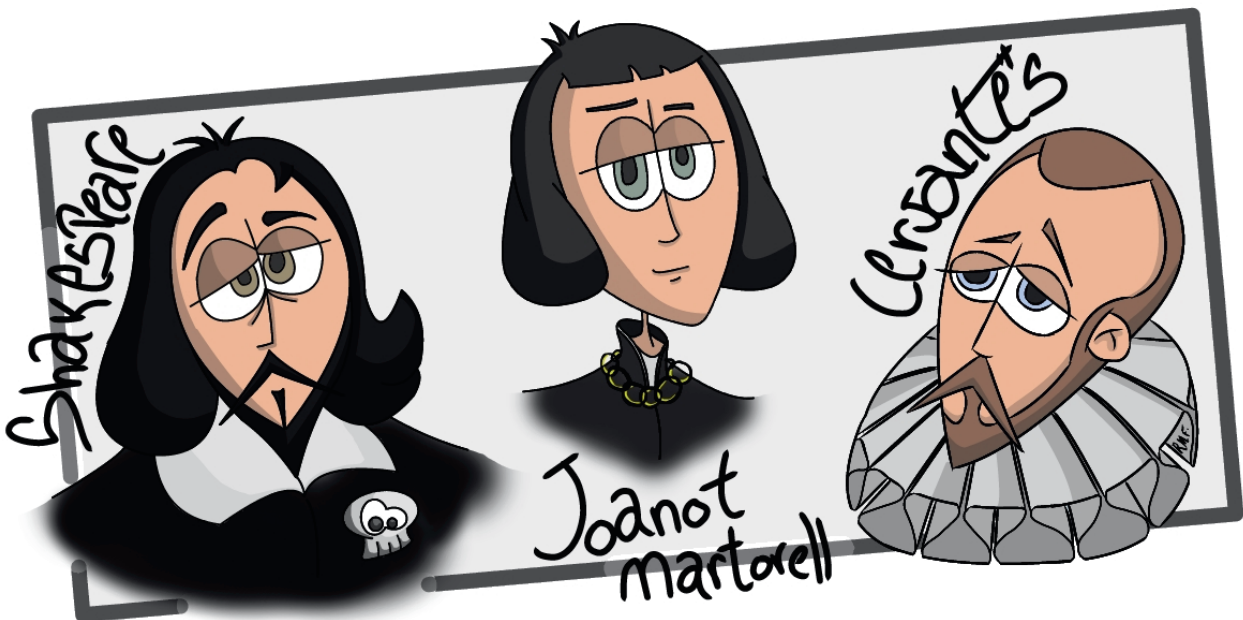


AVALUACIÓ DE DIAGNÒSTIC 2015
EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA

PROVA DE COMPETÈNCIA EN
COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA: VALENCIÀ



Centre _____

Localitat _____

Codi

Programa
d'Educació
Bilingüe PEV PIP Altres

Grup

2n	A	B	C	D	E	F	G	H
----	---	---	---	---	---	---	---	---

D'ALTRES

Núm. de llista



INSTRUCCIONS

En este quadern trobaràs uns textos i hauràs de respondre unes preguntes.

El primer text, l'escoltaràs **dos vegades** i després has de respondre. Podràs llegir les preguntes abans d'escoltar-lo.

Els altres textos els llegiràs en el quadern.

Hi ha diferents tipus de preguntes:

Preguntes de cinc o més alternatives, on hi ha diverses respostes correctes.

Preguntes de verdader i fals, on hauràs d'encerclar la resposta correcta.

Preguntes de quatre alternatives, on només hi ha una resposta correcta que has d'encerclar.

Per a corregir, tatxes la resposta equivocada i encercles la correcta.

Exemple:

Quants mesos té un any?	
a) 2 mesos	
b) 17 mesos	
<input checked="" type="radio"/> c) 12 mesos	
d) 11 mesos	

Correcció:

Quants mesos té un any?	
<input checked="" type="radio"/> a) 2 mesos	
b) 17 mesos	
<input checked="" type="radio"/> c) 12 mesos	
d) 11 mesos	

També trobaràs *preguntes de relacionar* el contingut de dos columnes.

