

2n
ESO

cas.

Llinatges:

Nom:

Curs: 2n ESO Grup:

Centre:

Avaluació de diagnòstic

2010-2011

model 1

Competència en comunicació lingüística

llengua **castellana**



**Govern
de les Illes Balears**

Institut d'Avaluació
i Qualitat del Sistema Educatiu

INSTRUCCIONES

En esta prueba, **escucharás primero** un **texto oral** y **después** tendrás que contestar unas **preguntas** referidas al texto que has escuchado. **A continuación**, deberás **redactar** un **texto**. **Finalmente**, tendrás que **leer tres textos** y **responder** a unas **preguntas** sobre éstos. Recuerda que debes prestar mucha atención y contestar lo mejor que puedas.

Encontrarás distintos tipos de preguntas. Algunas tienen cuatro opciones de respuesta (A, B, C, D). Has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. El ejemplo 1 muestra este tipo de pregunta.

Ejemplo 1

¿Cuántos meses tiene un año?

- A. 2 meses.
- B. 17 meses.
- C. 12 meses.
- D. 11 meses.

Rectificaciones: si después de haber contestado, decides cambiar tu respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea a continuación la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo 2, donde primero se eligió la respuesta A y luego la C.

Ejemplo 2

¿Cuántos meses tiene un año?

- A. 2 meses.
- B. 17 meses.
- C. 12 meses.
- D. 11 meses.

En otras preguntas, tendrás que completar la respuesta en el espacio señalado en tu cuaderno.

Ejemplo 3

Escribe el comienzo de una carta.

-
-

RECUERDA

Dispones de una hora para realizar la prueba.
Por tanto, trabaja sin perder el tiempo.

COMPRENSIÓN ORAL

Ahora escucharás un texto aparecido en la prensa. Presta mucha atención porque después tendrás que contestar unas preguntas relacionadas con el mismo.

***¡NO PASES LA PÁGINA HASTA QUE
NO SE TE INDIQUE!***

¡Escucha atentamente!

1. ¿De qué trata el texto?

- A. De la batalla de Bailén que se libró en Cabrera.
- B. De las penurias de los soldados de Napoleón confinados en la isla.
- C. De la instalación de un radar para localizar restos humanos en Cabrera.
- D. Del descubrimiento de Cabrera por parte de los soldados de Napoleón.

2. Según el texto, ¿de qué se alimentaban los presos?

- A. Hierbas, ropa y carne humana.
- B. Hierbas, conejos, ratas y peces.
- C. Hierbas, ropa, vómitos y heces.
- D. Hierbas y todo tipo de animales.

3. Rodea la opción que establece mejor cómo se suceden las partes del contenido en el texto:

A	1. El descubrimiento de los huesos y su posible origen. 2. La situación de los prisioneros. 3. El final del cautiverio.
B	1. Descripción de los restos encontrados. 2. Descripción de la cárcel de los prisioneros. 3. Anécdotas de los prisioneros.
C	1. Descripción de los restos encontrados. 2. Explicación de cómo vivían los presos en Cabrera: alimentación, trabajos... 3. El final de su estancia en la isla.
D	1. Descubrimiento de los huesos y posible origen. 2. Análisis de los tipos de presos que había en Cabrera. 3. Descripción del monumento a los presos.

4. Según el texto, ¿a qué se debía que los presos de Cabrera pasaran hambre?

- A. A que los alimentos llegaban en mal estado.
- B. A que los presos no tenían nada para cazar o pescar.
- C. A que la barca de víveres sólo iba a la isla una vez al mes.
- D. A que apenas llegaban alimentos y a que no había fauna en la isla.

5. Suponiendo que en Cabrera hubiera habido animales, enumera tres dificultades que podrían haber tenido los presos para alimentarse de ellos.

- 1.
- 2.
- 3.

6. Observa la siguiente frase extraída del texto: “El pasado negro de la isla de Cabrera vuelve a salir a la luz”. ¿Qué opción expresa lo mismo que la original?

- A. El pasado histórico de la isla de Cabrera vuelve a nacer.
- B. El pasado reciente de la isla de Cabrera vuelve a la luz.
- C. El pasado vergonzoso de la isla de Cabrera vuelve a aparecer.
- D. El pasado de los negros de la isla de Cabrera vuelve a aparecer.

7. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

- A. Informar a los lectores del periódico.
 - B. Convencer a los lectores del periódico.
 - C. Describir la isla de Cabrera en otra época.
 - D. Divertir a los lectores del periódico.
-

EXPRESIÓN ESCRITA

8. Imagina que vas de excursión a Cabrera con tus compañeros de clase. Redacta en primera persona las experiencias vividas, rutas realizadas, anécdotas, etc.

(Escribe aproximadamente 125 palabras)

8a**8b****8c****8d****8e**

COMPRESIÓN ESCRITA

A continuación encontrarás tres textos. Léelos atentamente y contesta lo mejor que puedas las preguntas que hay a continuación.

El rayo de Luna

Manrique es un joven noble, poeta y solitario. Una noche, mientras paseaba por los jardines abandonados de un convento, vio una cosa blanca que se movía entre las plantas. Era el vestido blanco de una mujer. La persiguió inútilmente, puesto que vio como huía en una barca hacia el otro lado del río. Corriendo, llegó también hasta allí.

Penetró en la población y, dirigiéndose al barrio de San Juan, comenzó a vagar por sus calles a la ventura.

Las calles de Soria eran entonces, y lo son todavía, estrechas, oscuras y tortuosas. Un silencio profundo reinaba en ellas, silencio que sólo interrumpían el lejano ladrido de un perro, el rumor de una puerta al cerrarse o el relincho de un caballo.

Manrique, con el oído atento a estos rumores de la noche, anduvo algunas horas, corriendo al azar de un sitio a otro.

Por último, se detuvo al pie de un caserón de piedra, oscuro y antiquísimo, y al detenerse brillaron sus ojos con una indescriptible expresión de alegría. En una de las altas ventanas de aquella especie de palacio, se veía un rayo de luz templada y suave.

-No cabe duda, aquí vive mi desconocida -murmuró el joven en voz baja sin apartar un punto sus ojos de la ventana-, aquí vive. Ella entró por la puerta de San Saturio..., por la puerta de San Saturio se viene a este barrio..., en este barrio hay una casa donde pasada la medianoche aún hay gente en vela... ¿En vela? ¿Quién sino ella, que vuelve de sus nocturnas excursiones, puede estarlo a estas horas?... No hay más, ésta es su casa.

En este firme convencimiento, y revolviendo en su cabeza las más locas y fantásticas imaginaciones, esperó el alba frente a la ventana, de la que en toda la noche no faltó la luz ni él separó la vista un momento.

Cuando llegó el día, las macizas puertas del caserón se abrieron con un chirrido prolongado y agudo. Un criado reapareció en el portal con un manajo de llaves en la mano, restregándose los ojos y enseñando al bostezar una caja de dientes capaces de dar envidia a un cocodrilo.

Verle Manrique y lanzarse a la puerta, todo fue obra de un instante.

-¿Quién habita en esta casa? ¿Cómo se llama ella? ¿De dónde es? ¿A qué ha venido a Soria? ¿Tiene esposo? Responde, responde, animal, -ésta fue la salutación que, sacudiéndole el brazo violentamente, dirigió al pobre criado, el cual, después de mirarle un buen espacio de tiempo con ojos espantados y estúpidos, le contestó con voz entrecortada por la sorpresa:

-En esta casa vive el muy honrado señor D. Alonso de Valdecuellos, al servicio de nuestro señor el rey, que herido en la guerra contra moros, se encuentra en esta ciudad reponiéndose de sus fatigas.

-Pero ¿y su hija? -interrumpió el joven impaciente; ¿y su hija o su hermana o su esposa o lo que sea?

-No tiene ninguna mujer consigo.

-¡No tiene ninguna!... Pues ¿quién duerme allí en aquel aposento, donde toda la noche he visto arder una luz?

-¿Allí? Allí duerme mi señor D. Alonso, que, como se halla enfermo, mantiene encendida su lámpara hasta que amanece.

Un rayo cayendo de improviso a sus pies no le hubiera causado más asombro que el que le causaron estas palabras.

