

# 6

## La Edad Moderna

### Introducción

#### Presentación de la unidad

Con esta unidad se pretende que el alumnado conozca las principales características y hechos que configuran la Edad Moderna.

- Se inicia con el análisis de las monarquías autoritarias (Reyes Católicos y Austrias mayores), etapa en la que se forma el imperio español.
- A continuación, se esboza la historia de los Austrias menores en España y la decadencia del imperio español en el siglo XVII. También se trabajan la cultura española durante el llamado Siglo de Oro en nuestro país y el arte, destacando el estilo artístico del Renacimiento.
- Se finaliza la presentación de contenidos de la unidad con el análisis de la llegada de los Borbones al trono español, y el estudio de esta dinastía dentro del periodo de la Ilustración.
- Las últimas páginas conforman un bloque formado por tres secciones o apartados: «Organizo mi mente» con el que se pretende que el alumnado estructure los contenidos desarrollados en la unidad; «Qué he aprendido» donde se plantean actividades para repasar la unidad; y «Cómo he aprendido» donde se ofrece un portfolio que facilita la autoevaluación y la metacognición.

El aprendizaje competencial se aborda mediante la elaboración de un juego sobre la Edad Moderna. En una serie de secciones se plantean distintos pasos hasta llegar a la elaboración del producto final, facilitando la adecuación de las fases de trabajo de forma progresiva.

Además, se emplean de manera conjunta con el desarrollo y el trabajo escolar, planteado en las actividades, diferentes técnicas que facilitan el pensamiento, la cooperación, la educación emocional, el emprendimiento o el uso de las tecnologías. El fomento de la competencia de comunicación lingüística se amplía con aportaciones para el desarrollo de destrezas y conocimiento de tipologías textuales.

#### Recursos y materiales

Para el tratamiento de la unidad, además del libro del alumnado y la propuesta didáctica serán de utilidad los

materiales digitales incluidos tanto en el libro digital como en la web de Anaya Educación [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es). Destacan:

- Fichas para trabajar las destrezas lingüísticas: escribir, leer, hablar y escuchar.
- Material de ayuda para la elaboración del reto «Juego de la Edad Moderna»: tablero, dado y fichas.
- Ejes cronológicos animados de distintos periodos y hechos de la Edad Moderna.
- Mapas animados de distintos hechos históricos de la Edad Moderna, como la expansión de Castilla y Aragón, búsqueda de nuevas rutas, viajes de Colón y Vasco de Gama, la piratería en el Caribe, etc.
- Galería de imágenes de distintos estilos artísticos de la Edad Moderna.
- Animación de un personaje histórico, la Roldana.
- Versión imprimible de las páginas «Organizo mi mente» y «Portfolio».
- Esquemas interactivos o resúmenes para repasar la unidad.
- Actividades de carácter lúdico en el apartado «Aprende jugando», como un puzzle de una obra de Goya o el juego de la margarita sobre la Edad Moderna.
- Código QR, una animación sobre la pirata Charlotte de Berry permite repasar y ampliar contenidos de la unidad.
- Mapas mudos para la realización de actividades propuestas.

También se podrán trabajar los contenidos de esta unidad con el material de aula que se ofrece para este curso. En este caso:

- El juego de la Edad Moderna.

Además, conviene manejar otras fuentes y materiales para realizar el reto y otras actividades:

- Fuentes históricas, como atlas históricos, libros, fotografías, etc.
- Materiales: cartulinas, tijeras, pegamento, lapiceros o rotuladores de colores, etc.

CC: competencias clave, CCL: comunicación lingüística, CMCT: competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, CD: competencia digital, CAA: aprender a aprender, CSYC: competencias sociales y cívicas, SIEP: sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y CEC: conciencia y expresiones culturales.

Encontrará desarrolladas las técnicas asociadas a las claves en **Pieza a Pieza. Las claves del proyecto.**

## Contenidos y competencias

Contenidos de la unidad	Competencias clave
<b>Página inicial</b> – Situación de partida – El reto – Producto final	CAA CEC
<b>Inicio de la Edad Moderna</b> – Grandes acontecimientos – Los Reyes Católicos	CCL CMCT CD CAA SIEP
<b>El auge de la monarquía</b> – Carlos I – Felipe II – La conquista de América	CMCT CAA CCL CSYC
<b>El Siglo XVII, un siglo de cambios</b> – Grandes cambios en la España del siglo XVII – Los Austrias menores	CMCT CD CCL
<b>El siglo de Oro</b> – Arte – El mundo literario	CCL CAA CMCT CD CEC
<b>El siglo XVIII. Los Borbones</b> – La guerra de Sucesión – El despotismo ilustrado	CMCT CCL
<b>Cultura y arte en el siglo XVIII. La Ilustración</b> – La Ilustración – Arte en el siglo XVIII	CMCT CD CEC
<b>¿Quién es quién? Hechos y personajes</b>	CMCT CAA
<b>Páginas finales</b> – Organizo mi mente – Qué he aprendido – Cómo he aprendido	CMCT CD CSYC CEC CCL

## Piezas clave



### Plan Lingüístico

- Describir diferencias entre imágenes (texto descriptivo)
- Realizar un eje cronológico (texto explicativo)



### Desarrollo del pensamiento

- La inversa
- GCRD
- Línea del tiempo



### Aprendizaje cooperativo

- Preparar la tarea
- Asamblea de ideas



### Educación emocional

- Competencias para la vida y el bienestar social: interiorizar y experimentar estrategias para el bienestar emocional (emociones estéticas)



### Cultura emprendedora

- Iniciativa (dimensión productiva): implemento mejoras



### TIC

- Plan TIC: uso de Internet de forma correcta V
- Búsqueda de información en Internet
- «Portfolio» y «Organizo mi mente»: versión imprimible de estas páginas
- «Aprende jugando» y «Para estudiar»
- Uso de dispositivos móviles: código QR



### Evaluación

- ¿Qué he aprendido?
- Coevaluación
- Mis fortalezas y mis debilidades
- Compruebo mis habilidades
- Aplico lo aprendido a la vida diaria

## Comenzamos

Se presenta una doble página inicial relacionada con la Edad Moderna, utilizando como elementos motivadores una ilustración y un texto sobre una visita a un museo de historia. En la ilustración el alumnado observará una escena sobre una visita cultural, bien una excursión o una salida didáctica del grupo-clase o centro educativo. Este escenario posibilita la indagación, el contraste y el disfrute ante la contemplación de evidencias históricas en forma de objetos, tapices, mapas o armaduras. De este modo, se podrán generar reflexiones guiadas con preguntas que ayuden al alumnado a reflexionar y aflorar conocimientos previos según la temática.

Con el texto se pretende estimular la curiosidad en torno a hechos sucedidos a lo largo de la historia. Se hace referencia a dos acontecimientos clave, relacionados con el inicio y el final de la Edad Moderna: el descubrimiento de América y la Revolución Francesa.

En la página de la derecha se relaciona el descubrimiento de América con el desarrollo del arte y la cultura en Europa, con influencia en los países que tuvieron protagonismo en este espacio histórico. Se pueden comparar instrumentos, como los que se usaban para la navegación, haciendo referencia a mapas y telescopios antiguos en relación con los actuales sistemas de localización por satélite. También se puede hacer referencia a las dificultades que antiguamente existían para conocer el tiempo meteorológico en cualquier zona, por lo que los viajes que se realizaban no estaban exentos de dificultad y, también, de cierta aventura.

# 6 La Edad Moderna

María ha visitado el museo de Historia. Recorrer sus pasillos ha sido como realizar un viaje en el tiempo. Los objetos en las vitrinas, las explicaciones de las personas del museo y todo cuanto ha podido observar han hecho posible saber cómo fue la vida durante aquellos siglos.

Una parte del museo estaba dedicada a mostrar el primer viaje de Cristóbal Colón a América. Retratos, mapas y demás objetos de la época formaban parte de la sección sobre la Edad Moderna.

Después de recorrer esta sección ha llegado a la conclusión de que viajar en aquella época debía ser una aventura. No existían los recursos que hoy tenemos para orientarse o conocer la meteorología. Le ha bastado observar algunos mapas de la época para comprobar el mérito que tenía hacerlos sin satélites con los que fotografiar el planeta. ¿Cómo se las ingeniaban para dibujarlos?

Antes de entrar en la sección sobre la Revolución Francesa, María ha pensado que si no fuese por los museos sería difícil recoger y recordar nuestro pasado.



108

## Jugamos con la imagen y el texto

Antes de realizar la lectura del texto, aludiremos a la imagen centrandó la atención en el lugar y las personas que se ilustran. Se pueden plantear preguntas del siguiente tipo:

- ¿Qué lugar aparece en la ilustración? ¿Por qué pensáis que es ese lugar?
- Vamos a fijarnos en lo que hay en las vitrinas. ¿Podéis decir los nombres de los objetos? En las paredes, ¿qué objetos hay? ¿Para qué creéis que se utilizan? ¿Creéis que lo que aparece es actual? ¿Por qué? ¿Qué hacen las personas representadas en la ilustración?

Tras la lectura, se podrán plantear cuestiones que faciliten la motivación en los aprendizajes de la unidad, así como la comprensión del texto: ¿Quién es María en la ilustración? ¿Conocéis alguna otra manera o lugar de conservar objetos del pasado? ¿A qué Edad se refiere el texto? ¿Se hace referencia en el texto a algún acontecimiento histórico? ¿Existen diferencias entre los viajes que plantea el texto y los actuales? ¿Cuáles?

## Secuencia del reto

### Recapitulamos la situación de partida

La amplia franja temporal de aproximadamente trescientos años que se aborda en la unidad se puede ilustrar mediante algún acontecimiento señalado, como el descubrimiento de América.

### Proponemos el reto

Se estimulará la generación de un contexto de conocimiento previo sobre el significado, pasos y producto final del reto:

- Preguntando quién conoce y en qué consistió el descubrimiento de América.
- Relacionando los viajes de esta edad histórica con el interés por aprender de manera divertida a través de un juego de sobremesa sobre la Edad Moderna.

