

2n ESO

cat.

Llinatges:

Nom:

Curs: 2n ESO Grup:

Centre:

Avaluació de diagnòstic

2010-2011

model 2

Competència en comunicació lingüística

llengua catalana



**Govern
de les Illes Balears**

Institut d'Avaluació
i Qualitat del Sistema Educatiu

INSTRUCCIONS

En aquesta prova, **escoltaràs primer un text oral i després** hauràs de contestar unes **preguntes** referides al text que has escoltat. **A continuació**, hauràs de **redactar un text**. **Finalment**, hauràs de **llegir tres textos i contestar-ne unes preguntes**. Recorda que has de posar molta atenció i fer-ho tan bé com puguis.

Hi trobaràs distints tipus de preguntes. Algunes tenen quatre opcions de resposta (A, B, C, D). Has de triar la correcta i encerclar la lletra que hi hagi devora. L'exemple 1 n'és una mostra.

Exemple 1**Quants mesos té un any?**

- A. 2 mesos.
- B. 17 mesos.
- C. 12 mesos.
- D. 11 mesos.

Rectificacions: si després d'haver contestat, decideixes canviar la teva resposta, ratlla amb una **X** la primera elecció i encercla a continuació la resposta correcta, tal como es mostra en l'exemple 2, en què primer es va triar la resposta A i després la C.

Exemple 2**Quants mesos té un any?**

- A. 2 mesos.
- B. 17 mesos.
- C. 12 mesos.
- D. 11 mesos.

En altres preguntes, hauràs de completar la resposta a l'espai assenyalat al teu quadernet.

Exemple 3

Escriu el començament d'una carta.

-
-

RECORDA

Disposes d'**una hora** per realitzar la prova.
Per tant, treballa sense perdre el temps.

COMPRESIÓ ORAL

Ara escoltaràs un text. Posa molta atenció, perquè després hauràs de contestar unes preguntes que hi estan relacionades.

***NO PASSIS LA PÀGINA FINS QUE
NO SE T'INDIQUI!***

Escolta atentament!

1. Un monyó és:

- A. una joguina.
 - B. una pròtesi.
 - C. un tipus de pentinat.
 - D. un membre amputat.
-

2. El padrí va desaparèixer perquè...

- A. no podia alenar.
 - B. no sabia nedar prou.
 - C. es va asseure a contemplar el mar.
 - D. el corrent se l'havia endut enfora.
-

3. Qui va ser la primera persona que es va adonar que l'avi es torbava a tornar?

- A. En Vernon.
 - B. La néta.
 - C. L'àvia.
 - D. En Víctor.
-

4. Qui és el narrador del text?

- A. L'avi.
 - B. La néta.
 - C. L'àvia.
 - D. El pare.
-

5. En quin ordre apareix la informació al text?

- A. Descripció de l'àvia, narració d'una anècdota de l'àvia, descripció de l'avi i narració d'una anècdota de l'avi.
- B. Descripció de l'àvia, descripció de l'avi, narració d'una anècdota de l'avi i després una de l'àvia.
- C. Narració d'una anècdota de l'avi, una de l'àvia i descripció dels dos.
- D. Descripció de l'avi, descripció de l'àvia, narració d'una anècdota de l'àvia i una de l'avi.

6. Omple el text col·locant un mot a cada buit, de manera que conservi el mateix sentit que el text que has escoltat:

L'avi sabia nedar _____ tot i que li faltava una _____ .
Un dia, però, ens va donar un gran _____ . Va nedar fins molt
_____ i no _____ . El vam cercar i com que no el
trobàvem varem cridar el _____ .

7. Quina de les següents oracions referides al text és falsa?

- A. El padrí era un home molt feble.
 - B. La padrina tenia una salut molt feble.
 - C. A l'avi no li sabia greu ensenyar el monyó.
 - D. La padrina no estava acostumada a beure xerès.
-

EXPRESSIÓ ESCRITA

8. Continua la narració a partir d'aquest començament: "Aquell dia, quan vaig arribar a ca meva..."

(Escriu aproximadament 125 paraules)

8a**8b****8c****8d****8e**

COMPREENSIÓ ESCRITA

Ara trobaràs tres textos. Llegeix-los atentament i respon les preguntes que hi ha a continuació tan bé com puguis.

