

avaluació educació primària

CURS 2015-2016

ENGANXEU L'ETIQUETA
IDENTIFICATIVA EN AQUEST ESPAI

competència lingüística:

llengua castellana

instrucciones

- Para hacer la prueba utiliza un bolígrafo.

- Esta prueba tiene tres partes:

En la primera parte, escucharás un dictado y deberás completar los espacios en blanco.

En la segunda parte, deberás leer atentamente dos textos y responder unas preguntas sobre lo que has leído.

Debes responder las preguntas marcando con una X la casilla correspondiente en la hoja de respuestas.

Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, debes rellenar todo el cuadrado y marcar de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente rellenada, rodéala con un círculo.

En la tercera parte, debes escribir un texto sobre el tema indicado.

- Cuando acabes, no te olvides de responder la pregunta que hay en la hoja de respuestas.



DICTADO

Ahora escucharás un texto tres veces: la primera es para entenderlo bien, la segunda es para completar los espacios en blanco y la tercera, para repasar lo que has escrito.

EL HOBBIT

¿Qué es un hobbit? Supongo que hoy en día es necesario

_____ de _____ modo.

Son _____ menudos, casi de la _____

de nuestra talla. Los hobbits no tienen _____.

Tampoco tienen mucha _____, solo la suficiente para desaparecer rápidamente cuando gente grande como nosotros

se acerca sin mirar por dónde va, _____ tanto ruido que puede oírse a un kilómetro de distancia.

Los hobbits tienden a ser gruesos de _____ y visten de colores brillantes. No usan zapatos, _____ en los pies tienen suelas naturales de piel y un pelo espeso, rizado y tibio, de color _____, como el que les crece en la cabeza.

Tienen los dedos largos y anchos, los rostros amables, y se ríen con jugosas carcajadas, especialmente _____ de cenar, lo que hacen dos veces al _____, cuando pueden.

J. R. R. Tolkien, *El hobbit* (texto adaptado)

0-1 0-1

a b

0-1 0-1

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

q

r

s

t

u

v

w

x

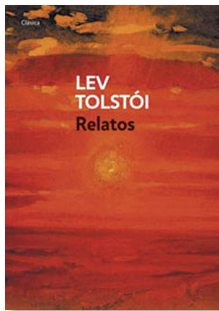
y

z

TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la hoja de respuestas.

MELANIA Y AKULINA



Aquel año llegó pronto la Semana Santa. El domingo de Pascua lucía un tiempo primaveral. Ya no hacía falta viajar en trineo, solo quedaban restos de nieve en los patios y por la aldea fluían muchos riachuelos.

En un callejón se había formado una charca. Dos chiquillas de dos casas distintas —una pequeña y la otra un poco mayor— se encontraban en la orilla. Ambas tenían vestidos nuevos: azul, la más pequeña; y amarillo, con dibujos, la mayor. Al salir de la iglesia corrieron a la charca y, después de enseñarse sus ropas, se pusieron a jugar. La pequeña quiso entrar en el agua sin quitarse los zapatos, pero la mayor le dijo:

—No hagas eso, Melania; tu madre te va a reñir. Me descalzaré; descázate tú también.

Se quitaron los zapatos, se metieron en la charca y se encaminaron una al encuentro de la otra. A Melania le llegaba el agua hasta los tobillos.

—Esto está muy hondo; tengo miedo, Akulina.

—No te preocupes, la charca no es profunda. Ven hacia donde estoy yo.

Cuando ya estaba cerca, Akulina dijo:

—Ten cuidado, Melania, anda despacio para no salpicarme.

Pero, apenas hubo pronunciado estas palabras, Melania dio un traspie y salpicó el vestido de su amiga. Y no solo el vestido, sino también sus ojos y su nariz. Al ver su ropa nueva manchada, Akulina se enfadó con Melania y corrió hacia ella, para pegarle. Melania se asustó; comprendió que había hecho algo malo y se precipitó fuera del charco, con la intención de correr hacia su casa. En aquel momento pasaba por allí la madre de Akulina. Al darse cuenta de que su hija tenía el vestido manchado, le gritó muy enfadada:

—¿Dónde te has puesto así?

—Ha sido Melania. Me ha salpicado a propósito.