## Presentamos el reto

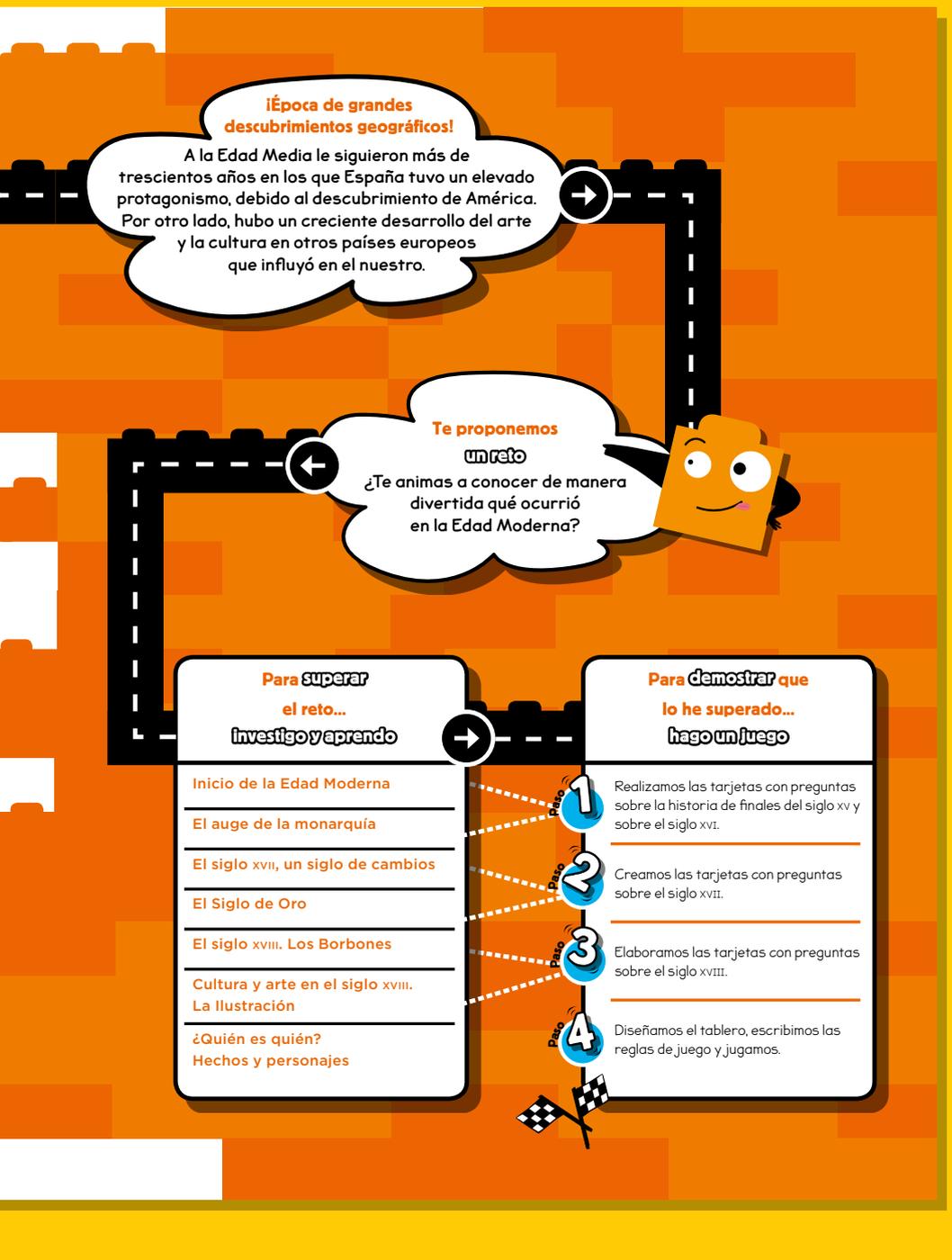
Al alumnado se le presentará el reto relacionando los pasos para su consecución con los contenidos de las secciones o los epígrafes de la unidad.

Conviene comunicar al alumnado que de manera divertida, a través de un juego, podrá conocer el conjunto de hechos históricos más significativos ocurridos a lo largo de la Edad Moderna. El alumnado realizará un «viaje» en el juego a través de las preguntas planteadas de manera cronológica.

Será necesario precisar que para realizar el reto hay que conocer los aspectos más significativos ocurridos en España, América y parte de Europa desde el siglo xv hasta el xviii, por lo que hay que prestar atención a una serie de preguntas que se plantearán en las tarjetas para el juego.

La elaboración colectiva de este juego puede ayudar a construir una identidad compartida que fomente el respeto y el cuidado por los restos y las evidencias históricas. Se facilitarán los acuerdos colectivos, la utilización de diferentes materiales y recursos, la reflexión y la puesta en práctica de argumentaciones con el alumnado sobre esta cuestión.

La integración de las diferentes competencias clave que lleva consigo el trabajo escolar se generará según avance la secuencia didáctica de la tarea. Los pasos planteados en el reto posibilitarán una construcción progresiva del producto final.



### Cómo superar el reto

Para superar el reto, debemos:

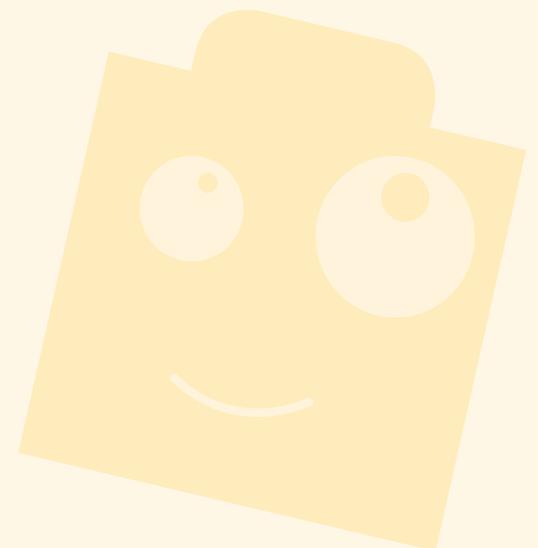
- Conocer la duración de la Edad Moderna.
- Saber qué hechos y acontecimientos se produjeron en este periodo.
- Distinguir los movimientos artísticos y culturales de este periodo.



### Cómo demostrar que lo he superado

Para demostrar que hemos superado el reto, realizaremos el producto final superando estos pasos:

- La realización de las tarjetas con preguntas sobre la historia de finales del siglo xv y sobre el siglo xvi.
- La creación de las tarjetas con preguntas sobre el siglo xvii.
- La elaboración de las tarjetas con preguntas sobre el siglo xviii.
- El diseño del tablero, la redacción de las reglas de juego y a jugar.



## Desarrollo del pensamiento

### La inversa

Con la ayuda de un mapa, al alumnado se le puede sugerir esta actividad para que indague sobre lugares por los que nunca podría haber pasado Cristóbal Colón en sus viajes. Se pretende que realice una lista de tres de estos lugares respondiendo a cuestiones del tipo «No podría haber viajado por...», «Nunca podría haber ido por...», «Jamás habría visto...», justificando el motivo.

## Cultura emprendedora

### Iniciativa (dimensión productiva): implemento mejoras

Se pretende que el alumnado investigue y amplíe conocimientos.

La actividad en la que se inserta esta clave favorecerá la imaginación y la creatividad en un contexto imaginario en el que el alumnado podrá identificarse con diferentes escenarios del pasado. Para ello, se fomentará la visualización de un recorrido inventado para llegar a la actual India.

## Inicio de la Edad Moderna

La Edad Moderna se inicia con el descubrimiento de América, en **1492**, y termina con la Revolución Francesa, en **1789**.

### Grandes acontecimientos

Los **hechos más importantes** de la Edad Moderna fueron:

- Los reyes reforzaron su poder imponiéndose a la nobleza y limitando el poder de las ciudades y, así, crearon **monarquías autoritarias**.
- Se rompió la unidad de la **crístiandad**. Esta se dividió en dos ramas: la católica y la protestante.
- La **ciencia**, la **literatura** y el **arte** experimentaron un importante desarrollo.
- Fue la época de los viajes y de las **exploraciones geográficas** a otros continentes.
- Se produjo un gran **auge comercial**, gracias a las tierras que se descubrieron.
- Aumentó la influencia de la **burguesía** en todos los ámbitos de la vida pública, debido al auge del comercio.

### Los Reyes Católicos

**Isabel I de Castilla** y **Fernando II de Aragón** se casaron en 1469. Así se produjo la unión dinástica; es decir, los territorios de las coronas de Castilla y Aragón tuvieron los mismos reyes, pero conservaron sus leyes, instituciones, fronteras, etc.

Los Reyes Católicos consiguieron la **unidad de los territorios** de la Península con la toma de Granada y la incorporación de Navarra y de Portugal. Y también lograron la **unidad religiosa**, con la expulsión en 1492 de los judíos que no aceptaron convertirse al cristianismo.

Para conseguir otros territorios fuera de la Península, practicaron una **política matrimonial**; es decir, casaron a sus hijos e hijas con príncipes y princesas de otros reinos extranjeros.

Dentro de España, impusieron su autoridad limitando el poder de la nobleza y crearon una **nueva administración** para asesorar y facilitar el gobierno de determinados territorios (Consejos de Castilla y de Aragón), o para ciertos temas, como el de la fe (Tribunal de la Inquisición). También crearon un **ejército profesional** permanente.

### Monarquía autoritaria



### División de la cristiandad



### Exploraciones geográficas



### Burguesía



## Sugerencias metodológicas

Antes de iniciar el análisis del epígrafe conviene aclarar los momentos de inicio y final de la Edad Moderna. Solicitaremos a nuestro alumnado que explique qué es una edad en la historia. Una vez escuchadas las diferentes opiniones, comenzaremos con la lectura del texto resolviendo las dudas que puedan plantearse y aclarando los términos que resulten nuevos o desconocidos para el alumnado. Finalizada la lectura pasaremos al análisis de las imágenes. Comenzaremos pidiendo al alumnado que describan las imágenes de la página izquierda. Posteriormente nos centraremos en la lectura y explicación del primer viaje de Colón.