TV o no TV?

Tot i que sembli impossible en una societat com l'actual, hi ha gent que no té cap aparell de televisió a casa. I no és sorprenent veure'ls feliços. S'han alçat contra la dictadura del televisor.

Hi hagué un temps en el qual la conversa era la principal forma d'oci. **Xerrar plàcidament**, en una sobretaula animada per les rocamboliques històries que explicava el pare o la mare. Relats inversemblants que pretenien passar per vertaders, contes de nit i alguna xafarderia.

I, com no podia ser d'altra manera, la **partida de truc**, o fins i tot el més **modern pòquer**, al qual no hi ha ningú que jugui amb les mateixes regles. Els nins se n'anaven d'hora al llit, a somiar amb Espinete abans de sentir la veu de la mare llegint un **llibre de contes**. I amb una mica de sort, rebent unes carícies a l'esquena descoberta i ja amb el llum apagat.

Eren altres temps? Sí..., però de la mateixa manera que els anys passen, les rutines es mantenen. Que el piano de Mozart no inundi la sala cada vespre no indica que la seva música hagi caducat, sinó que les nostres oïdes se n'han desentès.

Ara bé, no tothom està d'acord amb la **dictadura del televisor**. Hi ha qui creu que es pot fer la volta a la campanya del Govern sobre **l'apagada analògica**: "Si no tens TDT, no tens tele. Enhorabona!" i aprofitar la digitalització per desenganxar-se de l'aparell.

I les **alternatives a la TV** són innumbrables: no es tracta d'omplir el temps que la televisió deixarà lliure, sinó de recuperar el que ens ha pres. Una altra alternativa és la de tornar a la **tranquil·litat perduda** en aquesta societat postindustrial.

Hi ha un element comú en la gran majoria d'activitats que es poden fer sense televisor: la comunicació. I és que en aquests dies de sobreinformació, de telèfons mòbils i Skype, de tertulians que tan sols volen vomitar la seva opinió sense sentir la de l'altre... pareix més necessari que mai trencar amb la incomunicació.

Arribats a aquest punt, caldria observar les dades de consum televisiu a l'Estat de l'any 2008: 227 minuts diaris de mitjana per persona. O sigui, 3 hores i 47 minuts.

Si els joves són el futur, el futur s'ha enfosquit, perquè la seva ràtio de consum televisiu és fins i tot més gran. I encara no s'ha fet menció als continguts inapropiats per a infants, que podrien contextualitzar el creixent grau de violència que s'observa entre els més joves. Tot i el pessimisme, la TDT dona una oportunitat immillorable per desenganxar-se.

(Ander Zurimendi, *Diari Balears*, 25/10/2009, adaptació)



Si no tens TDT, no tens televisió!

9. Aquest text és:

- A. una narració.
- B. un text instructiu.
- C. un article d'opinió.
- D. un text explicatiu.

10. Canvia el títol del text per un altre, sense que en canviï la idea principal:

•

11. Quina estructura presenta el text?

- A. Tesi – Argumentació – Conclusió.
- B. Plantejament – Nus – Desenllaç.
- C. Introducció – Proves – Final obert.
- D. Introducció – Desenvolupament – Cloenda.

12. Quina frase reflecteix millor la idea principal del text?

- A. Si no tens TDT, no tens tele.
- B. Si no tens tele, seràs feliç.
- C. Aprofita l'ocasió per desenganxar-te de la televisió.
- D. El futur s'enfosquirà si no apagues la televisió.

