

# EVALUACIÓN FINAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 4º

## *Lengua Castellana y Literatura*

# 2017

Eres: Chica

Chico

Fecha de nacimiento: Día

Mes

Año

(A cumplimentar por el centro en caso de no disponer de etiqueta)

Alumno/Alumna Nº .....

Centro .....

Código del centro .....

Espacio reservado para etiqueta identificativa





# INSTRUCCIONES

En este cuadernillo vas a encontrar diferentes tipos de preguntas. Para responder utiliza un bolígrafo.

Cada actividad tiene un título, un enunciado y una o varias preguntas para que respondas.

Léelas atentamente para comprender bien lo que se te pide que hagas.

A continuación, te explicamos cómo contestar. Fíjate en el siguiente ejemplo:

## “ACTIVIDAD DE EJEMPLO”

### PREGUNTA 1

*“Sancho amigo, has de saber que yo nací, por querer del cielo, en esta nuestra edad del hierro para resucitar en ella la del oro, o la dorada como suele llamarse. Yo soy aquel para el que están guardados los peligros, las grandes hazañas, los valerosos hechos (...) Bien notas, escudero fiel y legal, las tinieblas de esta noche (...)”.*

Nuestro mundo está lleno de héroes y villanos. En el texto anterior hay suficientes pistas para saber de qué personaje estamos hablando, el título de la obra y su autor.

Señala con una **X** la opción correcta:

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| A. Platero, Juan Ramón Jiménez y Platero y yo.                                       | <input type="checkbox"/>            |
| B. Rodrigo Díaz de Vivar, anónimo y La leyenda de El Cid.                            | <input type="checkbox"/>            |
| C. Don Quijote, Miguel de Cervantes y El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| D. Edward, Stephany Mayer y Crepúsculo.  | <input type="checkbox"/>            |

Si te equivocas, tacha la primera **X** y después vuelve a señalar la opción correcta.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| A. Platero, Juan Ramón Jiménez y Platero y yo.                                       | <input checked="" type="checkbox"/> |
| B. Rodrigo Díaz de Vivar, anónimo y La leyenda de El Cid.                            | <input type="checkbox"/>            |
| C. Don Quijote, Miguel de Cervantes y El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| D. Edward, Stephany Mayer y Crepúsculo.  | <input type="checkbox"/>            |

Otras preguntas te pedirán que digas si algo es verdadero o falso. Otras que contestes a lo que has leído o que des una interpretación o tu opinión sobre su contenido. Para responder a estas preguntas escribe dentro del recuadro que está situado a continuación de cada una.

Utiliza una letra clara, cuida la presentación, los signos de puntuación y la ortografía.

# “RECUERDOS VERANIEGOS”

---

La casa donde vivían mis padres en el pueblo tenía un huerto en la parte trasera, y al fondo del huerto, junto a una tapia muy alta, o que a mí me parecía muy alta, que nos separaba de un convento de monjas, se alzaba una higuera que era el orgullo de la familia. Sí, disculpe, me desvíó. Le estaba hablando de la higuera que producía unos higos muy dulces y que extendía su olor frutal hasta los dormitorios de la casa, un olor que ha quedado asociado en mí para siempre a la felicidad, o sea, a la infancia... No saque conclusiones precipitadas de esa frase, vaya, haga lo que quiera, usted es el profesional. Bueno, pues lo que más me gustaba de la higuera es que se abría en dos grandes troncos casi desde su nacimiento, de forma que incluso un niño de seis o siete años que yo tendría entonces podía trepar al árbol fácilmente apoyando la espalda en uno de los troncos y los pies en el otro. Mi hermano y yo (yo soy el mayor, le llevo algo más de un año) nos retábamos a ver quién subía más alto y, claro, ganaba yo porque él era demasiado pequeño. En uno de esos desafíos me envalentoné y de rama en rama llegué hasta una especie de horquilla, casi en la copa, en la que me aposenté como rey en su trono. Lo malo fue que enseguida me di cuenta de que descender era otra historia. Lo intenté de diversas maneras pero el miedo y el vértigo me vencieron. Le pedí a mi hermano que avisara a mi madre de que me había quedado atrapado allá arriba. Era verano. Era una mañana de verano. Los veranos antiguos, doctor, duraban una eternidad. Otro día volveremos sobre eso, fueron esenciales los veranos en mi vida. Acudió mi madre. No la recuerdo bien de joven. Sí que tenía muy buen humor y le hacían gracia mis ocurrencias. Ella no sabía cómo bajarme, necesitaba una escalera enorme que compartíamos con el vecino y que sola no podía manejar. Pero se rio, ¿sabe usted?, no se enfadó, simplemente me dijo pues ahí te quedas hasta que tu padre venga del trabajo. Y se volvió al cuarto donde zurcía calcetines y calzoncillos y desde la ventana me vigilaba.

