

ES02



Nombre y apellidos

Centro escolar

Grupo/Aula

Localidad

Fecha

Competencia Lectora

2º de ESO

2015-2016



Instrucciones

En esta prueba vas a leer una serie de textos y a responder a preguntas sobre lo que has leído.

Te encontrarás con distintos tipos de preguntas. Algunas tendrán cuatro posibles respuestas y, en ellas, has de elegir la correcta y rodear la letra que se encuentre junto a ella. Por ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

- 1. Tantos como Barcelona.
- 2. Unos 200.000.
- 3. Un millón.
- 4. Varios millones.

Si decides cambiar la respuesta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo:

¿Cuántos habitantes tiene Pamplona?

- A Tantos como Barcelona.
- B Unos 200.000.
- C Un millón.
- D Varios millones.

En otras preguntas te pedirán que contestes si es verdadero (V) o falso (F) o bien que escribas la respuesta en el espacio señalado con puntos:

¿Qué es lo más conocido de Pamplona?

.....

Unas preguntas son más sencillas y otras son más difíciles. Si no entiendes alguna pregunta puedes continuar y luego volver a intentarlo.



Tienes 60 minutos para hacer esta prueba

En la peluquería

[Minicuento. Texto completo]
Kjell Askildsen

Hace muchos años que dejé de ir al peluquero; el más cercano se encuentra a cinco manzanas de aquí, lo que me resultaba bastante lejos incluso antes de romperse la barandilla de la escalera. El poco pelo que me crece puedo cortármelo yo mismo, y eso hago, quiero poder mirarme en el espejo sin deprimirme demasiado, también me corto siempre los pelos largos de la nariz.

Pero en una ocasión, hace menos de un año, y por razones en las que no quiero entrar aquí, me sentía aún más solo que de costumbre, y se me ocurrió la idea de ir a cortarme el pelo, aunque no lo tenía nada largo. La verdad es que intenté convencerme de no ir, está demasiado lejos, me dije, tus piernas ya no valen para eso, te va a costar al menos tres cuartos de hora ir, y otro tanto volver. Pero de nada sirvió. ¿Y qué?, me contesté, tengo tiempo de sobra, es lo único que me sobra.

De modo que me vestí y salí a la calle. No había exagerado, tardé mucho; jamás he oído hablar de nadie que ande tan despacio como yo, es una lata, habría preferido ser sordomudo. Porque ¿qué hay que merezca ser escuchado?, y ¿por qué hablar?, ¿quién escucha? y ¿hay algo más que decir? Sí, hay más que decir, pero ¿quién escucha?

Por fin llegué. Abrí la puerta y entré. Ay, el mundo cambia. En la peluquería todo está cambiado. Solo el peluquero era el mismo. Lo saludé, pero no me reconoció. Me llevé una decepción, aunque, por supuesto, hice como si nada. No había ningún sitio libre. A tres personas las estaban afeitando o cortando el pelo, otras cuatro esperaban, y no quedaba ningún asiento libre. Estaba muy cansado, pero nadie se levantó, los que estaban esperando eran demasiado jóvenes, no sabían lo que es la vejez. De manera que me volví hacia la ventana y me puse a mirar la calle, haciendo como si fuera eso lo que quería, porque nadie debía sentir lástima por mí. Acepto la cortesía, pero la compasión pueden guardársela para los animales. A menudo, demasiado a menudo, bien es verdad que ya hace tiempo, aunque el mundo no se ha vuelto más humano, ¿no?, solía fijarme en que algunos jóvenes pasaban indiferentes por encima de personas desplomadas en la acera, mientras que cuando veían a un gato o un perro herido, sus corazones desbordaban compasión. “Pobre perrito”, decían o “Gatito, pobrecito, ¿está herido?” ¡Ay, sí, hay muchos amantes de los animales!

