

2º de ESO

CUADERNO

Competencia en Comunicación Lingüística en Lengua Castellana



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

> Centro Educativo:.....
> Grupo:
> Nombre: Apellidos:.....

Nombre	
Apellidos	
Grupo	
Centro educativo	
Profesor corrector	

Los resultados de cada destreza se reflejarán con una calificación numérica entre “0” y “10” con expresión de un decimal, considerándose positiva cualquier calificación igual o superior a “5”.

DESTREZA	CALIFICACIÓN
Comprensión oral	_____ /10
Comprensión escrita	_____ /10
Expresión escrita	_____ /10
Expresión oral	_____ /10

La calificación final será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de ellas, con un decimal.

Calificación final global: _____ / 10

Comentarios:

INSTRUCCIONES

En esta prueba vas a leer una serie de textos y a responder a las preguntas sobre lo que has leído. Puede que algunas partes te resulten fáciles y otras más difíciles. Recuerda que debes leer cada pregunta atentamente.

Te pedirán que respondas a distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas. Has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. El ejemplo 1 muestra este tipo de pregunta.

EJEMPLO 1

¿Cuántos meses tiene un año?

- A.- 2 meses
- B.- 17 meses
- C.- 12 meses
- D.- 11 meses

Si decides cambiar la respuesta a una pregunta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo 2, donde primero se eligió la respuesta A y luego la C.

EJEMPLO 2

¿Cuántos meses tiene un año?

- A.- 2 meses
- B.- 17 meses
- C.- 12 meses
- D.- 11 meses

En algunos ejercicios tendrás que relacionar mediante flechas, en otros tendrás que poner Verdadero (V) o Falso (F)En otros te pedirán que ordenes una secuencia

EJEMPLO 3

Ordena del 1 al 4 los libros más leídos En España en junio de 2010.



2	<i>El asedio. - Arturo Pérez Reverte</i>
4	<i>Dime quién soy. - Julia Navarro</i>
1	<i>El tiempo entre costuras. - María Dueñas</i>
3	<i>Crimen en directo. - Camilla Läckberg</i>

Para otras preguntas te pedirán que completes la respuesta en el espacio señalado con líneas. El dibujo de un lápiz te indicará dónde debes comenzar a escribir.

Expresa con claridad los conceptos. El número de líneas da una idea de la extensión de la respuesta esperada. Cuida la presentación y la ortografía.

El ejemplo siguiente muestra este tipo de pregunta.

EJEMPLO 4

Explica y justifica la respuesta.



.....

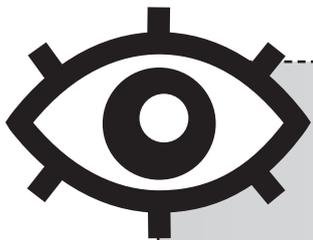
.....

Responde a **todas** las preguntas, incluso si no estás seguro de la respuesta.

¡ATENCIÓN!

1. **NO** escribas en el espacio reservado para que tu profesor puntúe el ejercicio
2. Escribe todas las respuestas con **BOLÍGRAFO**.
3. Responde a todas las preguntas, incluso si no estás seguro de la respuesta.

SL01



Tienes **55** **MINUTOS** para hacer esta prueba.

Trabaja rápido y sin perder el tiempo.

No olvides poner tus datos personales en la portada del cuaderno.

Espera hasta que el profesor te pida que comiences la evaluación.

¡Escucha atentamente!

Diamantes



1. ¿De dónde proviene la noticia?

- A. De un programa de televisión.
- B. De un reportaje audiovisual.
- C. De un programa de radio.
- D. De un blog periodístico.

SL01

2. ¿Qué título pondrías a este audio?

- A. Diamantes bajo los hielos del Ártico.
- B. Diamantes bajo los hielos de la Antártida.
- C. Diamantes en el Ártico.
- D. Diamantes en la Antártida.

SL02

3. En el audio oímos geólogo palabra compuesta por geo-logo.

Escribe dos palabras que comiencen por geo- y dos más que acaben en -logo.

SL03



.....

.....

4. La kimberlita es:

- A. Una zona de la Antártida.
- B. Una roca que puede contener diamantes.
- C. Un yacimiento de diamantes del Polo Sur.
- D. El elemento químico de donde provienen los diamantes.

SL04

5. ¿De dónde procede el nombre de Kimberlita?

- A. De África.
- B. De Oceanía.
- C. De Asia.
- D. De América.