Mi hermano se cansó de darme conversación y se largó a jugar dentro de la casa. ¿Y yo qué hice? Canté, mi madre recordaba que yo me pasé el resto de la mañana cantando desde la higuera, fijese, y que ella me escuchaba divertida y segura de que yo estaba la mar de bien.

José M<sup>a</sup> Conget, Texto adaptado.

# PREGUNTA 1

Marca con una **X** la tipología textual que mejor se ajuste al texto anterior:

|                          |                          |                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Diálogo                  | Descripción              | Narración                | Argumentación            | Exposición               |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

# PREGUNTA 2

Señala con una **X** la estructura que mejor responde al texto anterior. Marca solo una de las opciones, la que creas más correcta:

|   |                          |
|---|--------------------------|
| A. Circular.  | <input type="checkbox"/> |
| B. Planteamiento – Nudo – Desenlace.                | <input type="checkbox"/> |
| C. Titular – Encabezamiento – Cuerpo de la noticia. | <input type="checkbox"/> |
| D. Problema – Solución.                             | <input type="checkbox"/> |

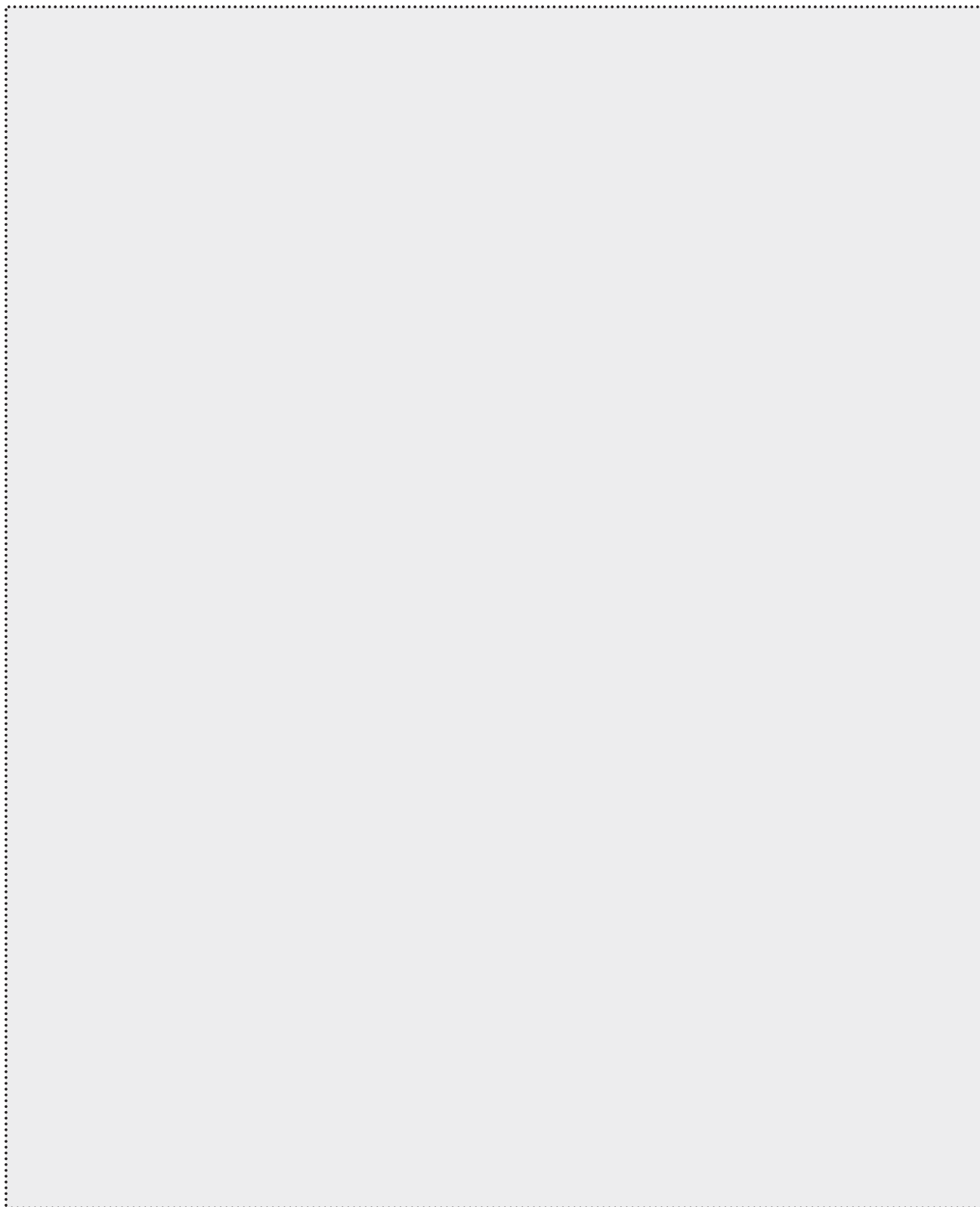
# PREGUNTA 3

Señala si las frases siguientes son verdaderas o falsas marcando con una **X** en la casilla correspondiente:

|   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| A. Los frutos de la higuera le resultaban muy amargos.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B. Subía a la higuera apoyando la espalda en uno de los troncos.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C. Los retos los ganaba el hermano, a pesar de que era más pequeño. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| D. Para descender del árbol se necesitaba una escalera muy grande.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| E. Su hermano estuvo toda la mañana hablando con él.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## PREGUNTA 4

Realiza un resumen del texto anterior de al menos 80 palabras. Ten en cuenta que debes incluir las ideas principales con tus propias palabras, evitando repetir los términos del texto. No olvides respetar la presentación, la ortografía y la expresión a la hora de realizarlo:



## PREGUNTA 5

Señala si las frases siguientes son verdaderas o falsas marcando con una **X** en la casilla correspondiente:

|   | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| A. El texto anterior es literario.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B. Su destinatario es un grupo amplio de personas.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C. El propósito del texto es informarnos.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| D. Su género textual es el periodístico.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| E. Para entender el texto hay que tener conocimientos del tema. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## PREGUNTA 6

