

# 2

## ¡Oído, cocina!

### Introducción

#### Presentación de la unidad

La unidad propone como punto de partida las recetas de cocina. La ilustración y las preguntas no solo darán paso al tema de la Lectura y al reto, sino que evidenciarán la relación con el contexto sociocultural actual en el que la cocina tiene una significación cada vez mayor, dado que, además de su valor necesario de subsistencia, se está convirtiendo en un vehículo para la vida sana a través de una alimentación saludable y sabrosa.

Y, junto al trabajo de comprensión y reflexión de este texto instructivo, se siguen abordando los siguientes contenidos en los distintos apartados de la unidad:

- los gentilicios;
- leer en voz alta;
- lenguajes, lenguas y dialectos;
- el diptongo;
- los recursos literarios.

Para consolidar los aprendizajes de la unidad, como en unidades anteriores, los alumnos y las alumnas completarán el esquema y realizarán unos ejercicios que servirán de repaso de la unidad. Después, reflexionarán sobre cómo ha sido su proceso de aprendizaje y qué aplicación consideran que pueden tener estos aprendizajes en su vida diaria.

Los contenidos servirán de apoyo para la realización de un RETO, en el que los alumnos y las alumnas elaborarán recetas de cocina que grabarán para un programa culinario.

Además, en las actividades planteadas en la unidad, aparecerán los iconos que representarán las piezas clave que sugieren diferentes metodologías para desarrollar en el alumno otros aspectos relevantes del aprendizaje.

#### Recursos y materiales

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- Material del profesorado en [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es), con actividades de refuerzo y de ampliación, dictados, propuestas para trabajar las comprensiones lectora y oral, y evaluación de la unidad.
- Continuación de las recomendaciones del Plan Lector y del Plan de escritura, accesibles a través de las webs [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es) y [www.leerenelaula.com/planlector/](http://www.leerenelaula.com/planlector/).
- Cuaderno complementario al libro del alumnado (Cuaderno 1, unidad 2) y cuadernos de Ortografía, Dictados, Redacción, Caligrafía y Comprensión lectora.
- Murales de reglas ortográficas y de la conjugación verbal.
- Libro digital: ofrece una variedad de recursos digitales para complementar el trabajo de la unidad: presentaciones, juegos, test de autoevaluación, dictados, actividades interactivas...
- Banco de recursos de la unidad 2 en la web [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es): Audio de lectura, Ficha de lectura, Taller del dictado, «Organizo mi mente», «Para estudiar», «Aprendo jugando», «Portfolio» y Test de autoevaluación.
- Bibliografía:
  - El pequeño Chef. *Cocino para mi fiesta*. Ediciones Saldaña.
  - Danien Nesquens, *Puré de guisantes*. Ed Anaya.
  - Cecilia Pisos, *El libro de los hechizos*. Ed. Anaya.
  - Joan Olivares, *Tu abuela es una crack de las mates*. Algar Editorial.
  - C. Aranda, *Dichos y frases hechas*. Ed. Edelvives.
- Otros recursos:
  - Material de grabación, material para decorar el plató, material de vestuario y peluquería para realizar el producto final del reto.

CC: Competencias clave, CCL: comunicación lingüística, CMCT: competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, CD: competencia digital, CAA: aprender a aprender, CSYC: competencias sociales y cívicas, SIEP: sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y CEC: conciencia y expresiones culturales.

## Contenidos y competencias

Contenidos de la unidad	Competencias clave
<p><b>Página inicial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Situación de partida</li> <li>– El reto</li> <li>– Producto final</li> </ul>	<p>CCL CAA CEC SIEP</p>
<p><b>¡Comunícate!</b></p> <p><b>Lectura y vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Galletas de las sonrisas</li> <li>– Los gentilicios</li> </ul> <p><b>Expresión oral y escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leer en voz alta</li> <li>– Escribir un hechizo</li> </ul>	<p>CCL CMCT CD CSYC SIEP CEC</p>
<p><b>¡Conoce la lengua!</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lenguaje, lenguas y dialectos</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El diptongo</li> </ul>	<p>CCL CAA CSYC SIEP CEC</p>
<p><b>¡Conoce la literatura!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los recursos literarios</li> </ul>	<p>CCL CAA SIEP CEC</p>
<p><b>Páginas finales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Organizo mi mente</li> <li>– Qué he aprendido</li> <li>– Cómo he aprendido</li> </ul>	<p>CCL CMCT CD CAA SIEP CAA</p>

Encontrará desarrolladas las técnicas asociadas a las claves en **Pieza a Pieza. Las claves del proyecto.**

## Piezas clave



### Plan Lingüístico

- Buscar y escribir recetas de cocina (texto instructivo)



### Desarrollo del pensamiento

- Línea del tiempo
- Círculo de puntos de vista
- Esquema de llaves



### Aprendizaje cooperativo

- Lectura compartida
- Sumamos



### Educación emocional

- Conciencia emocional: Identificar las emociones más próximas al alumnado



### Cultura emprendedora

- Creatividad y creación (dimensión personal): Mis creaciones



### TIC

- Audios de lectura
- Actividades interactivas
- Fichas de lectura
- Versión imprimible del portfolio de la unidad
- «Aprende jugando» y «Para estudiar»
- Usos de dispositivos móviles: QR



### Evaluación

- Analizo mi proceso de aprendizaje
- Reflexiono sobre cómo me he sentido
- Valoro cómo me evalúan y me comprometo

## Comenzamos

La situación que se plantea al inicio de la unidad invita a hablar sobre la importancia de la comida, del comer saludable, de tomar un buen desayuno, etcétera.

Probablemente, el alumnado conoce alguno de los programas concurso de cocina que se emiten por televisión. La imagen refleja a unos personajes infantiles concursantes y estrellas en un plató. El debate en torno a la popularidad de este tipo de concursos dará a los alumnos y las alumnas la posibilidad de expresar las opiniones propias y escuchar las de los demás.



24

### Jugamos con la imagen

Vamos a introducir al alumnado en la unidad partiendo del ámbito culinario en un contexto de concurso, del que hay varios modelos televisivos. Orientaremos su atención en la imagen de esta página:

- ¿Qué hacen los personajes en la imagen?
- ¿Dónde crees que están?
- ¿Cómo van vestidos?
- ¿Con qué palabras podemos describir su ánimo?
- ¿Qué llevan en las manos o en los brazos?
- ¿Os recuerdan a personajes reales de los medios de comunicación?