La madre de Akulina fue hacia Melania y empezó a darle una fuerte reprimenda. La pequeña alborotó con sus gritos toda la calle y no tardó en acudir su madre.

—¿Por qué riñes a mi hija? —exclamó, y se puso a discutir con su vecina. Los campesinos salieron de sus casas y la gente se aglomeró en la calle. Todos gritaban, nadie escuchaba al otro. Se estaban empujando y ya parecía inminente una batalla.

Sin embargo, mientras la gente discutía, Akulina había limpiado las manchas del vestido y había salido de nuevo hacia la charca. Tomó una piedra y con ella apartó la tierra para que el agua corriera por la calle. Melania se acercó a ayudarla y puso una astilla de madera sobre el agua. Las niñas venían corriendo a ambos lados del arroyo:

TEXTO 1

—¡Alcánzala! ¡Melania, alcánzala! —gritaba Akulina. La pequeña no podía replicar, ahogada por la risa. Y las dos niñas siguieron corriendo, divertidas con la astilla que el agua arrastraba. Llegaron junto a los campesinos. Al verlas, una anciana exclamó, dirigiéndose a todos:

—Estáis peleando precisamente por causa de estas dos niñas, cuando ellas se han olvidado de todo hace rato y juegan en amor y compañía. Son más inteligentes que todos vosotros.

Todos los que estaban allí miraron a las niñas y se avergonzaron de su proceder. Luego, se burlaron de sí mismos y cada cual se volvió a su casa.

Lev Tolstói, *Relatos* (texto adaptado)

1. ¿Qué estación del año se ha acabado cuando sucede la historia?

- a. Primavera.
- b. Verano.
- c. Otoño.
- d. Invierno.

2. ¿Qué significa que por la aldea ‘fluían’ muchos riachuelos (subrayado en el texto)? Significa que los riachuelos...

- a. se estancaban.
- b. canturreaban.
- c. se oían.
- d. corrían.

3. ¿De qué color son los vestidos de Melania y Akulina?

- a. Amarillo y blanco.
- b. Azul y amarillo.
- c. Blanco y rosa.
- d. Rosa y azul.

4. ¿Cuál de las dos niñas es mayor?

- a. Las dos tienen la misma edad.
- b. Melania es mayor que Akulina.
- c. Akulina es mayor que Melania.
- d. No hay referencias sobre la edad de las niñas.

TEXTO 1

- 5. Escoge la opción correcta para completar la oración.
(No es necesario que la escribas en el espacio en blanco.)**

Akulina pide a Melania que no la _____ para que no le manche el vestido nuevo.

- a. salpicara
 - b. salpicase
 - c. salpique
 - d. salpicaría
- 6. Melania moja el vestido de Akulina porque...**
- a. tropieza en el agua.
 - b. le quiere gastar una broma.
 - c. están peleándose en el agua.
 - d. es pequeña y no sabe lo que hace.
- 7. ¿Quién encuentra a las niñas con los vestidos manchados?**
- a. Una vecina de Melania.
 - b. La madre de Melania.
 - c. La madre de Akulina.
 - d. La abuela de Akulina.
- 8. Akulina dice a su madre que Melania la ha salpicado a propósito porque...**
- a. no quiere llevarse una regañina.
 - b. es la verdad de lo que ha pasado.
 - c. Akulina a veces dice mentiras.
 - d. quiere llamar la atención.
- 9. En la oración: “La madre de Akulina fue hacia Melania y empezó a darle una fuerte reprimenda”, ‘le’ se refiere a...**
- a. la madre de Akulina.
 - b. la reprimenda.
 - c. Melania.
 - d. Akulina.

TEXTO 1

10. Los vecinos están a punto de pelearse porque...

- a. no les dejan dormir.
- b. un vecino empieza a tirar piedras.
- c. unos defienden a Melania y otros a Akulina.
- d. no se escuchan y se van empujando unos a otros.

11. ¿Con qué consigue Akulina que corra el agua de la charca?

- a. Con un palo.
- b. Con una piedra.
- c. Con sus manos.
- d. Con un barquito de madera.

12. Las niñas tiran una astilla al agua porque quieren...

- a. que salpique.
- b. volver a jugar juntas.
- c. comprobar si se hunde.
- d. apartarla para que no moleste.

