

2
n
E
S
O

CAS

Llinatges: _____

Nom: _____

Curs: 2n ESO Grup: _____

Centre: _____

AVALUACIONS DE DIAGNÒSTIC
2008-2009

MODEL 1

COMPETÈNCIA EN
COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA

LLENGUA
CASTELLANA



**Govern
de les Illes Balears**

Institut d'Avaluació
i Qualitat del Sistema Educatiu

**INSTRUCCIONES**

En esta prueba, escucharás primero un texto oral y después tendrás que contestar unas preguntas. Después, leerás tres textos y tendrás que responder a las preguntas que se hacen. Puede que algunas partes te resulten fáciles y otras más difíciles. Recuerda que debes leer cada pregunta atentamente.

Tendrás que responder a distintos tipos de preguntas. Algunas tienen cuatro posibles respuestas. Has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. El ejemplo 1 muestra este tipo de pregunta.

Ejemplo 1

¿Cuántos meses tiene un año?

- A 2 meses.
- B 17 meses.
- C 12 meses.
- D 11 meses.

Si decides cambiar la respuesta a una pregunta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea a continuación la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo 2, donde primero se eligió la respuesta A y luego la C.

Ejemplo 2

¿Cuántos meses tiene un año?

- A 2 meses.
- B 17 meses.
- C 12 meses.
- D 11 meses.

Para otras preguntas, tendrás que completar la respuesta en el espacio señalado en tu cuaderno.

Ejemplo 3

Escribe el comienzo de una carta.



.....

.....



RECUERDA:

Tienes **una hora** para hacer esta prueba.
Por tanto, trabaja sin perder el tiempo.

COMPREENSIÓN ORAL

Ahora oirás un texto aparecido en la prensa. Presta mucha atención porque después vienen unas preguntas relacionadas con la información que se proporciona en el texto.



**¡NO PASES LA PÁGINA HASTA QUE
NO SE TE INDIQUE!**

¡Escucha atentamente!

1. El texto que has escuchado trata sobre...

- A. una banda francesa de ladrones.
- B. el regreso de *La Pantera Rosa*.
- C. el robo a una lujosa joyería francesa.
- D. la detención de *Los Panteras Rosas*.



2. ¿Cuál de estas descripciones de los Panteras Rosas se aproxima más a la realizada en el texto?

- A. Se trata de una banda de ladrones franceses, rápidos y poco violentos, que asaltan joyerías de lujo en Francia, Dubai y Tokio, disfrazados de turistas ricos y que en su vida habitual realizan trabajos vulgares para no llamar la atención.
- B. Es una banda de cerca de 200 atracadores muy adiestrados que se disfrazaron de Panteras Rosas en su primer robo y que, compinchados con los empleados, realizan asaltos espectaculares a joyerías de lujo sin dejar rastro ni testigos.
- C. Se trata de una banda internacional, cuyo jefe no se ha identificado todavía, que roba diamantes de gran valor en comercios de lujo en Francia y que luego vende en Yugoslavia, Dubai y Tokio.
- D. Se trata de una banda balcánica especializada cuyos integrantes proceden de la antigua Yugoslavia y que han atracado decenas de establecimientos de lujo. Son rápidos y siempre conocen con detalle los comercios que asaltan.

3. Según el texto, ¿qué hecho determinó que *Scotland Yard*, la policía inglesa, pusiera el nombre de “Los Panteras Rosas” a esta banda?

- A. Uno de los asaltantes iba disfrazado de la Pantera Rosa.
- B. El descubrimiento de un bote rosado enterrado en el jardín de uno de los detenidos.
- C. Una carta que mandó la banda a la joyería, en la que se reivindicaban el robo y se presentaban como “Los Panteras Rosas”.
- D. La recuperación de un diamante carísimo escondido en un bote en el domicilio de uno de los integrantes de la banda.