13. Què volen dir les sigles TDT?

- A. Televisió d'alta tecnologia.
 - B. Televisió de plasma tèrmica.
 - C. Televisió datalògica terrestre.
 - D. Televisió digital terrestre.
-

14. Què significa al text l'expressió “dictadura del televisor”?

- A. La televisió ens proporciona una gran font d'informació.
 - B. La televisió ens absorbeix i roba el nostre temps.
 - C. La televisió és el millor que hi ha per entretenir-nos.
 - D. La televisió és un mitjà per triar el que volem a la vida.
-



El monopatí ha arribat a Sóller

L'*skate* o monopatí és un objecte derivat del surf, creat a principis del segle XX, primer, amb rodes de patins clavades a una estructura de fusta i uns eixos, i, després, amb rodes de poliuretà que s'adherien millor a l'asfalt. Actualment, s'ha incorporat la fibra de vidre, més sòlida, lleugera i ràpida, i s'han habilitat els *skateparks*, espais on es pot dur a terme l'activitat sense molestar vianants o conductors.

L'*skateboarding* és un esport urbà, perquè se sol practicar als carrers. Es relaciona amb la cultura de carrer que durant anys predominà als EUA i que trobam actualment en tot el planeta, i té molt contacte amb el denominat art urbà (grafits i tècniques de ball contemporani com l'*street-dance* o el tecnotrònic).

Se l'anomena també esport “lliure” perquè no se sol vincular directament a competicions –tot i que n'hi ha– i es practica amb *freestyle* o estil lliure. Atreu sobretot públic juvenil: es calcula que hi ha uns 13,5 milions d'*skaters* al món, el 80%

dels quals és menor de devuit anys. Els joves cerquen la bellesa en el maneig del monopatí, i aprendre i perfeccionar nous trucs i estils.

Aquesta pràctica també ha arribat a Sóller. Entrevistam tres joves de tretze anys experts en el maneig del monopatí:

P. –Fa temps que practicaeu l'skate?

R. –Entre dos i cinc anys.

P. –Com són els monopatins que empraueu i quin cost tenen?

R. –De bona qualitat; valen uns 150€ o més.

P. –Heu competit alguna vegada?

R. –Sí, a Sa Riera, al Patincity, i al Mallorca Surf Action, i hem quedat en molt bon lloc.

P. –Quin estil preferiu?

R. –El *freestyle* o estil lliure; també ens agrada l'*Street*, que són curses d'obstacles.

P. –Quants sollerics i solleriques hi ha aficionats a l'skate?

R. –Més de vint, però tots som al·lots.

P. –Practicaeu algun altre esport?

R. –El *roller*, que és patinatge amb patins. Ens agraden els esports individuals.

(“La Veu de Sóller”, adaptació)

15. Quin enunciat resumeix millor la introducció del text?

- A. El monopatí ha originat el *surf*.
- B. El monopatí manté la mateixa estructura originària.
- C. El monopatí ha incorporat recentment eixos a les rodes.
- D. El monopatí ha sofert transformacions en el transcurs del temps.

16. D'acord amb el text, la pràctica del monopatí...

- A. es fa en pistes de patinatge.
- B. es fa generalment a les vies urbanes.
- C. la duen a terme persones de totes les edats.
- D. es relaciona amb l'art urbà de parcs i escultures.

17. Segons els entrevistats, a Sóller, aquest esport...

- A. el practica el 80% de joves.
- B. es practica des de fa tres anys.
- C. el combinen amb el patinatge.
- D. té entre els seus seguidors moltes al·lotes.

18. Aquest text presenta dues tipologies textuais. Quines són?

- A. Una instrucció i un diàleg.
 - B. Una descripció i un diàleg.
 - C. Una informació i una entrevista.
 - D. Diàlegs en estil directe i indirecte.
-

19. Com s'estructura la informació als tres primers paràgrafs del text?

- A. Estil lliure – relació amb el surf – relació amb la cultura urbana.
 - B. Origen i material del monopatí – característiques sociològiques – estil i aficionats.
 - C. Estil i aficionats del monopatí – origen i material – tipus d' esport.
 - D. Relació amb altres esports – origen i material – estil i aficionats.
-

Campanya de sensibilització de l'ús de sistemes de seguretat per a menors

CAMPANYA DE SENSIBILITZACIÓ DE L'ÚS DE SISTEMES DE SEGURETAT PER A MENORS
ALS VEHICLES TURISME, MOTOCICLETES I CICLOMOTORS

La Conselleria d'Interior i la Policia Local li recorden que és obligatori dur tots els ocupants dels vehicles turisme amb el cinturó de seguretat o amb el sistema de retenció homologat al seu pes i talla instal·lats correctament:



Però, quin és el dispositiu més adequat per dur els meus fills dins del vehicle?