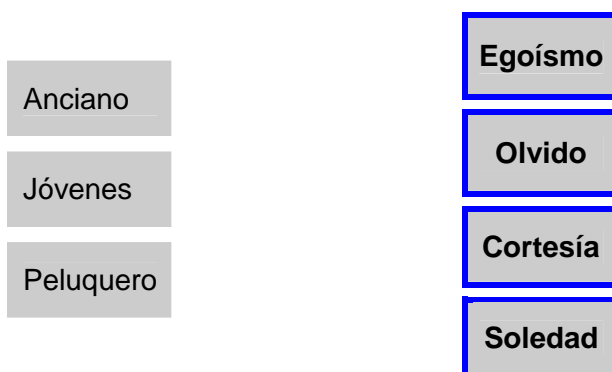
Por suerte, no tuve que estar de pie más de cinco minutos, y fue un alivio poder sentarme. Pero nadie hablaba. Antes, en otros tiempos, el mundo, tanto el lejano como el cercano, se llevaba hasta el interior de la peluquería. Ahora reinaba el silencio, me había dado el paseo en vano, no había ya ningún mundo del que se deseara hablar. Así que al cabo de un rato me levanté y me marché. No tenía ningún sentido seguir allí. Mi pelo estaba lo suficientemente corto. Y así me ahorré unas coronas, seguro que me habría costado bastante. Y eché a andar los muchos miles de pasitos hasta casa. Ay, el mundo cambia, pensé. Y se extiende el silencio. Es hora ya de morir.

FIN

1. **¿Con qué intención acude el protagonista del relato a la peluquería?**

- A. Hablar con alguien.
- B. Cortarse el pelo.
- C. Aparentar más joven.
- D. Saludar al peluquero.

2. **Relaciona con flechas cada personaje del relato con una actitud o sentimiento. Una de las opciones de la derecha quedará sin elegir.**



3. **¿Cuál de estas sensaciones negativas afecta más al protagonista del relato?**

- A. El cansancio
- B. La lentitud
- C. La indiferencia
- D. La incomunicación

4. **¿Con quién establece sus “diálogos” el protagonista del relato?**

.....

5. **¿Cómo se comportan los jóvenes con el anciano?**

- A. Sienten lástima por él
- B. Lo respetan
- C. Lo ignoran
- D. Lo compadecen

6. ¿Es sincero el protagonista del relato cuando afirma que prefiere ser sordomudo a caminar lentamente?

- A. Sí, puesto que él mismo lo dice.
- B. No, porque lo que más desea es hablar con alguien.
- C. No, porque no le gusta dar pena.
- D. Sí, porque los sordomudos también se pueden comunicar.

7. ¿Cuál es la idea principal del relato?

- A. El mundo cambia rápidamente.
- B. La soledad y la incomunicación de las personas mayores.
- C. Mayor preocupación por los animales que por las personas.
- D. El desprecio de los jóvenes hacia los ancianos.

8. El anciano sufre varios momentos de decepción. Indica dos de ellos:

Momento de decepción 1:

.....

Momento de decepción 2:

.....

9. Ordena correctamente las acciones y las situaciones por las que pasa el anciano protagonista del relato.

- Sale a la calle.
- Regresa a casa.
- No puede hablar con nadie.
- Ha dejado de ir al peluquero.
- No encuentra sitio libre en la peluquería.
- Intenta convencerse de no ir al peluquero.

10. ¿Por qué termina el relato con la expresión “es hora ya de morirse”?

- A. Porque el protagonista se siente viejo y despreciado.
- B. Porque los jóvenes no ayudan al anciano.
- C. Porque el anciano no logra comunicarse con nadie.
- D. Porque el anciano no quiere dar pena.



Continúa en la siguiente página...

JULIO VERNE,

Se considera al escritor francés Julio Verne (1828-1905) el padre de la ciencia ficción, junto con H.G. Wells. En muchas de sus novelas e historias, Verne presentaba conceptos e inventos que en su época, en pleno siglo XIX, parecieron ridículos a sus contemporáneos, pero que hoy en día se han hecho realidad.

Por Óscar Estefanía

LA AVENTURA ESPACIAL

LIBROS: *De la Tierra a la Luna*, *Viaje alrededor de la Luna*.

El hombre siempre ha soñado con visitar la Luna. Verne puso por escrito ese sueño en una novela en la que un cañón disparaba un proyectil tripulado por tres hombres hacia la Luna.

Aunque la aventura espacial se hizo realidad con cohetes y no con cañones, Verne aportaba otros datos científicos en estas dos novelas que podrían haberse formulado en el siglo XX, no en vano consultó con un familiar suyo matemático para que todos sus datos fueran fidedignos.



SUBMARINOS

LIBRO: *20.000 leguas de viaje submarino*

Aunque ya existían algunos submarinos en tiempos de Verne, esta novela presenta algunos conceptos mucho más revolucionarios. Por ejemplo, el *Nautilus* del capitán Nemo era un submarino especial porque usaba la energía eléctrica no sólo para propulsarse, sino para cualquier otra actividad realizada a bordo, algo insólito para la época, y cuando sus tripulantes tenían que salir al exterior marino usaban escafandras autónomas para poder respirar, algo que no se haría realidad hasta el siglo XX.

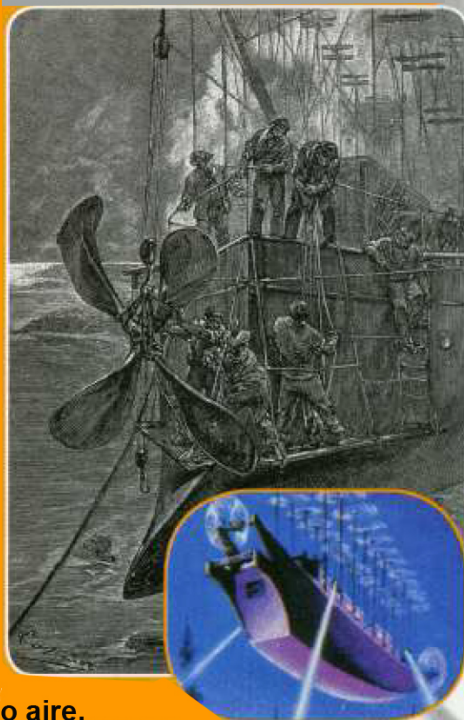


EL VISIONARIO

LIBRO: *Robur el Conquistador.*

El protagonista de este libro, Robur, surca los cielos a bordo del Albatros, un curioso vehículo, una especie de barco en cuyos mástiles hay sendas hélices que impulsan la embarcación por los cielos. Aunque un vehículo así tendría problemas para volar en el mundo real, sí que es cierto que la idea de Verne de usar hélices para impulsar vehículos aéreos fue revolucionaria, y un claro precursor de los helicópteros que hoy en día conocemos todos. En la continuación de la novela, *Dueño del mundo*, aparecía incluso un vehículo híbrido capaz de avanzar por tierra, mar o aire.

HELICÓPTEROS

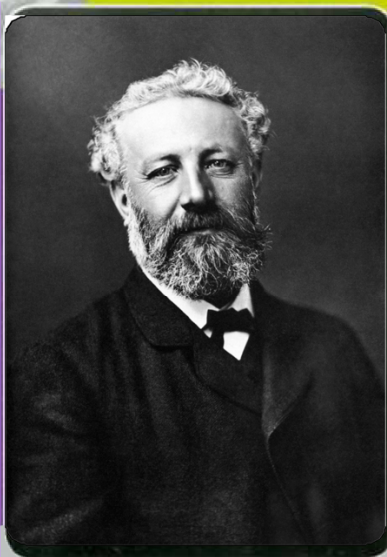


INTERNET Y EL MUNDO DE LAS COMUNICACIONES

LO QUE AÚN NO SE HA CUMPLIDO...

Como ves, algunas de las “predicciones” de Verne se han hecho realidad. Otras no lo han hecho, podrían hacerlo en el futuro: ¿veremos alguna vez vehículos terrestres que nos transporten a más de 1.500 km/h?

Otras, por otro lado, ya sabemos que eran totalmente erróneas: *Viaje al centro de la Tierra* es un magnífico libro de aventuras, pero hoy en día sabemos que el interior de nuestro planeta no es hueco ni alberga un maravilloso mundo con reliquias del pasado...



LIBROS: *París en el siglo XX* y *La isla con hélice.*

Esta novela, que se mantuvo sin publicar durante un siglo y medio antes de ver la luz por fin en 1994, está ambientada en el “futuro”. Allí Verne nos presenta un mundo unido por una red mundial de comunicaciones, una especie de telégrafo a nivel global que nos puede recordar a Internet. También nos presenta unas extrañas y voluminosas máquinas que podrían recordar a los ordenadores modernos. En *La isla con hélice* también aparecen otros aparatos revolucionarios, como las grabaciones de audio en unos curiosos fonógrafos.

11. ¿Por qué se le califica en el título a Julio Verne como “EL VISIONARIO”?

- A. Porque todo lo que imaginó Julio Verne se ha hecho realidad.
- B. Porque en las novelas escritas por Julio Verne aparecen innumerables elementos fantásticos.
- C. Porque Julio Verne gozaba de una visión excepcional.
- D. Porque Julio Verne imaginó aspectos del futuro que se han hecho realidad.

12. La novela *París en el siglo XX* fue escrita....

- A. Por H. G. Wells en el siglo XIX
- B. Por H. G. Wells en el siglo XX
- C. Por Julio Verne en el siglo XIX
- D. Por Julio Verne en 1994.

13. En *20.000 leguas de viaje submarino* la energía eléctrica se usa...

- A. Solo para propulsarse.
- B. Solo para salir al exterior.
- C. Tal y como se usaba en la época.
- D. Anticipándose al uso que tendría con posterioridad.

14. ¿Qué nombre tienen dos de los vehículos protagonistas de las novelas de Julio Verne?

.....

.....

.....

15. ¿Qué quiere decir la expresión “una especie de barco en cuyos mástiles hay sendas hélices”?

- A. Que en cada mástil del barco hay dos hélices.
- B. Que es un barco en el que se sustituyen los mástiles por hélices.
- C. Que en cada mástil del barco hay grandes hélices.
- D. Que en cada mástil del barco hay una hélice.

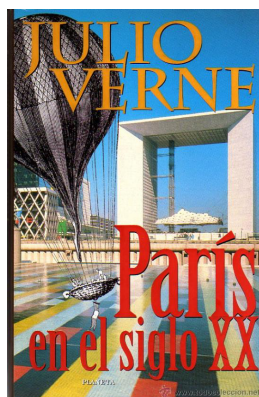
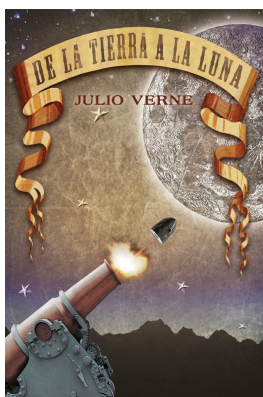
16. Marca con una X los avances técnicos que predijo Julio Verne en sus novelas y que se han hecho realidad posteriormente:

- Vehículos terrestres a 1.500 km/h.
- Las hélices para volar.
- La llegada a la Luna.
- Las escafandras autónomas.
- Viajar al centro de la Tierra.

17. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
Verne imaginó los submarinos antes de que existieran		
Verne imaginó que en el centro de la Tierra se guardaban reliquias del pasado		
Verne pensó que con hélices se podría volar		
Verne imaginó que la imagen y la voz se transmitirían como en las actuales televisiones		

18. Relaciona mediante flechas las novelas de Julio Verne con algún dato característico de cada una de ellas.



Se publicó más de un siglo después de ser escrita.

Es la continuación de *Robur el Conquistador*.

Consultó a un matemático para que los datos fueran verosímiles.

Hay grabaciones de audio en fonógrafos.

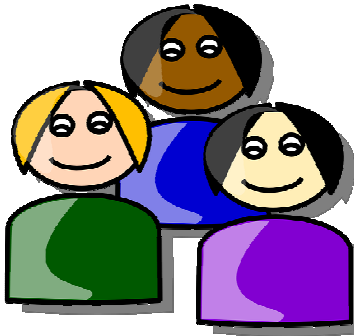
19. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
Los lectores contemporáneos de Julio Verne no compartían su visión del futuro		
Julio Verne imaginó vehículos adaptados a todos los medios: tierra, mar y aire		
No se ha buceado con escafandra hasta el siglo XX.....		
Julio Verne es considerado el único precursor de la novela de ciencia ficción.....		



Continúa en la siguiente página...

Fábula de los tres hermanos



De tres hermanos el más grande se fue
por la vereda a descubrir y a fundar
y para nunca equivocarse o errar
iba despierto y bien atento a cuanto iba a pisar.

De tanto en esta posición caminar
ya nunca el cuello se le enderezó
y anduvo esclavo ya de la precaución
y se hizo viejo, queriendo ir lejos, con su corta visión.

Ojo que no mira más allá no ayuda al pie.
Óyeme esto y dime, dime lo que piensas tú.