- 4. Según el texto, ¿qué se llevaron los ladrones de la joyería de París?**
- A. Un diamante valorado en 600.000 euros.
 - B. Diamantes y joyas valoradas en más de 85 millones de euros.
 - C. Cinco maletas llenas de diamantes y joyas valiosísimas.
 - D. Numerosas joyas, entre ellas el diamante más caro del mundo.
- 5. Una de las primeras medidas que ha tomado la policía es la de examinar las grabaciones de las cámaras de seguridad, incluso de los días previos al robo. Según el texto, ¿con qué finalidad?**
- A. Para ver exactamente qué se llevaron.
 - B. Para difundirlas a los medios de comunicación.
 - C. Para saber si habían estado antes en el lugar.
 - D. Para saber si eran antiguos empleados de la joyería que habían despedido.
- 6. Según el texto, con las pistas de que dispone la policía, ¿es seguro que los culpables del robo a la joyería de París serán detenidos?**
- A. No, la policía no cree con certeza que pueda capturar a los culpables.
 - B. Sí, aunque sea difícil, la policía se muestra convencida de que los detendrán.
 - C. No, piensan que probablemente los culpables murieron al intentar escapar.
 - D. Sí, la policía francesa, en colaboración con la española, detendrá a los culpables pronto.
- 7. El texto que has escuchado está tomado del periódico “El País”. ¿A qué género periodístico pertenece?**
- A. Es un reportaje.
 - B. Es una entrevista.
 - C. Es una noticia.
 - D. Es una carta al director.

8. Supón que eres un cliente de la joyería que ha presenciado el robo. Contesta a estas preguntas que te hace la policía.

a) ¿Cuántos ladrones eran?

b) ¿Qué armas llevaban?

c) ¿Qué aspecto tenían?

.....

.....



COMPRESIÓN LECTORA

A continuación encontrarás tres textos. Léelos atentamente y contesta lo mejor que puedas a las preguntas que aparecen a continuación.

V CONCURSO ESCOLAR MEJOR PERIODISTA JUVENIL

El programa Prensa-Escuela de La Voz de Baleares, desarrollado en colaboración con la Obra Social de Caixa Balears, convoca el quinto concurso escolar Mejor Periodista Juvenil del curso 2008/2009.

OBJETIVO: Familiarizar al alumnado de educación secundaria con la lectura y el manejo del periódico y desarrollar su capacidad de exposición y redacción basándose en informaciones publicadas en la edición impresa o digital de La Voz de Baleares.

PARTICIPANTES: Alumnado de ESO, bachillerato y formación profesional de centros escolares de Baleares.

PAUTAS: El alumnado realizará su trabajo de forma individual, ateniéndose a las características propias de los siguientes géneros periodísticos:

Primera modalidad: Entrevista. Realizará una entrevista a una persona que considere de interés.

Segunda modalidad: Reportaje. Tratará una noticia o un asunto de interés que se haya producido en su entorno.

Tercera modalidad: Noticia. Redactará varias noticias sobre sucesos que hayan acontecido en su entorno.

El contenido no podrá ser ofensivo, ilícito o discriminatorio, ni lesionar bienes o derechos de terceros.

PRESENTACIÓN: Los contenidos se elaborarán en el ordenador, ateniéndose rigurosamente a las instrucciones que figuran en la web de Prensa-Escuela (apartado "Concursos").

CRITERIOS DE VALORACIÓN: Se evaluará el interés de los trabajos, el estilo periodístico, la ortografía y la presentación de la página.

IDIOMA

Los trabajos podrán presentarse en castellano o catalán.



PREMIOS

1r Premio: Un ordenador portátil (se otorgarán tres primeros premios, uno por cada modalidad)

2º Premio: Una *Playstation 3* (se otorgarán tres segundos premios, uno por cada modalidad).

3r Premio: Un telescopio y unos *walkie-talkies* (se otorgarán tres terceros premios, uno por cada modalidad).

FALLO

El fallo del jurado será inapelable y los premios no podrán ser declarados desiertos. Los premios se entregarán en la undécima fiesta del programa Prensa-Escuela que tendrá lugar en el mes de junio.

PLAZO Y ENVÍO DE TRABAJOS

Los trabajos deberán ser remitidos, antes del 30 de abril de 2009, a la siguiente dirección:

Premio Mejor Periodista Juvenil
Programa Prensa-Escuela
La Voz de Baleares
Avinguda de la Premsa 84-85
Polígon Industrial de Son Castelló
07009 Palma. Illes Balears.