Exemple:

Relaciona les opcions correctes.		
1) Nom.	a) bonica.	<input type="text" value="3"/>
2) Verb.	b) casa.	<input type="text" value="1"/>
3) Adjectiu.	c) eixir.	<input type="text" value="2"/>
4) Preposició.	d) de.	<input type="text" value="4"/>

Correcció:

Relaciona les opcions correctes.		
1) Nom.	a) bonica.	<input type="text" value="3"/>
2) Verb.	b) casa.	<input type="text" value="1"/>
3) Adjectiu.	c) eixir.	<input checked="" type="checkbox"/> 2
4) Preposició.	d) de.	<input checked="" type="checkbox"/> 4

Preguntes d'ordenar numerant paraules, oracions, paràgrafs..., de classificar paraules, de completar la resposta en l'espai assenyalat en el quadern, etc.

Ordena alfabèticament les paraules. Escriu en la casella un número de l'1 al 4.	
<input type="text" value="2"/>	Formigueig.
<input type="text" value="3"/>	Irritació.
<input type="text" value="1"/>	Cosquerelles.
<input type="text" value="4"/>	Picor.

En altres preguntes hauràs *d'escriure la resposta*. Quan escrigues, presta molta atenció a les faltes d'ortografia. Si t'equivoques, no pots utilitzar corrector. Per a corregir la teua resposta, només has de tatxar-la amb una línia, i a continuació escriure la correcta.

Llig detingudament cada pregunta per a comprendre bé el que diu i respon el millor que sàpies. Hauràs d'utilitzar un bolígraf blau o negre.

Recorda que, quan acabes, pots aprofitar per a repassar els exercicis fins que t'avisen que ha finalitzat el temps.

Llig en silenci les preguntes que trobaràs al principi del quadern, corresponents al text que vas a escoltar i després tanca el quadern. No perdes temps llegint la resta del quadern, després tindràs temps per a fer-ho.

Tens 45 minuts. Ja pots començar!

LA FÀBRICA DE L'OR

FONT: <http://contesdelmon.wikispaces.com/>

Escolta la narració i tria les respostes correctes:

1. **Quina d'estes definicions del diccionari es correspon amb el significat de la paraula “pelussa” que apareix en el text?**
 - a) Pèl suau i fi que apareix, generalment, en la cara de les persones.
 - b) Borrissol de les aus.
 - c) Borrissol que es desprén de la roba.
 - d) Pèl curt i suau que recobrix algunes fruites o plantes.

2. **Quan Nai Hi porta la pelussa al seu sogre, el text diu que este “el va lloar”. Quina altra paraula, que tinga el mateix sentit, es pot utilitzar en lloc de “lloar”?**
 - a) Saludar.
 - b) Aprovar.
 - c) Alabar.
 - d) Reganyar.

3. **Quina conclusió sobre el comportament de les persones s'extrau del text “La fàbrica d'or” ?**
 - a) Hem de fer cas del que ens diuen les persones majors perquè són més sàvies.
 - b) Si volem obtindre or, hem de trobar una solució màgica.
 - c) Si volem aconseguir riquesa, hem de treballar amb esforç cada dia.
 - d) La verdadera riquesa es troba en la naturalesa, per exemple, en els bananers.

4. **Quin és el tema principal del text?**
 - a) La fabricació de l'or.
 - b) Les relacions familiars.
 - c) El cultiu de bananers.
 - d) Els resultats del treball constant.

5. El sogre enganya Nai Hi, ja que li diu que coneix el secret de la fabricació d'or i no és cert. Quina opinió et mereix este comportament?

- a) El vell és un mentider i es comporta de manera egoista.
- b) El sogre, en realitat, pretén ajudar Nai Hi i la seua família.
- c) El sogre es burla de Nai Hi i el castiga pel seu egoisme.
- d) El sogre vol aprofitar-se de Nai Hi per a aconseguir l'or.

6. En què consistix el pacte entre Nai Hi i el seu sogre?

- a) Nai Hi ha de cultivar bananers i arreplegar-ne la pelussa; després, el vell i ell fabricaran l'or.
- b) Nai Hi ha d'arreplegar 3 quilos de pelussa dels arbres que hi ha prop del riu Mekong.
- c) El sogre ensenyarà a Nai Hi el secret per a fabricar l'or si ell cultiva bananers durant 10 anys.
- d) Nai Hi ha d'aconseguir pelussa dels bananers i el sogre la convertirà en 3 quilos d'or.