## Recursos. Curiosidades

Para amenizar las clase y atraer su atención podemos plantear alguna curiosidad; por ejemplo sobre lo desagradable que le resultaba el ajo a Isabel la Católica «En una ocasión, los encargados de su cocina quisieron disimular la presencia de este ingrediente en un guiso con

abundante perejil. Pero la reina lo detectó y exclamó: «¡venía el villano vestido de verde!». Fuente: <http://www.abc.es/archivo/20130906/ab-ci-isabel-catolica-curiosidades-201309051705.html>

También podemos indagar si algún alumno o alumna conoce la siguiente frase: «Tanto monta, monta tanto» y si es capaz de explicarla.

Es el lema del escudo de armas de los Reyes Católicos desde que se casaron en 1469 y solía ir acompañada de la coetilla «Isabel como Fernando».

## Soluciones

- 1 Granada, Navarra y Portugal.
- 2 Llevaron a cabo una política matrimonial, que consistía en casar a sus hijos e hijas con príncipes y princesas de otros países europeos.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Mapa de los cuatro viajes de Colón.

**Primer viaje:** Puerto de Palos, Huelva (salida), Guanahani (San Salvador), Juana (Cuba), La Española (Haití/República Dominicana), Puerto de Palos (llegada).

## El descubrimiento de América



**Cristóbal Colón** tenía la idea de llegar a Asia navegando hacia el oeste. Presentó su proyecto al rey de Portugal, que lo rechazó. Entonces se lo ofreció a los Reyes Católicos. La expedición, formada por las naves Pinta, Niña y Santa María, salió del puerto de Palos (Huelva) y llegó el 12 de octubre de 1492 a la isla de Guanahani (San Salvador). Colón realizó tres viajes más a América y murió en 1506, convencido de haber llegado a la actual India.

Para que fuera posible el descubrimiento, antes ocurrieron varios hechos:

- **Avances en la navegación**, tales como la construcción de nuevos tipos de barcos y la mejora de los mapas y de los instrumentos para navegar.
- Deseo de **convertir a la fe cristiana** a todos los pueblos.
- Necesidad de abrir **nuevas rutas comerciales**, pues el mar Mediterráneo estaba controlado por los turcos.

## Comprende, piensa...

- 1 ¿Qué territorios conquistaron los Reyes Católicos durante su reinado?
- 2 Para conseguir influencia en otros países de Europa, ¿qué hicieron los Reyes Católicos?
- 3 **Inversa** Escribe tres lugares que nunca hubiese encontrado Cristóbal Colón en sus viajes hacia América.
- 4 **En grupo**, investigad y elaborad un mapa con los cuatro viajes de Colón a América. Indicad:
  - a) Punto de partida, llegada y recorrido.
  - b) Después, dibujad el recorrido que habrías propuesto a Colón para llegar a la actual India si hubiera tenido mapas actuales para viajar.



## Aprendizaje cooperativo

## Petición del oyente

Utilizando la estructura grupal de la actividad 4, se puede entender por qué Colón pensó que había llegado a la India, ya que no existían recursos para la navegación como los actuales. Para profundizar en esta cuestión, partiremos de la pregunta: «¿Por qué hoy no habría tenido problemas Cristóbal Colón para saber a dónde había llegado? Explica qué instrumentos y recursos se pueden utilizar para orientarse y navegar actualmente.»

Será oportuna la consulta en Internet, guiada por un adulto, y posiblemente en otros recursos como atlas o bibliografía. Se pueden establecer los siguientes pasos y actividades para la consecución del trabajo:

1. Planificar la recogida de información. Decidir dónde buscar la información.
2. Buscar la información. Indagar sobre qué instrumentos se utilizan actualmente para navegar con precisión.
3. Ordenar la información recogida.
4. Presentar los resultados de la indagación.

Para su resolución, se pensará de manera individual cómo abordar la realización de la actividad y se generará un intercambio dialéctico con turnos de palabra para contar cómo se puede organizar la búsqueda, recogida y traslado de la información. Cada grupo considerará la opción más viable y con mayor interés para posteriormente asumirla conjuntamente en su realización.

**Segundo viaje:** Cádiz (salida), Guadalupe, Montserrat, Puerto Rico, Jamaica, Cádiz (llegada).

**Tercer viaje:** Sanlúcar de Barrameda (salida), Trinidad, Venezuela, La Española, Cádiz (llegada).

**Cuarto viaje:** Cádiz (salida), Honduras, Panamá, Sanlúcar de Barrameda (llegada).

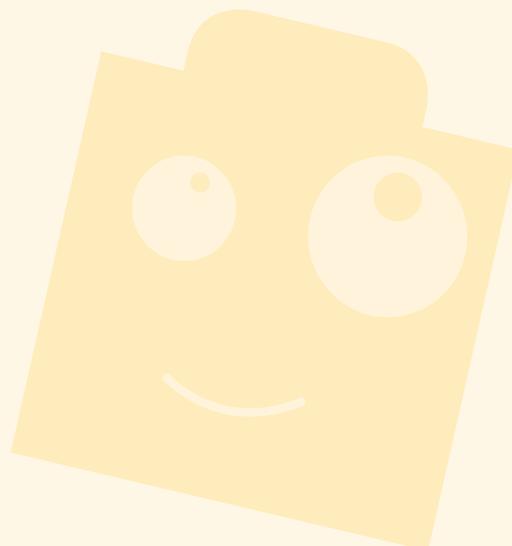
## Actividades complementarias

- 1 Representa sobre un mapa mudo de la península ibérica los diferentes reinos existentes en el momento de ascenso al trono de los Reyes Católicos.

**Solución:** Castilla, Aragón, reino nazarí de Granada.

- 2 Si los Reyes Católicos formaron un ejército permanente, ¿cómo estaba formado antes de su reinado?

**Solución:** Estaba formado por mercenarios o soldados que participaban en los conflictos bélicos por dinero.





## Aprendizaje cooperativo

## Preparar la tarea

La presentación del primer paso del reto permite la puesta en práctica con el alumnado el trabajo cooperativo y, por tanto, el empleo de esta técnica. Para ello, se irán realizando paso a paso las comprobaciones sobre lo que el alumnado debe hacer según la secuencia que se propone en el texto.

Para ello, se puede seguir esta secuencia:

- Comunicar el proceso a seguir en la realización del reto paso a paso.
- Asegurarse que cada componente del grupo, de manera individual, sabe qué hay que hacer.
- Para cada paso, un alumno o una alumna diferente explicará al resto lo que hay que hacer, validándose entre todo el equipo.

## El auge de la monarquía

En el siglo XVI, los reyes Carlos I y Felipe II, llamados los Austrias mayores, consiguieron que España tuviera gran importancia en Europa y ampliaron las posesiones españolas en el mundo.

## Carlos I (1516-1556)

## Problemas internos

Era nieto de los Reyes Católicos. Nació y se educó en los Países Bajos. Cuando llegó no hablaba castellano, concedió cargos públicos a sus amigos extranjeros e implantó impuestos para pagar su coronación como emperador. Esta situación provocó el levantamiento de las **comunidades** en Castilla y de las **germanías** en Valencia y Baleares.

## Problemas externos

Las **guerras con Francia** por el dominio de Navarra, Borgoña y Nápoles.

La **amenaza de los turcos** en Centroeuropa y en el Mediterráneo.

En 1520, **Martín Lutero** se separó de la Iglesia católica, provocando la división del cristianismo, entre catolicismo y protestantismo. Los protestantes, unidos en la **Liga de Smalkalda**, se enfrentaron a Carlos I en varias guerras. En 1555, Carlos I firmó la **Paz de Augsburgo** en la que reconocía la libertad religiosa en Alemania.

## Felipe II (1556-1598)

## Problemas internos

Era hijo de Carlos I. Se enfrentó al **levantamiento de los moriscos** (1568) en las Alpujarras de Granada, porque no querían abandonar su religión y sus costumbres. Al terminar la guerra, los moriscos fueron expulsados o repartidos por toda la Península. En 1590 también se produjo la **revuelta de Aragón**, ya que el rey no respetaba sus derechos.

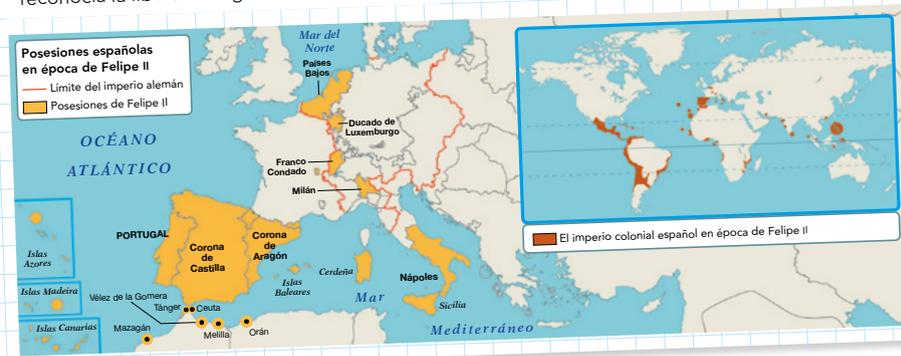
## Problemas externos

Las **guerras con Francia** por el control de Italia, que finalizaron con la derrota francesa en la batalla de San Quintín (1557).

Los **turcos**, a los que consiguió vencer en la batalla naval de Lepanto (1571).

Las **Provincias Unidas** (las provincias del norte de los Países Bajos) se independizaron en 1579.

Felipe II respondió al ataque de los **piratas ingleses**, que dificultaban el comercio con América, enviando a Inglaterra una gran flota (la Armada Invencible), que fue derrotada.



112

## Sugerencias metodológicas

Comenzaremos el análisis de este epígrafe deteniéndonos en los nuevos conceptos y en el vocabulario desconocido. A continuación conviene que expliquemos al alumnado la formación del imperio español utilizando los mapas que se incluyen.

Es interesante solicitar al alumnado que explique, aunque ya los ha visto, el significado de términos, como conquista, colonización y poblamiento.

## Recursos. Adivinanza

Se puede plantear la siguiente adivinanza:

«Con lo grande que era, con lo grande que es, y hasta el decimoquinto no se la ve».

**Solución:** América.

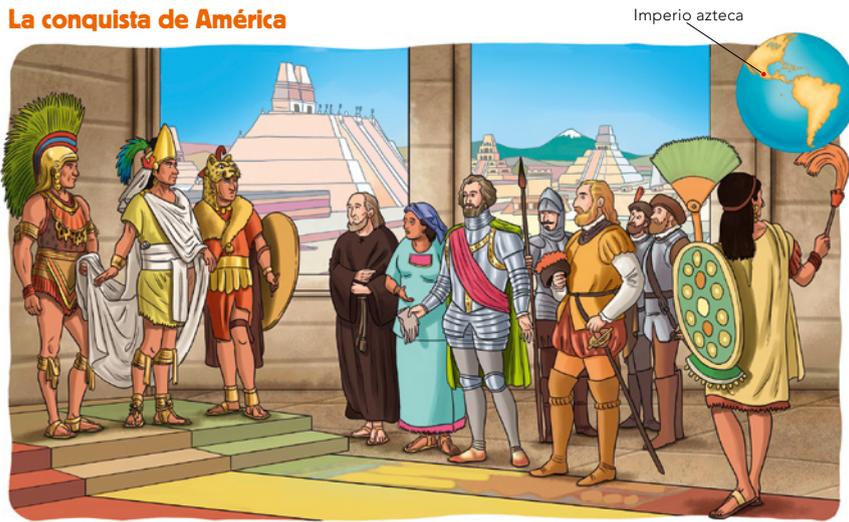
## Recursos. Curiosidades

En 1568, el mismo rey (Felipe II) acompañó a la guardia a detener a su hijo (Carlos de Austria), el príncipe, que aseguraba sin ningún miramiento que solo deseaba matar a una persona, al propio rey Felipe. Las locuras no hicieron más que acrecentarse en prisión, donde se dejó morir de hambre el 24 de julio de ese año. Fuente: [www.ocesaronada.net/la-mayor-tragedia-que-vivio-felipe-ii/](http://www.ocesaronada.net/la-mayor-tragedia-que-vivio-felipe-ii/)

## Soluciones

- 1 d) La batalla de Lepanto.
- 2 a) Los luteranos y c) los turcos.
- 3 b) Martín Lutero.
- 4 Por la concesión de cargos públicos a sus amigos extranjeros y la implantación de impuestos para pagar su coronación como emperador.

## La conquista de América



En el **siglo xvi**, los españoles continuaron con la **conquista y la colonización**; es decir, con la ocupación y la explotación de los territorios conquistados. También se inició el comercio y, para fomentarlo, se creó la Casa de Contratación de Sevilla (1503).

En el proceso de conquista se distinguen dos **etapas**. En la **primera**, Hernán Cortés conquistó el imperio azteca de México (1519-1521), y Francisco Pizarro, el imperio inca del Perú (1533). En la **segunda** se conquistó el resto de América Central y del Sur excepto Brasil.

De América  
proviene productos  
como la patata,  
el tomate, el maíz,  
el cacao  
y el tabaco.

Curiosidad

## Reto: paso 1

En esta página se plantea el primer paso del reto. Al alumnado se le presentará la información para que comience a construir el juego según la selección de preguntas de los epígrafes trabajados. También se le informará sobre la preparación del material necesario para elaborar las tarjetas.

Se pueden plantear cuestiones como las siguientes:

- ¿Cómo se llamaban las tres carabelas de la expedición del descubrimiento de América?
- ¿Qué rey sucedió en el trono a Carlos I?
- Di el nombre de dos productos traídos a Europa desde América tras su descubrimiento.
- ¿Cómo se llamaban los Reyes Católicos?
- ¿En qué año se produjo el descubrimiento de América?
- Completa la frase: Cuando Cristóbal Colón llegó a América estaba convencido de que había llegado a...

### Comprende, piensa...

- 1 ¿En qué batalla Felipe II venció a los turcos? a) La batalla de San Quintín. b) La batalla de Sucesión. c) La batalla de las Navas de Tolosa. d) La batalla de Lepanto.
- 2 ¿Qué peligro amenazó a Carlos I en Centroeuropa y el Mediterráneo? a) Los luteranos. b) Los campesinos y artesanos. c) Los turcos. d) Francia.
- 3 La separación entre católicos y protestantes se dio con la aparición de las ideas de: a) Hernán Cortés. b) Martín Lutero. c) Francisco Pizarro.
- 4 ¿Por qué se rebelaron contra Carlos I los comuñeros y las germanías?



Hacemos las tarjetas con preguntas sobre la historia de finales del siglo xv y el siglo xvi.

**Preparar la tarea** Formad grupos de cuatro o cinco personas para formular cinco preguntas sobre lo aprendido en este apartado, en el anterior y sobre los personajes del apartado «¿Quién es quién? Hechos y personajes».

Una vez formuladas, anotadlas en el cuaderno junto con sus respuestas.

Después recortad las cartulinas en rectángulos de 15 x 8 centímetros y escribid en cada tarjeta una única pregunta con su respectiva respuesta. Las cartulinas serán de un color diferente dependiendo del siglo.

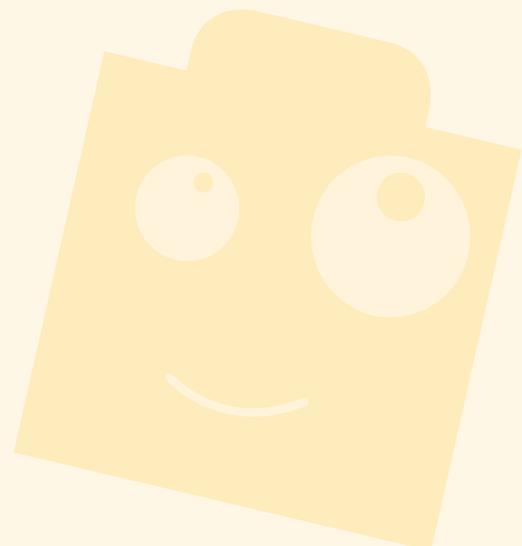
## Actividades complementarias

- 1 ¿Contra quién luchó Carlos I porque era el principal rival para lograr el poder en Europa?
  - a) Los luteranos.
  - b) Los campesinos y los artesanos.
  - c) Los turcos.
  - d) Francia.

**Solución:** Francia.

- 2 Investiga: ¿Qué productos desconocidos en Europa hasta entonces trajeron los españoles desde América?

**Solución:** Patatas, tabaco, maíz, tomate, cacao.



**Desarrollo del pensamiento**  
GCRD

Se generará una lista de ideas sobre lo planteado en la actividad, se clasificarán las más importantes, se relacionarán las que tienen algo en común y se podrá desarrollar alguna de idea con la intención de profundizar en cuestiones significativas de la unidad.

## El siglo XVII, un siglo de cambios

Durante el siglo XVII se produjeron grandes cambios:

### Grandes cambios en la España del siglo XVII



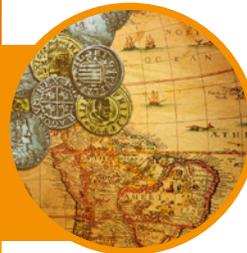
**Crisis demográfica y económica**

Disminuyó la población debido a enfermedades como la peste, las hambrunas y las grandes guerras.



**Nueva economía, el mercantilismo**

Se impuso el mercantilismo. La riqueza de un país se medía por la cantidad de oro y plata que tuviera; por ello, se fomentó la actividad comercial.



**Monarquía absolutista**

La monarquía absolutista se hizo más fuerte, pero España perdió la hegemonía o dominio en Europa.



**Aumento de la pobreza**

La crisis económica provocó el aumento de la pobreza y la mendicidad.



**Piratas Ingleses**

Los piratas ingleses dificultaron el comercio con América con sus ataques y saqueos a los barcos.

**Sugerencias metodológicas**

Se puede realizar la lectura del texto resolviendo las dudas que pudiera tener el alumnado y aclarando datos y los nuevos términos relacionados con las características de los tres reinados que significaron la decadencia del imperio español.

Conviene realizar en la pizarra un cuadro sinóptico donde se reflejen las semejanzas y las diferencias entre los tres reinados. Además, sería de gran utilidad realizar un listado de territorios que fue perdiendo el imperio durante el siglo XVII.

Por último, se analizarán las causas que provocaron la expulsión de los moriscos.

**Recursos. Curiosidades**

Se puede despertar la curiosidad del alumnado sobre los Austrias menores explicando que los reyes de la Casa de Austria tenían en común un rasgo muy raro:

Estos reyes sufrían una deformación de la mandíbula inferior, que sobresalía de la superior. A eso se le llama prognatismo y está causado

por diferentes factores, entre ellos el hereditario. Este defecto, al no encajar bien la mandíbula, dificulta el habla y la masticación lo que conlleva problemas digestivos.

Algunos reyes para disimular este defecto se dejaban barba; por ello, siempre les veréis con ella en sus representaciones en los cuadros. Fuente: <http://historiasdelahistoria.com/2009/03/24/el-prognatismo-de-la-casa-de-austria>

**Soluciones**

- 1 Porque el poder de los reyes de la etapa anterior (Austrias mayores) entró en decadencia.
- 2 Respuesta libre.
- 3 a) Falso. Los Reyes Católicos expulsaron a los judíos de España en 1492.  
b) Falso. Con Felipe IV se independizó Portugal.  
c) Falso. Carlos II murió sin descendencia.

## Los Austrias menores

Todos los reyes de este siglo no gobernaron por sí mismos, sino que delegaron en sus **validos**, personas de absoluta confianza del monarca, que gobernaban en su nombre.



Felipe III

**Felipe III** (1598-1621), hijo de Felipe II. En política interior, se expulsó a los moriscos en 1609. En la política exterior, su valido, el **duque de Lerma**, buscó la paz con Inglaterra y las Provincias Unidas.



Felipe IV

**Felipe IV** (1621-1665), hijo de Felipe III. Su valido fue el **conde-duque de Olivares**. En política interior, el aumento de los impuestos provocó rebeliones en Cataluña, Andalucía y Portugal. En política exterior, se reiniciaron las guerras contra Francia y las Provincias Unidas. Finalmente, Portugal se independizó de la corona española y Francia derrotó a España.



Carlos II

**Carlos II** (1665-1700), hijo de Felipe IV. Era un rey enfermizo y dejó el gobierno en manos de su madre y sus validos, entre ellos el **duque de Medinaceli**. Murió sin hijos y en su testamento dejó como heredero al nieto del rey francés Luis XIV que, después de la **guerra de Sucesión**, reinó con el nombre de **Felipe V** en 1700. Así terminó la España de los Austrias y comenzó la España de los Borbones.

### Comprende, piensa...

- ¿Por qué crees que se les llama a los reyes españoles del siglo XVII los Austrias menores?
- GCRD Los reyes del siglo XVII dejaban la tarea de gobernar en manos de sus validos. Con tu compañero o compañera, escribid y exponed los pros y los contras de esa forma de proceder.
- Descubre las afirmaciones falsas y, después, conviértelas en verdaderas:
  - Felipe III expulsó a los judíos de España.
  - Con Felipe IV se produjo la independencia de Italia.
  - Carlos II murió con cinco hijos.



## Aprendizaje cooperativo

### Comprobamos

La actividad 1 se puede realizar con la ayuda de una técnica de aprendizaje cooperativo. Para ello, se harán tres aportaciones para resolver la actividad de manera cooperativa: escribir en el cuaderno, contestar a la pregunta planteada en el texto y razonarla. Se iniciará el trabajo escribiendo de manera individual, para mostrar después al resto del grupo el trabajo y ponerlo en común.

Aunque sobre esta cuestión viene información en el texto, se puede indagar en Internet de manera guiada por una persona adulta para encontrar información sobre los Austrias menores. Se contestará en grupo a la pregunta realizada en el texto y también se realizará en grupo el razonamiento que se solicita. Se resolverán todas las dudas y, en caso de que quedase alguna por resolver y que ningún grupo pudiera encontrar la solución, el maestro o la maestra la resolvería.

## Actividades complementarias

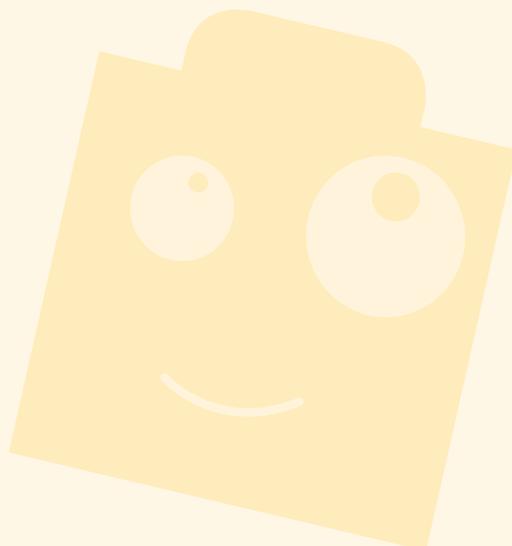
- Relaciona con flechas cada rey con su valido:

Felipe II	Duque de Medinaceli
Felipe IV	Conde-duque de Olivares
Carlos II	Duque de Lerma

**Solución:** Felipe III-duque de Lerma. Felipe IV-conde-duque de Olivares. Carlos II-duque de Medinaceli.

- En el siglo XVII España perdió su hegemonía en Europa. ¿Qué país ocupó su lugar?

**Solución:** Francia.





**Plan Lingüístico**

Describir diferencias entre imágenes (texto descriptivo)

Se presenta esta actividad con una tipología textual discontinua. El alumnado demostrará su comprensión e interpretación según los detalles que presentan de tamaño, postura, representación...

Para ello, podremos utilizar la información impresa y visual relacionada con la expresión o habla en público que acompaña al proyecto. Se encuentra en el banco de recursos de la web de Anaya: [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es)

**El Siglo de Oro**

Se llama **Siglo de Oro** a un periodo de casi 100 años (1580-1660) en que hubo un gran esplendor artístico y cultural en España, coincidiendo, sin embargo, con una crisis general en el país.

**Arte**

En la Edad Moderna, el ser humano fue el centro del mundo frente a la Edad Media que fue Dios.

**Renacimiento**

**Origen:** Italia en el siglo xv.

**Estilo:** se inspiraba en las obras de Grecia y de Roma. Predominan las líneas rectas en arquitectura y el cuerpo humano en la escultura y la pintura.

A **España**, el Renacimiento llegó en el **siglo xvi**.

En **arquitectura** se diferencian dos estilos:

- **Plateresco**, cuyos edificios en el exterior estaban muy decorados.
- **Herreriano**, más sencillo y sobrio. Destaca el monasterio de El Escorial, de Juan de Herrera.

En **escultura** destacaron las tallas o esculturas en madera coloreadas, de temas religiosos. El artista más famoso fue Alonso de Berruguete.

En **pintura** fueron muy influyentes pintores italianos como Tiziano. En España destacó El Greco.



Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



La agonía en el huerto de Getsemani, de El Greco.

**Comprende, piensa...**

1 Completa esta tabla:

	Renacimiento	Barroco
Siglo		
Estilo		
Principales artistas		

- 2 Descubre la afirmación falsa y corrígela: a) El Barroco usó líneas curvas, formas recargadas y contrastes de luces y sombras. b) El herreriano es un estilo del Barroco. c) El Renacimiento se inspira en las obras grecorromanas. d) El Barroco se desarrolla en el siglo xvi y el Renacimiento en el xvii.
- 3 En parejas, buscad en un diccionario el significado de *picaresco* y *mística*. Después, explica a tu compañero o compañera qué es la novela picaresca y la literatura mística.

**Sugerencias metodológicas**

Se hará ver al alumnado que el Siglo de Oro engloba parte de los siglos xvi y xvii (por tanto, va del auge a la decadencia del imperio español) y que constituye uno de los periodos de mayor esplendor de las artes y las letras de España.

Conviene marcar las diferencias de los dos estilos que se desarrollaron, Renacimiento y Barroco, leyendo el texto y realizando un cuadro sinóptico en la pizarra con las diferencias entre ambos.

Se puede completar el trabajo con las imágenes que ayudarán a comprobar las diferencias entre el Renacimiento y el Barroco.

En cuanto a la producción literaria, se debe hacer hincapié en la aparición y repercusiones del *Quijote*.

**Recursos. Curiosidades**

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, novela escrita por Miguel de Cervantes, es el libro más vendido de la historia, después de la Biblia. Se han vendido más de 500 millones de ejemplares. De

la primera edición de 1615 se conservan solo 2 ejemplares y uno de ellos se vendió en una subasta por 1,5 millones de dólares. Fuente: <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/juan-antonio-garcia-villa/solo-ejemplares-quedan-de-la-ii-parte-del-quiote>

**Soluciones**

- 1 Renacimiento: siglo xvi. Busca el ideal humano. Juan de Herrera, Alonso de Berruguete y El Greco.  
Barroco: siglo xvii. Busca enseñar con el arte. Hermanos Churriguera, Gregorio Fernández, Alonso Cano, Velázquez, Zurbarán y Murillo.
- 2 b) Falsa. El herreriano es un estilo del Renacimiento español.  
d) Falsa. El Barroco se desarrolla en el siglo xvii y el Renacimiento en el siglo xvi.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Respuesta libre.

**Barroco**

**Origen:** Italia en el siglo XVII.

**Estilo:** se usaban líneas curvas y adornos en la arquitectura; contrastes entre luces y sombras y movimiento en la escultura y en la pintura.

En la **arquitectura española** se desarrolló el estilo **churrigueresco**, caracterizado por edificios con mucha decoración. Entre los artistas sobresalen los hermanos Churriguera.

En **escultura**, los artistas trabajaron sobre todo la madera, destacando dos escuelas (andaluza y castellana). Gregorio Fernández y Alonso Cano son los escultores más famosos.

En **pintura** aparecieron obras de temática religiosa, mitológica, retratos, etc. Entre los pintores se encuentran Velázquez, Ribera, Zurbarán y Murillo.



Catedral de Murcia.



La mulata, de Velázquez.

**El mundo literario**

Las **novelas picarescas** (*Lazarillo de Tormes*) y las **obras místicas** de Santa Teresa de Jesús o de San Juan de la Cruz destacaron en el Renacimiento.

En la **literatura barroca**, el escritor más importante fue Miguel de Cervantes y su obra *Don Quijote de la Mancha*. Otros grandes autores fueron Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.

El **teatro** fue muy popular con autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca o Tirso de Molina.



Creamos las tarjetas con las preguntas sobre el siglo XVII.

Plantead cinco preguntas sobre el siglo XVII, sin olvidaros de los personajes del apartado «¿Quién es quién? Hechos y personajes».

Después, escribid en cada tarjeta una única pregunta con su respectiva contestación. Estas tarjetas serán de distinto color a las del paso anterior.

**Comprende, piensa...**

4 Observa la escultura renacentista de *El David* de Miguel Ángel (1) y *El David barroco* de Bernini (2). Anota y explica las diferencias.

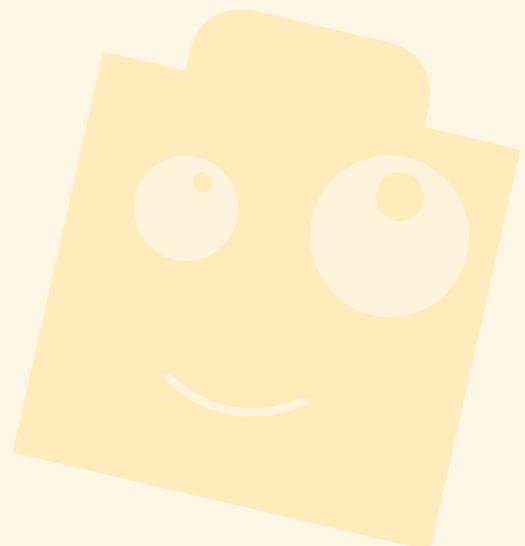
**Actividades complementarias**

**1** Durante el Renacimiento, se inventó la imprenta. Con ella, se hicieron más libros en menos tiempo y, así, llegaron a más personas. ¿Quién inventó la imprenta?

**Solución:** Gutenberg.

**2** ¿Qué periodo ocupa el Siglo de Oro y por qué se llama así?

**Solución:** Se llama Siglo de Oro al periodo de casi 100 años (1580 y 1660). Se le llama así porque se produjo un esplendor artístico y cultural en España. La mayoría de las producciones son obras maestras de las artes y las letras universales.