13. ¿Qué significa 'replicar' (subrayado en el texto)?

- a. Contestar.
- b. Respirar.
- c. Pensar.
- d. Correr.

14. ¿De qué se avergonzó la gente?

- a. De haber empujado a una niña.
- b. De no haber dado la razón a la anciana.
- c. De la reprimenda de la madre de Akulina.
- d. De estar a punto de pelearse por algo sin importancia.

15. ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Un cuento.
- b. La descripción de un pueblo.
- c. La narración de una aventura.
- d. El artículo de una revista infantil.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la hoja de respuestas.

LAS MATRIOSKAS RUSAS



Las matrioskas son las muñecas de madera tradicionales rusas, desmontables y huecas por dentro, que encajan unas dentro de otras de tal forma que cada muñeca es más pequeña que la anterior. A veces todas tienen el mismo aspecto, pero en ocasiones pueden diferenciarse por la expresión de la cara, por detalles de su decoración o por el elemento que sostienen en sus manos: un recipiente, una barra de pan, unas flores...

¿CUÁL ES SU ORIGEN?

Las matrioskas no son una artesanía originaria de Rusia. Las primeras se inspiraron en unas figuras de porcelana traídas desde Japón a finales del siglo XIX, que representaban a siete dioses japoneses de la suerte.

Se atribuye la adaptación de las matrioskas en Rusia a Sergei Maliutin, artesano que diseñaba juguetes para niños y que imitó las muñecas japonesas, pero al estilo ruso. Las hizo tallar y después las decoró con la ropa típica de su país. El juguete tenía ocho figuras que se ponían una dentro de la otra: la más grande era una niña; luego se alternaban entre niño y niña, hasta finalizar con una muñeca bebé.

¿QUÉ SIMBOLIZAN?

Las matrioskas aportan la idea de maternidad, fertilidad, riqueza y vida eterna y son un símbolo de la tierra rusa. Representan la familia grande y unida.

La madre da a luz a una hija, la hija da a luz a otra hija y así sucesivamente. La cantidad de “hijas” y “nietas” depende de la fantasía y paciencia del artista.



Hay diferentes creencias sobre las matrioskas; existe la idea de que si se escribe un deseo en una papeleta y se pone dentro de una matrioska, con toda seguridad se cumplirá y que, cuanto más tiempo haya dedicado el artesano a crear el juguete, más rápido se cumplirá el deseo.

¿CÓMO SE ELABORAN?

Las matrioskas generalmente están hechas de madera de tilo o de abedul, que es ligera y fina. Los troncos y ramas de los árboles que se destinan a realizar matrioskas son cortados en bloques. Todas las muñecas incluidas en una matrioska deben ser talladas a partir del mismo bloque, porque a veces la madera se dilata y se contrae con la humedad. Si se elaboraran con maderas distintas, se correría el riesgo de que algunas se dilataran y otras no, y entonces no se acoplarían.

TEXTO 2

La primera figura en ser modelada es la más pequeña, es la única pieza entera, la que marcará la medida de las otras. Después, se talla la parte inferior de la muñeca siguiente y a continuación la parte superior para que encaje, y así con todas las piezas.

Normalmente se pintan al óleo. Para que el acabado sea perfecto, se recubren con laca. Al finalizar, el artista firma en la parte inferior de la muñeca más grande.

LAS MATRIOSKAS, HOY

Actualmente, en Rusia las matrioskas son uno de los principales *souvenirs* solicitados por los turistas. Como consecuencia de ello, se ha aumentado la variedad de diseños. Se pueden encontrar matrioskas que representan familias enteras, con mascotas incluidas; también se han popularizado las matrioskas que representan políticos, cantantes, futbolistas o personajes famosos como Harry Potter o Los Simpson.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Matrioska> (texto adaptado)

16. Las matrioskas son muñecas de madera, desmontables y huecas.

¿Qué palabra significa lo CONTRARIO de 'huecas' (subrayado en el texto)?

- a. Vacías.
- b. Anchas.
- c. Macizas.
- d. Ligeras.

17. Las matrioskas acostumbran a tener algo entre las manos, ¿qué suele ser?

- a. Objetos cotidianos.
- b. Una papeleta.
- c. Una mascota.
- d. Un bebé.