Llig en silenci este text. Després respon les preguntes.
Pots consultar el text tantes vegades com vullgues.

LA CASA D'ANNA FRANK

La casa d'Anna Frank al Prinsengracht, 263-267, és el refugi on la família Frank i la família van Pels es van amagar dels nazis entre el 1942 i el 1944, quan algú els va delatar i se'ls van endur a camps d'extermini (Anna i la seva germana Margot a Bergen-Belsen; els seus pares a Auschwitz). Primer s'entra en una oficina corrent, es van passant estances, es puguen escales, no hi ha res estrany. Quan arribem al final d'esta casa hi ha una llibreria encastada a la paret, que fa de porta falsa a la casa del darrere, la Het Achterhuis en neerlandès, que és el títol original del diari de l'Anna. Al darrere de la casa del davant, als tres pisos superiors, hi van muntar unes estances preparades per fer-hi vida: dormir, menjar, dutxar-se, etc. Però tot d'amagat, és a dir, que ningú no podia veure que allà hi havia persones vivint. Això vol dir que no podien fer soroll i que havien d'estar permanentment amb les finestres tapades per cortines. Veure-ho hui i imaginar-se com hi havien pogut viure huit persones durant dos anys és esfereïdor.

Les escales són estretíssimes -l'Anna ja ho diu al diari, són les típiques escales holandeses-, tot és xicotet, la vida en comunitat no és fàcil i menys en condicions d'ocultació. Les habitacions estan prou buides, en alguna hi ha un llit, veiem alguna pica de lavabo, o els pòsters de cinema que l'Anna tenia enganxats a la paret. Intentaven fer vida normal, però de normal no en tenia res. A dalt de tot hi ha una mena de golfes amb una claraboia, l'única entrada de llum al refugi. No hi ha res de morbós, tot sembla en ordre, però imaginar-se com devia ser viure amagats en aquelles condicions durant dos anys, produïx calfreds.

Una vegada hem pujat els dos pisos de la casa del darrere, hi ha un espai expositiu on s'explica la mala fi que van tenir les dues famílies amagades. No se sap qui els va delatar. Cal suposar que cap de les tres persones que els ajudaven subministrant-los aliments i tot allò que necessitaren. Dels huit que s'hi van amagar, només el pare de l'Anna va sobreviure al camp d'Auschwitz. Ha de ser monstruós sobreviure després d'haver-se amagat durant dos anys, haver passat per un camp d'extermini i haver perdut tota la família. Per això anys després, Otto Frank deia: "llevat de la vida, m'ho han pres tot". Per este motiu va fer mans i mànegues perquè el diari de la seua filla veiera la llum en forma de llibre. També va ser qui es va encarregar de fer obrir la casa on es van amagar com a museu.

Hi ha els quaderns originals manuscrits de l'Anna, objectes, vídeos on parlen persones que els van conèixer, no és morbós, no és esfereïdor pel que ensenya, sinó pel que insinua, pel que sabem que hi ha al darrere: la tragèdia espantosa de huit persones que, al capdavant, és una història

individual que es va repetir per tota Europa. Quan llegia la fi que havia tingut cadascun dels huit no vaig poder evitar vessar alguna llàgrima, i és que mai no ens podem explicar com persones humanes van poder perpetrar aquella massacre premeditada, calculada i executada amb aquella fredor impassible.

Horari: de mitjans de març a octubre de 9.00 a 21.00 (dissabtes fins a les 22.00), juliol i agost de 9.00 a 22.00, de novembre a mitjans de març de de 9.00 a 19.00 (dissabtes fins a les 21.00). Última entrada mitja hora abans de tancar.

