

# Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria

C1

CLE

PAÍS	CCAA	PROV	CENTRO	GRUPO	ALUMNO	LC
CUADERNILLO	CLE	CM		CLI	CSC	DC

## Lengua castellana y Literatura

4º

curso de ESO  
Curso 2016-2017

Competencia lingüística



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN Y COOPERACIÓN TERRITORIAL

inee

Instituto Nacional de Evaluación Educativa



## INSTRUCCIONES

En esta prueba tendrás que responder a distintos tipos de preguntas. Si no sabes contestar alguna pregunta, no pierdas tiempo y pasa a la siguiente. Lee cada pregunta atentamente.

Algunas preguntas tendrán cuatro posibles respuestas, pero solo una es correcta. Rodea la letra que se encuentre junto a ella. Mira este ejemplo:

### Ejemplo 1

¿Cuántos meses tiene un año? Elige la respuesta correcta.

- A. 2 meses
- B. 17 meses
- C. 12 meses
- D. 11 meses

Si decides cambiar una respuesta, tacha con una X tu primera elección y rodea la respuesta correcta. Mira este ejemplo, donde primero se eligió la respuesta A y luego la C.

### Ejemplo 1

¿Cuántos meses tiene un año? Elige la respuesta correcta.

- A. 2 meses
- B. 17 meses
- C. 12 meses
- D. 11 meses

En otras preguntas deberás decidir si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

### Ejemplo 2

Marca con una X si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	Verdadero	Falso
Un año tiene 12 meses.	X	
Un año tiene 17 meses.		X

Si decides cambiar una respuesta, tacha la X en la respuesta que quieres no marcar y escribe X en la otra casilla.

Mira este ejemplo en el que en la primera afirmación se había seleccionado la opción "Falso" y se ha cambiado por "Verdadero":

### Ejemplo 2

Marca con una X si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	Verdadero	Falso
Un año tiene 12 meses.	X	<del>X</del>
Un año tiene 17 meses.		X

Para otras preguntas te pedirán que completes la respuesta en el espacio señalado.

Fíjate en el ejemplo:

### Ejemplo 3

¿A qué aparato pertenece el estómago?

El estómago pertenece al aparato

digestivo

Si decides cambiar una respuesta, tacha y escribe claramente la nueva contestación.

### Ejemplo 3

¿A qué aparato pertenece el estómago?

El estómago pertenece al aparato

~~respiratorio~~

digestivo

En otras preguntas encontrarás más de una respuesta correcta. En ese caso, tendrás que seleccionar todas las que creas que son correctas.

### Ejemplo 4

Marca con una X las afirmaciones correctas

- |   |   |
|---|---|
| X | En la digestión los alimentos se descomponen en nutrientes. |
| X | Las muelas muerden y cortan el alimento.                    |
|   | La digestión comienza en el intestino delgado.              |
| X | Los nutrientes se transforman en energía.                   |

Si decides cambiar una respuesta, tacha la X en la respuesta que quieres no marcar

### Ejemplo 4

Marca con una X las afirmaciones correctas.

- |              |   |
|--------------|---|
| X            | En la digestión los alimentos se descomponen en nutrientes. |
| X            | Las muelas muerden y cortan el alimento.                    |
| <del>X</del> | La digestión comienza en el intestino delgado.              |
| X            | Los nutrientes se transforman en energía.                   |

En otras preguntas te pedirán que completes enunciados, desarrolles razonamientos, rellenes huecos, escribas un texto, etc. Sigue atentamente las indicaciones de cada pregunta y responde **CLARAMENTE** en el espacio reservado para ello.

Si te equivocas, tacha e indica **CLARAMENTE** la nueva respuesta.

**¡NO PASES LA PÁGINA HASTA QUE SE TE INDIQUE!**

## MÁS FUERTES Y MEJORES

Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas:

### *Más fuertes y mejores*



Siempre me han dado pena las personas que no leen. Y no porque sean más incultas y menos libres, aunque es bastante probable que sea así. No, las compadezco porque creo que viven mucho menos. Leer es entrar en otras existencias, viajar a otros mundos, experimentar otras realidades. Y además, ¡qué inmensa

soledad la de quien no lee! Porque la literatura nos une con el resto de los habitantes de este planeta, nos hermana con la humanidad entera, más allá del tiempo y el espacio. [...] Y al fundirnos con los demás, al salir de nosotros mismos, salimos también por un instante de nuestra muerte, que nos espera enroscada en la barriga. Leer te hace inmortal.

**Rosa Montero: *El País*, 28 de febrero de 2016**

1

Identifica cuál es el tema que enuncia mejor este texto:

4CLE101

- A. Leer no nos hace más libres ni más cultos.
- B. Las personas que no leen mueren antes.
- C. Leer nos permite vivir otras existencias, más vidas.
- D. Las personas que no leen están solas.

2

Realiza el resumen del texto en tres líneas como máximo.

4CLE102

---

---

---

3

Indica qué modalidad textual se emplea en este fragmento:

4CLE103

- A. Descriptiva-narrativa.
- B. Expositiva-instructiva.
- C. Expositiva-argumentativa.
- D. Descriptiva-argumentativa.

**4** Señala a qué subgénero periodístico pertenece este texto.

4CLE104

- A. Artículo de opinión.
- B. Reportaje.
- C. Entrevista.
- D. Noticia.

