIÓN SERÁ LA TRAMPA: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 7

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: conseguir una comprensión global.

Identificar el tema conceptual de una obra de teatro.

Máxima puntuación

Código 1: D. Está utilizando a los personajes para representar uno de sus propios problemas de creación.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

TELETRABAJO

El camino del futuro

¡Imagina lo maravilloso que sería “teletrabajar”¹, trabajar en la autopista electrónica, haciendo todo tu trabajo a través del ordenador o por teléfono! Ya no tendrías que apretujarte en autobuses o trenes abarrotados, ni perder horas y horas viajando de casa al trabajo y viceversa. Podrías trabajar donde quisieras, ¡piensa en todas las oportunidades laborales que se abrirían ante ti!

María

Desastre a la vista

La reducción de desplazamientos y la disminución del consumo de energía que esto supone es, obviamente, una buena idea. Pero dicho objetivo debe lograrse mejorando el transporte público o garantizando que el lugar de trabajo esté situado cerca de donde vive la gente. La ambiciosa idea de que el teletrabajo debería formar parte del estilo de vida de todo el mundo sólo conduciría a que las personas se encerrasen más y más en sí mismas. ¿De verdad queremos que nuestro sentido de pertenencia a una comunidad se deteriore todavía más?

Ricardo

¹ El “*teletrabajo*” es un término acuñado por Jack Nilles a principios de los años 1970 para describir una situación en la que los empleados trabajan con un ordenador lejos de la oficina central (por ejemplo, en casa) y transmiten datos y documentos a la oficina central a través de las líneas telefónicas.

Utiliza el texto “Teletrabajo” para responder a las siguientes preguntas.

Pregunta 1: TELETRABAJO

R458Q01

¿Qué relación existe entre “El camino del futuro” y “Desastre a la vista”?

- A Los dos utilizan distintos argumentos para llegar a la misma conclusión general.
- B Los dos están escritos en el mismo estilo pero tratan temas completamente diferentes.
- C Los dos expresan la misma opinión, pero llegan a conclusiones diferentes.
- D Los dos expresan opiniones contrarias acerca del mismo tema.

TELETRABAJO: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 1

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Integrar e interpretar: conseguir una comprensión global.

Identificar la relación existente entre dos textos argumentativos breves (contraste)

Máxima puntuación

Código 1: D. Los dos expresan opiniones contrarias acerca del mismo tema.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 7: TELETRABAJO

R458Q07 – 0 1 9

Indica un tipo de trabajo en el que sea difícil teletrabajar. Justifica tu respuesta.

.....

.....

TELETRABAJO: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 7

FINALIDAD DE LA PREGUNTA:

Reflexionar y evaluar: reflexionar sobre el contenido de un texto y evaluarlo.

Utilizar conocimientos previos para crear un ejemplo que se corresponda con una categoría descrita en un texto.

Máxima puntuación

Código 1: Identifica un tipo de trabajo y da una explicación plausible de por qué una persona que desempeña ese tipo de trabajo no podría teletrabajar. Las respuestas DEBEN especificar por qué es necesario estar físicamente presente para ese trabajo concreto.

- La construcción. Es difícil trabajar con la madera y los ladrillos desde no se sabe dónde.
- Un deportista. Tienes, de hecho, que estar allí para practicar un deporte.
- Un fontanero. ¡No puedes arreglar el fregadero de otra persona desde tu casa!
- En enfermería – es difícil comprobar si los pacientes están bien a través de internet.

Sin puntuación

Código 0: Identifica un tipo de trabajo, pero no la incluye O da una explicación vaga.

- Cavar zanjas.
- Bombero.
- Estudiante.
- Cavar zanjas, porque es un trabajo duro. [La explicación no muestra por qué esto dificultaría el teletrabajo.]

Da una respuesta insuficiente o vaga.

- Necesitas estar allí

Muestra una comprensión inexacta del material o da una respuesta inverosímil o irrelevante.

- Director. Tienes que estar en la oficina para desempeñar esa actividad. [Vaga]

Código 9: Sin respuesta.

Pregunta 4: TELETRABAJO

R458Q04

¿Con qué afirmación estarían de acuerdo los **dos**, María y Ricardo?

- A Debería estar permitido trabajar tantas horas como se quisiera.
- B No es buena idea que la gente emplee demasiado tiempo en ir a trabajar.
- C El teletrabajo no funcionaría con todo el mundo.
- D Establecer relaciones sociales es la parte más importante del trabajo.

TELETRABAJO: PUNTUACIÓN DE LA PREGUNTA 4**FINALIDAD DE LA PREGUNTA:**

Integrar e interpretar: elaborar una interpretación.

Identificar una posición común expresada en dos textos argumentativos breves.

Máxima puntuación

- E Código 1: B. No es buena idea que la gente emplee demasiado tiempo en ir a trabajar.

Sin puntuación

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.