También podrán enviarse por Internet a:
prensa-escuela@lavoze.es

JURADO

La valoración de los trabajos correrá a cargo de un jurado integrado por periodistas y profesores de lengua.

Publicación de los trabajos: Los trabajos premiados serán publicados en el suplemento La Voz de la Escuela.

9. ¿De qué edición del premio se trata?

- A. Quinta.
- B. Primera.
- C. Undécima.
- D. Impresa o digital.

10. ¿En qué apartado de las bases del concurso se explican las diferentes modalidades que puede adoptar el trabajo?

- A. Fallo.
- B. Pautas.
- C. Objetivo.
- D. Presentación.

11. En el texto “FALLO” significa...

- A. error.
- B. premio.
- C. normativa.
- D. resolución.

12. Vuelve a escribir este texto, substituyendo las palabras o expresiones subrayadas por otras que signifiquen lo mismo.

“El fallo del jurado será inapelable y los premios no podrán ser declarados desiertos”.

.....
.....
.....

13. ¿Qué recibirá el alumno que gane el 2º premio de la modalidad REPORTAJE?

- A. Un telescopio.
- B. Unos *walkie-talkies*.
- C. Un ordenador portátil.
- D. Una *Playstation 3*.

14. La Voz de Baleares es:

- A. una emisora de radio de las Islas.
- B. un periódico que se edita en las Islas Baleares.
- C. una caja de ahorros que desarrolla el programa prensa-escuela.
- D. un programa desarrollado en colaboración con la Obra Social de Caixa Balears.

15. Este texto corresponde a:

- A. unas bases de un concurso.
- B. una noticia sobre un concurso.
- C. un reglamento de un periódico.
- D. unas instrucciones para presentar los trabajos en un concurso.



(...)

Media hora más tarde, sentados a la sombra del porche de la cabaña, Roland y Max contemplaban a Alicia mientras recogía viejas conchas entre las piedras de la orilla.

– ¿Estás seguro de haber visto ese símbolo antes, Max?

Max asintió.

– A veces, bajo el agua, las cosas parecen ser lo que no son –empezó Roland.

– Sé lo que vi. –cortó Max–. ¿De acuerdo?

– De acuerdo –concedió Roland–. Viste un símbolo que según tú está también en esa especie de cementerio que hay detrás de vuestra casa. ¿Y qué?

Max se levantó y se encaró a su amigo.

–¿Y qué? ¿Te vuelvo a repetir toda la historia?

Max había pasado los veinticinco últimos minutos explicándole a Roland todo cuanto había visto en el jardín de estatuas, incluida la película de Jacob Fleischmann.

– No hace falta –respondió secamente Roland.

– Entonces, ¿cómo es posible que no me creas? –espetó Max–. ¿Crees que me invento todo esto?

– No he dicho que no te crea, Max –dijo Roland sonriendo ligeramente a Alicia, que había vuelto de su paseo por la orilla con una pequeña bolsa llena de conchas–. ¿Ha habido suerte?

– Esta playa es un museo –respondió Alicia haciendo tintinear la bolsa con sus capturas.

Max, impaciente, puso los ojos en blanco.

– ¿Me crees entonces? –cortó, clavando sus ojos en Roland.

Su amigo le devolvió la mirada y permaneció en silencio unos segundos.

– Te creo, Max –murmuró, desviando la vista hacia el horizonte, sin poder ocultar una sombra de tristeza en el rostro-. Alicia advirtió el cambio en el semblante de Roland.

– Max dice que tu abuelo viajaba en ese barco la noche en que se hundió –dijo ella, colocando su mano sobre el hombro del muchacho–. ¿Es verdad?

Roland asintió vagamente.

– Fue el único superviviente.

–¿Qué pasó? –preguntó Alicia–. Perdona. A lo mejor no quieres hablar de eso.

Roland negó y sonrió a los dos hermanos.

– No, no me importa. –Max le miraba, expectante–. Y no es que no crea tu historia, Max. Lo que pasa es que no es la primera vez que alguien me habla de ese símbolo.

– ¿Quién más lo ha visto? –preguntó Max, boquiabierto–. ¿Quién te ha hablado de él?

