

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

ENGANXEU
L'ETIQUETA IDENTIFICATIVA
EN AQUEST ESPAI

CURS 2016-2017

competència

lingüística:

llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo.
- Lee atentamente las preguntas y respóndelas marcando con una X la casilla correspondiente en la hoja de respuestas. Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, debes rellenar todo el cuadrado y marcar de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente rellenada, rodéala con un círculo. No utilices tìpex.
- Cuando acabes, no te olvides de responder la pregunta que hay en la hoja de respuestas.

TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la hoja de respuestas.

EL EXTRAORDINARIO INVENTO DEL CINEMATÓGRAFO

Entre el gentío del mercado de San Miguel llamaba la atención un hombre impecablemente vestido, con chistera y polainas¹. Tal vez fuera por su voz de pito, o por su acento extranjero, el caso es que Pablo se sintió atraído y fue acercándose a él.

—¡Cinematógrafo Lumière! Por primera vez en España, el magnífico, el increíble, el extraordinario invento de los hermanos Lumière: ¡la fotografía animada, la vida misma! ¿Serán capaces de perderselo, damas y caballeros?

Intrigado por sus palabras, Pablo se mezcló entre el puñado de ociosos que le escuchaban.

—A partir de las diez de la mañana, de diez a doce, de tres a siete y de nueve a once de la noche, a cuatro pasos de aquí, en el número 34 de la Carrera de San Jerónimo, podrán ver lo nunca visto. ¡Y todo por solo una peseta! ¡Los niños pagan la mitad!

Pablo se metió instintivamente la mano en el bolsillo del pantalón y notó el frío metal de una moneda. La primera sesión iba a tener lugar en poco rato, así que se dirigió hacia allá. Al llegar, preguntó en la taquilla:

—Los niños pagamos media entrada, ¿no?

—Si tenéis menos de diez años, sí.

Pablo sacó los dos reales² que le había dado su padre y los dejó encima del mostrador.

En el interior del local, varios hombres y mujeres discutían sobre las bondades del nuevo artilugio. De pronto, se abrió una puerta lateral y entró un hombrecillo engalanado; pasó por debajo de la gran tela blanca que presidía el fondo de la sala y fue a sentarse frente a un flamante piano. Solo entonces se apagaron las luces de la sala y todos corrieron a buscar el asiento. En la penumbra, los espectadores aguantaron la respiración cuando un runrún empezó a sonar a sus espaldas. Casi de inmediato, un foco iluminó la tela blanca y ante los ojos de los espectadores apareció la imagen de una calle de París, con sus coches, sus casas y sus habitantes congelados, inmóviles. Un cuchicheo de decepción empezó a llenar la sala, pero entonces, de repente, todos los asistentes callaron de golpe y un escalofrío recorrió muchas espaldas: la imagen había empezado a moverse, casi como en la vida misma, aunque fuera en tonos grises. Los carruajes circulaban de un lado a otro de la pantalla; los transeúntes se desplazaban, sorteando los coches, y desaparecían más allá de la tela blanca; unos niños jugaban con un perro, que ladraba en sordina y daba saltos como un loco; varios ciclistas pasaban por delante de la cámara y saludaban sonrientes a los atónitos espectadores madrileños, que instintivamente levantaban el brazo para devolver el saludo. Todo ello amenizado por la alegre música del pianista.

—¡Ooohh! —dijeron varias voces cuando terminó la cinta, de apenas un minuto de duración.

Pero no hubo mucho tiempo para comentar la jugada, pues enseguida una nueva imagen gris se apoderó de la pantalla y se puso en movimiento. Esta vez era un tren que se aproximaba hacia los espectadores a gran velocidad.

¹ **chistera**: sombrero de copa; **polainas**: especie de calcetín de cuero que cubre media pierna por debajo de la rodilla.

² **reales**: un real era un cuarto de peseta.

TEXTO 1

—¡Aaahh! —gritaron algunos, y giraron la cabeza o se agarraron con fuerza a sus asientos.

Afortunadamente, el tren pasó de largo, perdiéndose por el flanco izquierdo, y los más asustadizos respiraron aliviados. Al fin se detuvo, y numerosas personas subieron y bajaron de los vagones. Tras varios segundos de oscuridad, en la pantalla apareció la imagen de un jardinero regando flores, seguido de un granujilla que entraba sigilosamente en escena y le pisaba la manguera sin que se diese cuenta, miraba la boca de la manguera y justo en ese instante el chiquillo levantaba el pie y el hombre recibía el chorro en plena cara.

—¡Ja, ja, ja! —rieron algunos espectadores, entre los que se encontraba Pablo.

