

# GRAND Merci!

1

Méthode de français

## Liure du professeur

A. Payet - I. Rubio - E. F. Ruiz

Les audios des activités sont disponibles sur  
[www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es) avec le code qui  
figure sur le livre de l'élève.

ANAYA

CLE  
INTERNATIONAL

**Direction éditoriale** : Béatrice Rego

**Édition** : Maria Dimarco

**Conception maquette** : Emma Navarro, Domino

**Mise en page** : Domino

© CLE international, 2019

ISBN : 978-84-698-3541-8

# Sommaire

Avant-propos	5
Introduction	6
<b>Livre du professeur</b>	
<b>Unité 1 Bonjour du monde !</b>	21
Ouverture	22
Séance 1 – Je comprends le français !	23
Séance 2 – Les lettres de l’alphabet	26
Séance 3 – Je comprends le professeur !	30
Séance 4 – Je parle en classe	33
Séance 5 – Pourquoi apprendre le français ?	36
Civilisation – Découverte du monde francophone	38
<b>Unité 2 Comment ça va ?</b>	39
Ouverture	40
Séance 1 – C’est qui ?	41
Séance 2 – Ça va super !	44
Séance 3 – Comment tu t’appelles ?	47
Séance 4 – Je suis... international !	50
Séance 5 – Tu habites où ?	53
Civilisation – Paris, ville internationale	56
Projet – J’ai un(e) correspondant(e)	57
<b>Unité 3 Photo de classe</b>	59
Ouverture	60
Séance 1 – Quel jour on est ?	61
Séance 2 – Joyeux anniversaire !	64
Séance 3 – Qu’est-ce que c’est ?	67
Séance 4 – Il y a un livre rouge	70
Séance 5 – Est-ce que je peux entrer ?	73
Civilisation – Sur le chemin de l’école	77
Projet – Mes copains et mon collègue	78
<b>Unité 4 C’est la fête !</b>	79
Ouverture	80
Séance 1 – Comment c’est ?	81
Séance 2 – J’aime, j’adore, je déteste	84
Séance 3 – Tu veux quoi ?	87
Séance 4 – J’achète des cadeaux	90
Séance 5 – Je donne un cadeau	93
Civilisation – Fêtes et traditions	97
Projet – J’organise une grande tombola	98

<b>Unité 5 Drôle de famille</b>	99
<b>Ouverture</b>	100
<b>Séance 1</b> – Voici ma famille	101
<b>Séance 2</b> – Je suis grand et fort	104
<b>Séance 3</b> – Je préfère le rap	107
<b>Séance 4</b> – Je suis timide	110
<b>Séance 5</b> – J’ai un hamster	113
<b>Civilisation</b> – Une famille sénégalaise	116
<b>Projet</b> – Mon arbre généalogique	117

<b>Unité 6 C’est bon !</b>	118
<b>Ouverture</b>	119
<b>Séance 1</b> – Qu’est-ce qu’on mange ?	120
<b>Séance 2</b> – Du jambon pour ma pizza	123
<b>Séance 3</b> – Je prépare une recette	127
<b>Séance 4</b> – Je mange bien	130
<b>Séance 5</b> – Tu manges où ?	133
<b>Civilisation</b> – Cuisine et télé-réalité	137
<b>Projet</b> – Je suis un master chef junior	138

<b>Entraînements au DELF A1 (transcriptions et corrigés)</b>	140
<b>Cahier d’activités (corrigés)</b>	141
<b>Cahier d’activités (transcriptions)</b>	156
<b>Livret de grammaire (corrigés)</b>	162
<b>Livret de grammaire (transcriptions)</b>	165

 **Ressources complémentaires disponibles sur la web del profesorado Anaya**  
([www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es))

Pour chaque unité :

- des activités de renforcements ;
- des évaluations avec une grille d’évaluation ;
- l’exploitation de la vidéo ;
- un portfolio.

Et aussi 3 entraînements au DELF A2.

Les transcriptions et les corrigés de toutes les activités.

# Avant-propos

**Grand Merci !** Pour accompagner les apprenants tout au long de l'année avec un parcours d'apprentissage clair et des supports variés.

**Grand Merci !** Pour faire aimer le français aux adolescents à travers des activités ludiques et motivantes.

**Grand Merci !** Pour réaliser des projets de classe annualisés qui apportent une réelle dynamique de groupe et valorisent les savoir-faire de chacun.

**Grand Merci !** est un manuel qui donnera envie à vos élèves d'apprendre le français tout au long de leur scolarité. Pourquoi ? Parce que les supports que nous vous offrons sont adaptés aux besoins et aux goûts des adolescents d'aujourd'hui. **Grand Merci !** a été conçu par une équipe d'auteurs spécialistes de l'enseignement du français aux adolescents.

**Grand Merci !** est une méthode délibérément actionnelle, qui place l'apprenant au cœur de son apprentissage. De nombreuses tâches et micro-tâches sont proposées tout au long des unités. Avec **Grand Merci !** l'enseignant pourra travailler de manière cohérente et équilibrée sur les cinq compétences de communication. Les activités en groupe et en binômes ont été privilégiées pour dynamiser la classe.

Grâce à ses nombreux supports, **Grand Merci !** prend en compte la diversité des apprenants et l'hétérogénéité des niveaux. Les ressources qui accompagnent le livre du professeur, et qui sont disponibles sur la web del profesorado Anaya ([www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es)), sont un outil précieux pour la classe.

Conscients de l'importance de l'évaluation, nous vous proposons des outils adaptés pour suivre étape par étape la progression de vos apprenants. L'auto-évaluation et l'évaluation entre pairs sont également présentes au sein de notre ouvrage.

**Grand Merci !** C'est aussi des vidéos particulièrement motivantes. Vous trouverez sur le site Anaya ([www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es)) des documentaires sur plusieurs sujets d'actualité et de société présentés de manière simple et moderne. Les adolescents adoreront les aventures de cinq jeunes parisiens dans un quotidien plein d'humour.

Pour rendre l'apprentissage du français tous les jours plus motivant ;

Pour faire vivre ces activités et ces projets dans votre classe ;

Pour nous confier cette immense responsabilité du matériel que vous utiliserez ;

Toute l'équipe d'auteurs vous dit d'une seule voix...

**Grand Merci !**

# INTRODUCTION

## 1. LES AUTEURS

**Adrien PAYET** : Professeur de FLE, spécialiste du théâtre appliqué à l'enseignement du FLE, auteur de *La didactique du Théâtre pour le FLE*, d'ouvrages de préparation au DELF junior et scolaire, de lectures en français facile pour adolescents et co-auteur de la méthode *Jus d'Orange*.

**Isabel RUBIO** : Professeur de français dans un IES à Murcie, formatrice et examinatrice DELF-DALF, intervenante auprès des centres de formation de professeurs, auteur du livre numérique *AULA XXI*, co-auteur de la méthode *Jus d'Orange*.