SL05

6. Explica qué te sugiere la expresión “búsqueda febril”.

SL06



7. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

_____ Se han encontrado diamantes en las laderas del monte Meredith al este de la Antártida.

_____ La kimberlita se llama así porque abunda en el pueblo de Kimberley.

_____ Solo encuentran kimberlita en África y en la Antártida.

_____ Los diamantes se forman a gran profundidad a partir de carbono sometido a grandes presiones y temperaturas altísimas.

SL07

8. Los diamantes se forman:

A. A menos de 100 km de la superficie.

B. A más de 100.000 m de la superficie

C. A 10 km de la superficie.

D. A menos de 10.000 m de la superficie.

SL08

9. Los diamantes de la Antártida no podrán ser explotados con fines económicos porque:

A. El frío polar impide la minería en la Antártida.

B. La Antártida es un continente inhabitado.

C. Se protege el medio ambiente hasta 2041 en el Tratado Antártico.

D. Se renovará la protección al continente helado en 2041.

SL09

10. Escribe tres razones o argumentos por los que debería estar prohibido explotar económicamente las riquezas de zonas protegidas como la Antártida.

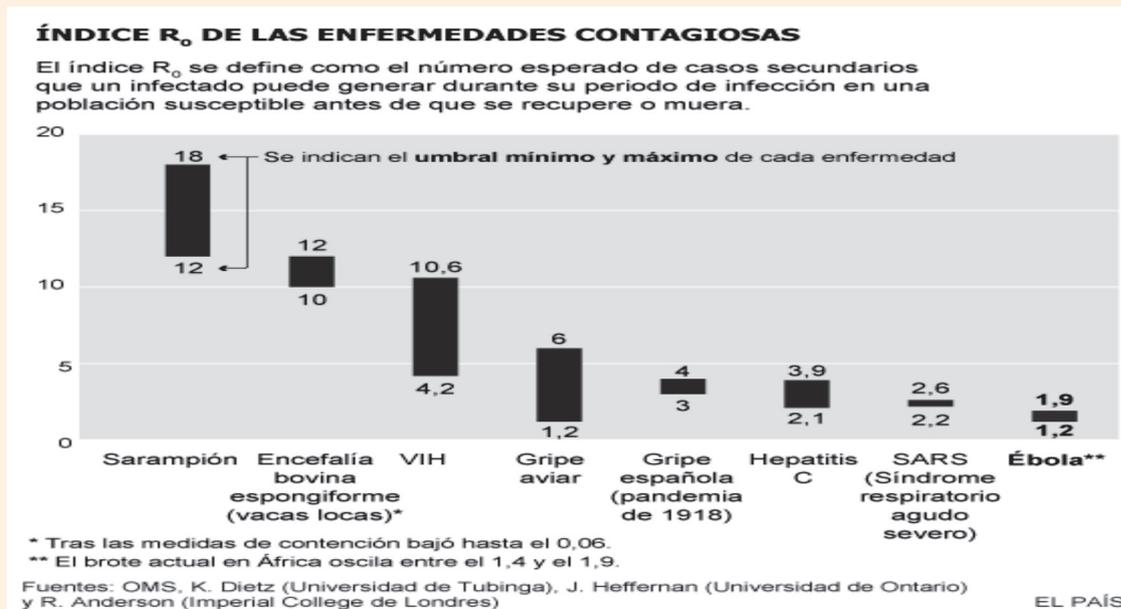


SL10

Ébola

http://elpais.com/elpais/2014/10/08/ciencia/1412767267_324704.html

La ratio de contagio del ébola es inferior a la del sarampión o el VIH (texto adaptado)



En el peor de los escenarios posibles, donde la auxiliar contagiada de ébola hubiera infectado a la veintena de personas con las que tuvo contacto, el brote en Madrid tiene escasísimas posibilidades de prosperar. La ratio de contagio de este virus es de las más bajas de entre las enfermedades contagiosas. La tos ferina o el sarampión, por ejemplo, son hasta 10 veces más contagiosos. Eso sí, para estas sí hay cura. El matemático Klaus Dietz lleva desde la década de los 70 estudiando la propagación de una enfermedad contagiosa. Hace 20 años definió (R_0) como “el número esperado de casos que una infección puede generar durante su periodo de infección en una población”. “El (R_0) depende de tres parámetros”, explica: “La ratio de contacto, es decir, el número de contactos por unidad de tiempo, la duración del periodo de infección y la probabilidad de infección por contacto. Esta probabilidad solo se puede estimar para determinadas infecciones, como las enfermedades de transmisión sexual o las provocadas por la picadura de un mosquito”, recuerda. Con los datos recogidos hasta septiembre, los expertos han calculado que el (R_0) o ratio de contagio en los cuatro países del África Occidental afectados por el brote actual oscila entre el 1,4 y el 1,9. “Lo que significa que un caso localizado puede provocar hasta dos antes de que se recupere o muera”. Comparado con el de otras enfermedades infecciosas, el ébola tiene un (R_0) muy bajo. Solo la hepatitis C presenta un número básico de reproducción más bajo que el ébola. Otras con menor percepción social de riesgo, como el VIH o la gripe aviar, tienen ratios de infección que oscila entre el 3 y el 6.