Las luces se encendieron de golpe, mientras se apagaban las últimas notas del piano. Pero las imágenes animadas permanecieron aún durante mucho tiempo en las retinas de los espectadores: para algunos, como Pablo, aquel acabaría siendo su mejor recuerdo de infancia.

El espectáculo había durado apenas quince minutos, pero sus ojos brillaban ahora de un modo distinto. Fuera, las nubes se habían desatado y llovía con violencia.

Pablo Martín Sánchez, *El anarquista que se llamaba como yo* (texto adaptado)

1 El hombre que anuncia el cinematógrafo llama la atención porque...

- a. su voz grave se oye con fuerza por encima de los gritos de la gente.
- b. despierta la curiosidad de la gente que se amontona a su alrededor.
- c. su tono de voz y su acento extranjero resultan sorprendentes.
- d. anuncia con voz potente chisteras y polainas.

2 ¿En el contexto, el protagonista asiste a un hecho histórico?

- a. No, porque ya se había hecho la primera sesión de cinematógrafo en Francia.
- b. Sí, porque se trata de las primeras sesiones de cinematógrafo en España.
- c. Sí, porque los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo años atrás.
- d. No, porque es una de tantas proyecciones que se hacen en España.

3 El invento de los hermanos Lumière se anuncia a los curiosos como...

- a. si fuese fotografía animada y representase la propia vida.
- b. un gran avance en el desarrollo tecnológico de la época.
- c. un concierto de piano con imágenes en movimiento.
- d. si fuese fotografía animada sobre hechos actuales.

4 ¿Qué significa la oración “Pablo se mezcló entre el puñado de ociosos que le escuchaban” (subrayada en el texto)?

- a. El protagonista quiere identificar a la gente que escucha.
- b. El protagonista se aleja entre la gente para pasar desapercibido.
- c. Pablo escucha al hombre y decide preguntar a los curiosos que hay alrededor.
- d. Pablo se acerca al hombre que anuncia el cinematógrafo junto a otras personas.

TEXTO 1

5 ¿Cuántas sesiones se realizan ese día en el cine?

- a. Dos.
- b. Tres.
- c. Cuatro.
- d. Diez.

6 ¿Qué edad tiene Pablo?

- a. Menos de diez años.
- b. Entre diez y doce años.
- c. Entre trece y catorce años.
- d. Más de quince años.

7 ¿Qué significa “engalanado” (subrayado en el texto)?

- a. En silencio.
- b. Uniformado.
- c. Bien vestido.
- d. Tocando música.

8 Tras apagarse las luces de la sala se oye “un runrún” (subrayado en el texto) a las espaldas de los espectadores. Esto quiere decir que se oye...

- a. el proyector de la película.
- b. el sonido de la película.
- c. a unos espectadores.
- d. la música del piano.

9 Las expresiones “de pronto”, “casi de inmediato” y “de repente” (subrayadas en el texto) aportan una información sobre...

- a. la causa por la que sucede la acción.
- b. la manera como se produce la acción.
- c. el espacio donde se desarrolla la acción.
- d. el instante en que se produce un cambio en la acción.

10 Al principio de la proyección el público se siente decepcionado porque la película...

- a. es borrosa.
- b. no tiene sonido.
- c. parece aburrida.
- d. no tiene movimiento.

TEXTO 1

11 En la oración “Los espectadores saludaban a los ciclistas de la pantalla porque _____ que eran reales”, ¿cuál es la opción correcta para completarla?

- a. habían creído
- b. creyesen
- c. creyeron
- d. creían

12 ¿En qué orden suceden los hechos en la proyección?

A. Unos niños juegan con un perro.	B. Los viajeros suben y bajan del tren.	C. Se proyectan imágenes de las calles de París.	D. Las imágenes empiezan a moverse.
--	---	--	---

- a. A → C → D → B
- b. C → D → A → B
- c. B → C → D → A
- d. C → A → D → B

13 El público se ríe en la última parte de la proyección con el personaje del jardinero porque...

- a. resulta extremadamente ridículo.
- b. sabe que se acerca el final de la sesión.
- c. se representa una situación cómica ingeniosa.
- d. es una manera de relajarse después de la escena del tren.

14 Indica cuál de estas oraciones tiene las comas (,) colocadas correctamente.

- a. Pablo es el joven protagonista que sorprendido, asiste a la proyección del cinematógrafo.
- b. Pablo es el joven protagonista, que sorprendido, asiste a la proyección del cinematógrafo.
- c. Pablo es el joven protagonista que, sorprendido, asiste a la proyección del cinematógrafo.
- d. Pablo es el joven protagonista que, sorprendido asiste, a la proyección del cinematógrafo.