Font: <http://blocs.mesvilaweb.cat/node/view/id/230976>. Adaptació



7. Indica quines de les següents afirmacions són verdaderes o falses. Encercla V (si és verdadera) o F (si és falsa).

- | | | |
|--|---|---|
| 1) La família d'Anna estava composta per huit persones. | V | F |
| 2) Els Frank van ser delatats als nazis per un familiar. | V | F |
| 3) La família d'Anna Frank fou internada en dos camps de concentració diferents. | V | F |
| 4) Només hi hagué un supervivent de tots els habitants de la casa. | V | F |
| 5) El diari d'Anna fou publicat gràcies a la intervenció de les autoritats holandeses. | V | F |

8. Quin espai descriu la foto que acompanya l'article?

- a) L'oficina d'entrada a la casa.
- b) L'habitació d'Anna.
- c) L'exposició actual d'objectes.
- d) La porta falsa.

- 9. Si volem visitar el museu hem de tenir en compte que els dissabtes:**
- a) El museu tanca abans.
 - b) El museu tanca al migdia.
 - c) El museu tanca més tard.
 - d) El museu tanca dissabte.
- 10. Quin sentiment expressa esta afirmació: “I és que mai no ens podrem explicar com sers humans van poder perpetrar aquella massacre premeditada, calculada i executada amb aquella fredor impassible”?**
- a) Llàstima.
 - b) Perplexitat.
 - c) Desconeixement.
 - d) Ignorància.
- 11. Quina d'estes expressions conté una frase feta en estil col·loquial?**
- a) A dalt de tot hi ha una mena de golfes amb una claraboia, l'única entrada de llum al refugi.
 - b) Quan arribem al final d'esta casa hi ha una llibreria encastada a la paret.
 - c) Per este motiu va fer mans i mànegues perquè el diari de la seua filla veiera la llum.
 - d) Les escales són estretíssimes -l'Anna ja ho diu al diari, són les típiques escales holandeses-.
- 12. Quina frase resumix millor el contingut del segon paràgraf?**
- a) La sensació de viure en aquell espai era de tranquil·litat i silenci.
 - b) La sensació de viure en aquell espai era reconfortant per sentir-se protegits.
 - c) La sensació de viure en aquell espai era incòmoda per la falta d'intimitat.
 - d) La sensació de viure en aquell espai era com la de viure ofegat i angoixat.
- 13. Quina d'estes oracions és descriptiva?**
- a) Les escales són estretíssimes -l'Anna ja ho diu al diari, són les típiques escales holandeses-.
 - b) Els pòsters de cinema que l'Anna tenia enganxats a la paret.
 - c) Ha de ser monstruós sobreviure després d'haver-se amagat durant dos anys.
 - d) Quan llegia la fi que havia tingut cadascun dels huit no vaig poder evitar vessar alguna llàgrima.

14. En la frase “no és esfereïdor pel que ensenya, sinó pel que insinua, pel que sabem que hi ha al darrere”. A què va referit l’adverbi “darrere”?

- a) A les habitacions que es trobaven amagades darrere de la porta falsa.
- b) Als patiments de les famílies que es van amagar en les habitacions.
- c) Al que hi ha escrit als quaderns originals manuscrits de l'Anna.
- d) A la intenció d'Oto Frank de publicar el diari de la seua filla.

Llig en silenci este text. Després respon les preguntes.
Pots consultar el text tantes vegades com vullgues.

ESTÀS ENGANXAT AL WHATSAPP?

L'origen del nom del programa sorgix d'un joc de paraules en anglés, que ve de l'expressió anglesa "What's up" (que significa "Què passa?" o "Com va això?"), combinada amb App, que és una abreviació de la paraula 'aplicació'.

Tot i això, no ha sigut tot positiu per a la companyia WhatsApp Inc., ja que trobem bastants problemes sobretot pel que fa a la seguretat de l'aplicació, que no protegeix les dades dels seus usuaris. Així, un dels més grans errors dels programadors de l'aplicació WhatsApp és que no xifra les dades contingudes en les seues bases de dades. D'esta manera, utilitzant alguna ferramenta es poden conèixer tots i cada un dels missatges rebuts i enviats d'una persona, sense importar que s'hagen esborrat o no, perquè només s'esborren del telèfon. Un altre punt crític és el fet que, de la mateixa manera, el programa s'encarrega de guardar les coordenades dels missatges que s'envien amb el GPS activat.

Estàs enganxat al WhatsApp? Síntomes i maneres de superar l'addicció

Estar pendent tot el temps del telèfon mòbil, aguantar la respiració fins que no reps una resposta, "calfar-te el cap" amb la qüestió del "doble vist" i prioritzar un missatge de WhatsApp a qualsevol altra cosa.

