

**2n
ESO**

cas

**Avaluació de diagnòstic
2011-2012**

model 1



**Govern
de les Illes Balears**

Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Competència en comunicació lingüística

Llengua castellana

COMPRESIÓN ORAL

1. ¿Por qué razón se trata este tema en el programa?

- A. Porque el programa se titula *Ciencia al Cubo*.
- B. Porque se celebra el centenario de la expedición.
- C. Porque es un tema interesante para los oyentes.
- D. Porque es un programa que trata siempre de expediciones.

2. ¿Por qué Amundsen decidió ir al Polo Sur?

- A. Porque hacía menos frío que en el Norte.
- B. Porque Scott también quería ir al Polo Sur.
- C. Porque la mayoría de sus expedicionarios lo decidieron.
- D. Porque otro explorador ya había conquistado el Polo Norte.

3. Dos dificultades del viaje de Amundsen fueron...

4. ¿Cuál de las siguientes expresiones demuestra que la locutora tiene en cuenta o apela a sus oyentes?

- A. Os lo podéis imaginar.
- B. Historia de la humanidad.
- C. Hoy se cumplen cien años.
- D. Ninguna, porque no se despide de los oyentes.

5. ¿Qué significa en el texto que la competición era “trepidante”?

- A. Que era muy rápida.
- B. Que era muy intensa.
- C. Que era muy peligrosa.
- D. Que era muy importante.

EXPRESIÓN ESCRITA

6. El curso pasado vuestro grupo participó en un intercambio entre alumnos de segundo de ESO de las Islas Baleares y de Andorra. Este curso escolar, vas a recibir la visita, el último fin de semana de junio, del compañero andorrano que te acogió en su casa.

Para ello, debes planificar su estancia en la isla y explicar en un texto de aproximadamente 125 palabras, cómo vas a organizar este fin de semana. Debes contar qué haréis desde el viernes por la noche, que es cuando llega, hasta el domingo por la tarde, que es cuando se va.

Antes de empezar a escribir, piensa cómo lo recibirás, dónde lo llevarás de visita, de excursión...

COMPRENSIÓN ESCRITA

Derechos de los pasajeros aéreos



- ¿DENEGACIÓN DE EMBARQUE?
- ¿VUELO CANCELADO?
- ¿GRAN RETRASO DEL VUELO?

Las compañías aéreas tienen la obligación legal de informarle sobre

SUS DERECHOS

E INDICARLE DÓNDE PUEDE PRESENTAR SU QUEJA



COMISIÓN EUROPEA



DENEGACIÓN DE EMBARQUE

Puede solicitar una compensación de entre 125 euros y 600 euros dependiendo de la distancia del vuelo y del retraso sufrido, una vez que se le haya ofrecido un transporte alternativo razonable.



GRAN RETRASO

Puede solicitar el reembolso de su billete en caso de que el retraso supere las cinco horas, pero solamente si decide usted no viajar.



CANCELACIÓN

Tiene derecho a una compensación económica a no ser que se le haya informado de la cancelación 14 días antes de su vuelo, que se le ofrezca un transporte alternativo próximo al horario originalmente previsto, o que la compañía aérea pueda probar que la cancelación se debió a circunstancias extraordinarias.



ATENCIÓN POR PARTE DE LAS COMPAÑÍAS AÉREAS

Dependiendo de las circunstancias, si se le deniega el embarque, se cancela su vuelo o este está retrasado, tiene derecho a recibir atención por parte de la compañía aérea (comida y refrescos, servicios de comunicación y alojamiento, si es preciso pernoctar).



MOVILIDAD REDUCIDA

Las personas con discapacidades y los pasajeros con movilidad reducida están protegidos de toda discriminación y, a partir del 26 de julio de 2008, pueden contar con una atención apropiada para ayudarles en todos los aeropuertos de la Unión Europea.



IDENTIDAD DE LA COMPAÑÍA AÉREA

Debe informarse, con antelación, de la compañía aérea encargada de efectuar su vuelo. Las compañías aéreas consideradas inseguras están prohibidas o sujetas a restricciones en el territorio de la Unión Europea. La lista de las compañías aéreas prohibidas se encuentra en:

<http://air-ban.europa.eu>



OTROS DERECHOS

Asimismo, se puede solicitar a las compañías aéreas una compensación económica en caso de daño o pérdida de equipaje y en caso de fallecimiento o lesiones en accidentes. Sin embargo, las compañías aéreas no serán consideradas responsables si han tomado todas las medidas razonables para evitar los daños, o si era imposible tomar tales medidas.

(Texto adaptado)

7. ¿Cuál es el objetivo del texto?

- A. Informar de las reclamaciones de los turistas.
- B. Informar de los derechos de los pasajeros aéreos.
- C. Informar del comportamiento adecuado de los pasajeros.
- D. Informar de los problemas de los turistas en los aeropuertos.