Lee cada enunciado y marca con una **X** en la casilla correspondiente:

|  | <b>SÍ</b>                | <b>NO</b>                |
|--|--------------------------|--------------------------|
| A. El texto está narrado en primera persona.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B. El texto está escrito en un estilo informal.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C. La acción se desarrolla en un espacio interior. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| D. El texto mezcla narración y argumentación.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## PREGUNTA 7

Fíjate en las siguientes oraciones subordinadas. Marca con una **X** el tipo de subordinada de que se trata:

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>A.</b> Le estaba hablando de la higuera que producía unos higos muy dulces. | Adverbial Causal.<br>Adverbial Temporal.<br>Adjetiva.<br>Sustantiva. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| <b>B.</b> Ganaba yo, porque él era demasiado pequeño.                          | Adverbial Causal.<br>Adverbial Temporal.<br>Adjetiva.<br>Sustantiva. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| <b>C.</b> Le pedí a mi hermano que avisara a mi madre.                         | Adverbial Causal.<br>Adverbial Temporal.<br>Adjetiva.<br>Sustantiva. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| <b>D.</b> Necesitaba una escalera enorme que compartíamos con el vecino.       | Adverbial Causal.<br>Adverbial Temporal.<br>Adjetiva.<br>Sustantiva. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| <b>E.</b> Ahí te quedas hasta que tu padre venga del trabajo.                  | Adverbial Causal.<br>Adverbial Temporal.<br>Adjetiva.<br>Sustantiva. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |



## PREGUNTA 8

Marca con una **X** la respuesta que te parezca más acertada para cada una de las tres cuestiones que se formulan a continuación:

1. El olor de los higos ha quedado asociado por el narrador...

A. Al verano.

B. A la casa de sus padres.

C. A la infancia.

2. El protagonista se cree un rey porque...

A. Ha superado a su hermano pequeño.

B. Se sienta en la rama más alta.

C. Su hermano le obedece en todo.

3. El protagonista no baja del árbol porque...

A. Su hermano se lo impide.

B. Teme la riña de su madre.

C. Tiene miedo y vértigo.

# “EL TRABAJO GUSTOSO”

## El carbonerillo Palermo

Era tosco y feote el chiquillo de Palos, con unos claros ojos de fija redondez. Guardaba el carbón en el monte, y lo traía al pueblo en una burra vieja, digo, entre una burra vieja y él. No se montaba nunca en la burra cargada con los sacos, la ayudaba con cuidado de niño.