15 Sabemos que la acción del texto transcurre hace mucho tiempo porque...

- a. ahora no se venden entradas de cine por la calle.
- b. los actores de la película son muy antiguos.
- c. ya casi no se proyectan películas en cines.
- d. se proyecta una película muda.

16 Además de narración, ¿qué otras tipologías encontramos en el texto?

- a. Exposición y diálogo.
- b. Descripción y diálogo.
- c. Exposición y descripción.
- d. Descripción y argumentación.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la hoja de respuestas.



CÉSAR BONA, CANDIDATO AL ‘NOBEL’ DE LOS PROFESORES: “LA EDUCACIÓN ES MÁS QUE METER DATOS EN LA CABEZA”

Zaragoza, 16/12/2014

¿Está el mejor profesor del mundo en España? César Bona García es maestro en el colegio público Puerta de Sancho, en Zaragoza. Tiene 42 años. Es licenciado en Filología Inglesa y acaba de convertirse en el único español seleccionado para el Global Teacher Prize, considerado el nobel de la enseñanza y dotado con un millón de dólares (unos 900 000 euros).

Medio centenar de docentes de 26 países optan a este galardón, al que Bona, que ha desarrollado su carrera en escuelas rurales, se presentó por insistencia de un amigo. Para este profesor la educación es “mucho más que meter datos en la cabeza”. “En alguna de nuestras aulas está el futuro presidente del Gobierno, el futuro líder de una empresa global... Si no les enseñamos empatía y sensibilidad, algo falla”, explica.

El Global Teacher Prize valora el trabajo de los docentes que abren las mentes de los alumnos y les favorecen el estímulo para que algunos se conviertan en profesores. Los responsables del premio han indicado que la elección de Bona se debe a que es “un defensor infatigable de los derechos de la infancia” y por “creer en el potencial creativo de los niños”.

“Busco que los niños se impliquen, se sientan parte de algo”, explica el maestro, y reivindica el trabajo de sus colegas. “Como salmones, los profesores nadamos contra corriente porque sabemos lo que los niños necesitan”, opina el candidato a mejor profesor.

Bona, que ha tenido alumnos de entre 6 y 18 años, considera imprescindible adaptar la forma de enseñar a los estudiantes. “Educamos niños, no máquinas. No se les puede hacer saltar a todos la misma valla. Yo intento conocer las circunstancias e intereses de mis alumnos antes de enfocar el programa. Hay que enseñar a todos lo mismo, pero de forma que les resulte atractivo”, explica.

PROYECTOS DE PELÍCULA

Su propuesta didáctica se desarrolla de formas poco convencionales a través de proyectos que estimulan la creatividad de sus alumnos. Uno de los más reconocidos es *La importancia de llamarse Applewhite*, una película muda de 40 minutos dirigida y escrita por seis alumnos de entre 4 y 12 años. Ambientada en “Bureta, una supuesta ciudad americana de 1910”, retrata la vida de una familia con dos hijas en edad de casarse antes del crack de 1929.

La idea se le ocurrió cuando trabajaba en Bureta, un pueblo de poco más de 280 habitantes. “Iba en el coche escuchando una banda sonora de Woody Allen. De repente, tuve un flash y lo vi”, recuerda. No sabía nada de cámaras, así que se puso a investigar. Después fueron los alumnos los que tuvieron que indagar sobre la época en que ambientarían la historia para poder presentarla antes de su exhibición.

TEXTO 2

El experimento recibió premios dentro y fuera de España e inauguró una serie de proyectos educativos audiovisuales. El primero de ellos fue una serie de cortos protagonizados por los abuelos de sus alumnos de Bureta que “unió al pueblo más estrechamente”, según cuenta, de manera que resultó ser una “experiencia mágica”.

“Con cada proyecto aprendo yo también. Siempre digo a mis alumnos: ‘Yo soy maestro pero no lo sé todo; vosotros también me tenéis que enseñar’. Quiero que aprendan a discriminar y a ser críticos, pero también que todos tenemos valor. Hay que enseñarles que todo el mundo tiene algo que aprender de todo el mundo”, explica.

María De Sancha Rojo, <http://www.huffingtonpost.es> (texto adaptado)

NO PUDO SER

Zaragoza, 13/02/2015

En el último momento, César Bona se quedó a las puertas de convertirse en uno de los mejores profesores del mundo. Cuando se hizo público en la web de la organización del Global Teacher Prize el listado definitivo de los diez finalistas que aspiran a este reconocimiento internacional, se vio que ya no figuraba su nombre.