### Plan Lingüístico

Realizar un eje cronológico (texto explicativo)

En la actividad 4 se puede plantear la realización de una línea del tiempo centrada en el siglo XVIII, con una referencia junto a cada monarca de la dinastía a la que perteneció. La actividad se puede realizar bien de forma individual, bien grupalmente. Se sugiere seguir estos pasos:

1. Seleccionar los acontecimientos que se quieran representar, e identificarlos con breves palabras.
2. Averiguar las fechas en que sucedieron esos hechos.
3. Situar cada acontecimiento de forma ordenada y la fecha en la que sucedió en la línea del tiempo.

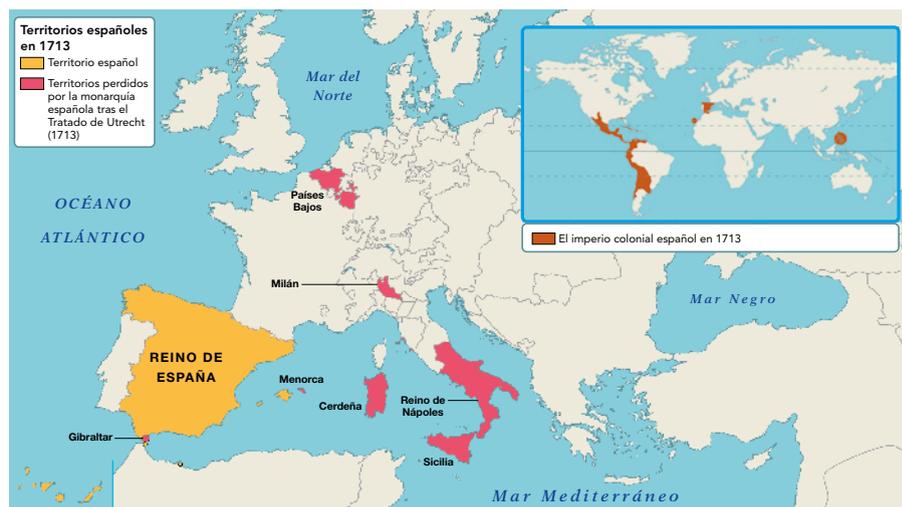
## El siglo XVIII. Los Borbones

### La guerra de Sucesión

**Carlos II** murió sin hijos y dejó como heredero a un Borbón francés, **Felipe V**. Los principales países de Europa temían la unión de España y Francia, por lo que apoyaron al **archiduque Carlos de Austria** como candidato al trono español.

Como consecuencia, se declaró la **guerra de sucesión española** (1700-1713). En ella combatieron España y Francia contra Austria, Gran Bretaña, las Provincias Unidas, Portugal y Saboya. También fue una guerra civil que enfrentó a Castilla, partidaria de Felipe V, y a la corona de Aragón, partidaria del archiduque Carlos.

Con las **paces de Utrecht** (1713) y de **Rastatt** (1714) terminó la guerra. Con ellas, Felipe V fue aceptado como rey de España, pero tuvo que renunciar a la unión de España y Francia, perdió las posesiones europeas y cedió a Gran Bretaña los territorios de Gibraltar y Menorca.



### Comprende, piensa...

1 Si comparas este mapa de los territorios españoles en 1713 con el mapa de las posesiones españolas en época de Felipe II del apartado «El

auge la monarquía» puedes comprobar cómo España redujo sus territorios. Escribe qué territorios perdió en Europa tras la Paz de Utrecht.

### Sugerencias metodológicas

Se realizará la lectura del epígrafe resolviendo las dudas que tenga el alumnado y aclarando datos y los nuevos términos relacionados con las características de los reinados de los Borbones en el siglo XVIII.

En la pizarra se puede plantear un cuadro sinóptico donde se reflejen las semejanzas y las diferencias entre los reinados. Se abrirá un apartado sobre el despotismo ilustrado.

Por último, conviene analizar las consecuencias que provocaron el despotismo ilustrado.

### Recursos. Curiosidades

La actual bandera de España es de la época de Carlos III. Este rey encargó al Ministerio de la Marina que promoviese un concurso para la creación de una nueva bandera en la que no se emplease el color de su casa (los Borbones se identificaban con el color blanco). El 28 de mayo de 1785 se publicó el decreto que eligió el pabellón ganador: la bandera que hoy conocemos.

*«Para evitar los inconvenientes y perjuicios que ha hecho ver la experiencia puede ocasionar la bandera nacional de que usa mi armada naval y demás embarcaciones españolas, equivocándose a largas distancias o con vientos calmosos con la de otras naciones, he resuelto que en adelante usen mis buques de guerra de bandera dividida a lo largo en tres listas, de las cuales la alta y la baja sean encarnadas y del ancho cada una de la cuarta parte del total, y la de en medio, amarilla...».*

Fuente: <http://listas.economista.es/historia/14600-10-curiosidades-de-carlos-iii>

### Recursos. Adivinanzas

Tengo un gallo que no necesita grano  
lo conservo como una maravilla  
Cada vez que mi gallo canta,  
relampaguea, graniza y truena.

**Solución:** Escopeta.

## El despotismo ilustrado

En el siglo XVIII reinaron en España cuatro reyes de la dinastía Borbón: **Felipe V**, **Fernando VI**, **Carlos III** y **Carlos IV**. A mediados del siglo XVIII aplicaron una nueva forma de gobierno, conocido como **despotismo ilustrado**, en la que los reyes seguían concentrando el poder pero introdujeron reformas con las que intentaron conseguir el progreso de sus reinos. El rey ilustrado más destacado fue Carlos III.

### Comprende, piensa...

- 2 Explica por qué se inició y qué países se enfrentaron en la guerra de Sucesión.
- 3 ¿A qué renunció Felipe V con las paces de Utrecht y de Rastatt al final de la guerra de Sucesión?
- 4  Elabora un eje cronológico de los reinados de los monarcas españoles en el siglo XVIII. ¿A qué dinastía pertenecen?
- 5 Carlos III es el rey que aplicó «todo por el pueblo, pero sin el pueblo»; es decir, el despotismo ilustrado. Explica qué quiere decir. ¿Qué medidas introdujo?



**Felipe V** (1700-1746) logró una centralización administrativa y política, suprimiendo la autonomía de Aragón, Cataluña y Valencia. Por tanto, en casi toda España se impusieron las leyes castellanas.



**Fernando VI** (1746-1759), hijo de Felipe V, mantuvo la política de centralización que había iniciado su padre. Llevó a cabo una política neutral y pacifista.



Durante el reinado de **Carlos III** (1759-1788), se unificaron numerosas leyes e instituciones, se modernizó la economía, se impulsó la enseñanza pública y el estudio de las ciencias y se protegieron las artes. También se embelleció y modernizó la ciudad de Madrid, capital del reino.



**Carlos IV** (1788-1808) dejó el gobierno en manos de su primer ministro Godoy. Tras la Revolución Francesa se inició una crisis en Europa y Godoy se alió con Napoleón. Esto provocó el enfrentamiento con Gran Bretaña (desastre de la batalla de Trafalgar donde España perdió el poderío naval) y la dependencia de Francia.



## Aprendizaje cooperativo

### Sumamos

Sobre la actividad 5 se puede pensar en una respuesta de manera individual a la situación dada sobre la frase de Carlos III, como «Creo que... porque...». Posteriormente, se podrá exponer al equipo y se escucharán las aportaciones del resto de compañeros y compañeras, anotando las contestaciones y aportaciones más significativas. Se pueden realizar búsquedas guiadas en la Red con la ayuda de una persona adulta para obtener información sobre este rey y el significado de la frase.

Finalmente, cada equipo expondrá al resto de la clase las conclusiones a través de una persona que haga de portavoz. Tras estos pasos, se pueden reformular en caso necesario las contestaciones individuales iniciales. La segunda parte de la actividad, la correspondiente a las medidas introducidas por el monarca, podrá ser respondida en grupo aprovechando el agrupamiento establecido para la resolución de la actividad en su primera parte o de manera individual.

## Soluciones

- 1 Gibraltar y Menorca (cedidos a Gran Bretaña). Países Bajos, Milán, Nápoles y Sicilia y Cerdeña (cedidos a Austria). Cerdeña (cedido a Saboya).
- 2 Se inició por la muerte sin descendencia de Carlos II. Como conflicto internacional se enfrentaron España y Francia contra Austria, Gran Bretaña, las Provincias Unidas, Portugal y Saboya. Como conflicto interno se enfrentaron Castilla y la corona de Aragón.
- 3 Renunció a la unión dinástica entre España y Francia.
- 4 Carlos II: 1665-1700 (Austrias); Felipe V: 1700-1746, Fernando VI: 1746-1759, Carlos III: 1759-1788, Carlos IV: 1788-1808 (Borbones).
- 5 Resume el despotismo ilustrado en el que la monarquía absoluta sigue concentrando el poder pero se preocupa por el bienestar y educación de sus súbditos. Se unificaron leyes e instituciones, se modernizó la economía, se impulsaron la enseñanza pública y las ciencias, se protegieron las artes y se embelleció y modernizó la ciudad de Madrid.

## Actividades complementarias

- 1 ¿Qué consecuencia tuvo el acercamiento de Carlos IV a Francia en lugar de a Inglaterra?  
**Solución:** La invasión napoleónica en 1808 y la guerra de la Independencia.
- 2 A la muerte de Carlos II, qué dos países querían hacerse con la corona española? ¿Cuál lo consiguió?  
**Solución:** Francia y Austria. Lo consiguió Francia.

**Educación emocional**

Competencias para la vida y el bienestar: interiorizar y experimentar estrategias para el bienestar emocional (emociones estéticas)

En la actividad se presenta una lectura de imágenes en la que contrastan conflictos y cuestiones más amables. Esta lectura invita al alumnado a realizar una comparativa con la que pueda experimentar diferentes estrategias que contribuyan a la mejora de sus competencias emocionales.

Se pueden comparar los motivos de cada obra y las sensaciones que nos transmiten, posicionándonos en cuanto a las que mejores percepciones nos generan.

Para ampliar la información y tener una mejor visión de las cuatro obras representadas, se puede realizar una visita virtual al Museo del Prado, lugar en el que se encuentra expuesta la mayor parte de la obra del pintor.

**Cultura y arte en el siglo XVIII. La Ilustración****La Ilustración**

Fue un **movimiento cultural, científico y político** que se desarrolló en Francia durante el siglo XVIII, y que se difundió por Europa gracias a la *Enciclopedia*, una obra que recogió todo el saber de la época. Se dio mucha importancia a la enseñanza y al desarrollo científico y técnico.

Consecuencia de la Ilustración fue la aparición de las primeras ideas democráticas que, con el tiempo, cambiarían los gobiernos de toda Europa.

En **España**, los ilustrados fomentaron la enseñanza para el pueblo. Pensaban que solo educando a las personas se podrían solucionar los problemas. Se crearon diversas instituciones como el Jardín Botánico de Madrid, observatorios y museos.

Como ya sabes, los reyes como Carlos III adoptaron una nueva forma de gobernar, el despotismo ilustrado, y fomentaron el desarrollo y la evolución de instituciones culturales (**Real Academia de la Lengua** en 1714).

**Arte en el siglo XVIII****Arquitectura**

En España se siguieron realizando obras barrocas (Puerta de Toledo en Madrid), pero surgieron dos nuevos estilos:

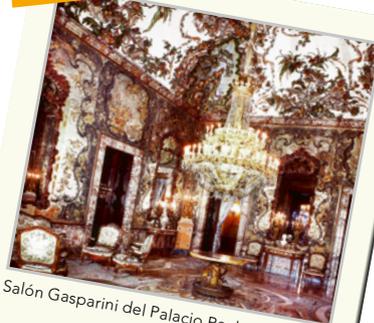
- **Rococó**: estilo cortesano y refinado (interiores de los palacios Real de Madrid y La Granja en Segovia).
- **Neoclásico**: estilo que imita los modelos griegos y romanos (Puerta de Alcalá, museo del Prado y Real Observatorio de Madrid).

**Escultura**

La **escultura** neoclásica se distingue por la búsqueda de la belleza. Los temas preferidos son los históricos y los mitológicos.

**Comprende, piensa...**

- 1 ¿Qué es la *Enciclopedia*?
- 2 ¿Por qué creían los ilustrados que sería importante enseñar y educar a las personas?
- 3  Comparad en equipo las cuatro obras de Goya. ¿Qué emociones os producen?

**Rococó**

Salón Gasparini del Palacio Real.

**Neoclásicismo**

Real Observatorio de Madrid.

**Sugerencias metodológicas**

Como en los epígrafes anteriores, conviene realizar la lectura del texto resolviendo las dudas que pudiera tener el alumnado, aclarando los datos y los nuevos términos relacionados con las características de los movimientos culturales en el siglo XVIII.

En la pizarra realizaremos un cuadro donde se reflejen las semejanzas y las diferencias entre los movimientos. Conviene que le demos un tratamiento especial a la educación y al analfabetismo.

**Recursos. Curiosidades**

Hoy cuando posamos, intentamos mostrar la mejor de nuestras sonrisas pero esto no ha ocurrido siempre. De hecho la representación de la risa no se generalizó hasta el siglo XVIII. En las artes plásticas, hasta ese momento, se defendía la idea de que la mejor forma de mostrar la personalidad de alguien era representarlo en equilibrio. Por ello, no se solían representar muestras de alegría, enfado o resignación ya que con ello el artista evidenciaba el gesto y la emoción pasajera pero no a la verdadera persona.

Por ejemplo, si alguien reía implicaba que abría la boca mostrando sus dientes, lo que tenía todo tipo de connotaciones negativas. Eso reflejaba que la persona representada era plebeya.

Fuente: <http://quhist.com/representacion-risa-sonrisa-arte/>

**Recursos. Frase célebre**

Carlos III dijo: «En las monedas me han hecho la nariz casi la mitad de larga de la que tengo en realidad».

**Soluciones**

- 1 La *Enciclopedia* es una obra que recogió todo el saber de esa época.
- 2 Pensaban que la educación de las personas podría solucionar los problemas de la sociedad.
- 3 Respuesta libre.

**Pintura**

En España, el gran pintor del siglo XVIII fue **Francisco de Goya**. Creó un estilo propio e influyó a muchos pintores del siglo XIX y XX. En su obra se diferencian varias etapas:

Inicialmente su pintura es alegre y clara de tonos. Pintaba cartones para tapices. Destaca *La era* o *El verano*.



Hizo retratos para reyes y la aristocracia. Por ejemplo, *La maja vestida*.



Pintó escenas de guerra, que reflejaban el conflicto entre franceses y españoles como en *Los fusilamientos*.



Realizó pinturas pesimistas llamadas «pinturas negras»; entre otras, sobresale, *Duelo a garrotazos*.



Elaboramos las tarjetas con preguntas sobre el siglo XVIII.

Formulad cinco preguntas con sus respuestas sobre lo aprendido en este apartado y el anterior. Después, anotadlas en cada tarjeta. Estas serán de color diferente a las de los pasos anteriores.

No olvidéis incluir algún personaje del siglo XVIII del apartado «¿Quién es quién? Hechos y personajes».

Jorge Juan fue un científico que midió la longitud del meridiano demostrando que la Tierra está achatada.

Curiosidad

**Reto: paso 3**

En este paso, las instrucciones son como las de los anteriores, pero contextualizadas al trabajo realizado sobre el siglo XVIII.

Es importante destacar algún personaje de este siglo entre los mostrados en el texto.

Se pueden plantear preguntas, como las siguientes:

- ¿Con qué monarca se inicia la dinastía Borbón en España?
- ¿Gracias a qué obra se difundió en Europa la Ilustración?
- ¿Cómo se denominó a la forma de gobierno en la que los reyes concentraban en su persona todo el poder?
- Di el nombre de dos monarcas del siglo XVIII.
- La Real Academia de la Lengua se fundó en el siglo XVII. ¿Verdadero o falso?
- ¿Qué gran pintor de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX pintó *La gallina ciega*?

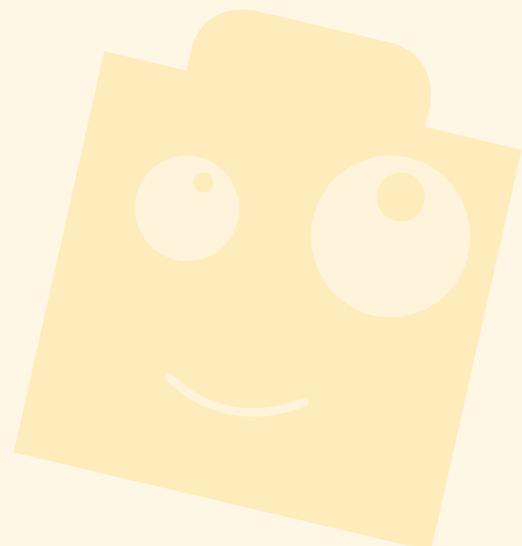
**Actividades complementarias**

**1** A finales del siglo XVIII, Francisco de Goya, un importante pintor, trabajó en Madrid. Investiga su vida, su obra y su importancia en la historia del arte.

**Solución:** Respuesta libre en cuanto a la vida y a su obra. Su importancia radica en que es el precursor de futuros movimientos pictóricos como el impresionismo y el surrealismo.

**2** Busca un edificio neoclásico y explica por qué pertenece a este estilo.

**Solución:** Respuesta libre.



**Aprendizaje cooperativo**

**Asamblea de ideas**

Se realizará una lluvia de ideas sobre la cuestión planteada con relación a la vida de María Pacheco, dejando un tiempo previo para pensar y responder de forma individual. Se pueden compartir las contestaciones en el sentido de las agujas de reloj, interviniendo todo el alumnado a ser posible con turnos y tiempos establecidos. Para finalizar, se contesta según al acuerdo al que se ha llegado. La actividad puede realizarse con grupos reducidos.

**¿Quién es quién? Hechos y personajes**

**Fernando de Magallanes (1480-1521)**



Navegante y explorador portugués que bajo los servicios del monarca Carlos I dirigió en 1519 la expedición que le llevó a descubrir el estrecho que lleva su nombre y que comunica los océanos Atlántico y Pacífico. Tras cruzarlos llegó a Filipinas, y allí murió. Entonces Juan Sebastián Elcano se convirtió en capitán. Esta expedición fue la primera en dar la vuelta al mundo al regresar a España en 1522.

En un mundo de hombres, María destaca por su participación en el levantamiento de las comunidades originado en Castilla contra el recién llegado rey Carlos I.

Esta mujer apoyó a su marido, Juan Padilla, líder de los comuneros, hasta la ejecución de este tras la batalla de Villalar en 1521. Después, ella lideró la lucha comunera en Toledo hasta que las tropas de Carlos I sofocaron la rebelión en 1522 y tuvo que huir a Portugal.



**María Pacheco (1496-1531)**



**Sofonisba Anguissola (1535-1625)**

Fue una pintora italiana del Renacimiento que destacó por sus retratos. Tras estudiar y conocer a grandes pintores de la época como Miguel Ángel, se trasladó a Madrid y se convirtió en pintora de la corte de Felipe II. Entre sus obras destaca *Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II* y el retrato de Felipe II, ambas en el museo del Prado.

La escultora barroca, conocida como la Roldana, se formó en el taller de su padre en Sevilla. Después de trabajar durante años en diversas ciudades andaluzas, viajó a Madrid y se convirtió en escultora de cámara de los monarcas Carlos II y Felipe V. Cargo extraordinario para una mujer en esa época. Su obra está constituida principalmente por tallas en madera de temática religiosa.

**Luisa Ignacia Roldán, «la Roldana» (1652-1706)**



**Sugerencias metodológicas**

Después de la lectura del texto con la aclaración de las dudas sobre el vocabulario desconocido por el alumnado, se puede comenzar con la clasificación de los personajes, según los siglos en que vivieron, desde el más antiguo al más moderno, etc. Conviene hacer hincapié en los personajes femeninos, valorando las dificultades que tuvieron en su época para destacar en sus tareas.

**Recursos. Curiosidades**

Luisa Roldán, la Roldana, realizó muchas obras que tuvieron que ser firmadas por su marido, el también escultor Luis Antonio de los Arcos, porque no estaba bien visto en su época que estuvieran firmadas por una mujer.

Fuente: <https://www.vavel.com/es/arte/2017/11/22/850709-luisa-roldan-la-roldana.html>

**Recursos. Frase célebre**

Magallanes dijo: «La Iglesia dice que la Tierra es plana, pero yo sé que es redonda porque vi su sombra en la Luna. Y tengo más fe en una sombra que en la Iglesia».