G. A. Bécquer, *“El rayo de luna”*. (Texto adaptado)

9. La historia que has leído transcurre en...

- A. Soria.
- B. un castillo.
- C. una iglesia.
- D. la calle de San Saturio.

10. Elige la opción que, según lo que has leído, describe mejor el carácter del protagonista, Manrique:

- A. es inteligente y educado.
- B. es un joven tranquilo y educado.
- C. es muy responsable y obediente.
- D. está un poco perturbado, nervioso e impaciente.

11. Fíjate en la siguiente expresión del texto referida al criado: “enseñando al bostezar una caja de dientes capaces de dar envidia a un cocodrilo”. Según esta descripción, el criado...

- A. no tenía ya dientes.
 - B. tenía los dientes muy pequeños.
 - C. tenía los dientes torcidos y grandes.
 - D. tenía una mandíbula grande y con dientes afilados.
-

12. ¿A quién se refiere “le” en la siguiente oración?

“Ésta fue la salutación que, sacudiéndole el brazo violentamente, dirigió al pobre criado”.

•

13. En el texto, hay un momento en el que Manrique piensa en voz alta. ¿En qué párrafo lo hace?

- A. En el primero.
 - B. En el sexto.
 - C. En el décimo.
 - D. En el último.
-

14. El texto que has leído trata...

- A. de la locura de Manrique.
 - B. de un rayo de luz en una ventana.
 - C. del paseo nocturno de Manrique.
 - D. del fracaso de Manrique en la búsqueda de una mujer que vio de noche.
-

CATORCE VIDAS SON DOS GATOS

*Cuánto se gritó diciendo nada.
No pudimos ver con tanta luz.
Yo buscaba el cielo en tu mirada
Y nunca sabré lo que encontraste tú.*

*Que te traigan flores las mañanas,
Que no pases noches sin dormir,
Que un sueño se pose en tus pestañas,
Uno de esos sueños que me sueña a mí.*

*Detrás del viento un huracán
Se fue formando en la cabeza.
Cuando te cansas de sufrir, siempre me dejas.*

*Mi corazón es de cristal
No guarda nada que no veas
Sólo un pequeño resplandor de nuestra hoguera.*

*Mi canción que nace del fracaso
Es sólo una piel sobre la piel,
Algo que se besa y sabe amargo,
Es mi boca seca, nada que beber.*

*Pobre corazón que no sabe qué decir
Si te vas por lo que soy
O por lo que nunca fui.*

*Hay caminos que hay que andar descalzo.
Ya no te preocupes más por mí,
Siempre me entra arena en los zapatos
Esta vez me quedo aquí.*

*Si te cabe el cielo en un abrazo,
Siempre habrá una estrella para ti
Si catorce vidas son dos gatos
Aún queda mucho por vivir...*

(Fito y Fitipaldis)

15. ¿Qué opción sintetiza mejor el tema del texto?

- A. La alegría al sentirse enamorado.
 - B. Las mentiras de la novia al autor.
 - C. El dolor por la pérdida de un amor.
 - D. El deseo de venganza del autor porque la novia lo ha abandonado.
-

16. ¿Qué inspira al autor a escribir esta canción?

- A. Un fracaso amoroso.
 - B. Un amor correspondido.
 - C. Una pelea entre dos amigos.
 - D. El deseo de tener las siete vidas de un gato.
-

17. Según el texto, la causa de que la amada dejara al autor es que...

- A. ha conocido a otro.
 - B. ha descubierto que le era infiel.
 - C. la hacía infeliz y sufría mucho.
 - D. no le gustaban sus gatos.
-

18. ¿En qué estrofa se deduce que la amada ha dejado al autor en otras ocasiones?

- A. En la segunda.
 - B. En la tercera.
 - C. En la cuarta.
 - D. En la última.
-

19. ¿Qué quiere decir la expresión “Mi corazón es de cristal / No guarda nada que no veas”?

- A. Que el autor es una persona sincera.
- B. Que el autor sólo se acuerda de ella.
- C. Que el autor siempre tiene el corazón roto.
- D. Que el autor es una persona muy débil y delicada.

20. Elige la conjunción que enlace mejor estas dos frases, y que aclare su sentido en el texto:

“Hay caminos que hay que andar descalzo _____ siempre me entra arena en los zapatos”.

- A. y.
- B. pero.
- C. porque.
- D. cuando.



XII Premio Río Manzanares de Novela

¿Quién convoca?	Ayuntamiento de Madrid, Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo
Plazo	Hasta el 30 de noviembre de 2009
Presentación	<p>Las obras tendrán una extensión mínima de 150 páginas en formato DIN A-4, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara y en letra Times New Roman, tamaño 12.</p> <p>Presentación de obras al concurso: Presencialmente: se presentarán por triplicado, con las hojas numeradas, sujetas o cosidas por cualquier sistema, en la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo S.A. (Dirección de RR.HH. y Calidad, Departamento de Comunicación y Gestión Documental, 4ª planta), desde el jueves 1 de octubre hasta las 14,00 horas del lunes 30 de noviembre de 2009. Por correo certificado: las obras, junto con la documentación requerida, podrán presentarse en un sólo envío y sin ningún remite, indicando en el sobre: "XII Premio Río Manzanares de Novela". En este supuesto, dadas las exigencias de anonimato del concurso y las peculiaridades de esa modalidad de presentación, los remitentes deberán cuidar que el envío se realice dentro del plazo señalado y que no contenga signo aparente alguno que permita la identificación del autor.</p>

Requisitos	Podrán participar en este certamen escritores, cualquiera que sea su nacionalidad, que presenten novelas escritas en lengua castellana que no hayan sido premiadas con anterioridad.
Dotación	El XII Premio Río Manzanares de Novela está dotado con 26.000 euros y la edición de la obra ganadora. El premio no podrá ser concedido a quienes lo hayan obtenido anteriormente. El jurado, atendiendo a la calidad de las obras presentadas, podrá elegir una finalista y, en su caso, proponer, de acuerdo con el autor y sin dotación económica, la publicación de la misma.
¿Dónde informarte?	EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA Y SUELO, S.A. Palos de la Frontera 13, 4ª planta. 28012 Madrid Teléfono / Fax: 91 516 86 85 www.emvs.es/Documents/BASESXIIPremioNovela.pdf premiomanzanares@emvs.es

21. ¿En qué apartado se especifica el tipo de letra y tamaño en que se debe escribir la novela?

- A. Dotación.
- B. Requisitos.
- C. Presentación.
- D. ¿Dónde informarte?

22. Supongamos que quieres presentar una novela a este concurso. Teniendo en cuenta que vives en las Illes Balears, ¿cuál sería el medio adecuado?

- A. El correo certificado.
 - B. Por FAX, al nº 91 516 86 85.
 - C. El correo electrónico, cuya dirección es premiomanzanares@emvs.es .
 - D. Llevarlo a la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo S.A. de las Illes Balears.
-

23. ¿Cuál es la finalidad del texto?

- A. Informar sobre un concurso literario.
 - B. Hacer propaganda del Ayuntamiento de Madrid.
 - C. Describir cómo tienen que ser las novelas de los concursantes.
 - D. Informar sobre las actividades culturales del Ayuntamiento de Madrid.
-

24. ¿Qué utilidad tiene la inclusión en este texto de la página web www.emvs.es/Documents/BASESXIIPremioNovela.pdf?

- A. Dar un aire más moderno al texto.
 - B. Comprobar que el texto es correcto.
 - C. Ampliar la información sobre el concurso.
 - D. Conocer otros concursos literarios de Madrid.
-

25. Si queremos saber más datos de este concurso, ¿qué opciones tenemos según el texto?

- 1.
- 2.
- 3.



26. ¿Qué diferencia hay entre estas dos expresiones del texto: “se presentarán por triplicado” y “podrán presentarse en un solo envío”?

- A. La primera indica un hecho posible y la segunda expresa obligación.
 - B. La primera indica obligación y la segunda expresa una posibilidad.
 - C. La primera indica que ocurrirá en el futuro y la segunda indica que ocurre en el presente.
 - D. La primera es una forma simple y la segunda es una forma de subjuntivo.
-