Esta aplicació per a enviar missatges de forma gratuïta ja està disponible en els telèfons intel·ligents de 1.300 milions de persones d'arreu del món. S'envien 11.500 missatges cada segon. No hi ha cap dubte que es tracta d'una ferramenta certament addictiva, que té atrapats individus de diverses generacions.

Segur que vosaltres mateixos, o algú del vostre entorn, fa un ús obsessiu del WhatsApp. Els qui tenen este vici ho passen molt malament, però també el seu entorn social n'és víctima. El primer pas per a superar l'addicció és saber identificar-ne els símptomes i ser conscient de la "malaltia".

Llista de símptomes que indiquen la teua addicció al WhatsApp:

- Estàs pendent tot el temps de rebre nous missatges.
- Mires de forma obsessiva el doble check per a veure si els missatges enviats s'han rebut correctament.

- T'obsessiones i et tornes boig/boja si no et contesten immediatament.
- Discutixes amb els teus amics si no et contesten immediatament, ja que tu suposes que passen de tu i és possible que això no siga així.
- Notes vibracions fantasma. La teua obsessió fa que el teu cervell s'imagini tremolors inexistents que provoquen que comproves si has rebut alguna cosa.

Com pots superar-ho?

- Apaga el mòbil quan vullgues o, si més no, contesta només quan vullgues.
- No entres al joc de donar explicacions a una persona que s'ha enfadat perquè no li has contestat. El problema és seu, no teu.
- Configura la teua APP de WhatsApp. Potser el problema no és teu i els qui estan enganxats són els teus amics. Si és així, pots ocultar l'hora dels teus missatges de Whats, així mai sabran a quina hora els has enviat.
- Bloqueja o elimina les persones que no t'aporten res o t'escriuen sense parar.
- Abandona els grups de WhatsApp que ja no t'interessen.
- També pots esborrar l'historial de converses.

Font: Vikipèdia. (Text adaptat).

<http://adolescents.naciodigital.cat/noticia/7672/estas/enganxat/al/whatsapp/simptomes/maneres/superar>. Adaptació.

15. En quina frase el connector subratllat indica causa?

- a) Es poden conèixer tots i cada un dels missatges rebuts i enviats (...), perquè només s'esborren del telèfon.
- b) Els qui tenen este vici ho passen molt malament, però també el seu entorn social n'és víctima.
- c) Estar pendent tot el temps del telèfon mòbil, aguantar la respiració fins que no reps una resposta.
- d) Fins i tot, l'ús del WhatsApp pot arribar a ser perillós, ja que molts l'usen mentre conduïxen o caminen.

16. En la frase "Discutixes amb els teus amics si no et contesten immediatament, ja que tu suposes que passen de tu.". El connector "ja que" es pot substituir per:

- a) Encara que.
- b) No obstant això.
- c) Perquè.
- d) Però.

17. Indica quina d'estes accions no es pot prendre al peu de la lletra sinó en sentit figurat:

- a) Configura la teua APP de WhatsApp, si cal.
- b) Apaga el mòbil quan vullgues i a l'hora que vullgues.
- c) No dones explicacions a les persones que no vullgues.
- d) Bloqueja o elimina les persones que no t'aporten res.

18. Per què l'ús del WhatsApp pot ser perillós si l'uses mentre camines?

- a) Perquè pot facilitar la desorientació i provocar que l'usuari es perda.
- b) Perquè fa reduir l'atenció i entorpir la conversa amb els acompanyants.
- c) Perquè pot facilitar la desorientació i provocar pèrdues de temps innecessàries.
- d) Perquè fa reduir l'atenció als possibles perills de la via pública.