La burra era para él la compañera de lo más largo de su vida, burra madre, burra hermana, burra amiga. En el campo solo, la burra era su espejo y su eco, lo era todo para él. Le llenaba el monte de vida tibia. Y con ella no se sentía vacío de cuerpo ni de alma por los arenales perdidos.

Aquel invierno la burra cayó mala. El carbonerillo, concentrado su amor, hacía todo lo posible por comprenderla, por adivinar qué tenía, para sanarla. Horas largas, inmensas horas de angustia inexplicable en el monte. Viento en las copas de los pinos, pajarillos ajenos, horizontes más lejanos.

Cuando ya la burra se echó y él no podía moverla, ideó cuidarla, entretenerla a su manera. La rodeó de paja, le traía yerba fresca, le ofrecía su pan y aceite, su sardinilla, su naranja. Se pintaba la cara con almagra y cisco y le bailaba así unos raros simulacros, unas mojigangas extravagantes; le contaba, echado contra ella, unos largos cuentos, le cantaba sevillanas, peteneras, malagueñas con letra propia y alusiva.

Sintió frío y le encendió a la burra una buena candela y se la mantuvo, hora tras hora, hasta que la burra se murió.

"¡Pero la burra se murió contenta!", decía, con su lagrimón sucio temblándole. Contenta la burra comprendida y amada del niño contento; el triste, el humilde trabajadorcillo.

## El mecánico malagueño

Salíamos de Málaga difícilmente. El coche se paraba a cada instante "jadeando". Venían mecánicos de este taller, del otro.

Todos le daban golpes aquí y allá sin pensarlo antes, tirones bruscos, palabras brutas, sudor vano. Y el coche seguía lo mismo. Con grandes dificultades pudimos llegar a un taller que nos dijeron que era muy bueno y estaba a la salida, cuesta de la carretera de Granada, no me acuerdo del nombre.

Salió despacio al sol matinal, del ancho fondo negro, un hombre alto, lleno, sonriendo dueño de sí. Vino seguro al coche, levantó con exactitud la cubierta del motor, miró dentro con precisa inteligencia, acarició la máquina como si fuera un ser vivo, le dio un toquecito justo en el secreto encontrado y volvió a cerrar con ritmo y medida completos.

«El coche no tiene nada. Pueden ustedes ir con él hasta donde quieran.»

"Pero, ¿no tenía nada? ¡Si lo han dejado por imposible tres mecánicos! »

"Nada. Es que lo han tratado mal. A los coches hay que tratarlos como a los animales (no dijo personas). Los coches quieren también su mimo."

En esta comprensión, este amor por el coche, por la burra, del mecánico de Málaga y el carbonerillo de Palos, tenían ellos el empleo poético, la ganancia poética de su vida. Estoy seguro de que comían y dormían alegres, que esperaban contentos el trabajo de su día siguiente. Subida su remuneración necesaria a lo que merecían de veras, ¿qué no hubieran hecho estos trabajadores gustosos en la vida, en su vida y nuestra vida? Este es el secreto. Todos debemos ganar lo que merezcamos con la calidad de nuestro trabajo.

Juan Ramón Jiménez.- Fragmento de la conferencia El trabajo gustoso.

## PREGUNTA 9

Señala con una **X** cuál de las siguientes afirmaciones se ajusta más a la intención del autor del texto. Marca solo una de las opciones, la que creas más correcta.

|  |                          |
|--|--------------------------|
| A. Los mecánicos buenos no necesitan hacer grandes esfuerzos.            | <input type="checkbox"/> |
| B. Los niños no deberían desempeñar trabajos duros.                      | <input type="checkbox"/> |
| C. En Andalucía hay trabajadores muy competentes.                        | <input type="checkbox"/> |
| D. Quienes aman lo que hacen dignifican su trabajo, por humilde que sea. | <input type="checkbox"/> |

## PREGUNTA 10

Completa el cuadro que aparece a continuación con palabras formadas con los mismos sufijos que presentan las que aparecen en la columna izquierda.