De tres hermanos el de en medio se fue
por la vereda a descubrir y a fundar
y para nunca equivocarse o errar
iba despierto y bien atento al horizonte igual.

Pero este chico listo no podía ver
la piedra, el hoyo que vencía a su pie
y revolcado siempre se la pasó
y se hizo viejo, queriendo ir lejos, adonde no llegó.

Ojo que no mira más acá tampoco fue.
Óyeme esto y dime, dime lo que piensas tú.

De tres hermanos el pequeño partió
por la vereda a descubrir y a fundar
y para nunca equivocarse o errar
una pupila llevaba arriba y la otra en el andar.

Y caminó, vereda adentro, el que más
ojo en camino y ojo en lo por venir
y cuando vino el tiempo de resumir
ya su mirada estaba extraviada entre el estar y el ir.

Ojo puesto en todo ya ni sabe lo que ve.
Óyeme esto y dime, dime lo que piensas tú.

20. Indica qué estrofas se corresponden con las siguientes actitudes de los hermanos:

Estrofas 1-2-3

Estrofas 4-5-6

Estrofas 7-8-9

Equilibrio

Valentía

Precaución

21. ¿Qué significa en el poema “acá” y “allá”, además de un lugar cercano y otro lejano?

- A. La parte y el todo.
- B. Lo presente y lo futuro.
- C. Lo pasado y lo actual.
- D. Lo aprendido y lo olvidado.

22. ¿Cuál es la idea principal del poema?

- A. Lo mejor para alcanzar la meta es andar por la vida con mucho cuidado.
- B. Para llegar lo más lejos posible, lo mejor es estar atento a lo presente.
- C. Para alcanzar la meta, hay que mirar al futuro especialmente.
- D. No hay una actitud perfecta para alcanzar la meta.

23. ¿Con qué verso se dirige el poeta al lector del poema?

.....

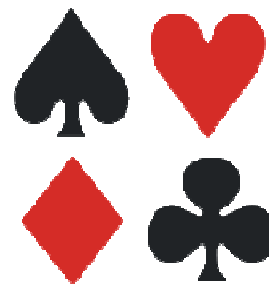
24. ¿Cuál de los hermanos llega a alcanzar su meta?

- A. Ninguno
- B. El primero
- C. El segundo
- D. El tercero

Trucos de cartas




CARTA LLAVE O CARTA GUÍA

El truco que vas a aprender no es solo un truco de magia, sino que es una de las mejores técnicas que existen en el mundo de la magia y una que te va a ayudar a realizar los trucos más increíbles.



Efecto: vas a encontrar mágicamente cualquier carta elegida por el público.

PASO 1	PASO 2	PASO 3	PASO 4
 <p>Muestra a tu audiencia que tienes una baraja de cartas normal, sin decirlo. Por ejemplo, mientras la muestras dices: “¿Conocen las cartas de póker?”</p>	 <p>De forma secreta mira la carta que está en el fondo de la baraja y recuérdala. Esa va a ser tu <i>carta llave</i> (nombre de la técnica).</p>	 <p>Diles que tomen cualquier carta, en este caso la <i>Q de corazones</i>. Nuestra <i>carta llave</i> es el 5 de tréboles.</p>	 <p>Después de que el público vea la carta y la memorice, pídeles que la coloquen encima de la baraja.</p>
PASO 5	PASO 6		
 <p>Pídeles que corten la baraja por la mitad (o por donde ellos quieran, en realidad). De esta forma la carta elegida por ellos estará perdida en medio de la baraja.</p>	 <p>Como puedes ver en esta foto, al cortar, la carta que se encuentre en el fondo (la <i>carta llave</i>) quedará exactamente sobre la carta que está encima de la baraja, o sea, la carta elegida por el público.</p> <p>Esto también se puede lograr sin tener contacto alguno con la baraja de cartas. Por ejemplo: pides que tomen una carta, dejas la baraja encima de la mesa, pides a un espectador que corte la baraja por donde quiera y que coloque la carta elegida encima de la pila por la que él cortó. Después le pides que “complete el corte”, y de esa forma el propio espectador está realizando todo el trabajo y logramos el mismo resultado, sin tocar nunca la baraja.</p> <p>Si el espectador quiere cortar otra vez o veinte veces lo puede hacer, siempre y cuando complete el corte cada vez. De esta forma las cartas NUNCA se van a separar y la <i>carta llave</i> siempre estará encima de la carta seleccionada.</p>		