En la actualidad el profesor aragonés César Bona no da clases en ningún colegio, porque ha empezado a colaborar con la ONG Aldeas Infantiles, donde sigue ofreciendo su capacidad y su creatividad a proyectos educativos. Esta organización ofrece un entorno familiar protector a niños y jóvenes que por distintos motivos no pueden vivir con sus padres.

S. Arcega, <http://www.heraldo.es> (texto adaptado)

17 Cuando el profesor Bona fue nominado para el premio, trabajaba en...

- a. el colegio Puerta de Sancho.
- b. la ONG Aldeas Infantiles.
- c. un instituto de Zaragoza.
- d. el colegio de Bureta.

18 En la oración “El Global Teacher Prize valora el trabajo de los docentes que abren las mentes de los alumnos y les favorecen el estímulo”, ‘les’ se refiere a...

- a. las mentes.
- b. los alumnos.
- c. los docentes.
- d. los profesores.

TEXTO 2

19 ¿Qué significa “estímulo” (subrayado en el texto)?

- a. Reto.
- b. Reflejo.
- c. Desafío.
- d. Incentivo.

20 En el texto se compara a los profesores con salmones porque...

- a. son peces que nadan río arriba.
- b. expresa el esfuerzo de su trabajo.
- c. suelen ser aficionados a la pesca.
- d. resulta una imagen muy llamativa.

21 ¿Qué es Bureta?

- a. El nombre del instituto donde daba clases Bona.
- b. El título de una película filmada por los alumnos.
- c. El nombre de un pueblo donde trabajó Bona.
- d. Un proyecto educativo innovador.

22 En la frase “De repente tuve un *flash*” (subrayada en el texto), ‘flash’ significa que César Bona...

- a. fue fotografiado.
- b. tuvo una intuición.
- c. se sintió deslumbrado.
- d. fue multado por exceso de velocidad.

23 Según el profesor Bona, el proyecto basado en películas fue una experiencia mágica porque...

- a. nació de manera repentina.
- b. participaron muchos alumnos.
- c. creó un clima de cohesión social en el pueblo.
- d. se utilizaron técnicas audiovisuales novedosas.

24 Algunas oraciones en el texto aparecen entre comillas porque contienen palabras...

- a. extranjeras.
- b. poco comunes.
- c. dichas por el profesor Bona.
- d. extrañas o mal pronunciadas.

TEXTO 2

25 ¿En qué orden se desarrollan los hechos que han sido objeto del interés periodístico?

A.

Rueda
La importancia de llamarse Applewhite.

B.

Deja el trabajo en las aulas y pasa a colaborar con una ONG.

C.

No recibe el Global Teacher Prize.

D.

Bona reflexiona sobre qué es para él la educación.

- a. D → A → C → B
- b. D → C → B → A
- c. C → A → D → B
- d. A → D → C → B

26 Marca con una X, en la hoja de respuestas, si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

26.1 Los estudiantes que ruedan las películas citadas son de educación primaria y secundaria.

26.2 A César Bona le inspira Woody Allen.

26.3 La película de los alumnos de Bureta ha recibido varios premios.

26.4 César Bona trabaja en la actualidad en la escuela de Bureta.

27 ¿Qué titular resume mejor la actitud y la voluntad profesional del protagonista de la noticia?

- a. La creatividad es la clave de la educación.
- b. El amor a la infancia y la adolescencia.
- c. Un proyecto educativo costoso.
- d. Más allá de las aulas.

28 ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Narrativo.
- b. Dialogado.
- c. Expositivo.
- d. Periodístico.

29 Las direcciones de internet que hay al pie de los textos indican...

- a. las fuentes de procedencia del texto.
- b. dos páginas oficiales sobre educación.
- c. la página oficial del Global Teacher Prize.
- d. los recursos periodísticos sobre educación.

REDACCIÓN

¿Cómo es para ti un buen profesor? Redacta un texto en el que expongas tus ideas sobre el asunto de manera clara y ordenada.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, no se te corregirá y se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión de la redacción;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Anota al final el número de palabras escritas.

Puedes utilizar esta página como borrador.

BORRADOR

REDACCIÓN

Utiliza esta página para la redacción definitiva.

¿CÓMO ES PARA TI UN BUEN PROFESOR?

0-1-2
-3-4

A

0-1-2
-3-4

R

0-1-2
-3-4

S

0-1-2
-3-4

L

0-1-2
-3-4

FO O

0-1-2
-3-4

M

0-1

P

Número de palabras escritas

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu