

avaluació educació primària

CURS 2017-2018

ENGANXEU
L'ETIQUETA IDENTIFICATIVA
EN AQUEST ESPAI

competència lingüística:

llengua catalana

instruccions

▪ Per fer la prova utilitza un bolígraf.

▪ Aquesta prova té tres parts:

A la primera part, has d'escoltar un text i respondre a unes preguntes sobre el que has sentit.

A la segona part, has de llegir atentament dos textos i respondre a unes preguntes sobre el que has llegit.

- Hi ha dos tipus de preguntes. La majoria les has de respondre marcant amb una X la casella corresponent en el full de respostes.
- Només hi ha una resposta correcta per a cada pregunta. Si t'equivoques, omple tot el quadrat i marca de nou amb una X la resposta correcta. Per tornar a marcar com a correcta una resposta prèviament emplenada, encercla-la.
- Les preguntes **16 i 28** les has de respondre en el quadern.

A la tercera part, has d'escriure un text sobre el tema que se't demana.

▪ No facis servir cap corrector (líquid, cinta...).

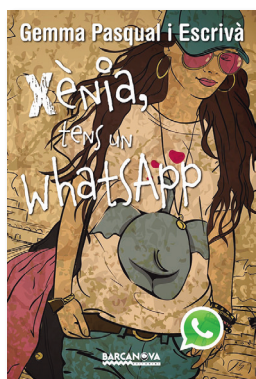
▪ Quan acabis, no t'oblidis de respondre a la pregunta que hi ha en el full de respostes.



COMPRESIÓ ORAL

Ara escoltaràs un text dues vegades. La primera és per respondre a les preguntes i la segona, per repassar les teves respostes. Tens un minut per llegir l'enunciat de les preguntes abans d'escoltar el text.

ON ETS?



- 1. Qui feia cua a les taquilles del cinema?**
 - a. La Laia.
 - b. La Xènia.
 - c. Una mare i la seva filla.
 - d. La Laia i una amiga de la Xènia.
- 2. Quina d'aquestes afirmacions és certa?**
 - a. La Laia mai arribava tard.
 - b. La Xènia era una nena estranya.
 - c. La Laia normalment es retardava.
 - d. La Xènia sempre feia tard al cinema.
- 3. La Xènia donava copets amb els dits a la seva bossa perquè estava...**
 - a. nerviosa.
 - b. animada.
 - c. enfadada.
 - d. amoïnada.
- 4. La Xènia mirava neguitosa cap al darrere perquè...**
 - a. un pare i un fill li tapaven la cua.
 - b. la parella del darrere la molestaven.
 - c. volia veure si la seva amiga arribava.
 - d. volia evitar que algú li passés al davant.

COMPRESIÓ ORAL**5. Com estava la Laia pel fet de no poder anar al cinema?**

- a. Avergonyida.
- b. Disgustada.
- c. Impacient.
- d. Somrient.

6. La Xènia 'va quedar bocabadada' perquè...

- a. no s'ho podia creure.
- b. estava avorrida.
- c. no podia parlar.
- d. tenia gana.

7. La Xènia acostumava a anar al cinema amb...

- a. els seus amics.
- b. els seus pares.
- c. la seva mare.
- d. la seva iaia.

8. Què va fer al final la Xènia?

- a. Va tornar cap a casa.
- b. Va marxar a fer el treball de literatura.
- c. Va comprar l'entrada i va entrar al cinema.
- d. Va preguntar a la Laia per què l'havien castigada.

9. Qui explica la història?

- a. La Laia.
- b. La Xènia.
- c. El pare de la Laia.
- d. Un narrador extern.

Llegeix aquest text amb atenció i tria la resposta correcta a cada pregunta. Marca-la en el full de respostes.

FUGIDA

Els diners eren allà.

El Daniel només va haver d'obrir el calaix i agafar un grapat de bitllets. Se'ls va guardar a la butxaca dels pantalons i va sortir de l'habitació sense fer soroll. Si algú conegut apareixia en aquell moment, els seus plans se'n podien anar en orris.