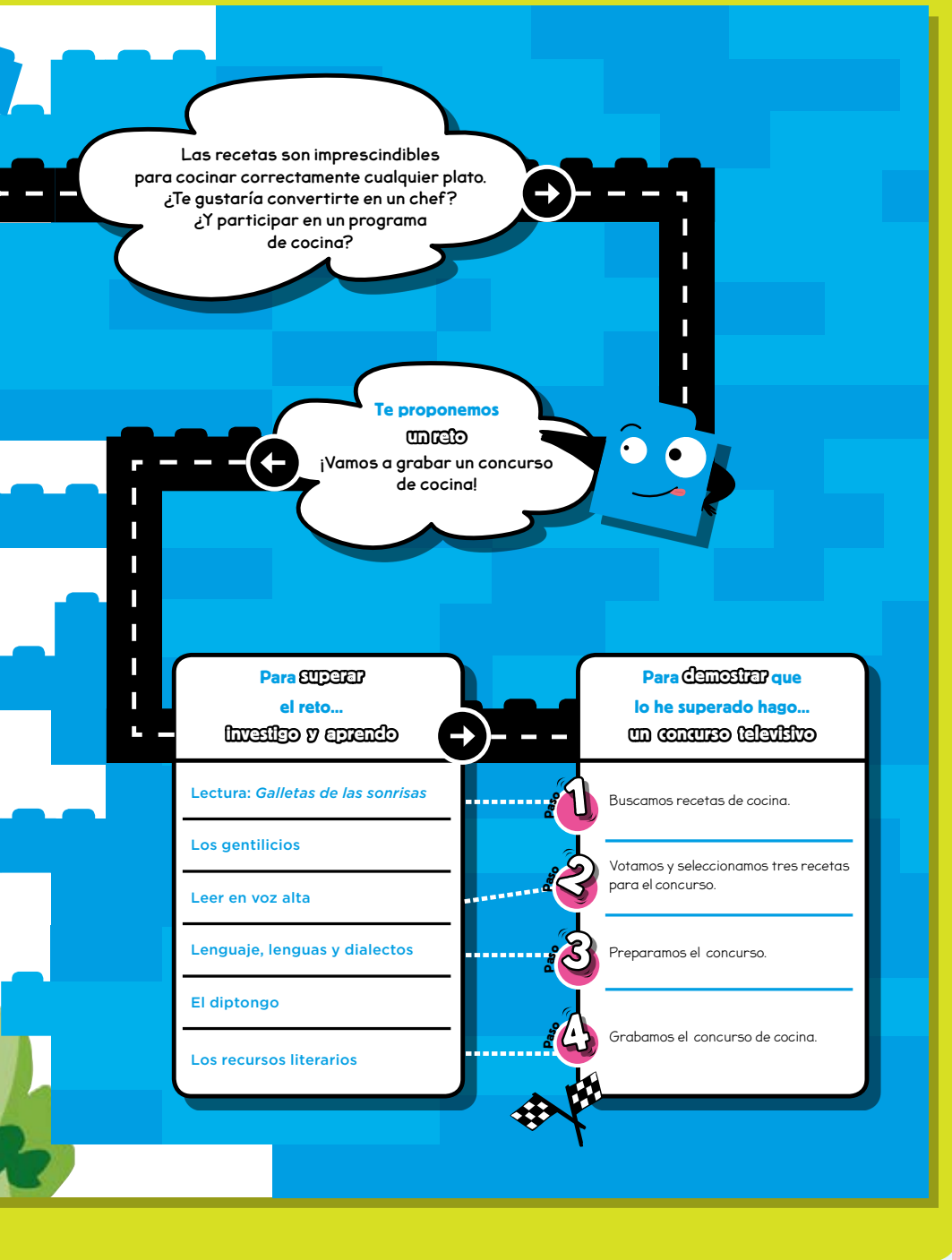
### Secuencia del reto

Recapitular la situación de partida	Proponemos el «reto»
Cocinar es divertido y participar en un concurso de cocina puede suponer un aliciente añadido. La receta se plantea como paso previo fundamental a la elaboración de cualquier plato y como motivo de un concurso.	Ante el reto de grabar un programa de cocina autodescubrimos un gran número de destrezas, competencias, gustos, emociones... ya sea a un lado o al otro de la cámara.

## Presentamos el reto

A partir de las respuestas de los estudiantes, se pueden encadenar otras sobre el trabajo culinario de este tipo: ¿cuál es el horario de un chef?, ¿en qué consiste el trabajo de un cocinero?, ¿se hace la lista de la compra en función de las recetas que se van a elaborar?, ¿hay que elaborar recetas complicadas para ser un buen chef?, ¿a quiénes les pueden interesar los programas de cocina?, etc.

Todo ello servirá para centrar el tema del concurso de cocina que se va a grabar con la participación de todos y de todas.



### → ¿Cómo superar el reto?

Para superar el reto, aprenderemos:

- Palabras nuevas a partir de la Lectura.
- Qué son los gentilicios y cómo se forman.
- Las características de una lectura en voz alta adecuada.
- Las diferencias entre lenguaje, lenguas y dialectos.
- Los diptongos y sus reglas de acentuación.
- Los recursos literarios: la comparación, la metáfora y la personificación.

### Cómo demuestro que lo he superado

Habremos superado el reto si:

- Buscamos recetas de cocina, elegimos una y conseguimos lo necesario para hacerla.
- Elegimos una receta de entre varias propuestas.
- Distribuimos los roles para preparar el concurso de cocina.
- Grabamos el concurso y lo mostramos a otros grupos del centro.

**Aprendizaje cooperativo****Técnica: Lectura compartida**

La Lectura de la unidad puede realizarse mediante la técnica cooperativa de «Lectura compartida». Con ese fin, la clase se organiza en equipos de seis integrantes. Por turnos, los estudiantes leerán los pasos de la receta y resolverán en grupo las preguntas del apartado «Comprensión lectora».

**Lectura****Antes de leer**

- ¿Crees que las imágenes te ayudan a entender el texto?
- Escucha el texto de la Lectura.

**Ingredientes****Para 6 galletas**

- 1 rollo de masa de hojaldre.
- 200 g de chocolate.
- 2 vasos de leche o agua.

**Preparación:** 30 minutos.**Cocción:** unos 10 o 15 minutos.**Galletas de las Sonrisas**

1. Extiende la masa de hojaldre con cuidado, para que no se rompa. Si está muy pegajosa, puedes espolvorear harina por encima.



3. En la mitad de los discos recorta, con mucho cuidado, la boca y los ojos. La otra mitad de los discos te servirá de base para las galletas.



4. Con ayuda de una persona adulta, pon a cocer todos los discos en el horno unos 10 o 15 minutos a 180°C. Después, sácalos del horno y deja que se enfrien.



*El pequeño Chef. Cocino para mi fiesta. Ediciones Saldaña.*

**Sugerencias metodológicas**

- Se inicia la unidad con la lectura de un texto instructivo: una receta. Se puede incidir en la pregunta sobre las imágenes tras haber escuchado el texto y poner en común si han ayudado a seguir los pasos y si son adecuadas.
- Se puede pedir a las alumnas y los alumnos que se fijen en el título de la receta. ¿Por qué se llaman «de las sonrisas»? ¿Podríamos decir que son simpáticas también? ¿Qué otro nombre les podríamos poner?
- La mayor parte del alumnado estará familiarizado con todos los componentes de la cocina. Será interesante realizar una lluvia de ideas sobre los elementos indispensables de una cocina, bien utensilios, bien electrodomésticos. El alumnado aportará sus ideas de forma argumentada. Una vez recogidos todos los elementos en la pizarra, se llegará a un consenso sobre cuáles de ellos son realmente imprescindibles y cuáles no, en función del contexto.



**Consejo:**

Puedes utilizar lo sobrante de la masa de hojaldre para formar la nariz y hacer las galletas aún más simpáticas.

2. Utiliza un vaso como molde y recorta unos discos en la masa. Intenta aprovechar al máximo el espacio de toda la masa.



5. Pon el chocolate a fundir en un cazo con un par de vasos de agua o leche para que se derrita mejor.



6. Unta los discos sin recortar con el chocolate y cúbrelos con los discos que tienen la carita recortada.

**Vocabulario**

**Masa:** mezcla de harina con agua.

**Hojaldre:** masa de harina con mantequilla que, al hacerse en el horno, forma muchas láminas delgadas.

**Espolvorear:** repartir algo en forma de polvo.

**Molde:** recipiente para dar forma.

**Fundir:** derretir.

**Comprensión lectora****Contestamos el test**

- Este texto es...
  - Una receta.
  - Una leyenda.
  - Una historia.
- ¿Qué es lo primero que hay que hacer?
  - Batir dos claras de huevo.
  - Extender la masa de hojaldre.
  - Dibujar las sonrisas.
- ¿Qué es lo que se usa como molde para recortar las galletas?
  - Una cuchara.
  - Un vaso.
  - Un disco.
- ¿Cuántos minutos y a qué temperatura hay que poner el horno?
  - 10 o 20 min a 190 °C.
  - 15 o 30 min a 280 °C.
  - 10 o 15 min a 180 °C.
- ¿Qué hay que hacer al sacar del horno los discos de galleta?
  - Meterlos en la nevera.
  - Dejar que se enfríen.
  - Rellenarlos enseguida.
- ¿Qué dos ingredientes puedes utilizar para derretir mejor el chocolate?
  - Agua y leche.
  - Yogur y leche.
  - Agua y zumo.

**Soluciones**

- a) Una receta.
- b) Extender la masa de hojaldre.
- b) Un vaso.
- c) 10 o 15 min a 180 °C.
- b) Dejar que se enfríen.
- a) Agua y leche.

**Actividades complementarias**

- En grupos de cinco, proponer a los alumnos y las alumnas que piensen en un lugar público que disponga de cocina (hotel, restaurante, cafetería, colegio...). Una vez elegido, deberán consensuar, según el tipo de local de que se trate, cuáles son las necesidades de su cocina, y realizarán un dibujo. Las obras realizadas por todos los grupos se expondrán en un mural en el aula.
- En grupos de cinco, poner en común otros tipos de textos instructivos que conozcan o que hayan utilizado, por ejemplo, para construir juegos. Elegirá cada grupo uno de ellos y elaborarán las instrucciones y los dibujos correspondientes si se necesitan. Luego, se intercambiarán los textos elaborados entre los grupos y se evaluarán la funcionalidad y la claridad de las instrucciones.

## Piezas clave

### Desarrollo de pensamiento

Técnica: Línea del tiempo

Las alumnas y los alumnos organizarán las ilustraciones de la receta siguiendo la lectura de las páginas anteriores, pero también, siguiendo un orden lógico de actuación.

### Educación emocional

Dimensión: Conciencia emocional

Activo: Entrenar la atención para mejorar la educación

El alumnado identificará y expresará lo que le gusta y le disgusta en el ámbito culinario.

### Plan Lingüístico

Texto instructivo

Los alumnos y las alumnas buscarán recetas de cocina preguntando a los familiares o conocidos y las escribirá o reescribirá siguiendo los pasos indicados en el libro.

## Reto

### Paso 1


En grupos de cuatro se buscarán recetas. Cada grupo tendrá que escribir la que haya elegido.

## Recursos

### Ficha de lectura

Se dispone de una ficha de lectura en el banco de recursos de [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es).

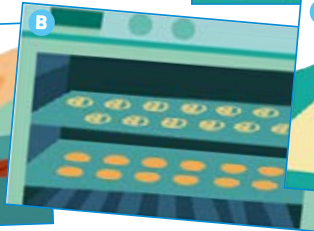
### Nos acercamos al texto

7  Línea del tiempo Redacta los pasos en el orden correcto para realizar bien la receta.

A



B



D




C



### Entendemos la lectura


- 8 ¿Qué ingredientes recomienda la receta?
- 9 Si fuera para doce galletas, ¿qué cantidades de ingredientes necesitaríamos?
- 10 ¿Cuánto tiempo crees que se tardará en realizar toda la receta?
- 11 ¿Para qué situaciones crees que serían apropiadas estas galletas?

### Reflexionamos

- 12  Di dos cosas que te guste hacer en la cocina y otras dos que te fastidien.
- 13 ¿Pensas que un menor debe cocinar solo esta receta o que debería tener la supervisión de una persona adulta? Explica tu respuesta.
- 14 ¿Crees que está relacionado el saber cocinar con comer mejor? Piensa y razona tu respuesta.



Buscamos recetas de cocina.

- En grupos de cuatro buscad una receta fácil en la que no utilizéis ni el horno ni el fuego.
-  Escribid la receta teniendo en cuenta estos elementos:
  1. Ingredientes.
  2. Utensilios necesarios.
  3. Tiempo de preparación.
  4. Pasos de elaboración.
  5. Presentación del plato.

28



[anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es) Completa en la web tu ficha de lectura.

## Soluciones

- 7 C, D, B, A.
- 8 1 rollo de masa de hojaldre, 200 g de chocolate, 2 vasos de leche o agua.
- 9 El doble: 2 rollos de hojaldre, 400 g de chocolate, 4 vasos de leche o agua.
- 10 30 minutos.
- 11 Respuesta libre. Sugerencias: cumpleaños, visitas de amigos, fiestas...
- 12 Respuesta libre.
- 13 Respuesta libre.
- 14 Respuesta libre.

## Actividades complementarias

- Con las recetas de todos los grupos se puede realizar una puesta en común y clasificarla según diversos parámetros y valores que el alumnado puede establecer, por ejemplo, para qué es adecuada (un desayuno, un postre normal, un postre especial, una fiesta de cumpleaños, otro tipo de fiesta, para llevar al colegio, para regalar...), si es muy sana, si es apetecible, qué cantidad se puede tomar, etc.
- Se puede plantear un debate sobre qué tipos de recetas son más adecuadas para un hotel urbano, un restaurante vegetariano, un hotel rural, una cafetería, un restaurante de comida rápida, un colegio, etcétera.

## Los gentilicios

1 Escribe en tu cuaderno las palabras que indiquen lugar o procedencia:



Los **gentilicios** son los adjetivos que indican el lugar de nacimiento o de procedencia de las personas.

Se forman principalmente añadiendo estos sufijos:

- **-ano, -ana:** hawaiano/a
- **-ense:** castellanense
- **-eño, -eña:** madrileño/a
- **-és/-esa:** irlandés/a
- **-ino, -ina:** granadino/a
- **-o/-a:** suizo/a

### Conecta con el reto

Pregunta de dónde son los compañeros y compañeras con las que has formado el equipo para buscar recetas y escribe su gentilicio.

2 Escribe el gentilicio de las siguientes localidades:

Alicante	Málaga	Córdoba
Segovia	Burgos	Valladolid
Senegal	Alemania	Italia
Ecuador	Vietnam	Guinea

3 Busca en Internet y completa en tu cuaderno las oraciones siguientes con estos gentilicios:

asturiano manchego gallego mallorquina toledano

- La flor frita es un dulce ...
- El arroz con leche es un postre típico ...
- La filloa es un dulce ...
- El mazapán ... es un dulce muy navideño.
- La ensaimada ... se rellena con cabello de ángel.

### Recuerda

Cuando los gentilicios van precedidos de un determinante funcionan como sustantivos: *una gallega, los castellanos.*

## Reto

### Conecta con el reto

Después de que los estudiantes de cada grupo del reto se pregunten entre ellos su lugar de procedencia o el de sus padres o familiares, se puede hacer un listado para exponer en clase con el título de «Nuestros gentilicios».

## Sugerencias metodológicas

- Para introducir los gentilicios y motivar al alumnado, el docente puede realizar unas preguntas previas sobre temas o de actualidad o realidades o ficciones que todos seguramente conocen: Yo soy... ¿Qué es Messi? ¿Qué es Shakira? ¿Qué es Rafa Nadal? ¿Y Harry Potter? ¿Y la leona Nala? ¿Y Scarlett Johansson? ¿Y Astérix? ¿Y Justin Bieber?...

## Soluciones

- 1 Ilicitana, ovetense, suizo, leonés, madrileño, inglesa, irlandesa, granadino, guatemalteco, cacereña, gallego, donostiarra.
- 2 alicantino/-ina malagueño/-eña cordobés/-esa  
segoviano/-ana burgalés/-esa vallisoletano/-ana  
senegalés/-esa alemán/-ana italiano/-ana  
ecuatoriano/-ana vietnamita guineano/-ana
- 3 - manchego  
- asturiano  
- gallego  
- toledano  
- mallorquina

## Piezas clave

### Aprendizaje cooperativo

#### Técnica: Lectura compartida

Se comenzará la cadena de lectura-resumen siguiendo esta técnica. Dado que el párrafo 4 es de una extensión considerablemente mayor que el resto, se puede actuar como si hubiera dos párrafos en lugar de uno, terminando el primero después del paréntesis.

### Desarrollo del pensamiento

#### Técnica: Círculo de puntos de vista

Se les pedirá a los alumnos y las alumnas que elijan el punto de vista desde el que quieren emitir la opinión. Puede ser el de una empresaria, el de una chef, el de un director de un hotel, el de una persona que come siempre fuera, el de un gourmet, etc. La variedad de puntos de vista favorecerá la incorporación de nuevas ideas a cada estudiante.

## Reto

### Paso 2

Cada grupo leerá en voz alta la receta seleccionada. El alumnado, de forma individual, adoptando un punto de vista concreto, planteará su primera elección y la argumentará. Tras escuchar los argumentos de todo el grupo desde las distintas perspectivas, cada alumno y alumna decidirá qué receta se presentará al programa. Las tres recetas que hayan obtenido más puntos se llevarán al concurso.

## Leer en voz alta

¡Comunicate!

Antes de realizar una lectura en voz alta, debes leer el texto en silencio varias veces hasta entenderlo bien.

Además, para leer bien, es necesario:

- **Pronunciar** con claridad todos los sonidos.
- Leer con el **ritmo** correcto, ni muy deprisa ni despacio.
- Hacer las **pausas** señaladas con los signos de puntuación.
- **Entonar** correctamente los distintos tipos de oraciones.



### 1 Prepara la lectura en voz alta de este texto:

Estoy en un hospital, en una habitación completamente blanca, tumbado en la cama, boca arriba.

Me caí y me rompí una pierna. Mi madre os puede decir exactamente el qué. Me duele.

Una mosca va de aquí para allá. ¿Por dónde habrá entrado?

Un hospital como este tiene cientos de ventanas, de puertas. Tal vez la mosca que sigo con la vista no haya entrado por ninguna puerta, por ninguna ventana (las ventanas de los hospitales suelen estar cerradas); puede haber entrado acostada sobre la camilla de una ambulancia, sobre el hombro de un señor con corbata, con gafas. Escondida en el bolso de una señora de cara redonda, con el pelo recogido hacia atrás, muy tirante...

Ignoro cuántas personas entran en este hospital. Supongo que hay gente que entra y sale: de visita. Gente que entra y se queda: mi caso.


Daniel Nesquens, *Puré de guisantes*. Ed. Anaya.

- Busca en el texto palabras difíciles de pronunciar y escríbelas en tu cuaderno. Después, léelas en voz alta con un lápiz entre los dientes; te servirá para pronunciar correctamente los sonidos.
- Establece el ritmo de lectura.
- Presta atención a los signos de puntuación para hacer las pausas correctamente.

### 2 Lee el texto en voz alta junto a tus compañeros y compañeras.



Votamos y seleccionamos tres recetas para el concurso.

- Leed en voz alta las recetas seleccionadas.
-  Elegid un punto de vista y explicad de forma individual al grupo qué receta eligiríais y por qué.
- ¿Qué nuevas ideas tienes ahora sobre el tema? Individualmente votad la receta que presentaríais al concurso.

30

## Sugerencias metodológicas

- Es conveniente realizar lecturas compartidas en voz alta, tanto en gran grupo como en pequeño grupo, con cierta frecuencia, que ayudarán a la autocorrección y, consiguientemente, a perfeccionar la lectura.
- Se recomienda mantener en el aula las rutinas de lectura en voz alta, tanto de las lecturas de las unidades, como de los trabajos escritos realizados por el alumnado. También es una buena opción realizar la lectura colectiva de los libros de lectura comunes.

## Soluciones

- 1 Preparación de la lectura siguiendo las pautas dadas. Algunas de las palabras con dificultad de lectura pueden ser *completamente, tumbado, exactamente, ambulancia, hombro, ignoro*.
- 2 Se valorará tanto la lectura individual (correcta pronunciación y entonación, ritmo, pausas...) como la comprensión del texto.

## Actividades complementarias

- Elegir una obra teatral breve (o un fragmento) para realizar una lectura colectiva en voz alta, prestando atención a la pronunciación y a la velocidad, y dando la entonación adecuada. Algunos textos pueden ser *El árbol de Julia*, *La ciudad de Gaturguga* (ambos de la Ed. Anaya), o los que propone la web de Titerenet ([www.titerenet.com](http://www.titerenet.com)) como *Volad juntos, pero jamás atados*, *El enigma de la esfinge* o *Sancho Panza y el caso de las monedas de oro*.
- Pronunciar las siguientes oraciones relacionando el contenido con la entonación:
  - Llegaron unos niños altos, altos.
  - Fueron a ver al bebé: es pequeñito, pequeñito.
  - Es una película aburridísima.
  - Me lo he pasado genial.

## Zona de expresión

1 Leed en voz baja el siguiente texto:

### Hechizo para... lo que te dé la gana

Cuerno de unicornio,  
pelo de león,  
pluma de ave fénix,  
cola de ratón,  
  
un salto de rana,  
el ala de un grillo,  
patas de ocho arañas,  
luciérnaga en brillo.