**5** Completa la siguiente tabla indicando cuáles son los elementos de la comunicación en este texto:

4CLE105

<b>Emisor</b>	
<b>Receptor</b>	
<b>Código</b>	
<b>Canal</b>	

**6** Indica cuál es la opción correcta del análisis de la estructura y la clase a la que pertenece según su formación la palabra *inmortal* del texto:

4CLE106

- A. *In-* morfema derivativo prefijo. *Mort-* lexema. – *al* morfema derivativo sufijo.
- B. *In-* morfema derivativo prefijo. *Mortal* lexema.
- C. *Inmort-* lexema. –*al* morfema derivativo sufijo.
- D. *In-* morfema derivativo prefijo. *Mor-* lexema. – *tal* morfema derivativo sufijo.

**7** Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre la clase de palabras según su formación.

4CLE107

<b>AFIRMACIÓN</b>	<b>Verdadero</b>	<b>Falso</b>
<i>Inmortal</i> es una palabra simple.		
<i>Realidades</i> es una palabra derivada.		
<i>Creo</i> es una palabra derivada.		
<i>Mundos</i> es una palabra simple.		

**8** Selecciona la función que realiza *que* en la siguiente oración: *siempre me han dado pena las personas que no leen.*

4CLE108

- A. Pronombre relativo. Realiza la función de sujeto.
- B. Pronombre relativo. Realiza la función de complemento directo.
- C. Nexo, conjunción causal.
- D. Nexo, conjunción completiva que introduce una proposición sustantiva.

## LA TOLERANCIA

Observa el siguiente texto y responde a las preguntas:



9 ¿Cuál es la intención de este texto?

4CLE125

- A. Fomentar el valor de la tolerancia.
- B. Dar a conocer otras culturas.
- C. Definir la diversidad cultural.
- D. Resaltar las diferencias que separan a los seres humanos.

10 Sin emplear palabras utilizadas en el texto, menciona dos valores transmitidos en él.

4CLE126

\_\_\_\_\_

11 ¿A quién va dirigido el mensaje?

4CLE127

- A. A las personas que son racistas.
- B. A las personas que se creen superiores.
- C. A todas las personas sin distinción.
- D. A las personas que son intolerantes.

**12** Según su estructura, el texto que has leído es...

4CLE128

- A. expositivo.
- B. argumentativo.
- C. narrativo.
- D. descriptivo.

**13** Observa la siguiente oración: *La tolerancia consiste en el respeto y el aprecio.* Si convertimos el complemento verbal en una proposición subordinada, ¿de qué tipo sería? Sería una subordinada...

4CLE129

- A. adverbial circunstancial de modo.
- B. sustantiva de complemento de régimen verbal.
- C. adverbial circunstancial de lugar.
- D. sustantiva de complemento directo.

**14** Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre la formación de palabras:

4CLE130

AFIRMACIÓN	Verdadero	Falso
<i>En</i> es un morfema independiente.		
En <i>respeto</i> , <i>la -o</i> es un morfema flexivo que indica género.		
En <i>consiste</i> , <i>con-</i> es un morfema derivativo prefijo.		
En <i>cultura</i> , <i>-ura</i> es un morfema derivativo sufijo.		

¿Qué quiere decir la frase *el aprecio de la rica diversidad de las culturas*?

**15**

4CLE155

- A. Que en muchas culturas tienen importantes tesoros y riquezas que debemos apreciar.
- B. Que las diferencias culturales nos enriquecen, son positivas y debemos valorarlas.
- C. Que hay que aprender a valorar la diversidad gastronómica de culturas diferentes a la nuestra.
- D. Que algunas culturas no tienen riquezas, por lo que debemos ayudarlas y valorar lo que tenemos.

16

La composición es un procedimiento que consiste en formar palabras nuevas...

4CLE156

- A. añadiendo al lexema morfemas derivativos.
- B. añadiendo al lexema morfemas flexivos.
- C. uniendo dos o más lexemas.
- D. uniendo dos lexemas y un sufijo.



## AIRES DE LIBERTAD

Lee la siguiente estrofa y responde las preguntas sobre ella y su autor:

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.*



**José de Espronceda:**  
***Canción del pirata.***

17

Teniendo en cuenta su medida, estos versos son...

4CLE143

- A. heptasílabos, arte mayor.
- B. heptasílabos, arte menor.
- C. octosílabos, arte mayor.
- D. octosílabos, arte menor.

18

Señala con una X si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre la rima de la estrofa de la *Canción del pirata*.

4CLE144

AFIRMACIÓN	Verdadero	Falso
a, b, a, b		
-, a, -, a		
La rima es asonante		
La estrofa utilizada es el soneto		

19

El tema de esta estrofa es:

4CLE145

- A. La libertad.
- B. El mar.
- C. El barco.
- D. La ley.

20

Dos de los recursos literarios que aparecen en esta estrofa son:

4CLE146

- A. Comparación e hipérbole.
- B. Paralelismo y metáfora.
- C. Sinestesia y anáfora.
- D. Personificación y polisíndeton.

21

El movimiento literario al que pertenece José de Espronceda es:

4CLE147

- A. El Romanticismo.
- B. El modernismo.
- C. La generación del 98.
- D. La generación del 27.

22

Señala con una X si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones acerca de la poesía en la que se inscribe José de Espronceda.

4CLE148

AFIRMACIÓN	Verdadero	Falso
Rebeldía y ansias de libertad.		
Punto de vista objetivo.		
Naturaleza idealizada.		
Exaltación de lo local y nacional.		