La *suite* era molt espaiosa, l'habitació comunicava amb una saleta i aquesta conduïa al vestíbul on hi havia la porta que donava al passadís. En passar per davant del mirall, es va mirar. Duia uns pantalons texans, una camisa blava i vambes. Es va arreglar els cabells i es va oblidar del seu aspecte.

Va comprovar que el passadís estigués desert. Quan va arribar als ascensors va prémer el botó. Els dos únics instants de perill serien aquell i travessar el vestíbul de l'hotel, perquè si el veien i li preguntaven on anava...

L'ascensor va obrir les portes automàticament. No hi havia ningú a dins. Hi va entrar i va picar l'indicador del vestíbul. L'ascensor es va aturar al pis novè per deixar entrar un home amb cara d'haver tingut una pèssima reunió de negocis, i al setè per recollir una parella, probablement nord-americans. Ell duia uns pantalons de quadres, i ella un vestit rosa. La dona li va adreçar un somriure i un amable *hello*. Ell va respondre al seu gest amb un altre somriure i un *hello* tan simpàtic com el seu.

L'ascensor va arribar a la planta baixa. Va esperar que tots sortissin, perquè així tenia temps de veure si al vestíbul hi havia algú conegut.

El vestíbul de l'hotel era el clàssic formiguer dels grans establiments de luxe. Homes ben vestits, dones elegants, empleats que carregaven maletes... Però ningú no el va mirar. Va avançar cap a la porta que donava al carrer contenint la respiració. Deu passes, cinc passes, una passa.

La va travessar i va sortir.

La primera sensació va ser de llibertat. La segona, d'acolorament, perquè el sol era al seu punt més alt. La tercera, d'ansietat. Va tenir ganes d'arrencar a córrer, però allò hauria provocat l'alarma. Sabia que el conserge de l'hotel estava a l'aguait. El va ignorar passant pel seu costat.

Era a fora, lliure.

—Daniel!

Es va aturar espantat, amb por de girar el cap. Va sentir unes passes darrere seu i no va saber què fer. Els taxis, grocs i negres, el convidaven a fugir.

—Daniel! —va repetir la veu al seu costat.

Llavors es va tranquil·litzar. L'havia conegut al menjador de l'hotel. Era una noia molt maca de Madrid. No esperava trobar-la.

—Hola, Gabriela.

—On vas? —es va interessar la noia.

—A fer un volt.

COMPRESIÓ LECTORA. TEXT 1

—Quina sort! —va exclamar. Jo haig de sortir amb els meus pares. Tant de bo pogués venir amb tu.

—Potser ens veurem després. Ara tinc una mica de pressa. —I va començar a caminar.

Els ulls de la noia es van il·luminar.

—D'acord, doncs fins després.

Ja no el van aturar ni res ni ningú. Va obrir la porta del primer taxi de la parada i hi va pujar. Es va sentir definitivament fora de perill.

Va respirar profundament abans de demanar:

—Al carrer Còrsega cantonada Muntaner.

Els bitllets li bullien a la butxaca.

Jordi Sierra i Fabra, *Concert en sol major* (text adaptat)

10. D'on va agafar el Daniel un grapat de bitllets?

- a. De la butxaca dels pantalons.
- b. De la butxaca de la camisa.
- c. De dins d'un calaix.
- d. De la saleta.

11. Una 'suite' (subratllat al text) és una habitació d'hotel...

- a. amb només dos llits i un televisor.
- b. luxosa i amb més d'una estança.
- c. sempre situada a l'últim pis.
- d. amb un bany compartit.

12. Què va fer el Daniel quan es va mirar al mirall?

- a. Es va cordar les vambes.
- b. Es va posar bé els cabells.
- c. Es va somriure a si mateix.
- d. Es va col·locar bé la camisa.

13. En el text, què significa la paraula subratllada 'pèssima'?

- a. Interminable.
- b. Desastrosa.
- c. Important.
- d. Intensa.