| Ejemplo: Concentrado. | Recuperado. |
|-----------------------|-------------|
| A. Feote.             |             |
| B. Malagueño.         |             |
| C. Redondez.          |             |
| D. Lagrimón.          |             |
| E. Trabajadorcillo.   |             |
| F. Arenal.            |             |

# PREGUNTA 11

Relaciona, marcando con una **X**, las expresiones de la primera columna con el recurso literario empleado en dicha expresión.

|   |  |  |
|---|--|--|
| A. A los coches hay que tratarlos como a los animales.            | Interrogación retórica.<br>Metáfora.<br>Comparación.<br>Personificación.<br>Paralelismo. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| B. Tirones bruscos, palabras brutas, sudor vano.                  | Interrogación retórica.<br>Metáfora.<br>Comparación.<br>Personificación.<br>Paralelismo. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| C. La burra era su espejo y su eco.                               | Interrogación retórica.<br>Metáfora.<br>Comparación.<br>Personificación.<br>Paralelismo. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| D. Acarició la máquina como si fuera un ser vivo.                 | Interrogación retórica.<br>Metáfora.<br>Comparación.<br>Personificación.<br>Paralelismo. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| E. Los coches quieren también su mimo.                            | Interrogación retórica.<br>Metáfora.<br>Comparación.<br>Personificación.<br>Paralelismo. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| F. ¿Qué no hubieran hecho estos trabajadores gustosos en la vida? | Interrogación retórica.<br>Metáfora.<br>Comparación.<br>Personificación.<br>Paralelismo. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |

## PREGUNTA 12

Indica cuál es el núcleo de los sintagmas o construcciones que aparecen a continuación:

|   |           |
|---|-----------|
| Ejemplo: La compañera de lo más largo de su vida. | Compañera |
| A. Una buena candela.                             |           |
| B. Con unos claros ojos de fija redondez.         |           |
| C. Inmensas horas de angustia inexplicable.       |           |
| D. Con su lagrimón sucio temblándole.             |           |
| E. Un taller que nos dijeron que era muy bueno.   |           |
| F. El trabajo de su día siguiente.                |           |

## PREGUNTA 13

Sustituye la palabra que aparece en negrita por otra palabra que tenga un significado semejante, de manera que se mantenga el sentido de la construcción:

|   |   |
|---|---|
| Ejemplo: Le bailaba unos <b>raros</b> simulacros. | Le bailaba unos <b>extraños</b> simulacros. |
| A. La burra cayó <b>mala</b> .                    |   |
| B. Salió despacio al sol <b>matinal</b> .         |   |
| C. Levantó la <b>cubierta</b> del motor.          |   |
| D. Todos le daban tirones <b>bruscos</b> .        |   |
| E. Le dio un <b>toquecito</b> justo.              |   |

# “CIBERACOSO”

## Detenido por acosar a una menor a través de las redes sociales

Se ganó su confianza en las redes sociales y ella, menor de edad, le desveló información privada. Todo iba bien hasta que él quiso fotos eróticas y ella se negó. Fue ahí cuando la fingida amistad se convirtió en un calvario para una adolescente de 13 años. La joven se convirtió en víctima de un caso de *grooming*, una práctica en la que un adulto engaña a un menor para obtener material pornográfico. Él, de 21 años y residente en la misma localidad, ahora está detenido como presunto autor de delitos de abusos sexuales y corrupción de menores a través de internet y descubrimiento y revelación de secretos.

La investigación comenzó a raíz de una denuncia interpuesta en la comisaría por la menor, según ha explicado el Cuerpo Nacional de Policía en una nota de prensa. La chica declaró que había conocido a un joven a través de una red social. Este, tras ganarse su confianza, empezó a realizarle peticiones “para mantener conversaciones telefónicas de índole sexual y para que le enviara fotos con gran carga erótica de ella misma desnuda y en ropa interior”. Igualmente, el acosador intentó organizar un encuentro sexual con la joven. Sin embargo, la menor no accedió a las pretensiones sexuales por lo que el detenido cambió de estrategia. Comenzó a amenazarla con difundir entre los contactos personales de la joven información privada y comprometida.