8. ¿Qué significa que el pasajero puede solicitar el reembolso de su billete?

- A. Que el pasajero tiene derecho a un nuevo billete.
- B. Que el pasajero puede guardarse el billete en el bolso.
- C. Que el pasajero puede pedir que le guarden el billete para otro día.
- D. Que el pasajero tiene derecho a que le devuelvan el dinero que pagó por el billete.

**9. La Comisión Europea quería que esta hoja informativa tuviera un estilo claro y llamativo.
¿Crees que lo ha conseguido? ¿Por qué?**

10. Según la información del texto, ¿cuál de estos pasajeros puede pedir a la compañía aérea que le devuelvan el dinero que pagó por su billete?

- A. María, cuyo vuelo tenía que salir a las 10.30 y lo hizo a las 13 horas.
- B. Maite, que llegó tarde al aeropuerto por culpa de un atasco en la autopista.
- C. José Luis, cuyo vuelo había sido cancelado hace meses, pero como no lee nunca el correo electrónico, no se enteró de la noticia.
- D. Jesús, cuyo vuelo tenía que salir a las 12 horas y por culpa de una huelga de controladores tuvo que ser aplazado al día siguiente.

11. ¿Para qué se usa el paréntesis en la frase “puede tener derecho a recibir atención por parte de la compañía aérea (comida y refrescos, servicios de comunicación y alojamiento, si es preciso pernoctar)”?

- A. Para reproducir unas palabras textuales.
- B. Para introducir una **opinión** del narrador.
- C. Para precisar el tipo de atención a la que el pasajero tiene derecho.
- D. Para interrumpir lo que se estaba diciendo y añadir algo que tiene poca relación con lo que se decía antes.

12. En <http://air-ban.europa.eu> podemos consultar...

- A. la lista de compañías aéreas seguras.
- B. la lista de compañías que pueden operar en Europa.
- C. la lista de compañías que no pueden operar en Europa.
- D. la lista de compañías aéreas que han sufrido más accidentes.

13. En caso de que nuestro vuelo quede cancelado sin previo aviso, ¿qué deberá hacer la compañía aérea para no tener que compensarnos económicamente?

Guía útil de aparatos tecnológicos

El mayor problema de la tecnología es que uno termina acumulando aparatos. Pero esto puede cambiar. Ciertos productos están realizando cada vez más tareas, así que ya no tenemos que acumular dispositivos. Al menos, los podemos reducir. La cuestión es cuáles podemos tirar y con cuáles es preferible quedarse.



- **Cámara compacta.** Sí, lo más probable es que una cámara saque mejores fotos que la pequeña lente y el sensor de imágenes de un móvil, pero no mucho mejores. Y las cámaras compactas tienen sus limitaciones. Es difícil compartir las fotos, si no las pasas al ordenador, y no hay aplicaciones para cámaras como las hay para *smartphones*, que te permiten aplicar filtros y tratamientos.

- **Reproductor digital de música.** ¿Tienes un *smartphone*?, pues ya tienes un reproductor de música. Muchos aparatos multifunción pueden reproducir datos como música, vídeos, correos electrónicos y aplicaciones.

- **Libros.** Sí, los libros electrónicos son alucinantes y sí, puede que con el tiempo se conviertan en la principal plataforma de lectura, pero pensemos en las cualidades del libro: es duradero; aunque se moje un poco, no se pierde todo; la batería dura siempre; suele ser lo suficientemente barato como para que si lo pierdes, no te lleves un disgusto, y se pueden sacar libros de las bibliotecas sin pagar.

Pero hay un campo en el que el contenido impreso va a ser sustituido por su homólogo digital: los libros de cocina. *Martha Stewart Makes Cookies*, una aplicación para el *iPad* que cuesta tres euros, es el futuro. Todas las recetas tienen una foto del plato. Los procedimientos complicados se pueden explicar con un vídeo, y te puedes enviar por correo electrónico la lista de ingredientes para llevártela al supermercado.

- **Despertador.** Los móviles pueden ser unos despertadores geniales. Pueden ir aumentando el volumen paulatinamente, facilitar información del tiempo que va a hacer y despertarte con tu canción favorita. Y cuando estás de viaje, siguen estando a años luz de los incomprensibles despertadores de habitación de hotel. Pero el problema técnico con el horario de verano descubierto recientemente en el *iPhone* podría suponer un problema para algunos madrugadores. Además, poner y quitar las alarmas de los teléfonos puede que requiera meterse en demasiados submenús, mientras que girar una manivela en la parte trasera de un reloj y darle a un botón sigue siendo lo más sencillo del mundo.