Históricamente, las enfermedades humanas con mayor capacidad de contagio entre la población han sido el sarampión o la tos ferina, con un (R_0) que podría llegar hasta el 18. Un infectado podría transmitir la enfermedad a una media de 18 personas antes de curarse. Un dato más: la terrible pandemia de gripe española de 1918, que acabó con la vida de entre 50 y 100 millones de personas, tuvo una ratio de contagio de 4. En tiempos más recientes, la enfermedad más contagiosa fue *el mal de las vacas locas* que alcanzó un (R_0) en sus primeros momentos de 12. Sin embargo, la intervención de las autoridades sanitarias británicas redujo la cifra hasta el 0,06. Este caso ilustra el carácter no estático de este número básico de reproducción. Son muchos los factores, entre ellos el temporal que se tienen que tener en cuenta. Por ejemplo, aunque el VIH es menos contagioso que el ébola, mientras el primero tiene un periodo de infección de muchos años, el segundo solo puede infectar durante las pocas semanas que el paciente con síntomas pelea con la enfermedad hasta que la vence o sucumbe.

1. El estudio lo ha realizado:

- A. El País.
- B. La OMS y algunos expertos biomatemáticos.
- C. La Universidad de Ontario.
- D. La ONU y algunos expertos biomatemáticos.

SL11

2. Según la gráfica, ¿qué enfermedad es la más contagiosa?

- A. El sarampión 12 - 18
- B. El VIH 4,2 - 10,6
- C. La gripe aviar 1,2 - 6
- D. El ébola 1,2 - 1,9

SL12

3. Históricamente las enfermedades más contagiosas han sido la tos ferina y el mal de las vacas locas ¿cuántas personas podían llegar a contagiarse por contacto con un infectado?

- A. 12 y 10 respectivamente.
- B. 18 y 12 respectivamente.
- C. 12 en ambos casos.
- D. 18 y 10 respectivamente.

SL13

4. Subraya los tres factores de los que depende el número esperado de casos:

Ratio de contacto, Países de riesgo, Período de incubación de la enfermedad, Contagio por picaduras de insectos, Probabilidad de infección por contacto, Transmisión sexual.

SL14

5. ¿Cuáles son los parámetros mínimo y máximo de la gripe aviar?

- A. 6 - 1,2
- B. 1,2 - 1,9
- C. 1,2 - 6
- D. 1,9 - 1,2

SL15

6. ¿Qué razón da el texto para que enfermedades con índices más altos de contagio, como el sarampión o la tos ferina, presenten menos percepción de riesgo entre la población cuando son potencialmente más peligrosas?

SL16

**7. ¿Qué es una pandemia?**

- A. Enfermedad que afecta a la mayoría de la población.
- B. Enfermedad que afecta a una parte de la población urbana.
- C. Enfermedad que afecta a la mayoría de población urbana.
- D. Enfermedad que afecta a una parte de la población.

SL17

8. Si decimos que R_0 puede llegar a 18, ¿qué significa?

- A. Que un individuo puede contagiar a 18 personas antes de curarse.
- B. Que un individuo puede contagiar a menos de 18 personas antes de curarse.
- C. Que un individuo puede contagiar a una media de 18 personas semanales antes de curarse.
- D. Que un individuo puede contagiar a una media de 18 personas diarias.

SL18

Malala

EL PAÍS SEMANAL, 12-10-13

http://elpais.com/elpais/2013/10/12/eps/1381613349_778121.html

Malala me mira con una atención absoluta, con una concentración perfecta, una adolescente cautelosa y seria que lo controla todo. Empieza a darme las gracias, muy educada, como corresponde a lo que acabo de decirle. La interrumpo: “En realidad no se lo digo para halagarla, aunque desde luego la admiro; se lo digo porque me quedé pensando en el enorme efecto que tiene usted en tantísima gente alrededor del mundo.