19. Indica quines de les següents afirmacions són verdaderes o falses. Encercla V (si és verdadera) o F (si és falsa).

- 1) Tot allò que haja pogut dir a través del WhatsApp està enregistrat per a sempre. V F
- 2) Si vull, podré eliminar les meues converses de WhatsApp al cap d'un any. V F
- 3) Les meues converses estan totalment protegides pels servicis de seguretat de WhatsApp. V F
- 4) Puc millorar la seguretat de l'aplicació WhatsApp instal·lant-hi un antivirus. V F
- 5) Puc millorar la seguretat de l'aplicació WhatsApp enviant informació no compromesa. V F

20. Què pot aportar el fet d'esborrar l'historial de converses a superar l'addicció al WhatsApp?

- a) Augmentar la seguretat de la comunicació en esborrar les converses mantingudes amb anterioritat.
- b) Fer desaparèixer qualsevol rastre de la meua intimitat si algú accedix a les meues converses.
- c) El fet de no caure en la temptació d'estar llegint contínuament les converses guardades.
- d) Evitar que ningú no puga introduir-se en el meu historial a través de programes pirata.

21. Quin és el propòsit del text?

- a) Avaluar l'impacte de l'ús del WhatsApp en l'evolució de l'economia.
- b) Fer un estudi sobre els diferents sistemes de comunicació social.
- c) Aconsellar sobre les addiccions i precaucions en l'ús del WhatsApp.
- d) Informar sobre els avantatges i inconvenients d'adquirir una o una altra marca de mòbil.

22. Quina d'estes frases té un verb de registre col·loquial?

- a) Estar pendent tot el temps del telèfon mòbil.
- b) Aguantar la respiració fins que no reps una resposta.
- c) Prioritzar un missatge de WhatsApp a qualsevol altra cosa.
- d) "Calfar-te el cap" amb la qüestió del "doble vist".

23. Podem deduir de la informació del text que:

- a) El WhatsApp és una ferramenta de comunicació inútil i poc pràctica.
- b) El WhatsApp és una ferramenta de comunicació que cal usar amb moderació.
- c) Si no en fem un ús adequat, les companyies de telefonia tindran pèrdues.
- d) Si no en fem un ús adequat, este mitjà es quedarà obsolet i inservible.

24. L'expressió "aguantar la respiració fins que no reps una resposta" vol dir que:

- a) Et quedes una estona sense respirar fins que la persona a qui li has escrit et respon.
- b) Et quedes angoixat i trist fins que la persona a qui has escrit et respon.
- c) Et quedes pendent i preocupat fins que la persona a qui has escrit et respon.
- d) Te trobes marejat perquè no et contesten ràpidament.

Llig en silenci este text. Després respon les preguntes.
Pots consultar el text tantes vegades com vullgues.

ARRÒS DE COLUMBRETES

El secret d'un bon arròs mariner és el peix. En l'actualitat, podem trobar peix fresc en qualsevol de les llotges o de les pescateries dels nostres pobles i ciutats. No obstant, si no disposeu d'esta opció, tenim peix congelat de molt bona qualitat amb el qual podem cuinar este deliciós plat mediterrani. Us proposem una recepta típica dels antics pescadors de les illes Columbretes, arxipèlag proper a les costes de Castelló. Esperem que gaudiu preparant la paella amb els vostres amics i els sorprengueu amb una de les millors i més saboroses receptes de la nostra gastronomia. Podeu aprofitar l'ocasió per tal de fer una visita a final de curs a este Parc Natural valencià. Esperem que vos agrade!

INGREDIENTS

Sal, arròs, oli d'oliva, pebre roig, ceba, tomata, alls, jolivert i safrà.

Peix variat:

Polp, galeres, congre, crancs, gambes, cigales, sorell, mussola, rap, calamars, qualsevol altre peix.



PREPARACIÓ

Abans de res, poseu la paella o el perol amb l'oli d'oliva i els alls.

Sofregiu els alls lleugerament i els traieu perquè no es cremen.

Seguidament, sofregiu el polp, els crancs i les galeres.

Si ho desitgeu, podeu afegir un poc de ceba i de tomaca ratllades.

Tot seguit, cal posar el pebre roig, tenint cura que no es creme.

Afegiu l'aigua o el caldo de peix (que haurem amanit prèviament) i ho deixeu bullir uns minuts. Heu de tindre en compte que la mida d'aigua serà de dos gots per un d'arròs.

Saleu al vostre gust i aneu tastant de tant en tant el punt per no passar-vos.

Passats uns 10 minuts aneu incorporant els diferents peixos, tenint en

compte que uns són més molls que altres (rap, mussola, congre...).