Son ingredientes mágicos sencillos para hechizar lo que te venga en gana: si consigues juntarlos y mezclarlos, verás, es mi promesa, esto no falla.

Cecilia Pisos, *El libro de los hechizos*. Ed. Anaya.



2 Elegid a cinco compañeros o compañeras para que realicen su lectura en voz alta, y puntuad en vuestro cuaderno del 1 al 5 los siguientes aspectos:

	1	2	3	4	5
Pronuncian los sonidos con claridad.	...	...	...	...	...
Leen con el ritmo correcto, ni muy deprisa ni despacio.	...	...	...	...	...
Hacen las pausas necesarias.	...	...	...	...	...

3 Escribe un hechizo.

### Ten en cuenta estos requisitos

1. Saber para qué lo vas a necesitar.
2. Ingredientes necesarios.
3. Cómo aplicarlo, a quién, cuándo y en qué lugar.
4. Palabras mágicas necesarias o rimas mágicas para que haga el efecto deseado.



## Plan Lingüístico

### Texto narrativo

En la actividad 1 del apartado «Zona de expresión» se recomendará a los estudiantes respetar la puntuación, evitar pronunciar las palabras al leer, no seguir con el dedo las palabras y consultar o preguntar las palabras que no conozcan. En la actividad 2, para la lectura en voz alta, el alumnado deberá utilizar un tono de voz claro, respetar la puntuación, vocalizar bien las palabras y acompañar la lectura con los gestos adecuados. En la actividad 3, se recordará a los estudiantes la importancia de planificar antes de escribir, redactar un borrador y revisarlo antes de pasar a limpio el texto definitivo.

## Zona de expresión

1 Lectura silenciosa.

2 Se realizará la coevaluación para mejorar la lectura en voz alta.

3 Respuesta libre. Se incidirá en tener una idea clara de lo que se quiere preparar de antemano. Es importante que las alumnas y los alumnos sigan las instrucciones de los requisitos.

## Actividades complementarias

- Inventar individualmente un poema de cuatro versos. Después, los alumnos y las alumnas se los intercambiarán y los leerán en voz alta, cuidando la entonación adecuada.
- Por parejas, elegir un fragmento de un cuento. Un miembro de la pareja lo leerá mientras que el otro lo representará mímicamente.





### Aprendizaje cooperativo

#### Técnica: Sumamos

Con el conocimiento adquirido sobre las opiniones de todos y todas y la reflexión sobre las ideas propias, las alumnas y los alumnos estarán en disposición de tomar decisiones y repartir las distintas tareas.

### Reto

#### Paso 3

El alumnado decidirá el reparto de tareas para la grabación del concurso de cocina. Dada la complejidad del trabajo, es importante la supervisión del docente.

## Lenguaje, lenguas y dialectos

1 Investiga en Internet y di al menos un país en el que se exprese agradecimiento de estas maneras:

Muchas gracias

Grazie mille

Merci beaucoup

Muito obrigado

Thank you very much

1

El **lenguaje** es la principal forma de comunicación humana.

2

La **lengua** es el conjunto de palabras, sonidos y reglas utilizado por una comunidad de hablantes para comunicarse.

3

El **dialecto** es la variedad de una lengua que se habla en una zona geográfica concreta.

2 Escribe en tu cuaderno si son lenguas o dialectos.

francés	murciano	portugués	español
inglés	andaluz	italiano	extremeño

3 Consulta en el mapa de Sudamérica y busca los nombres de seis países donde se habla español.



Preparamos el concurso.

- **Sumamos** Ahora que habéis seleccionado las recetas que participarán en el concurso, podéis prepararlo. Entre todos, decidid quiénes vais a realizar las siguientes tareas:
  - Equipo de grabación: se encargará de grabar el programa.
  - Equipo de guionistas: escribirán el texto del programa (presentación, diálogos...).
  - Presentadores.
  - Los chefs: explicarán en qué consiste su receta.
  - Jurado: valorará las recetas presentadas.
  - Plató: se encargará de organizar el decorado.
  - Vestuario y peluquería: decidirán el vestuario.



#### Recuerda

Se denomina **español de América** a las diferentes variedades del español que se hablan en los países americanos.

También se habla español en otras partes del mundo, como en Guinea Ecuatorial y en Filipinas.

### Sugerencias metodológicas

- Al trabajar las lenguas, aprovecharemos para destacar el valor de la diversidad cultural y el respeto por la singularidad lingüística de cada territorio.
- Hay que promover una actitud respetuosa y de curiosidad intelectual ante las lenguas y su actividad.

### Soluciones

- 1 Muchas gracias: España  
Muito obrigado: Brasil / Portugal  
Grazie mille: Italia  
Merci beaucoup: Francia  
Thank you very much: Inglaterra / Estados Unidos
- 2 Son lenguas: francés, portugués, español, inglés e italiano. Son dialectos: murciano, andaluz y extremeño.
- 3 Respuesta libre.

La **lengua oficial** está reconocida por un Estado y es la que utilizan los ciudadanos entre sí y con las instituciones como ayuntamientos, ministerios, etc.

En España son **comunidades bilingües**: Cataluña, Galicia, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, País Vasco y parte del territorio de la Comunidad Foral de Navarra. En ellas se hablan oficialmente dos lenguas.

El artículo 3 de la Constitución española dice que el **castellano** es la lengua española oficial del Estado. Las demás lenguas españolas son también oficiales en las respectivas comunidades autónomas de acuerdo con sus estatutos.

4 Lee estos versos de García Lorca. ¿En qué lengua están escritos?




Chove en Santiago  
meu doce amor  
camelia branca do ar  
brila entebrecida ao sol.

5 Copia y relaciona las palabras según corresponda.


Catalán	Castellano	Gallego	Castellano
llet	chocolate	manteiga	harina
ou	leche	fariña	azúcar
xocolata	huevo	azucre	mantequilla

6 Averigua qué lengua o lenguas se hablan en estas ciudades: Sevilla, Barcelona, Lugo, Salamanca, Bilbao, Santander.

7 Relaciona, en tu cuaderno, cada plato con su país de origen y escribe la lengua que se habla allí.

Plato típico	País	Lengua
	España	...
	Italia	...
	Francia	...

8 Elige cuatro utensilios de cocina y di cómo se llaman en las diferentes lenguas de España.

 [anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es) Realiza la actividad que se propone en el apartado «Recursos por unidad».



### TIC

Para la realización de la actividad 8, los alumnos y las alumnas pueden consultar los diccionarios online de las diferentes lenguas de España.

### Recursos

- En los recursos de la unidad 2 en la web [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es) se recoge el artículo 3 de la Constitución española.
- Se puede proponer a los estudiantes que realicen la actividad interactiva del banco de recursos de la web [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es).

- Están escritos en gallego.
- Llet – leche; ou – huevo; xocolata – chocolate; manteiga – mantequilla; fariña – harina; azucre – azúcar.
- Sevilla: castellano; Barcelona: catalán, castellano; Lugo: gallego, castellano; Salamanca: castellano; Bilbao: euskara, castellano; Santander: castellano.
- Tortilla de patata – España – español  
Pizza – Italia – italiano  
Crêpes – Francia – francés.
- Respuesta libre.

### Actividades complementarias

- Relacionar las siguientes palabras con la lengua a la que pertenecen. Todas significan «adiós»:
 

Arrivederci	Francés
Au revoir	Italiano
Bye bye	Portugués
Adeus	Inglés

**Solución:** Arrivederci – italiano; Au revoir – francés; Bye bye – inglés; Adeus – portugués.
- Consultar en una enciclopedia o en Internet en qué lengua escribieron estos famosos escritores: William Shakespeare, Dante Alighieri, Jean-Baptiste Poquelin (Molière), Wolfgang von Goethe.
 **Solución:** William Shakespeare, en inglés; Dante Alighieri, en italiano; Jean-Baptiste Poquelin (Molière), en francés; Wolfgang von Goethe, en alemán.



## El diptongo

### Plan Lingüístico

#### Texto instructivo

Se puede comentar con el alumnado que el texto de la actividad 2 forma parte de una novela, pero en la medida que explica el procedimiento para llevar a cabo una tarea, es similar a un texto instructivo. Se les puede pedir que hagan las modificaciones necesarias para que el texto tenga una estructura parecida a la de la lectura que abre la unidad: la receta para hacer galletas.

- 1 Copia en tu cuaderno las palabras que tengan dos vocales seguidas y se pronuncien en la misma sílaba.

cuidado puedes agua enfríen espacio tienen



El **dipongo** es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Una de las vocales tiene que ser **abierta** (a, e, o) y la otra **cerrada** (i, u), o las dos **cerradas**.

Cuando el diptongo está formado por una vocal abierta y otra cerrada, la **tilde** se coloca siempre sobre la **vocal abierta**. Ejemplos: *ciempiés, ilusión, estáis*.

Cuando el diptongo está formado por dos **vocales cerradas**, la tilde se coloca sobre la **segunda vocal**. Ejemplo: *cuídalo*.

- 2 Busca en el siguiente texto las palabras que tengan diptongo y escríbelas en tu cuaderno:

Hoy, para merendar, buñuelos de calabaza. La abuela tiene mucha maña para hacerlos con la mano. Coge un pellizco de pasta del recipiente y lo deja caer sobre el aceite caliente de la sartén. Enseguida se forma un círculo perfecto que se va friendo poco a poco, hasta que queda un cero perfecto de color dorado.



Joan Olivares, *Tu abuela es una crack de las mates*. Algar Editorial.

- 3 Invéntate tres palabras que lleven diptongo y escribe una oración con cada una de ellas de manera que se entienda su significado.

34

### Sugerencias metodológicas

- Es conveniente realizar con cierta frecuencia juegos de lectura en voz alta, en los que se pedirá al alumnado que se fije en la acentuación e identifique si las palabras son agudas, llanas y esdrújulas. Este tipo de actividades ayudará a solventar problemas futuros con las sílabas tónicas.
- Después del dictado, la corrección entre compañeros y compañeras y la clasificación de los errores siguiendo la pauta indicada ayudarán en la mejora de la corrección escrita.
- En la actividad 2, el profesor o la profesora explicará la diptongación en la palabra «Hoy» que inicia el texto.

### Soluciones

- 1 Cuidado, puedes, agua, espacio, tienen.
- 2 Hoy, buñuelos, abuela, tiene, recipiente, aceite, caliente, friendo.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Murciélago: porque es esdrújula.  
Escorpión: porque es aguda y acaba en *n*.  
Buitre: porque es llana y acaba en vocal.
- 5 Agudas: ahorrar, ahumar, prohibir. Llanas: buhardilla, ahijado.
- 6 Ciudad: no lleva tilde porque es aguda y no acaba en *n* o *s*. Huésped: lleva tilde porque es llana y acaba en consonante distinta de *n* o *s*. Viajero: no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal. Archipiélago: lleva tilde porque es esdrújula. Boina: no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal. Noria: no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal. Viernes: no lleva tilde porque es llana y acaba en *s*.

4 Escribe el nombre de estos animales y explica por qué llevan tilde o no.



5 Clasifica en agudas, llanas y esdrújulas estas palabras y escribe la tilde si la necesitan: ahorrar, ahumar, prohibir, buhardilla, ahijado.

6 Di por qué estas palabras llevan o no tilde: ciudad, huésped, viajero, archipiélago, boina, noria, viernes.

7 Copia en tu cuaderno y clasifica las palabras en el cuadro.

- buitre      diálogo      acuífero      destruí
- cien        vuelo        teméis        euro

**Recuerda**  
Las palabras con **h** intercalada no rompen el diptongo: **ahumado**, **vehículo**.

	Cerrada + abierta	Abierta + cerrada	Cerrada + cerrada
Agudas	...	...	...
Llanas	...	...	...
Esdrújulas	...	...	...

8 Separa las siguientes palabras en sílabas y subraya los diptongos que encuentres: maíz, peinar, guapa, siete, guitarra, genio, prohibido, abuelo.

**Dictado**

**Antes del dictado**

Lee el texto.

**PÓCIMAS MEDICINALES**  
PARA ESTADOS GRIPALES  
Introducir unas ramitas de tomillo, un trocito de cáscara de limón o naranja y una cucharadita de miel en un vaso de agua hirviendo.  
Dejar enfriar y cuando está a temperatura ambiente, añadir zumo de medio limón o de naranja.  
*Pequeños héroes. Mini Kids magazine.*

**Después del dictado**

1 Intercambia tu dictado con el de tu compañero o compañera y corregidlos. Tened en cuenta los siguientes aspectos:

ORTOGRAFÍA      PRESENTACIÓN      CALIGRAFÍA

😊 😐 😞      😊 😐 😞      😊 😐 😞

2 Clasificad los errores siguiendo esta pauta:

Palabra incorrecta	Error cometido	Palabra correcta
...	...	...

anayaeducacion.es Realiza el dictado que se propone en el apartado «Recursos por unidad».

7

	Cerrada + abierta	Abierta + cerrada	Cerrada + cerrada
Agudas	cien	teméis	destruí
Llanas	vuelo	euro	buitre
Esdrújulas	diálogo	...	acuífero

8 Ma-íz, pei-nar, gua-pa, sie-te, gui-ta-rra, ge-nio, prohi-bi-do, a-bue-lo.

**Dictado**

Es importante que el alumnado lea el dictado antes de comenzar. Una vez terminado, el profesor o la profesora propondrá a los alumnos y las alumnas que los corrijan, que se fijen en los errores cometidos y que valoren los aspectos de ortografía, limpieza y caligrafía.

**Actividades complementarias**

- Clasificar estas palabras según tengan diptongo o no: poción, real, piano, ciempiés, violín, traspies, baile, país.  
**Solución:** Tienen diptongo: poción, piano, ciempiés, violín, traspies y baile.
- «Jugamos con nuestros nombres». Identificar la sílaba tónica de los nombres de los alumnos y las alumnas, y clasificarlos según sean palabras agudas, llanas y esdrújulas.

## Piezas clave



### Cultura emprendedora

**Dimensión personal: Creatividad y creación**  
**Activo: Mis creaciones**

A la hora de grabar el programa, los alumnos y las alumnas se enfrentarán a sus retos personales en función de la tarea asignada y generarán los mecanismos necesarios para conseguir en equipo el reto planteado.



## Piezas clave

Para ampliar, profundizar...

### Desarrollo de pensamiento

**Técnica: Rueda lógica**

Las alumnas y los alumnos crearán metáforas, comparaciones o personificaciones mediante la identificación y comparación de los elementos que se proponen.

## Reto

### Paso 4

Se realizará la grabación del concurso siguiendo la planificación. Una vez grabado, se compartirá con otros grupos del centro educativo.

### Sugerencias metodológicas

- Para introducir los recursos literarios, se puede aclarar que no están solo presentes en la literatura, sino que los utilizamos a menudo en nuestra vida cotidiana. Se les puede dar algún ejemplo, como «Me he puesto las pilas», «Estás en las nubes», «Has dado en el clavo», «Está frío como el hielo», «Es dulce como la miel», «El coche duerme en el garaje», «La naturaleza es sabia»..., e instarles a que den algunos más.

### Solución

1 Metáfora, comparación, metáfora, personificación.

### Zona creativa

Respuesta libre.

## ¡Conoce la literatura!

### Los recursos literarios

En los textos literarios se utiliza el lenguaje de un modo especial. Los escritores emplean diferentes recursos. Algunos son:

- La **comparación**, que consiste en relacionar una cosa con otra mostrando en qué se **parecen**. Las palabras que se emplean en este recurso son: *como, parecer, asemejar*, etc.
- La **metáfora**, que consiste en llamar a una cosa con el nombre de otra con la que tiene alguna  **semejanza**.
- La **personificación**, que atribuye cualidades humanas a animales o seres inanimados.

Tus ojos brillan como estrellas



La cabeza es la pecera de las ideas



El mar se tragó el barco



1 Di si las siguientes oraciones tienen una metáfora, una comparación o una personificación:

- Las nubes son algodones voladores.
- Sus piernas son fuertes como troncos.
- Sus labios son dos fresas.
- Aquella olla exprés cantaba bien fuerte.



### Zona creativa

Utiliza estas palabras para formar cinco oraciones que tengan una metáfora, una comparación o una personificación: *pelo, ojos, cuello, voz, manos*.

Fíjate en el ejemplo: *Los brazos de mi hermana son largos como las ramas de un árbol.*



Grabamos el concurso de cocina.

- Grabad el concurso según lo planificado y compartidlo con otros grupos del centro.

¡Reto conseguido!



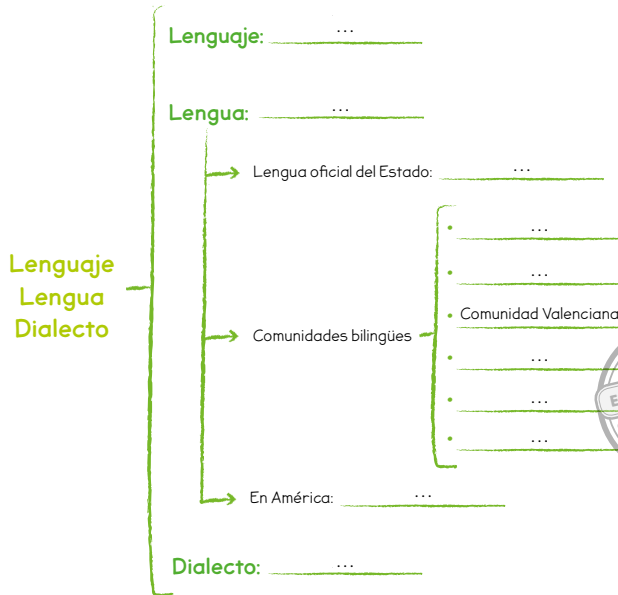
### Actividades complementarias

- Proporcionar al alumnado, en grupos, ejemplos de anuncios publicitarios cuyos eslóganes contengan los recursos literarios vistos («Más bueno que el pan», «Imágenes tan reales como la realidad», «La ilusión vuela con nosotros», «Leer les da alas», «La chispa de la vida», «El algodón no engaña», «Lo dicen las olas»...) para que averigüen de cuáles se trata. Después, pondrán en común los recursos descubiertos. Por último, cada grupo escogerá uno de los eslóganes vistos como modelo para escribir uno propio que sirva para anunciar un producto de su invención.
- Hacer el ejercicio anterior con poemas cortos. En este caso, después de realizado, los grupos se pueden intercambiar el análisis que han hecho para ser evaluado. Por último, como en la actividad anterior, se crearán dos o tres versos en los que se incluyan uno o más de los recursos estudiados.

# Organizo mi mente

U · 2

1 Copia y completa en tu cuaderno este esquema sobre lo que has aprendido en el apartado de Gramática en esta unidad:



**anayaeducacion.es**  
Dispones de una versión imprimible de esta página en el apartado «Organizo mi mente» del banco de recursos.

**anayaeducacion.es**  
No olvides consultar los apartados «Para estudiar» y «Aprende jugando» en el banco de recursos.



## Piezas clave

### Desarrollo de pensamiento

**Técnica: Mapa conceptual de organigrama**  
Los alumnos y las alumnas completarán el esquema.

### TIC

Consultar los apartados «Para estudiar» y «Aprende jugando» del banco de recursos de [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es).

## Recursos

### Mapa conceptual

Se puede completar el mapa de contenidos de la unidad en el banco de recursos de [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es).

## Colecciono palabras

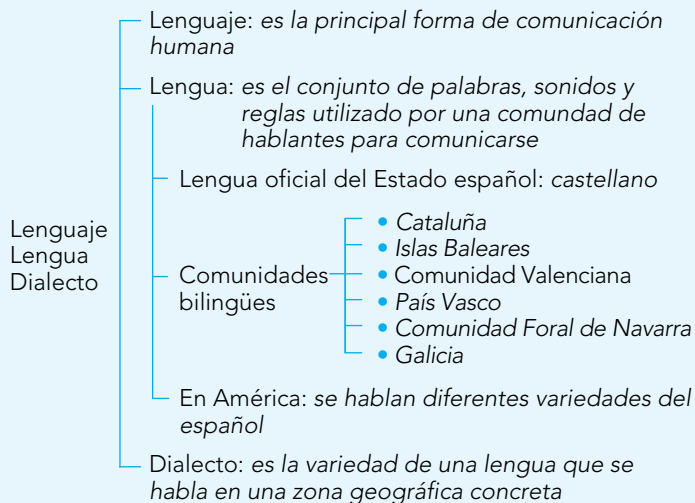
2 Trata de explicar el significado de estas palabras a una persona extranjera:



37

## Organizo mi mente

1



## Colecciono palabras

2 Respuesta libre. Sugerencia:

- Hojaldre: masa ligera para tartas.
- Espolvorear: repartir sustancia en polvo.
- Molde: contenedor que da forma.
- Fundir: derretir, deshacer.
- Masa: pasta, base para pizza, tarta...
- Se pueden ayudar de gestos y sonidos, onomatopeyas...