Roland sonrió.

– Mi abuelo. Desde que era un niño. –Roland señaló el interior de la cabaña–. Empieza a refrescar. Entremos; os explicaré la historia de ese barco.

Carlos Ruíz Zafón, *El príncipe de la Niebla*. Ed. Planeta.

16. ¿En qué lugares ha visto Max el símbolo?

- A. En la playa y en su cabaña.
- B. En un barco hundido y dibujado en la arena.
- C. Debajo del agua y en una película de Jacob Fleischmann.
- D. En un barco hundido y en una especie de cementerio que hay detrás de su casa.

17. ¿Qué relación existe entre el barco hundido y el abuelo de Roland?

- A. El abuelo se ahogó al hundirse el barco.
- B. El abuelo era el capitán del barco.
- C. No se explica en el texto.
- D. El abuelo fue el único superviviente cuando el barco se hundió.

18. En un momento dado el narrador dice que Max “puso los ojos en blanco”. ¿Qué quiere decir con esta expresión?

- A. Que Max cerró los ojos.
- B. Que miró a Alicia.
- C. Que le fastidió ser interrumpido.
- D. Que se alegró de que Alicia los interrumpiera.

19. Fíjate en las siguientes frases referidas a Alicia:

“Alicia advirtió el cambio de actitud de Roland”.

“colocando su mano sobre el hombro del muchacho”.

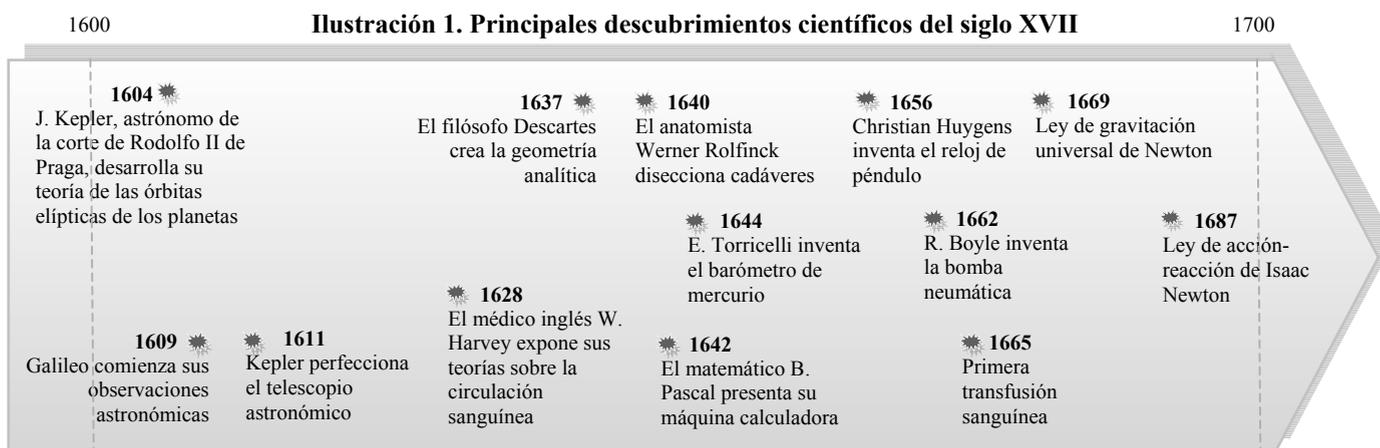
“¿Qué pasó? –preguntó Alicia-. Perdona. A lo mejor no quieres hablar de eso”.

Según lo que has leído, crees que Alicia es...

- A. educada, respetuosa y sensible.
- B. cariñosa, impaciente y amable.
- C. enamoradiza, mentirosa y curiosa.
- D. curiosa, adivina y envidiosa.