¿No le agobian las expectativas que todos parecemos tener sobre usted?

-No. Estoy entregada a la causa de la educación y creo que puedo dedicarle mi vida entera. No me importa el tiempo que me lleve. Me concentro en mis estudios, pero lo que más me importa es la educación de cada niña en el mundo, así que empeñaré mi vida en ello y me enorgullezco de trabajar en pro de la educación de las niñas.

(...)

-¿Ya está bien de salud?

-Estoy muy bien, Dios me ha concedido una nueva vida. El nervio facial que controla el movimiento del lado izquierdo fue cercenado por la bala, pero ya lo han cosido y está recuperándose muy bien.

-¿Le han dado ayuda psicológica?

-Sí, me han ayudado. Vinieron y a las dos o tres sesiones dijeron, Malala está bien y ya no le hace falta tratamiento... Además es muy aburrido.

-Usted ha pasado por una situación durísima, y ahora podría tomarse cierto tiempo para recuperarse. Pero no, inmediatamente ha sacado usted este libro, que le obliga a volver a dar entrevistas y a estar de nuevo en primera línea. Eso es una dura elección.

-Es que esto ya es mi vida. No puedo abandonar. Cuando veo a la gente de Siria, que están desamparados, algunos viviendo en Egipto, otros en el Líbano; cuando veo a toda la gente de Paquistán que está sufriendo el terrorismo, entonces no puedo dejar de pensar, “Malala, ¿por qué esperas a que otro se haga cargo? ¿Por qué no lo haces tú, por qué no hablas tú a favor de sus derechos y de los tuyos?” Yo empecé mi lucha a los diez años.

-Lo sé. Cuando llegaron los talibanes.

-En aquel entonces vivía con mi padre en Swat, es nuestra región natal, y los talibanes se levantaron y empezaron el terrorismo, azotaron a las mujeres, asesinaron a las personas, los cuerpos aparecían decapitados en las plazas de Míngora, nuestra ciudad. Destruyeron muchas escuelas, destruyeron las peluquerías, quemaron los televisores en grandes piras, prohibieron que las niñas fueran a la escuela. Había mucha gente en contra de todo esto, pero tenían miedo, las amenazas eran muy grandes, así que hubo muy pocos que se atrevieron a hablar en voz alta en pro de sus derechos, y uno de ellos fue mi padre. Y yo seguí a mi padre.

(...)

-¿Cómo podían aguantar ese miedo todos los días?

-En aquel entonces el miedo nos rodeaba. Fue todo tan duro. No sabíamos lo que el futuro nos deparaba, queríamos hablar pero no sabíamos que nuestras palabras nos conducirían al cambio, que nos escucharían en todo el mundo. No estábamos enterados del poder que encierra un lápiz, un libro. Sin embargo, se ha demostrado que los talibanes, que tenían fusiles y explosivos, eran más débiles que la gente con lápices y libros.

1. Este texto es:

- A. una entrevista.
- B. un reportaje.
- C. una narración.
- D. un documental.

SL19

2. El texto dice que “Malala es una adolescente cautelosa y seria”. Escribe un antónimo de cada uno de estos dos atributos que la describen.

_____ // _____

SL20

3. ¿Por qué le preguntan a Malala si ya está bien de salud?



.....

SL21

4. Elige el significado que adquiere en el texto la expresión “Estar de nuevo en primera línea”.

- A. Que ha tenido que ir al frente a combatir contra los talibanes.
- B. Que ocupa una posición relevante en la lucha por la educación.
- C. Que fue la primera en hablar en voz alta en contra del terrorismo.
- D. Que debe esforzarse por aparecer siempre la primera.

SL22

5. En el texto se cita a Siria, Egipto, Líbano, Paquistán. ¿De cuál de estos países es Malala?



.....

SL23

6. Malala empezó su lucha:

- A. Hace tres años.
- B. El año pasado.
- C. A los diez años.
- D. A los veinte años.

SL24

7. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- _____ La ciudad de Malala es Míngora.
- _____ No destruyeron las escuelas.
- _____ El terrorismo empezó con los talibanes.
- _____ La gente no tenía miedo.

SL25

8. En el último párrafo leemos: “No estábamos enterados del poder que encierra un lápiz, un libro. Sin embargo, se ha demostrado que los talibanes, que tenían fusiles y explosivos, eran más débiles que la gente con lápices y libros”. Explica en cinco líneas cómo pueden vencer los libros a las armas.