	Grup 0	Grup 0+	Grup I	Grup II	Grup III
Pes	Fins a 10 kg	De 0 a 13 Kg	De 9 a 18 kg	De 15 a 25 kg	De 22 a 36 kg
Edat	Fins a 9 mesos	Fins a 2 anys	De 9 mesos a 3 anys	De 3 a 6 anys	De 6 a 12 anys
Dispositiu	Cabàs o cadira portabebès	Cadireta de cotxe	Seient elevador amb ajust de cinturó	Seient elevador amb respall	Seient elevador
					



A tenir en compte:

En ocasions existeixen dispositius que han estat homologats per a més d'un grup, per la qual cosa heu de consultar quina és l'opció que més us convé en el moment d'adquirir l'article. Assegureu-vos que els articles que adquiriu estiguin homologats degudament.

A quin seient puc asseure els meus fills dins del vehicle?

Com a norma general, la legislació vigent permet que hi vagin asseguts tant a la part davantera com a la posterior, amb les consideracions següents:

	SEIENT DAVANTER	SEIENTS POSTERORS
Menys de 135 cm	Han de dur el dispositiu de retenció homologat al seu pes i talla.*	Han de dur el dispositiu homologat al seu pes i talla.
De 135 cm a menys de 150 cm	Com a norma general, hauran de dur el sistema de retenció homologat al pes i talla. De manera excepcional, podran dur només el cinturó de seguretat.	Poden optar entre el cinturó de seguretat o el dispositiu de retenció homologat al seu pes i talla.
A partir de 150 cm	Han de dur el cinturó de seguretat.	Han de dur el cinturó de seguretat.

* Si els menors tenen menys de tres anys i s'asseuen amb el sistema de retenció del Grup 0, heu de desconnectar el coixí de seguretat (airbag) del seient de l'acompanyant. En qualsevol cas, si els menors tenen més de tres anys però no arriben a 135 centímetres, no els podeu asseure davant.

20. D'on s'ha extret aquest text?

- A. D'un fullet informatiu de la Policia Local.
 - B. De la pàgina web de la Conselleria d'Interior.
 - C. Del fullet informatiu del fabricant de sistemes de seguretat per a menors.
 - D. De la pàgina web de l'ajuntament de Binissalem.
-

21. A l'hora de comprar una cadireta o un seient elevador per al cotxe, hem de tenir en compte:

- A. només la talla de l'infant.
 - B. l'edat i la talla de l'infant.
 - C. l'edat i el pes de l'infant.
 - D. només el pes de l'infant.
-

22. Aquest text ha estat redactat per...

- A. les autoritats competents.
 - B. les associacions de mares i pares.
 - C. una associació de protecció als menors.
 - D. una empresa que fabrica cadiretes i elevadors.
-

23. Quan un infant menor de tres anys va assegut al seient de davant, s'ha de desconnectar el coixí de seguretat en cas que vagi en...

- A. un seient elevador.
 - B. una cadireta de cotxe.
 - C. un cabàs o cadira porta bebès.
 - D. un seient elevador amb respallier.
-

24. Al text, el mot “article” és sinònim de:

- A. cotxe.
 - B. determinant.
 - C. producte.
 - D. cinturó de seguretat.
-

25. Omple els buits amb la forma corresponent del verb indicat:

- A. Hem d'asseure els fills al cotxe així com cal perquè en cas d'accident no es (FER) _____ mal.
- B. Els infants no poden seure de qualsevol manera a la moto encara que (TENIR) _____ més de dotze anys.
- C. Els pares, quan (CONDUIR) _____ i (DUR) _____ infants dins el cotxe, han de ser molt prudents.