14. Com va respondre el Daniel a la salutació de la senyora del vestit rosa?

- a. Li va dir "hola" en català.
- b. Va dir "hello" sense mirar-la.
- c. Va respondre educadament en anglès.
- d. Va respondre fluixet per no cridar l'atenció.

COMPRESIÓ LECTORA. TEXT 1

15. A continuació tens unes frases que s'identifiquen amb les lletres A-B-C-D. Indica en quin ordre es narren en el text.

A.

Abans de sortir de l'habitació, es va mirar al mirall.

B.

Va esperar que sortissin tots de l'ascensor abans de baixar ell.

C.

Va assegurar-se que el passadís estigués buit.

D.

A l'ascensor va observar tothom que hi anava entrant.

- a. A → C → D → B
- b. C → A → D → B
- c. B → C → A → D
- d. A → C → B → D

16. Per què el Daniel va esperar que sortís tothom de l'ascensor abans que ell?

0-1
□
P

17. A les oracions: “La primera sensació va ser de llibertat. La segona, d'acalorament, perquè el sol era al seu punt més alt. La tercera, d'ansietat.” La paraula ‘segona’ es refereix a...

- a. l'acalorament.
- b. la sensació.
- c. la llibertat.
- d. l'ansietat.

18. En quin moment del dia el Daniel va sortir de l'hotel?

- a. Al matí.
- b. Al migdia.
- c. A la tarda.
- d. A la nit.

19. Quan va sortir de l'hotel, el Daniel tenia ganes de córrer però no ho va fer perquè...

- a. volia tranquil·litzar-se.
- b. es va sentir molt acalorat.
- c. sabia que cridaria l'atenció del conserge.
- d. havia de comptar les passes que anava fent.

COMPRESIÓ LECTORA. TEXT 1**20. Com estava el Daniel mentre marxava de l'hotel?**

- a. Despreocupat.
- b. Malhumorat.
- c. Indiferent.
- d. Intranquil.

21. Assenyala la puntuació correcta.

- a. La Gabriela, que era de Madrid, estava passejant amb els seus pares.
- b. La Gabriela, que era de Madrid, estava passejant, amb els seus pares.
- c. La Gabriela, que era de Madrid estava passejant amb els seus pares.
- d. La Gabriela que era, de Madrid, estava passejant amb els seus pares.

22. Durant la conversa amb el Daniel, a la Gabriela se li van il·luminar els ulls perquè...

- a. potser es podrien tornar a veure.
- b. no es creia el que ell li estava dient.
- c. havia d'anar a passejar amb els seus pares.
- d. li va agradar que la convidés a anar amb ell.

**23. Tria l'opció correcta per completar l'oració.
(No cal que l'escriguis a l'espai en blanc.)**

El Daniel li va dir a la Gabriela que _____ perquè tenia una mica de pressa.

- a. hagués marxat
- b. hauria marxat
- c. ha marxat
- d. marxava

24. El Daniel es va sentir realment fora de perill en pujar al taxi perquè...

- a. coneixia el taxista.
- b. finalment no el va veure ningú.
- c. havia aconseguit marxar de l'hotel.
- d. havia pogut parlar amb la Gabriela.

25. Quin altre títol podria tenir el text?

- a. Un passeig per l'hotel.
- b. Els amics americans.
- c. Objectiu aconseguit!
- d. La Gabriela.

Llegeix aquest text amb atenció i tria la resposta correcta a cada pregunta. Marca-la en el full de respostes.