Deixeu bollir uns 8 minuts i aboqueu l'arròs.

Passat tot este temps, abaixeu el foc un poc i deixeu coure fins que desaparega el suc, al voltant d'uns 15 minuts.

Per últim, poseu el joliverit damunt de la paella, apagueu el foc i deixeu reposar uns minuts.

Mengeu directament de la paella o serviu els plats a cadascun dels comensals.

Bon profit!



25. Indica quines de les següents afirmacions són verdaderes o falses. Encercla V (si és verdadera) o F (si és falsa).

- | | | |
|---|---|---|
| 1) És important salvaguardar la recepta de l'arròs de Columbretes per a les futures generacions perquè era un plat típic dels antics pescadors. | V | F |
| 2) L'arròs de Columbretes porta carn de conill, d'ànec i de pollastre. | V | F |
| 3) La mida d'arròs és d'un got per cada tres d'aigua. | V | F |

26. D'acord amb el text que has llegit al principi, i els coneixements que ja tenies abans, aplica el que has après i digues què faries tu si et decidixes a cuinar amb la teua família i desitges que l'arròs no es quede ni caldós ni excessivament cru:

- Empraria la mida d'un got d'arròs per cada dos gots d'aigua.
- Aniria variant la quantitat de sal que li posem al plat.
- Posaria diferents tipus de peixos, així no es quedaria ni caldós ni sec.
- Sofregiria els ingredients suficientment.

27. Enllaça els substantius amb el camp semàntic al qual pertanyen. Escriu el número de cada substantiu en el quadre corresponent a cadascun dels camps semàntics.

- | | | |
|--------------|-------------|--------------------------|
| 1) gambes | a) marisc | <input type="checkbox"/> |
| 2) joliverit | b) peixos | <input type="checkbox"/> |
| 3) rap | c) cereals | <input type="checkbox"/> |
| 4) arròs | d) verdura | <input type="checkbox"/> |
| 5) pebre | e) espècies | <input type="checkbox"/> |

28. Enllaça els següents fragments de manera que obtingues instruccions correctes per elaborar un caldo de peix per l'arròs mariner. Escriu el número de cada fragment de la primera columna en el quadre corresponent a cada fragment de la segona.

- | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| 1) Poseu un perol al foc amb aigua... | a) perquè el caldo no estiga dolç. | <input type="checkbox"/> |
| 2) En segon lloc, afegiu el peix... | b) perquè vaja agafant sabor mariner. | <input type="checkbox"/> |
| 3) Saleu progressivament... | c) perquè comence a bullir lentament. | <input type="checkbox"/> |

29. Completa els buits d'estes oracions amb la forma verbal en imperatiu:

- 1) _____(menjar) directament de la paella.
- 2) _____(servir) els plats a cadascun dels comensals.
- 3) _____(salar) al vostre gust.

30. Cal tindre en compte no barrejar ingredients inadequats per a un arròs mariner, ja que no obtindríem el gust desitjat. Indica quines de les següents afirmacions són verdaderes o falses. Encercla V (si és verdadera) o F (si és falsa).

- | | | |
|---|---|---|
| 1) Un dels ingredients de l'arròs de Columbretes és el conill. | V | F |
| 2) Les gambes i els calamars són dos dels possibles ingredients. | V | F |
| 3) No necessita sal perquè els ingredients ja vénen prou salats de la mar. | V | F |
| 4) Si es desitja, es pot afegir un poc de jolivera al final del procés. | V | F |
| 5) El lluç, la tonyina i la caballa formen part dels ingredients fonamentals. | V | F |

31. En valencià tenim tendència a usar de manera molt habitual els diminutius. Si et fixes en el resum de la recepta anterior veuràs que n'han aparegut alguns. Sabries identificar-los?

- 1) allets
- 2) pebre
- 3) entrant
- 4) arròs
- 5) gambetes
- 6) polpets
- 7) cassola
- 8) oli
- 9) ingredients

Proposta d'estímuls i ítems:

- V. Navarro Tormo (Prof. Ed. Secundària)
- J. C. Linares Bayo (Prof. Ed. Secundària)
- V. Pellicer Ahuir (Prof. Ed. Secundària)