### Actividades complementarias

- Distribuir a los alumnos y las alumnas por parejas para que se pregunten sobre los distintos apartados del esquema.



## Aprendizaje cooperativo

### Técnica: Comprobamos

Tras resolver de forma individual las actividades de repaso, se pueden poner en común las respuestas en pequeños equipos o por parejas.

## Recursos

### Test de autoevaluación

Se ofrece un test interactivo en el banco de recursos de [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es).

## Qué he aprendido

### Vocabulario

#### 1 Investiga y escribe:

- El gentilicio de una provincia andaluza que empieza por j.
- El gentilicio de la provincia situada al oeste de Cantabria.
- Los gentilicios de cada una de las provincias gallegas.
- Los gentilicios de tres islas del archipiélago canario.

#### 2 Relaciona cada gentilicio con su topónimo.

egabrense  
maragato  
cesaraugustana  
helmántico

Zaragoza  
Salamanca  
Cabra  
Astorga

### Gramática

#### 3 Investiga en Internet y escribe en tu cuaderno los nombres de siete países que tengan como lengua oficial el español.

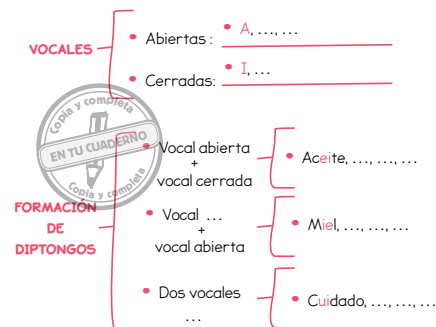
#### 4 Di si estos enunciados son verdaderos o falsos:

- En España se habla una sola lengua.
- En Vitoria se habla euskara y castellano.
- En Girona no se habla castellano.
- En Ourense solo se habla gallego.
- En Barcelona solo se habla catalán.

### Ortografía

#### 5 Explica la presencia o la ausencia de tilde en estas palabras: despacio, sabéis, limpio, aire, cuerda, mueble.

#### 6 Repasa la información de la unidad y, en tu cuaderno, completa este esquema:



#### 7 Di qué recurso literario se emplea en estas oraciones:

- Las nubes parecen borreguitos.
- Tiene los cabellos de oro.
- El sofá me dice ven.
- Luis tiene cuello de jirafa.

### Dictado

Lee el texto para preparar el dictado y escríbelo con buena letra.

#### Cajón de sastre

Debemos utilizar esta expresión solo cuando queramos referirnos a un grupo de objetos o ideas que no tienen relación entre ellas, y están desordenadas y confusas.

El dicho se refiere a los antiguos cajones de los sastres, donde había hilos, tijeras, dedales, botones, telas diferentes, tejidos diversos, y un millar de cosas más, siempre revueltas y sin ningún orden.

C. Aranda, *Dichos y frases hechas*. Ed. Edelvives.

## Qué he aprendido

### 1 • Jienense

- Asturiano/asturiana
- Coruñés/coruñesa, lucense/lugués/luguesa, orensano/orensana, pontevedrés/pontevedresa
- Herreño/-a (Hierro), majorero/-a (Fuerteventura), grancanario/-a (Gran Canaria), gomero/-a (La Gomera), palmero/-a (La Palma), lanzaroteño/-a (Lanzarote), tinerfeño/-a (Tenerife).

### 2 Egabrense – Cabra; maragato – Astorga; cesaraugustana – Zaragoza; helmántico – Salamanca.

### 3 Respuesta libre.

### 4 • F

- V
- F
- F
- F

### 5 Despacio, limpio, aire, cuerda, mueble: llanas acabadas en vocal. Sabéis: aguda acabada en s.

### 6 Vocales abiertas: a, e, o. Cerradas: i, u.

Formación de diptongos: respuesta libre.

### 7 – Comparación

- Metáfora
- Personificación
- Metáfora

## Cómo he aprendido

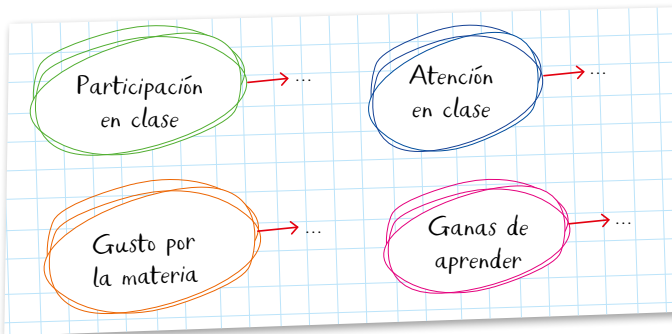
1 Lee, reflexiona y contesta a las siguientes preguntas con sinceridad. Podrás averiguar lo que has aprendido y lo que todavía no dominas del todo:

- ¿Qué sé y he sentido al trabajar la unidad?
- ¿Qué me genera dudas o aún no he aprendido completamente?

2 Explica cómo te sientes tras haber aprendido los contenidos de la unidad. Puedes utilizar palabras, dibujos y emoticonos en tu respuesta.



3 Evalúate del 1 al 10 en estos aspectos:



- A continuación, compártela con tu compañero o compañera y comentad si estáis de acuerdo.
- ¿Puedes mejorar en algo? Explica cómo.
- ¿Te comprometes a hacerlo? Escribe una fecha en la que crees que lo vas a conseguir.

### PORTFOLIO 2

Recuerda seleccionar el material de trabajo de esta unidad para tu portfolio.

[anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es)  
Dispones de una versión imprimible de esta página en el «Portfolio» del banco de recursos.



[anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es)  
Descubre y comparte en familia.



39

## Piezas clave

### Evaluación Portfolio

Es importante recordar a los alumnos y las alumnas que desde el comienzo de la unidad puede elaborarse un portfolio individual o colectivo, que deje constancia y permita tomar conciencia de lo que se ha aprendido y cómo se ha ido aprendiendo. Las preguntas que se realizan en esta página invitan a la reflexión sobre varios aspectos del aprendizaje, de las emociones o sentimientos que les han despertado, y su proyección.

Si se desea, se puede imprimir la página disponible en el banco de recursos [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es).

### TIC

A través del código QR del banco de recursos de la unidad, el alumnado y sus familias pueden acceder a una actividad interactiva para trabajar la comunicación.

## Dictado

Lectura atenta del texto para fijar la escritura de las palabras. Al finalizar, releer para revisar ortografía y presentación.

## Cómo he aprendido

En esta sección se pretende que el alumnado sea capaz de hacer una reflexión personal sobre el proceso de aprendizaje de la unidad. Para ello, la alumna o el alumno centrará esa reflexión en los siguientes aspectos:

1. En la actitud que ha tenido el alumno o la alumna durante la unidad. Y lo que ha aprendido de sus compañeros y compañeras y ellos de él o ella.
2. En cómo se ha sentido en la realización de las actividades individuales y respecto del trabajo en grupo.
3. En valorar la actividad que más le ha costado y la que más le ha gustado de la unidad.