**Émile RUIZ** : Professeur de français en classe de primaire (Aragon, Murcie et îles Canaries), spécialiste de musique et TICE (en français) appliqués à l'enseignement du FLE, examinateur DELF-DALF, intervenant auprès des centres de formation de professeurs, auteur du livre numérique *Aula XXI*, co-auteur de la méthode *Jus d'Orange*.

**Sophie CHAMPAGNE** : Enseignante de FLE à l'Alliance française, examinatrice DELF-DALF, enseignante de français langue maternelle à l'école secondaire à Montréal et auteure pour CLE International.

**Anne-Cécile COUDERC** : Professeur de français pour adolescents et adultes en France, au Royaume-Uni et en Hongrie, formatrice en alphabétisation auprès d'adultes primo arrivants. Auteure de cahiers d'activités pour la méthode *Pixel* et de recueils de grammaire (*Gramm'active*).

## 2. LE MATÉRIEL

### 2.1. Pour l'élève

- Le livre de l'élève avec audios et vidéos disponibles sur [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es).
- Un livret de grammaire.
- Une lecture en français facile (*Vingt mille lieues sous les mers*).
- Le cahier d'activités.
- Une version numérique pour l'élève du livre et du cahier d'activités.

### 2.2. Pour le professeur

- Le livre du professeur.
- Des ressources complémentaires (et leurs corrigés) disponibles sur la web del profesorado Anaya.
  - Des activités de renforcement pour une pédagogie différenciée en fonction des niveaux.
  - Des évaluations.
  - Des épreuves blanches de DELF junior A1 et A2.
  - Un portfolio pour l'élève.
  - Les fiches d'exploitation de la vidéo.

### 2.3. Pour la classe

- CD audio.
- Posters.
- Version numérique pour TBI et vidéo-projection.

## 3. LE PUBLIC

### 3.1. Cadre scolaire

Cette méthode de français sur quatre niveaux s'adresse principalement aux adolescents de 12 à 15 ans.

### 3.2. Cadre méthodologique et niveau

Pour les contenus de l'ensemble de la méthode et sa progression, *Grand Merci* a suivi les indications du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECR).

Ainsi, les contenus et les compétences travaillés dans *Grand Merci* correspondent aux niveaux A1 et A2 et sont adaptés aux apprenants en situation scolaire.

Tout au long des unités didactiques, les compétences de base sont développées afin d'aborder les contenus sous un angle transversal, interdisciplinaire et interculturel, ce qui permet aux apprenants d'acquérir des connaissances, des aptitudes et des attitudes favorisant leur épanouissement personnel, leur inclusion sociale et leur citoyenneté active.

### 3.3. Cadre pédagogique : matériel de base et matériel complémentaire

Dans une conception inclusive du système scolaire, il est important de proposer une diversité de modes d'apprentissage. C'est pourquoi l'ensemble des activités proposées s'adapte aux profils des élèves selon leurs tendances (visuelle, auditive, kinésique).

Conscients de la diversité des situations rencontrées par les enseignants : horaires, typologies, nombres d'élèves et moyens matériels, les auteurs proposent, en plus du matériel de base (livre de l'élève, cahier d'activités, livret de grammaire et lecture), une multitude de compléments comme des posters, des activités de renforcement pour une pédagogie différenciée en fonction des niveaux, un portfolio, des évaluations photocopiables, des fiches d'exploitation de la vidéo, des épreuves blanches de DELF junior A1 et A2 et une version numérique interactive pour TBI et vidéo-projection.

L'objectif de ce guide pédagogique est de proposer des informations et des suggestions afin d'obtenir une exploitation optimale de ce matériel.

## 4. LES COMPÉTENCES LANGAGIÈRES

### 4.1. Les compétences langagières prônées par le CECR pour le niveau A1

Le *Cadre européen commun de référence pour les langues* décrit l'utilisateur de niveau A1 comme étant capable d'accomplir les tâches langagières suivantes :

ACTIVITÉS LANGAGIÈRES		CAPACITÉS
Si les termes sont simples et les expressions élémentaires, l'élève sera capable de :		
COMPRENDRE	ÉCOUTER	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les consignes de classe.</li> <li>- Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes le concernant, lui, sa famille, son environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.</li> <li>- Suivre des instructions courtes et simples.</li> <li>- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées.</li> </ul>
	LIRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations).</li> <li>- Se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, accompagné éventuellement d'un document visuel.</li> </ul>
PARLER	S'EXPRIMER ORALEMENT EN CONTINU	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire un modèle oral.</li> <li>- Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire, décrire des activités ou des sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires.</li> <li>- Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition.</li> <li>- Raconter une histoire courte et stéréotypée.</li> </ul>
	PRENDRE PART À UNE CONVERSATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer, au besoin avec des pauses pour chercher ses mots, si l'interlocuteur répète ou reformule ses phrases lentement et l'aide à reformuler ce qu'il essaie de dire.</li> <li>- Se présenter, présenter quelqu'un, demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : accueil et prise de congé.</li> <li>- Répondre à des questions et en poser (sujets familiers ou besoins immédiats).</li> <li>- Épeler des mots familiers.</li> </ul>
ÉCRIRE	ÉCRIRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier des mots isolés et des textes courts.</li> <li>- Écrire un message électronique simple ou une courte carte postale en référence à des modèles.</li> <li>- Renseigner un questionnaire.</li> <li>- Produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, sur des personnages réels ou imaginaires.</li> <li>- Écrire sous la dictée des expressions connues.</li> </ul>