El Grupo de Delitos Tecnológicos de la Brigada de Policía Judicial de la localidad se hizo cargo de la investigación. Durante las pesquisas, se descubrió que el *groomer* (como se conoce a los que cometen este tipo de delitos) creó un perfil falso en Instagram, una red con un gran seguimiento entre los adolescentes. La imagen e identidad

proporcionada en dicha plataforma no se correspondía con su verdadera identidad.

Tal y como ha reconocido la policía, este tipo de investigaciones entrañan una importante complejidad “ya que los autores se amparan en la facilidad que ofrecen las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), para cometer los hechos”. Suelen recurrir a identidades falsas que resultan atractivas para los menores ya que simulan tener gustos semejantes para ganarse la confianza. Es justo cuando esto ocurre cuando el ciberacosador descubre su verdadera motivación, obtener todo tipo de imágenes de contenido sexual. En esta ocasión, la investigación sí culminó con la detención del presunto autor de los hechos.

Este nuevo hecho ha servido a la policía para recordar “la importancia de educar a los niños y adolescentes en pautas seguras para navegar en la Red y evitar ser víctimas de *grooming* y otros delitos”. Así, explica que es importante no proporcionar o compartir imágenes privadas o comprometedoras a través de las redes sociales si no existe la total certeza de quién las va a recibir. Igualmente, piden desconfiar de desconocidos, mantener los equipos actualizados y protegidos para evitar el robo de archivos. Por último, inciden en la importancia de “no ceder nunca al chantaje del acosador y solicitar la ayuda de la policía en caso de estar siendo víctima de acoso o intimidación en internet”.

Lo cierto es que este tipo de delitos es cada vez más común en los últimos años. Eso ha hecho que las fuerzas de seguridad hayan habilitado recursos especiales para luchar contra ellos. Los ciberagentes de la policía ya han puesto a disposición del ciudadano la siguiente dirección de correo electrónico [www.policia.es/colabora.php](http://www.policia.es/colabora.php) para comunicar estos hechos. La preocupación creciente por este tipo de acoso ha llevado incluso a desarrollar leyes específicas contra él.

## PREGUNTA 14

Marca con una **X** la respuesta que te parezca más acertada para cada una de las tres cuestiones que se formulan a continuación:

1. ¿A qué género periodístico pertenece el texto anterior?:

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| A. Género de información. | <input type="checkbox"/> |
| B. Género de opinión.     | <input type="checkbox"/> |
| C. Género mixto.          | <input type="checkbox"/> |

2. ¿A qué subgénero pertenece el texto anterior?:

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| A. Editorial. | <input type="checkbox"/> |
| B. Reportaje. | <input type="checkbox"/> |
| C. Noticia.   | <input type="checkbox"/> |

3. ¿Por qué se caracteriza el texto anterior?:

|   |                          |
|---|--------------------------|
| A. Por dar información objetiva.            | <input type="checkbox"/> |
| B. Por dar información subjetiva.           | <input type="checkbox"/> |
| C. Por mezclar la información y la opinión. | <input type="checkbox"/> |

## PREGUNTA 15

Señala con una **X** el tema del texto anterior. Marca solo una de las opciones, la que creas más correcta:

|  |                          |
|--|--------------------------|
| A. Controlar el uso de las redes sociales.   | <input type="checkbox"/> |
| B. Avisarnos de los peligros de internet.  | <input type="checkbox"/> |
| C. Informar de la detención de un joven por acosar a una menor a través de internet. | <input type="checkbox"/> |
| D. Contarnos la aventura de una joven en Instagram.                                  | <input type="checkbox"/> |