18. ¿En qué se inspiraron las primeras matrioskas?

- a. En cuatro dioses de la suerte.
- b. En unas abuelas y sus nietas.
- c. En unas figuras japonesas.
- d. En unas pinturas al óleo.

TEXTO 2

19. Según el texto, ¿quién era Sergei Maliutin?

- a. Un fabricante de juguetes japonés.
- b. Un comerciante japonés.
- c. Un pintor de retratos.
- d. Un artesano ruso.

20. En la oración: “El juguete tenía ocho figuras que se ponían una dentro de la otra: la más grande era una niña...”, ¿a qué se refiere ‘la más grande’?

- a. A la niña.
- b. Al juguete.
- c. A una figura.
- d. A toda la oración.

21. ¿Qué significa que las figuras ‘se alternaban’ entre niño y niña (subrayado en el texto)?

- a. Se giraban.
- b. Se turnaban.
- c. Se escogían.
- d. Se decoraban.

22. Actualmente, ¿cuántas muñecas hay unas dentro de otras?

- a. Como mucho seis.
- b. Menos de ocho.
- c. Siempre más de ocho.
- d. Las que quiera el artista.

23. ¿Qué poder se atribuye a las matrioskas?

- a. Ayudan a mantenerse joven.
- b. Pueden multiplicar la riqueza.
- c. Pueden hacer que se cumplan los deseos.
- d. Hacen que las parejas tengan muchos hijos.

TEXTO 2

24. Según el texto, las matrioskas se elaboran con madera de tilo o abedul porque...

- a. es muy económica.
- b. es muy resistente.
- c. es fácil de cortar.
- d. pesa poco.

25. Las diferentes figuras de una muñeca han de elaborarse con el mismo bloque de madera para que...

- a. pesen menos.
- b. sean resistentes.
- c. encajen siempre.
- d. se tallen con facilidad.

26. La figura más pequeña es la que se talla primero porque...

- a. da más trabajo.
- b. es la más bonita.
- c. es la que se hace más rápido.
- d. indica el tamaño de las siguientes.

27. A continuación hay unas frases que se identifican con las letras A-B-C-D. Ordénalas según el orden del texto:

A.

Se talla la figura más pequeña.

B.

El abedul seleccionado es cortado en bloques.

C.

Todas las figuras de la matrioska se construyen con el mismo bloque de madera.

D.

Se elabora la parte inferior y la superior de cada muñeca para que encajen.

- a. B → C → A → D
- b. B → A → C → D
- c. A → B → C → D
- d. A → D → C → B

TEXTO 2**28. Las matrioskas se pintan con...**

- a. óleo.
- b. barniz.
- c. témpera.
- d. acuarela.

29. ¿Cuál de las oraciones siguientes está bien puntuada?

- a. Las matrioskas están decoradas con motivos, florales, vestidos tradicionales y elementos decorativos.
- b. Las matrioskas están decoradas con motivos florales, vestidos tradicionales y elementos decorativos.
- c. Las matrioskas, están decoradas con motivos florales, vestidos tradicionales, y elementos decorativos.
- d. Las matrioskas están decoradas con motivos florales, vestidos, tradicionales y elementos decorativos.

30. Los títulos de los apartados del texto sirven para...

- a. evitar que nos despistemos al leerlo.
- b. ordenar los diferentes aspectos del tema.
- c. hacernos preguntas que debemos responder.
- d. dar una explicación sobre las imágenes del texto.

REDACCIÓN

Puedes pedir una hoja para hacer un borrador o un esquema de tu redacción. Una vez hayas terminado, léela de nuevo y corrige lo que convenga. Es necesario que al final hayas escrito 100 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.

Vas a participar en la revista de la escuela con el tema siguiente: “El juguete que recuerdo con más cariño”. Explica qué juguete era, cómo era, por qué te gustaba... Explica, por ejemplo, si aún lo conservas, quién te lo regaló, cómo jugabas con él...

Escribe un título para la redacción.

Anota al final el número de palabras escritas, contando también las del título.

0-1-2

AC

0-1-2

L

0-1-2

FO

O

0-1-2

M

0-1-2

P

Número de palabras escritas

También has de contar las palabras del título.