## 4.2. Les compétences langagières privilégiées par *Grand Merci 1 et 2*

<b>COMPRENDRE</b>	<b>ÉCOUTER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je peux comprendre quand quelqu'un me salue ou prend congé.</li> <li>- Je peux comprendre des questions ou des informations sur mon identité ou celle de quelqu'un d'autre.</li> <li>- Je peux comprendre des données chiffrées.</li> <li>- Je peux comprendre des mots familiers, des expressions courantes et simples de la vie quotidienne.</li> <li>- Je peux comprendre des consignes simples.</li> <li>- Je peux comprendre des indications simples.</li> <li>- Je peux comprendre des questions et des informations sur le lieu d'habitation.</li> <li>- Je peux comprendre des questions sur moi, sur quelqu'un d'autre ou sur l'environnement proche.</li> <li>- Je peux comprendre quand quelqu'un parle de lui et de son environnement.</li> <li>- Je peux comprendre un message court (dialogue, annonce...).</li> <li>- Je peux comprendre la description de quelqu'un, d'un lieu.</li> </ul>
	<b>LIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je peux comprendre des mots étudiés.</li> <li>- Je peux comprendre des expressions courantes et simples de la vie quotidienne.</li> <li>- Je peux comprendre et suivre des consignes simples.</li> <li>- Je peux me faire une idée générale du contenu d'un texte.</li> <li>- Je peux lire et comprendre le contenu des bulles de bande dessinée.</li> <li>- Je peux comprendre le sujet d'une histoire courte, d'un dialogue.</li> </ul>
<b>PARLER</b>	<b>S'EXPRIMER ORALEMENT EN CONTINU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je peux dire de mémoire ou lire à haute voix.</li> <li>- Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de moi et de mon entourage.</li> <li>- Je peux décrire des objets, des lieux, des personnes, des animaux, des faits.</li> <li>- Je peux donner des informations simples.</li> </ul>
	<b>PRENDRE PART À UNE CONVERSATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je peux utiliser des formules de politesse élémentaires.</li> <li>- Je peux répondre à des questions concernant mon identité et mon entourage.</li> <li>- Je peux poser des questions simples concernant l'identité ou l'entourage de mon interlocuteur.</li> <li>- Je peux demander et donner des informations sur quelqu'un d'autre.</li> <li>- Je peux demander un objet ou un renseignement.</li> <li>- Je peux réagir aux interventions de mon interlocuteur.</li> <li>- Je peux donner des indications simples.</li> <li>- Je peux demander des informations simples.</li> </ul>
<b>ÉCRIRE</b>	<b>ÉCRIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je peux écrire des mots.</li> <li>- Je peux recopier des phrases.</li> <li>- Je peux écrire un bref message en suivant un modèle.</li> <li>- Je peux écrire un petit dialogue.</li> <li>- Je peux demander ou transmettre par écrit des renseignements personnels simples.</li> </ul>



### 4.3. Les compétences langagières prônées par le CECR pour le niveau A2

Le Cadre européen commun de référence pour les langues décrit l'utilisateur de niveau A2 comme étant capable d'accomplir les tâches langagières suivantes :

ACTIVITÉS LANGAGIÈRES		CAPACITÉS
		<b>Dans les situations courantes de la vie quotidienne et scolaire, l'élève sera capable de :</b>
COMPRENDRE	ÉCOUTER	<p><b>Comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets : instructions et consignes, expressions familières de la vie quotidienne, présentations, indications chiffrées, récits...</li> <li>- Identifier le sujet d'une conversation, le point essentiel d'une annonce ou d'un message.</li> <li>- Comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant.</li> </ul>
	LIRE	<p><b>Comprendre des textes courts et simples.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre une lettre personnelle simple et brève.</li> <li>- Prélever et comprendre une information dans des prospectus, menus, annonces, inventaires et horaires, signalétique urbaine, lettres, brochures, courts articles de journaux.</li> <li>- Suivre la trame d'une histoire.</li> </ul>
PARLER	S'EXPRIMER ORALEMENT EN CONTINU	<p><b>Produire en termes simples des énoncés sur les gens et sur les choses.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se présenter ou présenter simplement des personnes.</li> <li>- Décrire sa vie quotidienne (son environnement, ses activités...).</li> <li>- Raconter une histoire ou décrire un événement, un objet, une expérience.</li> <li>- Faire une brève annonce ou présenter un projet.</li> <li>- Fournir une explication (comparaisons, raisons d'un choix).</li> </ul>
	PRENDRE PART À UNE CONVERSATION	<p><b>Interagir de façon simple avec un débit adapté et des reformulations.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir un contact social : présentations, salutations et congés, remerciements...</li> <li>- Rechercher et donner des informations (itinéraire, repas, achats, horaires, prix).</li> <li>- Dialoguer sur des sujets connus, des situations courantes, des faits, des personnages légendaires ou contemporains.</li> <li>- Demander et fournir des renseignements.</li> <li>- Réagir à des propositions : accepter, refuser, exprimer ses goûts, ses opinions, faire des suggestions.</li> </ul>
ÉCRIRE	ÉCRIRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire des énoncés simples et brefs.</li> <li>- Écrire une lettre personnelle très simple.</li> <li>- Écrire sur les aspects quotidiens de son environnement : gens, lieux, école, paysages, objets.</li> <li>- Décrire un événement, une activité passée, une expérience personnelle ou imaginée.</li> </ul>

#### 4.4. Les compétences langagières privilégiées par *Grand Merci* 3 et 4

COMPRENDRE	ÉCOUTER	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je peux comprendre le contenu d'un message téléphonique.</li> <li>- Je peux comprendre le sens général d'une conversation.</li> <li>- Je peux comprendre le sens général d'une histoire courte.</li> <li>- Je peux comprendre des extraits d'émission à la télé.</li> <li>- Je peux comprendre le sens général d'une émission de radio.</li> <li>- Je peux comprendre quelqu'un qui explique ce qu'il aime ou n'aime pas faire et pourquoi.</li> </ul>
	LIRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je peux trouver dans un texte l'information que je cherche.</li> <li>- Je peux comprendre les informations essentielles d'un texte.</li> <li>- Je peux comprendre le contenu d'une carte postale.</li> <li>- Je peux comprendre les informations contenues dans une lettre.</li> <li>- Je peux comprendre une histoire courte.</li> <li>- Je peux lire une courte bande dessinée.</li> <li>- Je peux lire un livre illustré pour enfants.</li> </ul>
PARLER	S'EXPRIMER ORALEMENT EN CONTINU	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je peux expliquer les règles d'un jeu.</li> <li>- Je peux expliquer une recette.</li> <li>- Je peux expliquer un trajet.</li> <li>- Je peux raconter ce qui m'est arrivé dans un passé proche.</li> <li>- Je peux décrire un objet.</li> <li>- Je peux décrire un lieu.</li> <li>- Je peux raconter brièvement une histoire.</li> <li>- Je peux raconter brièvement un film.</li> </ul>
	PRENDRE PART À UNE CONVERSATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je peux dire ce dont j'ai besoin.</li> <li>- Je peux dire ce que j'aime ou n'aime pas et expliquer pourquoi.</li> <li>- Je peux proposer des activités pour les loisirs.</li> <li>- Je peux échanger des informations.</li> <li>- Je peux expliquer ce que je veux dire.</li> </ul>
ÉCRIRE	ÉCRIRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je peux reproduire à l'écrit des phrases que je connais à l'oral.</li> <li>- Je peux écrire un message électronique.</li> <li>- Je peux écrire une carte postale.</li> <li>- Je peux rédiger une petite carte ou une lettre d'invitation.</li> <li>- Je peux rédiger un petit texte pour un journal scolaire.</li> <li>- Je peux rédiger un petit texte pour une affiche.</li> </ul>

### 5. LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'enseignement du français avec *Grand Merci* aura pour objectif de développer les compétences suivantes :

- Faire découvrir la langue française aux élèves en prenant du plaisir.
- Valoriser, respecter et s'intéresser à la langue et la culture française.
- Percevoir, identifier, comprendre et interpréter des messages oraux et écrits simples dans une variété d'interactions verbales.
- S'exprimer et interagir oralement dans des situations quotidiennes.
- Apprendre à utiliser des procédures et des stratégies verbales et non verbales pour se faire comprendre.
- Adopter une attitude de respect et de coopération.
- Lire différents types de textes simples avec des finalités communicatives.
- Écrire différents types de textes simples avec des finalités communicatives.
- Identifier et prononcer les sons français, le rythme, l'accentuation et l'intonation.
- Identifier progressivement les principales correspondances entre son et graphie.
- Identifier et utiliser des structures linguistiques, des aspects lexicaux en s'appuyant sur les modèles proposés.
- Apprendre à utiliser les technologies de l'information et de la communication pour communiquer en français.
- Participer activement à la vie de la classe.
- Connaître et apprécier les valeurs et les normes de convivialité.
- Développer des habitudes de travail individuel et en équipe, le sens de l'effort et la responsabilité.
- Développer des attitudes de confiance en soi, la pensée critique, l'initiative personnelle, l'intérêt et la créativité dans l'apprentissage.

## 6. LES ÉLÉMENTS DE LA MÉTHODE

### 6.1. Livre de l'élève

#### 6.1.1. Structure générale

Le livre se compose d'une unité 0 (pour les niveaux 2, 3 et 4) suivie de 6 unités en couleur, abondamment illustrées et présentées de façon claire pour un repérage aisé. Dans les dernières pages, les élèves trouveront un précis de grammaire, les transcriptions audio et un vocabulaire illustré (niveau 1).

Chaque unité propose des activités variées permettant de travailler les compétences linguistiques orales et écrites.

Le livre commence par un tableau des contenus introduisant l'ensemble des apports linguistiques à acquérir durant l'année scolaire.

L'unité 0 est composée de 5 pages et les 6 autres unités comptent 8 pages. Chaque unité se clôt sur une page de civilisation et le projet.



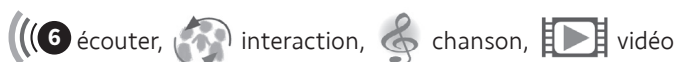
#### 6.1.2. Structure de l'unité



leurs acquis, de façon autonome et communicative.

L'ensemble de ces cinq pages offre des contenus communicatifs, grammaticaux, lexicaux, phonétiques autour d'activités ludiques et motivantes.

Sur chaque page, des encadrés de lexique, de phonétique ou de grammaire facilitent l'apprentissage. De même, des pictogrammes signalent les types d'actions :



Pour améliorer la prononciation, un encadré de phonétique et une chanson sont proposés dans chaque unité.

#### Page 1 : Activité de motivation / Évaluation initiale

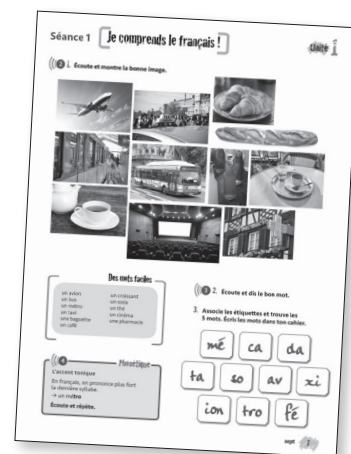
Cette première page annonce les objectifs communicatifs de l'unité et propose une première activité de motivation grâce à des photographies qui permettent de réaliser une évaluation initiale et d'introduire les premiers inputs linguistiques.

Elle annonce également le projet.

#### Pages 2 à 6 : Développement des contenus

Chaque page correspond à une séance de cours.

Afin d'établir une dynamique active et motivante, tout en gardant une progression logique, les activités varient d'une unité à l'autre mais chaque séance est structurée de la même façon : activité de découverte, activités de développement pour pratiquer les contenus et activités de consolidation au cours desquelles les élèves pourront appliquer



#### Page Civilisation

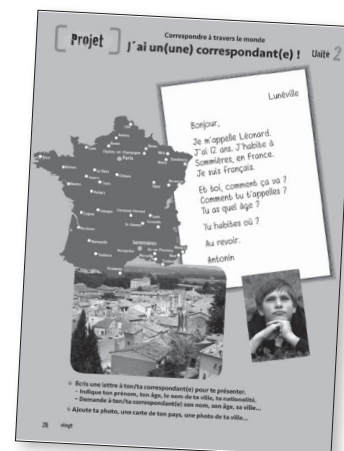
En fin d'unité, une page de culture et de civilisation propose des documents authentiques ou semi-authentiques en relation avec le thème de l'unité. Conformément aux recommandations officielles, les thèmes sont interculturels et transversaux.

#### Page projet

Dans toutes les unités, la huitième page propose les thèmes du projet annuel :

- « Correspondre à travers le monde », pour le niveau 1, a pour but d'établir une correspondance avec des jeunes francophones de l'âge des apprenants.
- « Ma BD en photos », pour le niveau 2, a pour but de réaliser une BD en photos avec plusieurs histoires.

- « Mag'Ados », pour le niveau 3, a pour but de rédiger un magazine pour adolescents.
- « Des activités pour la fête de fin d'année », pour le niveau 4, a pour but de préparer des activités variées autour des thèmes de l'unité correspondante et des jeux de rôle.



## DELFL Junior

Toutes les trois unités des simulations à l'épreuve du DELF Junior permettront à l'apprenant de s'entraîner.

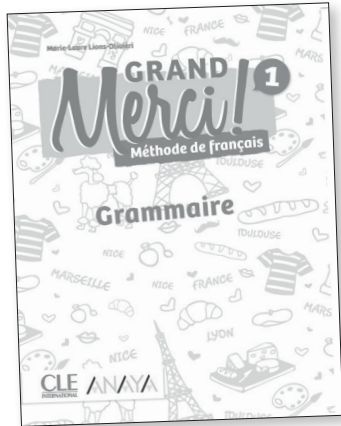
### 6.2. L'audio et les vidéos disponibles sur le site Anaya ([www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es))

#### 6.2.1. Audio

Les audios correspondent aux écoutes des différentes activités de compréhension orale et des exercices de phonétique du livre de l'élève et du cahier d'activités.

#### 6.2.2. Vidéos

Les séquences vidéo reprennent l'ensemble des contenus travaillés dans les unités didactiques correspondantes. Ces épisodes qui mettent en scène un groupe d'amis sont un outil complémentaire précieux pour développer des stratégies de communication linguistique.



### 6.3. Livret de grammaire

Un livret de grammaire en phase avec la progression du livre de l'élève, avec une organisation en double-page : une page pour observer et retenir la règle et une page pour s'exercer.

### 6.4. Lecture en français facile

Une lecture en français facile par niveau pour lire les grands classiques de la littérature française... Une motivation supplémentaire pour les apprenants !

### 6.5. Cahier d'activités

Le cahier d'activités est un complément essentiel qui suit en parallèle la structure du livre de l'élève afin de renforcer les compétences orales et écrites.

Chaque unité contient une page « Lecture » pour développer la compréhension écrite ainsi qu'une page « Apprendre à apprendre » qui favorisera l'autonomie d'apprentissage chez l'élève.

Le bilan final insiste sur la grammaire.

### 6.6. Livre du professeur

Outil nécessaire pour comprendre la progression didactique proposée, le livre du professeur est divisé de la façon suivante :

- Reproduction des pages du livre de l'élève pour faciliter la tâche du professeur.
- Tableau général énumérant les contenus linguistiques.
- Tableau des objectifs de l'activité.
- Proposition d'exploitation didactique de chaque activité et suggestion d'activités complémentaires.

- Corrigés des activités du livre de l'élève et transcriptions des audios.
- Correction des exercices du cahier d'activités.

Les exploitations pédagogiques de chaque unité ont été conçues pour permettre une lecture facile et agréable des contenus. La maquette est par conséquent aérée et offre des indications très visuelles pour repérer rapidement les solutions et les transcriptions.

### 6.7. Les ressources complémentaires

Vous trouverez toutes ces ressources ainsi que leurs corrigés sur le web del profesorado Anaya ([www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es)).

#### 6.7.1. Les épreuves DELF

3 examens blancs élaborés à partir des examens réels sont proposés pour entraîner et évaluer les élèves.

#### 6.7.2. Le Portfolio

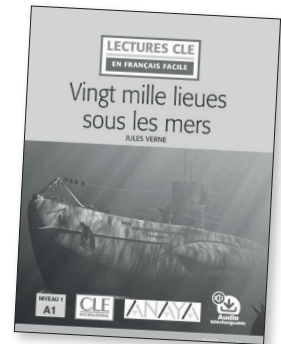
Le Portfolio permet aux élèves de partager les acquis avec leurs familles et d'apprendre à s'évaluer.

#### 6.7.3. Les activités de renforcement et les évaluations

Les activités de renforcement permettent de tenir compte de l'hétérogénéité des apprenants dans un cours de langue étrangère.

Les évaluations proposent une série d'activités qui permettent au professeur d'évaluer les progrès des élèves.

#### 6.7.4. Les exploitations pédagogiques des vidéos



## 7. La méthodologie appliquée dans *Grand Merci*

### 7.1. Le point de vue de la langue

- Elle suit la perspective actionnelle.
- L'élève acquiert de façon simultanée et intégrée la compétence communicative et ses sous-compétences : linguistique, pragmatique, sociolinguistique, stratégique.
- Elle enseigne la langue dans sa dimension sociale et interculturelle.
- Elle favorise la production des apprenants.
- Elle stimule la créativité et l'initiative des apprenants.
- Elle motive les élèves en leur montrant l'utilisation du français en dehors de la salle de classe.
- Elle assure un climat d'affectivité et de coopération pour arriver à un développement positif des élèves.
- Elle respecte le style d'apprentissage de chaque élève.
- Elle développe des processus cognitifs, d'autorégulation à travers les activités de recherche.
- Elle favorise le travail en groupe.

### 7.2. L'oral

L'expression orale commence par :

- Des idées : des informations simples, des opinions diverses et des sentiments que l'on exprime. Il faut avoir un objectif clair de ce que l'on veut exprimer. Le contenu des messages oraux est en rapport avec les besoins de communication les plus immédiats.
- Une structure : la manière dont on présente ses idées. On illustre les idées avec des exemples concrets, des notes d'humour.
- Du langage : dans une communication courante, l'important est de se faire comprendre et d'exprimer ce que l'on a réellement l'intention de dire.

La forme de l'expression orale se compose :

- Du non verbal : gestes, sourires, signes divers... On se fera mieux comprendre en étant détendu et décontracté, en illustrant ce que l'on dit avec des gestes naturellement adaptés. Les élèves signaleront, exécuteront une action, ils feront un signe, ils dramatiseront ce qu'ils ont écouté, ils feront un dessin, ils ordonneront des dessins ou vignettes.
- De la voix : de son volume, de l'articulation, du débit, de l'intonation. En français, les élèves devront plus soigner leur articulation et le débit. L'intonation doit être expressive et significative.
- Des pauses, des silences, des regards : en effet, c'est par le regard, par exemple, que l'on pourra vérifier si l'on a été compris. Les pauses et les silences sont aussi significatifs, et il est important d'apprendre aux apprenants à en user.

Pour travailler l'oral, *Grand Merci* propose des chansons, des dramatisations et des jeux de rôle qui sont des activités aussi efficaces qu'appréciées des élèves.

### 7.3. L'écrit

Tout comme en compréhension orale, l'élève découvre, grâce au texte, du lexique, des faits de civilisation, des éléments de grammaire, des structures linguistiques qui vont l'amener à s'enrichir.

*Grand Merci* propose plusieurs types d'activités pour l'écrit : rédiger des lettres, des invitations, des présentations de dossiers, etc.

De même, les élèves ont la possibilité de faire des productions écrites simples à partir de modèles, par exemple, des cartes postales, des invitations, etc.

### 7.4. Le lexique

Le lexique est la base de toute langue. Il se travaille lors de la compréhension de textes oraux et écrits ou de la production de textes écrits brefs et simples sur des thèmes familiers et quotidiens. Il permet également de communiquer avec le groupe-classe.

*Grand Merci* propose de courts encadrés de mots de vocabulaire, qui permettent à l'élève de se l'approprier et de le réutiliser lors des actes de parole, et un lexique illustré récapitulatif à la fin de l'ouvrage (niveau 1).

Niveau 1 : Il regroupe des thématiques familières pour l'élève, son entourage immédiat : les présentations, l'école, les magasins, la fête, la famille, le corps, les animaux, les aliments.

Niveau 2 : Il regroupe des thématiques familières pour l'élève, son entourage proche : le collège, les vêtements, les professions, le carnaval, les sports, les instruments de musique, l'heure, la météo, la maison, l'informatique, la publicité, les magasins.

Niveau 3 : Il regroupe des thématiques familières et quotidiennes pour l'élève : les goûts, la musique, les émotions, la ville, les sensations extrêmes, l'amitié.

Niveau 4 : Il regroupe des thématiques familières et quotidiennes pour l'élève : les déplacements et les moyens de transport, les affaires de toilette, la maladie, le cirque, les valeurs et les croyances, la vie associative, le code de la route, les paysages, la faune et la flore, l'environnement et l'écologie, l'univers, la technologie : télévision, réseaux sociaux, informatique et piratage.

## 7.5. La lecture

Lors de l'étude d'une langue vivante, il est important de souligner l'importance de la lecture.

*Grand Merci* propose une série d'activités autour de la lecture dans le but de développer chez l'élève les compétences nécessaires pour améliorer la compréhension écrite.

### 7.5.1. Les objectifs de la compréhension écrite

À l'aide des textes présentés dans la méthode, variés et proches de leur vie quotidienne, les élèves seront capables de découvrir le sens d'un mot dans son contexte, d'extraire les idées essentielles d'un texte, d'éviter les contresens, de construire une phrase à partir du lexique acquis, de savoir s'exprimer de façon claire et concise, de formuler un titre qui exprime une idée générale et de savoir émettre une hypothèse globale sur l'ensemble d'un texte lu.

### 7.5.2. Page lecture du cahier d'activités

L'ensemble des textes choisis sont contextualisés avec les compétences pour développer la compétence de compréhension écrite. Les thèmes traités dans chaque unité du livre sont respectés, par exemple, les vacances, les sports, etc.

### 7.5.3. Développer les compétences clés

La lecture favorise le développement de la compétence de compréhension écrite pour qu'elle devienne un élément prioritaire de la formation et de l'évaluation des élèves en langue française. Elle aide à améliorer, chez les apprenants, leurs compétences, leurs savoir-faire et leurs stratégies, dans le cadre de situations significatives qui leur permettent de se convertir en lecteurs actifs et compétents capables de comprendre, de réfléchir, d'interpréter et d'utiliser les textes proposés dans le cahier d'activités (annonces, affiches, etc) comme un élément de leur vie quotidienne.

### 7.5.4. Niveau de complexité

Les textes suivent une progression croissante quant à la thématique, la grammaire et le vocabulaire en relation directe avec la progression des unités formatives. Cependant, ils tiennent compte de la théorie de l'apprentissage en spirale en utilisant les contenus travaillés dans les unités antérieures.

## 7.6. La phonétique

Le professeur doit inciter les élèves à produire des activités communicatives, aller à l'essentiel en opérant un choix de phonèmes primordiaux, apporter une diversité de sources sonores, proposer des stratégies d'écoute et de production phonologique, corriger les élèves sans couper leur élan tout en restant très vigilant en permanence. Une mauvaise prononciation met en péril la communication. Il faut donc la considérer comme l'un des objectifs premiers d'apprentissage des élèves.

*Grand Merci* propose des chansons pour aider à la mémorisation, des dialogues et la rubrique « Phonétique », qui permet, grâce à des oppositions de mieux assimiler certains sons nouveaux. Dans le cahier d'activités, ces sons sont repris dans des exercices oraux simples et dans des exercices qui les mettent en relation avec leur graphie.

## 7.7. La grammaire

Lorsqu'on consulte le plan d'une ville, l'objectif n'est pas d'apprendre le plan par cœur, mais d'être capable de s'orienter en ville, d'aller d'un endroit à l'autre sans problème ; le rôle de cet outil (un plan) est similaire à celui de la grammaire intériorisée des locuteurs de langue maternelle : il n'est pas totalement indispensable (et de fait, les habitants d'une ville arrivent à se situer sans l'aide d'un plan), mais pour les étrangers qui viennent en visite, c'est une aide précieuse qui leur fait gagner beaucoup de temps. Il en est de même avec la grammaire d'une langue étrangère. Elle aide à mieux comprendre et donne des directions qui permettent d'avancer dans la langue étudiée.

*Grand Merci* présente la grammaire à partir de documents déclencheurs (textes, écoute...) et par l'intermédiaire de tableaux simples qui donnent la ligne principale pour s'orienter. Elle est reprise dans le cahier d'activités sous forme d'exercices simples qui reprennent la structure étudiée pour permettre aux apprenants de l'utiliser naturellement et également dans les activités complémentaires de grammaire.

## 7.8. Culture et civilisation

Apprendre des langues étrangères est une nécessité dans notre monde actuel. Les études, le travail, les voyages sont autant de motivations pour le faire. Apprendre une langue étrangère permet de s'ouvrir aux autres et de s'enrichir personnellement et professionnellement. Le rôle de l'enseignant consiste à éveiller l'intérêt des élèves vis-à-vis d'autres langues et aussi d'autres cultures, pour les amener à découvrir les différences, les comprendre et les respecter. La langue reflète une culture. La connaissance des langues est un pont qui mène à la tolérance. L'enseignement des langues a une mission qui, finalement, va bien au-delà du domaine purement linguistique et qui consiste à développer l'esprit critique et à promouvoir la compréhension des différences culturelles pour une meilleure entente entre les peuples.

## 7.9. Les projets

### 7.9.1. Correspondre à travers le monde (niveau 1)

De bonnes raisons pour se lancer dans la correspondance scolaire :

Du point de vue des élèves

- Une activité de correspondance scolaire est un projet de communication réelle et riche en apprentissages.
- C'est une source de motivation importante pour les élèves.

- Elle permet le travail en équipe et développe l'esprit de coopération (la répartition des tâches, l'organisation des groupes).
- Elle éveille le désir de lire et d'écrire.
- Elle permet de se faire de nouveaux amis.
- Elle réinvestit de façon concrète les notions acquises tout au long des unités formatives.
- L'élève est amené à se présenter à l'autre, à parler de lui, à réfléchir sur sa propre culture et sur son identité.
- Elle favorise la connaissance des autres et aide à développer des valeurs essentielles comme le respect des différences et la tolérance.
- Elle donne la possibilité de se rencontrer à travers Internet et, pourquoi pas, lors d'un voyage scolaire.

#### Du point de vue de l'enseignant

- Elle est pluridisciplinaire ; elle permet de faire des liens entre les différentes matières.
- L'enseignant est perçu comme un guide, un accompagnateur.
- Elle permet de développer de nombreuses compétences, que ce soit au niveau des savoirs, des savoir-faire ou des savoir-être.
- Elle permet une plus grande souplesse par rapport au temps qui est consacré à cette activité et c'est l'occasion d'intégrer, dans un même projet, d'autres projets, comme l'élaboration d'un journal de vacances, la création d'une page Web, etc.
- Elle permet d'approfondir les relations avec les parents.
- Les ressources technologiques exigées pour réaliser une activité de correspondance scolaire sont minimales et se résument à l'utilisation d'un traitement de texte et d'un logiciel de courrier électronique.

#### **7.9.2. Ma BD en photos (niveau 2)**

Les BD ont la capacité de nous faire ressentir des choses. Que ce soit le rire, la tristesse, l'intrigue, l'excitation ou une tout autre émotion, on ne peut nier la puissance d'une histoire visuelle. Créer votre propre bande dessinée peut être une expérience enrichissante et est plus facile que vous ne le pensez.

- Choisir la BD, c'est :
  - Répondre au constat de difficulté de faire écrire les élèves.
  - Motiver les élèves en leur proposant un support proche de leur environnement.
  - Aider les élèves à construire des compétences en production d'écrits, en s'appuyant sur le socle commun.
  - Travailler sur deux champs : production d'écrits et les arts visuels.
  - S'engager sur une année ou période dans une démarche de projet.
- Production orale dans des situations d'échanges variés
  - Apprendre à tenir compte des points de vue des autres,
  - Apprendre à utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante,
  - Apprendre à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs.
- Lecture
  - Développer chez l'élève le plaisir de lire.
  - Les élèves rendent compte de leur lecture.
- Production écrite
  - Inventer des histoires.
  - Résumer des récits.
  - Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).
- Les pratiques artistiques individuelles ou collectives
  - Développer le sens esthétique.
  - Favoriser l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques.
- La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication
  - Utiliser l'outil informatique pour présenter un travail.
- Les compétences sociales et civiles
  - Participer à un échange verbal en respectant les règles de la communication.
  - Autonomie et initiative
  - Écouter pour comprendre, interroger, réaliser un travail.
  - Échanger, questionner, justifier un point de vue.
  - Travailler en groupe, s'engager dans un projet.

### 7.9.3. Mag'Ados (niveau 3)

Tous les membres de la communauté éducative peuvent être amenés à accompagner des élèves dans la réalisation d'un journal scolaire. Plusieurs objectifs peuvent animer l'action de ces intervenants.

La création d'un journal s'inscrit dans une dynamique globale d'utilisation de la presse à l'école.

- Utiliser la presse à l'école est un moyen d'insertion sociale

Sensibilisation aux réalités quotidiennes, ouverture sur la vie, la société et les diverses cultures, découverte de l'environnement local, de l'information nationale, de l'actualité internationale et des phénomènes économiques. La presse aide l'enfant à mieux se situer. Cela peut être aussi un référent commun aux discussions parents - enfants - enseignants.

- Utiliser la presse est un moyen de structuration intellectuelle

Lire et étudier des articles, des comptes-rendus, des éditoriaux, permet de confronter l'enfant à des points de vue différents et cela l'aide à découvrir et à comprendre ce qu'est une information (notion d'objectivité) et une opinion (notion de subjectivité). Ce travail est une étape dans sa formation de jeune citoyen.

Les attitudes décrites ci-dessous permettent de l'inscrire dans un projet plus vaste d'éducation à la citoyenneté.

- Favoriser la liberté d'expression des élèves dans le cadre scolaire

La Convention internationale des droits de l'enfant et la circulaire sur la liberté de publication des lycéens reconnaissent aux mineurs la liberté d'opinion et d'expression. Porter ces textes à la connaissance des élèves peut les aider à comprendre en quoi la liberté de la presse et la liberté d'expression sont des conditions de la démocratie.

- Éveiller la curiosité intellectuelle et encourager la créativité

Partir des centres d'intérêt des élèves, des sujets qui les préoccupent, est une bonne façon de les aider à cerner le magazine qu'ils veulent faire. De quoi ont-ils envie de parler et à qui ont-ils envie de s'adresser ?

L'enseignant amène les jeunes rédacteurs, quel que soit le sujet, à effectuer leurs propres recherches et à créer du contenu original et personnel. Produire ses propres textes, dessins, photographies, etc., contribue à l'élaboration par l'élève d'une réflexion étayée sur les médias.

- Engager les élèves dans une démarche d'analyse de leurs productions

Il est préférable de publier un magazine ayant fait l'objet d'un travail approfondi, même si la réalisation est modeste. L'enseignant guide les élèves dans leurs recherches d'informations. Il les invite à contextualiser les contenus produits, à rechercher le mot juste, à adopter une écriture aussi précise que possible dans les différents genres journalistiques avec lesquels on les familiarisera : enquête, interview, récit, billet, etc. On fera une place à l'expression personnelle des élèves : opinions sur l'actualité, proche ou lointaine.

### 7.9.4 Des activités pour la fête de fin d'année (niveau 4)

Dans les rapports sur la place de l'oral dans les enseignements, il est dit que l'une des raisons des insuffisances du système éducatif dans le domaine de l'oral, est « sans doute le profond scepticisme des élèves quant à la nécessité de communiquer. »

En effet, depuis les classes primaires, les élèves ont été surtout incités à travailler seuls, en autonomie, sans compter sur le voisin, et surtout à ne pas « copier ».

Toute communication entre eux est donc soit artificielle et insatisfaisante, car elle est dictée par les situations d'apprentissage virtuelles.

Donc :

- Les situations de communication des élèves ne sont pas satisfaisantes.
- Leurs capacités à s'exprimer sont limitées (timidité, barrière de la langue, pauvreté lexicale ...).
- L'expression se fait par phrases incomplètes (souvent reprises, terminées et corrigées par le professeur, pour aller plus vite).
- Ils ont des difficultés à écouter de façon continue.
- Et de plus, le professeur a peur de perdre la maîtrise de son cours (temps morts, bavardages).

Afin d'améliorer la communication orale des élèves, nous avons mis en place une série d'émissions télévisées qui permettent de travailler en groupes.

Dans un premier temps, des activités leur font prendre conscience de l'importance de la communication dans toute relation humaine ou professionnelle. Après la répartition aléatoire des élèves par équipes, différentes activités méthodologiques leur apprennent à partager le travail en groupes, à mieux se connaître (eux-mêmes et leurs partenaires), à découvrir leurs forces et leurs faiblesses, et à se déterminer en fonction des différents types d'apprentissage : ils apprennent à apprendre.

Ensuite ils sont amenés progressivement à (s') écouter, à se respecter, à échanger, ... à se taire (!), à débattre, pour arriver à construire ensemble une synthèse de leurs travaux, qu'ils présentent oralement - et systématiquement - au reste de la classe.

- Objectifs (inter)culturels :
  - Connaître et comprendre des jeux et des concours.



- Se familiariser avec les présentations des candidats.
- Connaître des villes et des départements français.
- Comparer les jeux télévisés français et ceux de son pays.
- Objectifs linguistiques :
  - Le vocabulaire des goûts, des loisirs et des préférences.
  - Le vocabulaire de la profession, de l'âge, du lieu d'habitation.
- Compétences communicatives / fonctionnelles :
  - Apprendre à comprendre des informations personnelles.
  - Comprendre une personne qui se présente.
  - Comprendre les activités, les goûts et les préférences d'une personne.

## **8. Les compétences de base**

À travers l'apprentissage du français, *Grand Merci* met en place une approche transversale et interdisciplinaire s'inspirant des sept compétences clés du système éducatif espagnol (LOMCE).

### **8.1. Compétence linguistique**

L'apprentissage d'une langue étrangère est un élément essentiel de développement de cette compétence. C'est pourquoi *Grand Merci* aborde, de manière exhaustive, toutes les compétences linguistiques préconisées par le CECRL ainsi que les stratégies d'apprentissage communicatives.

En utilisant un répertoire varié de contenus linguistiques et de documents, *Grand Merci* offre des situations communicatives adaptées à l'âge des apprenants et qui les mettent en contact avec la diversité linguistique et culturelle que propose l'étude d'une langue étrangère.

*Grand Merci* utilise la compétence en communication linguistique comme un élément essentiel de socialisation et d'enrichissement des expériences éducatives dans le cadre de différents modes d'apprentissage (formel, informel ou bien non formel), comme source de plaisir et de formation continue.