PASO 7	PASO 8	PASO 9
 <p>Luego miras las cartas y dices: "Mmmm... tu carta es...", mientras buscas la <i>carta llave</i> y...</p>	 <p>...la carta siguiente es la carta elegida, o sea, la carta que se encuentra debajo de la <i>carta llave</i>.</p>	<p>Lo único que te queda por hacer es revelar la carta elegida. Recuerda que debemos girar la baraja para mostrar las cartas. Por ello, la carta elegida, en ese momento, será la anterior a la <i>carta llave</i>.</p>  <p>Aquí es donde le puedes poner tu personalidad y crear algo personal. Lo importante es que te diviertas y que te dejes llevar por la situación. Intenta adaptarte al grupo y recuerda que tu intención es entretener y asombrar a todos.</p>

Ahora ya conoces una manera de encontrar cualquier carta elegida y esta es una de las bases de la magia. Ahora solo nos queda por descubrir alguno de los miles de trucos y formas de hacer aparecer la carta elegida y enloquecer a todos con nuestra **MAGIA**.

Recuerda practicar y practicar, ya que una vez que entiendas la mecánica de la técnica, vas a poder realizar el truco incluso sin tocar la baraja, y toda tu atención y tiempo van a estar enfocados en lo más importante: el público.

Y es ahí cuando vas a notar una diferencia **GIGANTE** entre alguien que hace trucos y alguien que hace magia de verdad.

Agustin Tash, *Cinturón negro de la magia*, pp. 31-33. (Adaptado).

25. ¿Con qué tipo de baraja se puede realizar este truco de magia?

- A. Con cualquier baraja de cartas.
- B. Solo con la baraja de corazones y tréboles.
- C. Solo con la baraja de póker.
- D. Solo con una baraja especial para trucos de magia.

26. ¿Cuál es la *carta llave*?

- A. La carta elegida por el público.
- B. La Q de corazones.
- C. La carta que está encima de la baraja.
- D. La carta que está al fondo de la baraja.



27. ¿Cuál es la intención del PASO 1?

- A. Mostrar que el truco se puede hacer con cualquier tipo de cartas.
- B. Decir al público que tienes una baraja de cartas normal.
- C. Mostrar al público el 5 de tréboles.
- D. Mostrar que las cartas tienen que ser de póker.



28. Al final del truco, con las cartas boca abajo, ¿en qué lugar de la baraja se encuentra la carta elegida por el público?

- A. Encima de la *carta llave*.
- B. Debajo de la *carta llave*.
- C. En el fondo de la baraja.
- D. Depende del número de cartas.

29. ¿Qué se consigue con los pasos 5 y 6?

- A. Que la *carta llave* quede en el fondo de la baraja.
- B. Que la carta elegida quede perdida en medio de la baraja.
- C. No perder de vista la *carta llave*.
- D. Que la carta elegida y la *carta llave* se junten.

30. ¿Es imprescindible que sea el mago el que manipule las cartas? Razona tu respuesta.

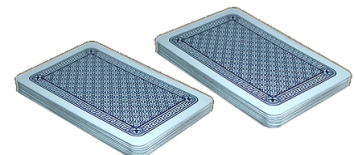
.....

.....

.....

31. ¿Cuántas veces se puede cortar la baraja para realizar este truco?

- A. Un corte completo
- B. Dos veces
- C. Veinte veces
- D. Tantas veces como se quiera



32. ¿Cuál es la base del éxito de este truco de cartas?

- A. Contar con un público colaborador.
- B. Ser constante en el entrenamiento.
- C. Jugar con cartas trucadas.
- D. Conseguir juntar la *carta llave* y la *carta guía*.

33. En las cartas de la imagen, si la *carta llave* es el “rey de oros”, ¿cuál ha sido la carta elegida por el público?

- A. El “3 de espadas”.
- B. El “2 de oros”.
- C. El “2 de bastos”.
- D. No está entre las cartas de la imagen.



34. Según el texto, un mago de verdad se distingue por...

- A. Entender muy bien la mecánica de los trucos
- B. Haber practicado muchísimo cada truco
- C. Centrar toda su atención en el público
- D. Realizar los trucos sin tocar la baraja