- 20. En la frase que pronuncia Alicia “A lo mejor no quieres hablar de eso”, ¿a qué se refiere el pronombre “eso”?**
- A. Al símbolo que ha visto Max.
 - B. A lo que siente Roland por ella.
 - C. A lo que le pasó a su abuelo en el barco la noche en que naufragó.
 - D. A la muerte de su abuelo durante el naufragio del barco.
- 21. ¿Cuál de las siguientes palabras significa lo contrario que “boquiabierto”?**
- A. Pasmado.
 - B. Indiferente.
 - C. Con la boca abierta.
 - D. Sorprendido.
- 22. ¿Qué título refleja mejor el contenido del fragmento que has leído?**
- A. La playa.
 - B. El símbolo.
 - C. Historias de Roland.
 - D. El príncipe de la niebla.
- 23. ¿Por qué motivo Roland se pone triste cuando reconoce a Max que cree lo que le ha contado?**
- A. Porque le trae malos recuerdos.
 - B. Porque se acuerda de la muerte de su abuelo.
 - C. Porque cree que su amigo se ha vuelto loco.
 - D. Porque él no ha podido ver el símbolo y siente envidia.

La revolución científica



Durante el siglo XVII triunfaron en Europa nuevos métodos de conocimiento, que eran consecuencia de los cambios que se habían producido en el Renacimiento. Los científicos y pensadores del Barroco defendían que la verdad podía alcanzarse a través de la experimentación (**empirismo**) y del uso de la razón (**racionalismo**). El gran representante del empirismo fue el inglés *Bacon*, mientras que el filósofo y matemático francés *Descartes* sentó las bases del racionalismo.

Los nuevos métodos de investigación dieron lugar a importantes descubrimientos. Los tres científicos más destacados fueron Galileo, Kepler y Newton.

- **Galileo** confirmó la teoría heliocentrista de Copérnico, según la cual la Tierra giraba en torno al Sol, aunque la Iglesia católica le obligó a renegar de sus descubrimientos. También logró avances en mecánica y enunció el principio de la inercia.
- **Kepler** formuló las leyes que rigen las órbitas de los planetas e introdujo el lenguaje matemático en la astronomía.
- **Newton** estableció la ley de la gravitación universal, que explicaba el movimiento de los planetas en el universo. También realizó investigaciones en óptica y formuló la teoría general de la luz.

Los gobiernos de algunos países promovieron la investigación y crearon **academias de las ciencias** con el objetivo de aplicar los descubrimientos a la mejora de la economía.

24. ¿Qué importante avance en el campo de la medicina, citado en el texto de la ilustración, se produjo en el siglo XVII?

- A. Se realizó la primera transfusión sanguínea.
- B. Se realizó el primer trasplante de riñón.
- C. Se descubrió la vacuna que curaba el sarampión.
- D. Se construyó la primera clínica para enfermos terminales.

25. ¿Cuál de estos inventos, citados en el texto de la ilustración, fue realizado por Torricelli?

- A. La máquina calculadora.
- B. El reloj de péndulo.
- C. El barómetro de mercurio.
- D. La bomba neumática.

26. Completa el texto:

“Según los, la verdad se alcanza a través de la razón, mientras que para los se accede a ella a través de la experimentación.”



27. ¿Qué tenían en común Galileo, Kepler y Newton?

- A. Que eran ingleses.
- B. Su afición por la astronomía.
- C. Que todos nacieron en el siglo XVII.
- D. Que eran discípulos de Descartes.

28. Según el texto, las academias de las ciencias se crearon para...

- A. activar el desarrollo económico.
- B. formar universitarios para ser científicos.
- C. competir con otros países en número de descubrimientos científicos.
- D. potenciar la investigación y el desarrollo de la ciencia en cualquier campo.

29. Cuando en el texto se dice que “*la Iglesia católica obligó a Galileo a renegar de sus descubrimientos*”, se quiere dar a entender que...
- A. tuvo que admitir que los había copiado a Copérnico.
 - B. tuvo que admitir que eran falsos, aunque tenía razón.
 - C. tuvo que pedir perdón porque amenazaban la fe católica.
 - D. tuvo que cederlos al Papa para que los difundiera a sus fieles.
30. ¿A qué etapa cultural de occidente corresponden los grandes descubrimientos que se citan en el texto?
- A. Empirismo.
 - B. Barroco.
 - C. Renacimiento.
 - D. Racionalismo.