## PREGUNTA 16

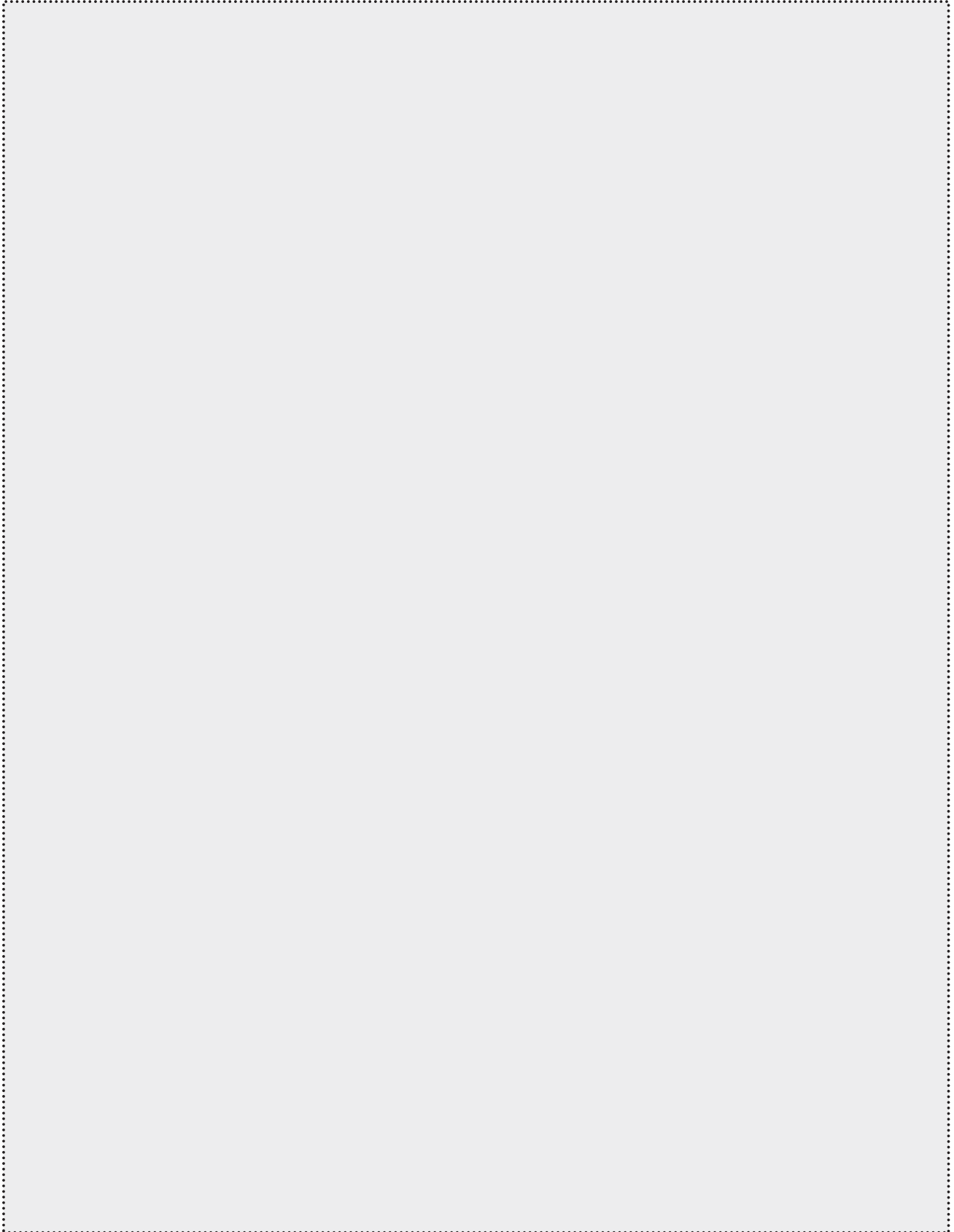
Señala si las frases siguientes son verdaderas o falsas marcando con una **X** en la casilla correspondiente:

|   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| A. Los datos más importantes del texto aparecen en el primer párrafo.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B. El tema del texto aparece al final.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C. El acoso se produjo por un mal uso de las redes sociales.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| D. El lugar de residencia de los dos jóvenes se indica en el texto.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| E. El <i>grooming</i> es una práctica perseguida por la Policía.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| F. La joven denunció al acosador antes incluso de que este le pidiese fotografías eróticas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



## PREGUNTA 17

Escribe un texto argumentativo de al menos 150 palabras sobre los beneficios y los riesgos de internet:



# PREGUNTA 18

Marca con una **X** el procedimiento de formación de las siguientes palabras:

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| A. TIC.           | Derivación.<br>Composición.<br>Siglas.<br>Simple. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| B. Investigación. | Derivación.<br>Composición.<br>Siglas.<br>Simple. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| C. Raíz.          | Derivación.<br>Composición.<br>Siglas.<br>Simple. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| D. Desconocidos.  | Derivación.<br>Composición.<br>Siglas.<br>Simple. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| E. Pornográfico.  | Derivación.<br>Composición.<br>Siglas.<br>Simple. | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |





**JUNTA DE ANDALUCÍA**

Agencia Andaluza de Evaluación Educativa  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**