Pour acquérir cette compétence de base, *Grand Merci* aborde les cinq composants essentiels qui permettent de l'atteindre :

- Le composant linguistique : lexique, grammaire, sémantique, phonétique, orthographique et prosodique.
- Le composant pragmatique-discursif : dans sa dimension sociolinguistique, pragmatique et discursive.
- Le composant socioculturel : avec sa dimension interculturelle et connaissance du monde qui nous entoure.
- Le composant stratégique : qui permet aux apprenants de résoudre les problèmes communicatifs pour lire, écrire, parler et écouter tous les formats de documents.
- Le composant personnel : qui intervient dans l'interaction communicative à travers l'attitude, la motivation et les traits de personnalité.

### **8.2. Compétence mathématique et compétences clés en science et technologie**

#### **8.2.1. Compétence mathématique**

L'apprentissage d'une langue étrangère est l'occasion d'inviter les apprenants à utiliser le raisonnement mathématique à travers l'observation, la déduction, l'induction et le raisonnement appliqués à l'étude du fonctionnement de la langue.

*Grand Merci* propose de nombreuses activités qui permettent de faire entrer cette compétence dans la classe en apprenant à compter mais aussi en faisant utiliser la logique.

#### **8.2.2. Compétence scientifique et technologique**

*Grand Merci* rapproche l'apprenant du monde physique qui l'entoure en l'orientant vers la conservation et l'amélioration du système écologique.

C'est pourquoi la méthode offre une approche :

- écologique en offrant des activités conçues autour de la protection de la nature : réflexion sur l'alimentation saine (unité 1), sur le recyclage, etc.
- géographique présentant différents matériels comme des cartes (p. 69, etc.), des plans (p. 7), etc.

### **8.3. Compétence numérique**

Avec la révolution numérique, les jeunes générations doivent maîtriser tous les outils technologiques et leurs applications dans le but de pouvoir s'adapter aux changements qu'elle inclut.

Ainsi *Grand Merci* aborde des éléments importants de cette compétence en proposant des activités comme la recherche d'information sur Internet, la création de contenus, en mettant les personnages principaux en situations de communication numérique (envoi de whatsapp) et en traitant des sujets comme la sécurité et la résolution de problèmes.

C'est pourquoi la méthode met à disposition de l'enseignant et de ses élèves la version numérique du livre de l'élève et du cahier d'activités avec des activités interactives pour une utilisation individuelle ou en classe, sur TBI.

#### **8.4. Compétence apprendre à apprendre**

Pour favoriser cette compétence essentielle qui est à la base de l'apprentissage continu tout au long de sa vie, que ce soit dans un contexte formel ou informel, *Grand Merci* propose des outils comme le portfolio ou l'évaluation situés dans les ressources complémentaires.

Cette volonté d'apprendre se transmet également par le degré de motivation de l'apprenant, qui pourra générer la curiosité et la volonté de réaliser des recherches.

Ainsi, cette méthode met en place, tout au long de ses unités, les stratégies suivantes :

- de planification ;
- de supervision ;
- d'évaluation.

#### **8.5. Compétences sociales et civiques**

Les compétences sociales et civiques impliquent la capacité chez l'individu d'utiliser ses connaissances et attitudes sociales pour interpréter les phénomènes et problèmes sociaux dans un contexte de plus en plus complexe afin de pouvoir prendre des décisions, résoudre des conflits, interagir avec d'autres personnes en respectant les normes basées sur le respect et la démocratie.

*Grand Merci* travaille les valeurs à travers ses personnages comme modèles positifs de comportement en société, en les plaçant comme citoyens, en favorisant l'égalité des sexes entre eux (garçons et filles participent aux mêmes activités, sans discrimination, la tolérance et le respect.

Elle favorise également un ensemble d'activités socialisantes comme le travail en groupe (dans un grand nombre d'activités : jeux, recherche d'information, etc.) afin de stimuler l'esprit d'initiative et d'organisation, l'élaboration d'un projet annuel commun, le respect des normes et des rituels comme la salutation, les formules de politesse, etc.

#### **8.6. Initiative et esprit d'entreprise**

Présente tant à un niveau personnel que scolaire ou social, cette compétence permet de développer de nouvelles activités tout au long de son existence.

C'est pourquoi il nous a semblé important de travailler l'esprit d'initiative à l'occasion du travail individuel et des activités de groupe.

En effet, l'apprenant devra constamment prendre des initiatives qu'il s'agisse de résoudre individuellement les problèmes posés dans les actes de communication à réaliser (émettre des hypothèses, relier des images à un discours, etc.) ou qu'il s'agisse d'interagir avec ses camarades de classe (poser des questions précises, inventer un dialogue, répondre à des questions, participer à des échanges, etc.).

Ainsi, *Grand Merci* implique l'apprenant de façon active grâce aux documents et activités motivants qui cherchent à le faire réagir et participer, l'incitent à être créatif, à prendre des risques et à communiquer (soit à l'oral avec ses camarades soit à l'écrit).

#### **8.7. Conscience et expression culturelle**

Cette compétence implique connaître, comprendre, apprécier et valoriser avec un esprit critique, ouvert et respectueux, les différentes manifestations culturelles et artistiques comme étant une source d'enrichissement et de plaisir personnel.

*Grand Merci* a opté pour la mise en place d'un panel exhaustif qui favorise l'acquisition de cette compétence en plaçant toutes ses activités dans un contexte culturellement riche.

Grâce au choix des illustrations, de l'iconographie, des situations, les apprenants sont plongés dans la culture francophone et en découvrent les fêtes, la géographie et certaines coutumes.

Ainsi, toutes les connaissances acquises tout au long de l'année aboutissent à l'acquisition de modes de pensée et de communication, d'une sensibilité et d'un sens esthétique poussant à l'expression de l'initiative, de l'imagination et de la créativité à travers des codes artistiques.

### **9. L'évaluation**

L'évaluation a un rôle essentiel dans le processus d'apprentissage.

#### **Rôle de l'évaluation**

- L'évaluation au service de l'apprentissage : l'évaluation éclaire les enseignants sur ce que les élèves ont compris et leur permet de planifier et d'orienter l'enseignement tout en fournissant une rétroaction utile aux élèves.
- L'évaluation en tant qu'apprentissage : l'évaluation permet aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage et de les faire progresser.
- L'évaluation de l'apprentissage : elle permet de recueillir des informations nécessaires pour prendre des décisions afin d'améliorer l'action éducative et de continuer à favoriser la réussite. L'évaluation se réalise à différents moments du processus d'apprentissage. *Grand Merci* établit trois types d'évaluation :

- **Évaluation initiale** : elle se réalise au début de chaque unité didactique avec l'activité de motivation.
- **Évaluation continue** : comme son nom l'indique, elle se déroule pendant toute l'unité didactique afin d'évaluer l'acquisition des nouveaux apports.
- **Évaluation finale** : elle se réalise à travers le projet de chaque unité et à travers le test de chaque unité du cahier d'activités.