LES CRIATURES DE LES PROFUNDITATS

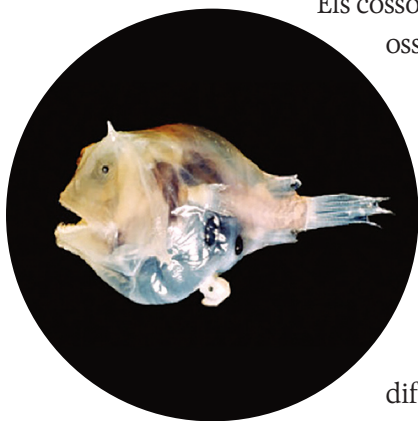
Els científics han anomenat 'zona abissal' la zona més profunda dels mars i els oceans, que es troba entre 3.000 i 6.000 metres de profunditat. Allí, la foscor és gairebé absoluta, la temperatura de l'aigua no sobrepassa els 4 °C, i amb prou feines hi ha oxigen. Sembla que la vida sigui impossible... però res més lluny de la realitat!

Com que no hi arriba la llum, no creixen plantes ni algues perquè no poden fer la fotosíntesi. Però sí que hi viuen algunes espècies d'animals força curiosos que s'hi han adaptat la mar de bé: peixos, crancs, calamars gegants, estrelles de mar, meduses i altres invertebrats.

Fins a finals del segle xx, les zones més fondes dels oceans eren totalment desconegudes, perquè no hi havia cap manera de poder submergir-se tan avall. Aleshores, gràcies a l'avenç de la tecnologia, amb unes màquines especialitzades que poden baixar fins a tretze mil metres, els científics s'adonaren que sí que hi havia vida, ja que anaven trobant éssers fantàstics de formes estranyes, que semblaven trets d'un malson.

Com són els animals de les grans profunditats?

Els cossos d'aquests animals són tous i flexibles, gairebé no tenen ossos i la seva carn és semblant a la de les meduses.



Alguns d'aquests peixos tenen els ulls molt petits o no en tenen. Però unes fibres nervioses que han desenvolupat a la punta de les aletes, potes o antenes, els permeten saber què estan tocant.

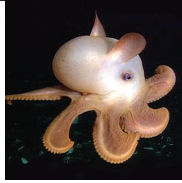
En canvi, trobem peixos abissals que tenen molt bona vista per poder caçar i alimentar-se. Molts van 'de camuflatge', és a dir, són de color gris o marró perquè sigui difícil veure'ls. D'altres són fluorescents: produeixen llum per atraure peixos més petits i menjar-se'ls.

Com que l'aliment és molt escàs en aquestes profunditats, algunes d'aquestes bestioles es dediquen a ingerir el fang del fons, dins del qual s'amaguen petites partícules nutritives. Tot i així, el seu principal aliment és la carn que obtenen devorant-se entre ells o menjant cadàvers de peixos que cauen de la superfície.

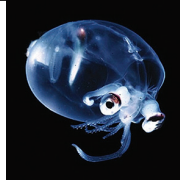
Per a aquesta finalitat, algunes criatures disposen d'unes dents llargues i afilades, que es claven en qualsevol cos per gros que sigui, i disposen d'un gran estómac que els permet empassar-se cossos relativament grans.

Us agradaria enfonsar-vos per uns instants als fons abissals per poder descobrir aquestes criatures tan peculiars? Aquí en teniu tres exemples:

COMPRESIÓ LECTORA. TEXT 2

**POP DUMBO**

Se l'anomena així per les seves aletes, semblants a orelles, que surten del seu cos com si fossin les orelles voladores de l'elefant de Disney.

**CALAMAR DE CRISTALL**

És un petit calamar que fa uns 20 centímetres i té els ulls brillants. Per evitar que el cacin altres peixos, omple el seu cos d'aigua, s'infla i es fa una bola transparent. Si se sent amenaçat per un depredador, omple el seu cos amb la tinta negra que fabrica i es camufla.

**PEIX DRAC**

Els mascles poden fer 7 centímetres, les femelles són cinc vegades més llargues. El seu esquelet, format pel cap i la cua, és de color vermell. Té les dents tan grosses que no pot tancar la boca.

Les profunditats oceàniques amaguen animals ben estranys que fins fa poc no teníem notícia que existien. En sabem molt poques coses, i encara ha de ploure molt per arribar a classificar-los completament. Malgrat els grans equips científics que exploren les profunditats, és segur que els oceans seguiran guardant els seus misteris durant uns quants anys.

