

# 4t EP

# cas

**Avaluació de diagnòstic (2a edició)**  
2012-2013

## model 1



**Govern  
de les Illes Balears**

Institut d'Avaluació i Qualitat  
del Sistema Educatiu

Competència en comunicació lingüística

**Llengua castellana**

## COMPRESIÓN ORAL

### 1. ¿Dónde han aparecido las primeras invasiones de medusas?

- A. En la Costa Brava.
- B. En la Costa Blanca.
- C. En la Costa del Sol.
- D. En la Costa Dorada.

### 2. ¿Cuáles son las condiciones climatológicas perfectas para que se acumulen medusas cerca de las playas?

- A. Mar de fondo y fuerte oleaje hacia la costa.
- B. Lluvias abundantes, bajas temperaturas y vientos flojos.
- C. Mucha humedad y abundante niebla.
- D. Lluvias escasas, altas temperaturas y viento.

**3. ¿En qué proporción están las medusas compuestas por agua?**

- A. En un 65 %.
- B. En un 75 %.
- C. En un 85 %.
- D. En un 95 %.

**4. ¿Qué elemento sirve de barrera natural contra la entrada de medusas en las aguas costeras?**

---

**5. ¿Qué puede favorecer la aparición de medusas en la costa?**

- A. La falta de depredadores y la acumulación de vertidos en el mar.
- B. La falta de nutrientes y la escasez de oxígeno en el mar.
- C. La falta de alimento y el exceso de vertidos en la costa.
- D. La falta de vertidos y las especies depredadoras de medusas.

**6. ¿Cuál de estos títulos es el más adecuado para esta noticia?**

- A. Depredadores de medusas.
- B. Invasión de medusas.
- C. Picaduras de medusas.
- D. Composición de las medusas.

## EXPRESIÓN ESCRITA

7. Imagina que tienes que ir a vivir a una isla diferente de la tuya. Escribe una carta de despedida para tus compañeros de clase que tenga entre 6 y 8 líneas.

¡No olvides que tienes que usar la estructura propia de una carta!

Puedes explicar por qué motivo vas,  
con quién, cómo es el lugar...



## COMPRENSIÓN ESCRITA

# El rótulo

- Señor Sardena- dijo el joven al propietario de una pescadería- me llamo Arenque. Soy pintor de rótulos y veo que usted no tiene letrero como los otros tenderos. Mire usted, por favor, el rótulo de su vecino, el sastre: “Sastrería. Confeccionamos vestidos a medida”. O el del zapatero: “Zapatería. Remendamos zapatos mientras usted está esperando”. O el del carnicero: “Carnicería. Nuestra carne está refrigerada”. Y el del empresario de pompas fúnebres: “Funeraria. Nuestros clientes nunca se quejan”. Permítame, señor, hacerle también uno de estos rótulos magníficos: “Pescadería. Aquí se vende pescado fresco”.

-No necesito letrero, señor Arenque. Sobre todo no necesito el rótulo que usted sugiere. Escúcheme con gran atención mientras le explico lógicamente por qué es una pura pérdida de dinero. Consideremos la palabra “aquí”. Está claro que si vendo pescado, lo vendo aquí. Por eso no necesito la palabra. Consideremos ahora la palabra “fresco”. Si el pescado no es fresco, no será posible venderlo. Por eso no necesito la palabra “fresco”. “Pescadería”. ¿Dónde se vende pescado? ¿En una panadería? La palabra “pescadería” no es necesaria. “Se vende”: ¡Por supuesto que se vende! ¿Cómo voy yo a ganarme la vida si regalo el pescado? Todo el mundo comprende que se vende el pescado. Queda ahora solamente una palabra, “pescado”. ¡Cierre los ojos, señor, por favor, y respire! ¿Dígame, necesita usted un rótulo para saber que aquí, en esta tienda, se vende pescado?

**8. Arenque se gana la vida...**

- A. vendiendo pescado.
- B. remendando zapatos.
- C. amasando pan.
- D. haciendo letreros.

**9. ¿Qué le recomienda el joven al señor Sardena?**

- A. Que se compre un traje.
- B. Que ponga un rótulo.
- C. Que venda pescado.
- D. Que venda carne.

**10. ¿Qué expresión significa lo mismo que “¡Por supuesto que se vende!”?**

- A. Es evidente que se vende.
- B. De alguna manera se vende.
- C. Tal vez se vende.
- D. Siempre se vende.

**11. Si el pescadero aceptara la propuesta del joven, ¿qué diría el letrero de la pescadería?**

\_\_\_\_\_

**12. Busca en el texto una palabra que signifique lo mismo que “elaboramos”.**

\_\_\_\_\_



# El mukusuluba

Y todo comenzó a ser muy raro cuando una tarde, la víspera del examen de lenguaje de los temas séptimo, octavo y noveno, yo me encontraba estudiando en mi habitación. Había empezado a sentir sueño; la boca se me abría de vez en cuando y los párpados me pesaban como dos losas de piedra. De pronto, tuve la sensación de que algo se movía en el alféizar de la ventana y, claro, volví instintivamente la cabeza.

¡Y allí estaba!

Cuando lo vi por primera vez, acurrucado, con ese cartel tan grande colgándole del cuello, creo que los ojos se me abrieron tanto que debieron de parecer dos platos.

Me quedé paralizado, como si de pronto me hubiese convertido en una estatua de bronce. Durante varios minutos creo que solo fui capaz de tragar saliva un montón de veces. Luego, mis piernas comenzaron a temblar, a pesar de lo cual fui capaz de dar un paso hacia atrás, eso sí, sin quitarle la vista de encima.

Mil ideas pasaron en un instante por la cabeza. No sabía qué hacer. ¿Abrir la ventana y dejarle pasar? ¿Llamar a mis padres para que lo viesen? ¿Avisar a la policía? Estaba muy confuso, sobre todo porque no sabía qué era lo que de pronto había aparecido en mi ventana...

Y lo que hice fue acercarme a la ventana, abrirla muy despacio y observarlo. Creo que fue entonces cuando me fijé por primera vez en sus ojos. Tenía unos ojos grandes y oscuros, y su mirada, profunda como un pozo sin fondo, era tierna y suplicante.

Al cabo de un rato, lo invité a entrar con un leve gesto de mi mano. Él se incorporó despacio y, caminando torpemente, entró en mi habitación.

Fue entonces cuando leí lo que ponía en el cartel que colgaba de su cuello:

*A quien me encuentre:*

*Soy un ejemplar único de mukusuluba.*

*No me meto con nadie, no asusto,  
no grito, no huelo mal.*

*Soy tranquilo, pacífico y buen chico.*

*No tengo nombre, puedes llamarme  
como quieras. Mi último dueño tuvo que*

*abandonarme por... por...*

*bueno, por algo que no viene al caso.*



Firmado: SU ÚLTIMO DUEÑO

Gómez Cerdá, A. (1990). *Apareció en mi ventana*. Madrid: SM

**13. ¿Qué significa que el mukusuluba estaba acurrucado?**

- A. Que estaba sentado.
- B. Que estaba tumbado.
- C. Que estaba encogido.
- D. Que estaba de pie.

**14. ¿Cómo se siente el niño en este fragmento?**

- A. Enfadado.
- B. Alegre.
- C. Sorprendido.
- D. Triste.

**15. ¿En qué parte de la cara del mukusuluba se fija el niño?**

- A. En las orejas.
- B. En los ojos.
- C. En la nariz.
- D. En la boca.

**16. ¿Cómo se dirige el mukusuluba al niño?**

- A. Con una mirada tierna y suplicante.
- B. Con un movimiento de la mano.
- C. Con una palabra suave.
- D. Con un toque a la ventana.

17. ¿A quién va dirigida la nota que cuelga del cuello del mukusuluba?

---

18. ¿Cuál es el orden correcto que resume la historia?

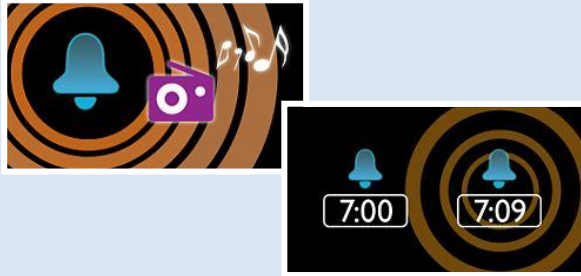
- a. El niño lee el letrero.
- b. El niño está cansado de estudiar.
- c. El niño deja pasar al ser extraño.
- d. El niño abre la ventana.

- A. b-c-a-d
- B. b-c-d-a
- C. d-b-c-a
- D. b-d-c-a

# El despertador

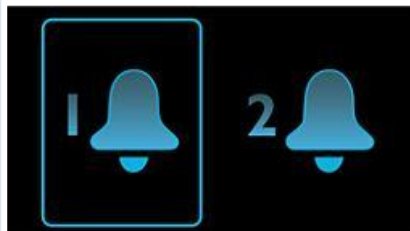
## Funciones del radio reloj despertador

1. Despiértate con tu emisora de radio favorita o con un zumbador



Ajusta la alarma del radio reloj para despertarte con la emisora de radio que has escuchado por última vez o despiértate con el sonido de un zumbador. Cuando llegue la hora de levantarte, el radio reloj encenderá automáticamente la radio o hará sonar el zumbador.

2. Repetición de alarma



Para evitar que te quedes dormido, el radio reloj despertador dispone de una función de repetición de alarma. Si la alarma suena y quieres seguir durmiendo un poco más, simplemente pulsa el botón de repetición de alarma una vez y vuélvete a dormir. En 9 minutos la alarma volverá a sonar. Puedes continuar pulsando el botón de repetición de alarma cada 9 minutos hasta que la apagues del todo.

### 3. Temporizador



El temporizador te brinda la posibilidad de decidir el tiempo que deseas estar escuchando tu emisora de radio favorita antes de quedarte dormido. Para ello debes ajustar un límite de tiempo (hasta 1 hora) y elegir una emisora de radio para escuchar mientras te relajas hasta dormirte. El equipo continuará reproduciendo el sonido y luego se apagará automáticamente, permaneciendo en un modo de espera silencioso.

¡Con el temporizador podrás quedarte dormido sin necesidad de contar ovejas!

### 4. Conexión MP3



Con esta conexión podrás acceder directamente a contenidos MP3. Además de la ventaja de poder disfrutar de tu música favorita con una calidad superior, la conexión MP3 también es muy cómoda, ya que sólo tienes que conectar tu MP3 al radio reloj despertador.

**19. ¿Qué función no tiene el despertador SMART?**

- A. Zumbador.
- B. Conexión TV.
- C. Alarma.
- D. Conexión MP3.

**20. ¿A quién van dirigidas estas instrucciones?**

- A. Al vendedor del radio reloj despertador.
- B. Al fabricante del radio reloj despertador.
- C. Al comprador del radio reloj despertador.
- D. A todos los propietarios de relojerías.



**21. Si la alarma suena y pulsas el botón de repetición de alarma, ¿cuánto tiempo tardará en volver a sonar?**

- A. Dos minutos.
- B. Nueve minutos.
- C. Hasta una hora.
- D. No volverá a sonar.

**22. Según el texto, el temporizador te permite...**

- A. dejar la alarma activada durante un tiempo.
- B. decidir el tiempo que deseas escuchar tu emisora.
- C. evitar que puedas quedarte dormido.
- D. iluminar la pantalla del reloj despertador.

**23. Con el radio reloj despertador puedo...**

- A. escuchar la radio.
- B. grabar mi música favorita.
- C. conectar la alarma del teléfono móvil.
- D. bajar el volumen de la alarma.

**24. Si no quiero contar ovejas para dormirme, ¿qué función del radio reloj despertador tengo que usar?**

---