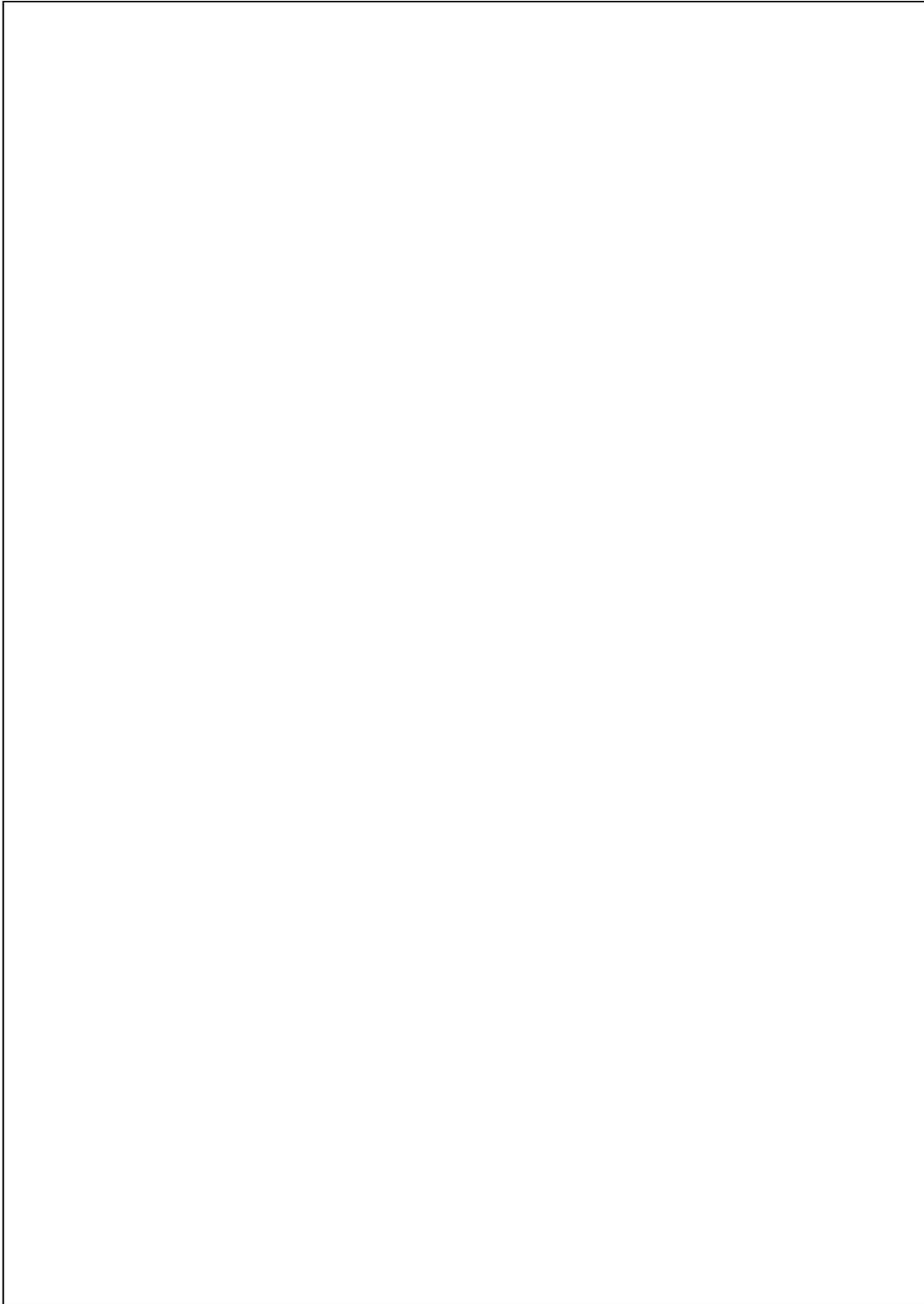


EXPRESIÓN ESCRITA

31. Redacta una noticia sobre un robo sorprendente.

Debes tener en cuenta la estructura de este tipo de textos: un titular y el cuerpo de la noticia que incluya la respuesta a las preguntas: quién, qué, cómo, cuándo, dónde y por qué.

Escribe en la contraportada de este cuadernillo



	31A
	31B
	31C
	31D
	31E