F. Xavier Fulquet Argelich, *Els peixos abissals* (text adaptat)

26. La zona abissal dels mars i oceans és la més fonda. En aquesta zona NO es poden trobar...

- a. meduses.
- b. calamars.
- c. algues.
- d. crancs.

27. Fins a finals del segle xx no es coneixien les profunditats del mar perquè...

- a. es pensava que allí no hi havia vida.
- b. ningú no volia submergir-se tan avall.
- c. era una qüestió que no interessava ningú.
- d. no existia la tecnologia necessària per enfonsar-se tant.

28. Per què als científics els éssers que anaven trobant a les profunditats els semblaven trets d'un malson?

29. “Alguns d’aquests peixos tenen els ulls molt petits o no en tenen”. En aquesta oració, ‘en’ fa referència a...

- a. aquests.
- b. peixos.
- c. petits.
- d. ulls.

30. En la foscor, molts peixos abissals s’orienten gràcies a...

- a. unes fibres nervioses que tenen al seu cos.
- b. la forma estranya del seu cos.
- c. les seves llargues antenes.
- d. la seva bona vista.

31. Alguns peixos van de camuflatge. Això significa que...

- a. adopten el color de l’entorn.
- b. són de colors vius.
- c. produeixen llum.
- d. són negres.

32. Què significa ‘ingerir’ (subratllat al text)?

- a. Empassar.
- b. Netejar.
- c. Cercar.
- d. Flotar.

33. Segons el text, quin és el principal aliment dels peixos abissals?

- a. Fang.
- b. Algues.
- c. Altres peixos.
- d. Plantes marines.

34. Què significa ‘peculiar’ (subratllat al text)?

- a. Normals.
- b. Variades.
- c. Boniques.
- d. Especials.

COMPRESIÓ LECTORA. TEXT 2

- 35. El calamar de cristall rep aquest nom perquè...**
- a. és brillant.
 - b. és transparent.
 - c. sap camuflar-se.
 - d. és molt difícil veure'l.
- 36. El calamar de cristall quan se sent amenaçat experimenta un canvi de..**
- a. comportament.
 - b. direcció.
 - c. color.
 - d. mida.
- 37. En el text, l'expressió subratllada 'encara ha de ploure molt' significa que...**
- a. encara plourà molta estona més.
 - b. ha de passar molt de temps.
 - c. ja no es pot esperar més.
 - d. aviat hi haurà tempesta.
- 38. 'Els oceans seguiran guardant els seus misteris durant uns quants anys' significa que...**
- a. hi ha tresors molt ben guardats al fons del mar.
 - b. encara no s'han investigat totes les profunditats marines.
 - c. al fons del mar passen coses misterioses sense explicació.
 - d. fins d'aquí a uns quants anys no en sabrem res del fons marí.
- 39. Quin altre títol podria tenir aquest text?**
- a. La zona abissal i alguns dels seus habitants.
 - b. Les característiques del peix drac.
 - c. Curiositats del mar Mediterrani.
 - d. Si no hi ha llum, no hi ha vida.

REDACCIÓ

Pots demanar un full per fer un esborrany o un esquema de la teva redacció. Quan l'hagis acabada, llegeix-la de nou i corregeix el que calgui. És necessari que al final hagis escrit **100 paraules** com a mínim. Si n'escrius menys, es veurà afectada la teva puntuació.

Imagina que ets l'escriptor de "Fugida", el primer text que has llegit. Acaba la història del Daniel. Explica on va anar quan va pujar al taxi, què havia de fer, per què necessitava els diners i si algú es va adonar que els havia agafat. Explica si es va trobar amb algú altre i com va acabar tot.

Escriu un títol per a la redacció.

Anota al final el nombre de paraules escrites.

0-1-2

AC

0-1-2

L

0-1-2

FO

O

0-1-2

M

0-1-2

P

Nombre de paraules escrites

Has de comptar també les paraules del títol, les apostrofades i les separades per guió.