(Fragmento extraído y adaptado del suplemento de *El País* “The New York Times”)

14. Según el texto, para reproducir música...

- A. sirve cualquier móvil.
- B. solo sirve el *Smartphone*.
- C. un reproductor digital es lo más conveniente.
- D. es preferible un aparato multifunción, como el *Smartphone*.

15. Las principales ventajas de la aplicación del iPad “*Martha Stewart Makes Cookies*” son:

- A. Es una aplicación barata e incorpora fotos de los ingredientes principales.
- B. Se entienden mejor las recetas porque de todas aparecen vídeos explicativos.
- C. Se incorporan vídeos y te puedes enviar una lista de ingredientes a tu correo electrónico.
- D. No pagas ni un céntimo por ver las recetas y te lo puedes llevar a la cocina sin peligro alguno.

16. ¿Qué intención tiene el emisor del texto?

- A. Ayudarnos a tener menos aparatos tecnológicos.
- B. Ayudarnos a elegir los mejores aparatos tecnológicos.
- C. Explicarnos las ventajas e inconvenientes de los últimos avances tecnológicos.
- D. Convencernos de la necesidad de comprar aparatos tecnológicos más avanzados o modernos.

17. El texto que has leído es...

- A. un diálogo.
- B. una narración.
- C. una descripción.
- D. una exposición y una argumentación.

18. A partir de la información del texto, recomienda a tu mejor amigo/a un aparato tecnológico imprescindible y la razón por la cual lo es.

① _____ porque ② _____

19. Elige la opción que refleja mejor la organización o partes del texto:

- A. Título, introducción, conclusión.
- B. Título, subtítulo y cuatro introducciones más.
- C. Título, introducción, desarrollo de la información.
- D. Título, introducción, desarrollo de la información y conclusión.

20. ¿A qué se refiere “esto” en la frase: “Pero esto puede cambiar”, situada al principio del primer párrafo?

- A. A la tecnología.
- B. A los aparatos electrónicos.
- C. A los problemas tecnológicos.
- D. Al problema de acumular aparatos tecnológicos.

Vivir sin aire

Cómo quisiera poder vivir sin aire...
Cómo quisiera poder vivir sin agua...
Me encantaría quererte un poco menos.
Cómo quisiera poder vivir sin ti...

Pero no puedo, siento que muero,
me estoy ahogando sin tu amor.

Cómo quisiera poder vivir sin aire...
Cómo quisiera calmar mi aflicción...
Cómo quisiera poder vivir sin agua...
Me encantaría robar tu corazón.

¿Cómo pudiera un pez nadar sin agua?
¿Cómo pudiera un ave volar sin alas?
¿Cómo pudiera la flor crecer sin tierra?
Cómo quisiera poder vivir sin ti. ¡Oh, no!

Pero no puedo, siento que muero,
me estoy ahogando sin tu amor.

Cómo quisiera poder vivir sin aire...
Cómo quisiera calmar mi aflicción...
Cómo quisiera poder vivir sin agua...
Me encantaría robar tu corazón.

Cómo quisiera lanzarte al olvido...
Cómo quisiera guardarte en un cajón...
Cómo quisiera borrarte de un soplido...
Me encantaría matar esta canción.



*¿Dónde jugarán los
niños? Maná*

21. ¿Qué sentimientos transmite la canción a la persona a quien va dirigida?

- A. Dolor y angustia.
- B. Dolor y vergüenza.
- C. **Rabia y agresividad.**
- D. Alegría y satisfacción.

22. Cuando el autor dice “cómo quisiera poder vivir sin aire” o “me estoy ahogando sin tu amor”, ¿qué quiere expresar?

23. Señala qué elementos de la naturaleza aparecen en el texto.

- A. Aire, tierra, agua.
- B. Agua, fuego, aire.
- C. Aire, fuego, agua.
- D. Agua, fuego, tierra.

24. ¿A qué se refiere el autor con “Me encantaría robar tu corazón”?

- A. Le encantaría vivir en su casa.
- B. Robar el objeto que más quiere.
- C. Le encantaría alcanzar su nivel social.
- D. Le encantaría que fuera correspondido por ella.

25. La mayoría de oraciones del texto expresan:

- A. Un deseo.
- B. Una pregunta.
- C. Una explicación.
- D. Una información.

26. Podrías indicar de qué tipo de texto se trata:

- A. Literario.
- B. Científico.
- C. Publicitario.
- D. Humanístico.

27. ¿Por qué crees que la canción acaba así: “Me encantaría matar esta canción”?

- A. Porque ya está cansado de cantar.
- B. Porque la canción es muy aburrida.
- C. Porque ha encontrado a otra novia.
- D. Porque significaría que ya no piensa en ella.



**Institut
Avaluació
Qualitat
Sistema
Educatiu**