.....

.....

.....

.....

.....

SL26

Historia de una escalera

Teatro.-

FERNANDO.- Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! (Fernando se enfurruña.) ¡Tonto!

FERNANDO.- (Abrazándola por el talle.) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.- (Reprensiva.) ¡Fernando!

FERNANDO.- Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.- (Que le ha escuchado extasiada.) ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.- ¡Carmina! (Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha en el suelo.)

Antonio Buero Vallejo, Historia de una Escalera

1. En la primera intervención de este fragmento aparecen el deíctico “yo”, se trata de una palabra con un significado muy vago que solo podemos concretar a partir del contexto. ¿Cuál es el referente de “yo” para este texto?

- A. Urbano, la persona de la que habla Carmina.
- B. El actor que interpreta el papel de Fernando.
- C. El lector de esta primera intervención.
- D. El personaje que habla con Carmina, Fernando.

SL27

2. Copia al lado de cada uno de los tres verbos que proponemos, dos sinónimos elegidos entre los que te aportamos en el recuadro:

Enfurruñar: _____

Abrumar: _____

Chismorrear: _____

SL28

husmear, abofetear, enfadar, molestar, despistar, desmentir, agobiar, desesperar, criticar, soliviantar, cansar, asustar, disgustar, cotillear

3. Fernando proyecta vivir en un futuro en un “pisito limpio y tranquilo”. ¿Por qué crees que llama a esa vivienda “pisito”?

- A. Porque es pobre y no va a poder comprar un piso grande.
- B. Porque aunque sea delineante no va a ganar mucho dinero.
- C. Porque es un piso en el que se sentirá muy feliz por vivir con ella.
- D. Porque, aunque se case, seguirá siendo un piso de estudiante.

SL29

4. A continuación copiamos una línea completa de este fragmento.

CARMINA. (Que le ha escuchado extasiada.) ¡Qué felices seremos!

Si tú fueras la actriz encargada de representar el papel de Carmina solo pronunciarías una parte de estas palabras. Subráyalas.

A continuación, explica qué utilidad tendría para ti el resto de información que tú no pronunciarías sobre el escenario.

SL30



5. ¡Estoy loca por él! Significa en el texto que:

- A. Que no sabe lo que piensa.
- B. Que le odia mucho.
- C. Que está muy enamorada.
- D. Que está muy agobiada.

SL31

6. “Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...” ¿Por qué Fernando dice que para él los favores son como una bofetada?



SL32

SL33

7. Este fragmento pertenece al género dramático porque:

- A. Hay una historia que le ocurre a unos personajes en un espacio y tiempo pero sin que haya un narrador que nos lo cuente.
- B. Se da una historia en un espacio y tiempo con la intervención del narrador y el diálogo de los personajes.
- C. Se trata de un diálogo entre dos personajes sin que se desarrolle ninguna historia.
- D. El texto incluye un diálogo entre unos personajes a los que les suceden hechos narrados mediante las acotaciones.

8. Lee de nuevo la última intervención de Fernando y copia a continuación el texto que nos da información verbal, separando el que nos da información verbal de la gestual.

Información verbal: 

Información no verbal: 

SL34

9. A partir de la información que nos aportan las palabras de los personajes, diríamos que se han dejado llevar por la imaginación porque:

- A. Son felices y su bienestar les permite ser positivos e imaginarse un futuro confortable.
- B. Se sienten protegidos por el cariño de sus padres y esto les hace sentirse seguros.
- C. Les disgusta el ambiente hostil que les rodea y sueñan con poder escapar de ese entorno.
- D. Tienen más facilidad para ver lo bueno que hay a su alrededor porque están enamorados.

SL35

10. En la escena final, Fernando se inclina para besar a Carmina y derrama la olla de leche. La escena tiene mucho parecido con el cuento de La lechera ¿Qué significado puede tener este hecho para el futuro de su relación?

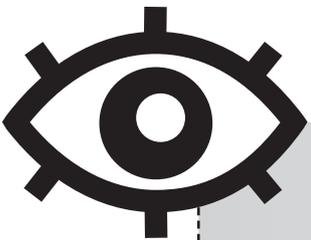
SL36



.....

.....

.....



No olvides poner tus datos personales en la portada del cuaderno.

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN



**GOBIERNO
de
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

CUADERNO

Competencia en Comunicación Lingüística en Lengua Castellana

Educación Secundaria Obligatoria - **2º curso**