**Soluciones**

- 1 Fernando de Magallanes: 41 años (siglos xv y xvi).
- María Pacheco: 35 años (siglos xv y xvi).
- Sofonisba Anguissola: 90 años (siglos xvi y xvii).
- La Roldana: 54 años (siglos xvii y xviii).
- Sabatini: 75 años (siglo xviii).
- Jovellanos: 67 años (siglos xviii y xix).
- La doctora de Alcalá: 35 años (siglos xviii y xix).

- 2 Respuesta libre.



**Francesco Sabatini (1722-1797)**

Arquitecto italiano de estilo neoclásico que llegó a ser consejero del rey Carlos III. Llevó a cabo los grandes proyectos del reinado. A él se le deben la Puerta de Alcalá, la Casa Real de la Aduana y la finalización del Palacio Real, todos en Madrid.

**Comprende, piensa...**

- 1 Comprobad en grupos los años que vivió cada personaje y decid en qué siglo vivió cada uno. Después, realizad un eje cronológico.
- 2 **Asamblea de ideas** ¿Por qué podemos decir que María Pacheco fue una mujer avanzada para su época?



Hija de una familia nobiliaria, recibió una esmerada formación en un tiempo en que los estudios estaban prohibidos a las mujeres. Fue miembro de la Real Academia de la Lengua Española y doctorada por la Universidad de Alcalá (1785). Se convirtió así en la primera mujer española que obtuvo el título de doctor.

Ingresó en la Junta de Damas de Honor y de Mérito de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, institución promotora de las ideas ilustradas. En ella también ingresaron la duquesa de Benavente, la VI condesa de Montijo y la escritora Josefa Amar y Borbón.



**María Isidra de Guzmán y de la Cerda, «la doctora de Alcalá» (1768-1803)**



Escritor, reformista y ministro en el reinado de Carlos III. Influido por las ideas ilustradas, reformó la enseñanza y creó el primer banco español, el Banco de San Carlos. También defendió una reforma de la vida agrícola. Respecto a su labor literaria, cultivó diversos géneros como el teatro, la poesía y el ensayo de historia, economía y política.

**Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)**



**TIC**

[anayaeducación.es](http://anayaeducación.es)

Si considera oportuno puede motivar al alumnado utilizando una animación, que hay en el banco de recursos, sobre uno de los personajes de esta doble página: Luisa Ignacia Roldán, «la Roldana».

**Plan Lingüístico**

**Realizar un eje cronológico (texto explicativo)**

Para la actividad 1 se puede realizar una línea cronológica o del tiempo similar a la propuesta para el epígrafe «El siglo XVIII. Los Borbones». Como comentábamos, en este caso, se sugiere seguir estos pasos:

1. Seleccionar los acontecimientos que se quieran representar, e identificarlos con breves palabras.
2. Averiguar las fechas en que sucedieron esos hechos.
3. Situar cada acontecimiento de forma ordenada y la fecha en la que sucedió.

**Actividades complementarias**

1 Marca con una «X» cada personaje con su hecho:

Hecho	Magallanes	La Roldana	Sabatini	Jovellanos	María Pacheco
Escultora de la corte		X			
Primera vuelta al mundo	X				
Arquitecto			X		
Líder comunera					X
Fundó el Banco de San Carlos				X	

## Reto: paso 4

Finaliza con este paso el recorrido del reto. La culminación de este trabajo será la experimentación a través del juego de los logros en cuanto a los aprendizajes adquiridos en la unidad.

Dependiendo de la insistencia que se quiera realizar sobre las preguntas preparadas por el alumnado, se jugará las veces que se estimen oportunas.

Una forma de asegurarse de que no se finaliza el recorrido demasiado rápido es que solo se utilice un dado, en lugar de dos.

También cabe la posibilidad de mezclar en cada tanda a alumnado de diferentes grupos a medida que se va llegando a la meta señalada en el tablero.

Dispone de material imprimible para realizar el juego: tablero, dado para montar y fichas. Este material se encuentra en el apartado «Producto final (ayuda para su elaboración)» en la web de Anaya: [anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es)

### + Piezas clave

Para ampliar, profundizar...

### Plan Lingüístico

#### Expresión escrita (texto discontinuo)

La elaboración del tablero y la conclusión de las tarjetas pueden representar un estímulo que motive al alumnado a realizar un buen trabajo de expresión escrita, en este caso a través de un texto discontinuo. Será muy importante atender al modelo y establecer una planificación de las diferentes fases para elaborar el tablero.



Diseñamos el tablero, escribimos las reglas del juego y jugamos.

Ahora que ya tenéis las tarjetas (quince por grupo), hace falta el tablero y las normas de juego. Además, necesitáis un dado y unas fichas, que podéis conseguir de otros juegos.

#### Elaboración del tablero de juego

Los representantes de cada grupo se encargarán de realizar un único tablero de juego para toda la clase. Este será rectangular, se sugiere dibujarlo en una cartulina A3. En la imagen os mostramos un ejemplo que podéis utilizarlo como modelo.



#### Reglamento del juego

El número de equipos variará dependiendo del número de alumnos y alumnas de clase. Cada equipo estará formado por cuatro o cinco participantes entre los cuales se elegirá un portavoz para mover ficha y tirar el dado.

La baraja de tarjetas de juego estará compuesta por la suma de las quince tarjetas creadas por cada grupo. Estas se agruparán en tres montoncitos, uno por cada color.

Comienza el equipo que obtiene la mayor puntuación con el dado. Los equipos tiran el dado por turnos y avanzan el número de casillas que indica el número que ha salido en su dado. En función del color de la casilla en la que caigan, deberán responder a una pregunta del montón de las tarjetas del mismo color. Tienen veinte segundos para contestar. En caso de que acierten la respuesta, se quedan en la casilla; en caso de que no, retroceden a la primera casilla del color en el que están.

El juego termina cuando todos los equipos alcancen la casilla de Llegada y el ganador será el que llegue primero.

Ya tenemos todos los componentes.

¡A jugar!



¡Reto conseguido!

## Organizo mi mente

Para la realización de esta sección, se plantea el organizador gráfico de línea del tiempo.

Los términos incluidos en el apartado «Colecciono palabras» podrán utilizarse para generar un glosario de términos relacionados con cada unidad en el cuaderno del alumnado.

## Soluciones

Línea del tiempo:

De abajo arriba:

1492 – descubrimiento

1516 – Carlos I

1520 – división

1556 – Felipe II

1568 – moriscos

1571 – Lepanto

1590 – revuelta

1700 – sucesión

1713 – Utrecht

1714 – Academia

1759 – Carlos III

1789 – francesa

### 1 Definición de términos:

**Colonización:** ocupación de un país para explotarlo y dominarlo administrativa, militar y económicamente.

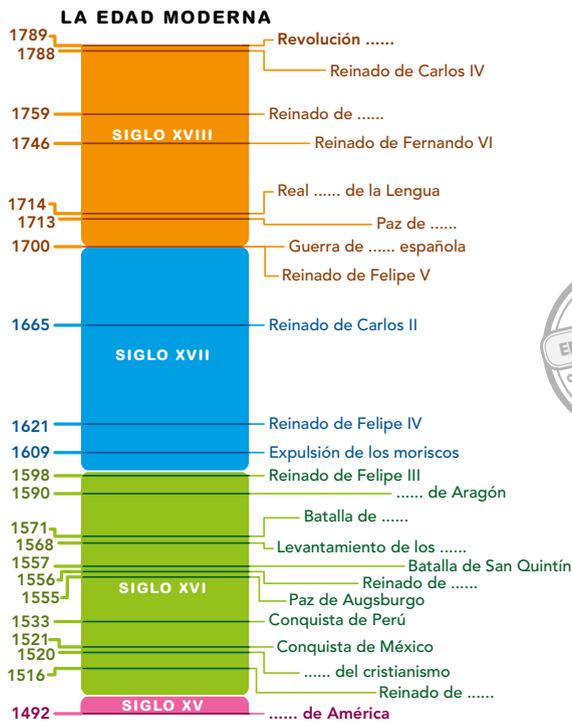
**Despotismo ilustrado:** forma de gobierno que intentó conciliar el absolutismo con las ideas de progreso de la Ilustración. En él los monarcas absolutos continuaron concentrando el poder, pero llevaron a cabo reformas encaminadas a alcanzar el progreso y la felicidad de sus súbditos.

**Ilustración:** movimiento filosófico, político y cultural que surgió en Francia y se extendió por Europa y América durante el siglo XVIII. Se caracterizaba por defender la razón, el conocimiento y la educación como base del progreso social.

# Organizo mi mente

U · 6

Completa la línea del tiempo con estos términos: Francesa, Felipe II, Carlos III, Academia, Carlos I, Utrecht, Revuelta, sucesión, Lepanto, moriscos, División, Descubrimiento.



**anayaeducacion.es**  
Dispones de una versión imprimible de esta página en el apartado «Organizo mi mente» del banco de recursos.

**anayaeducacion.es**  
No olvides consultar los apartados «Para estudiar» y «Aprende jugando» en el banco de recursos.

## Piezas clave



### Desarrollo del pensamiento

#### Organizo mi mente: línea del tiempo

Conviene reforzar el trabajo con las líneas del tiempo iniciado en la unidad anterior. Dispone de una versión imprimible de la página «Organizo mi mente» en [anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es)



### TIC

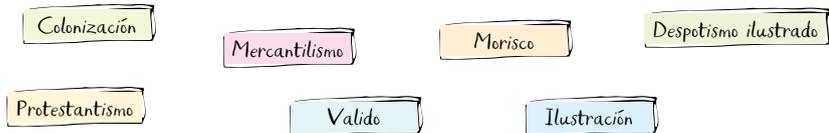
#### anayaeducacion.es

La sección «Para estudiar», del banco de recursos, pretende proporcionar al alumnado algunas herramientas de estudio (esquemas interactivos, resúmenes...) que faciliten el repaso de los contenidos más importantes desarrollados en la unidad.

En la sección «Aprende jugando», se ponen a disposición del alumnado diferentes juegos con los que se pretende facilitar el aprendizaje y el repaso de los contenidos más importantes de la unidad.

## Colecciono palabras

1 Define estos términos e incorpóralos a tu diccionario.



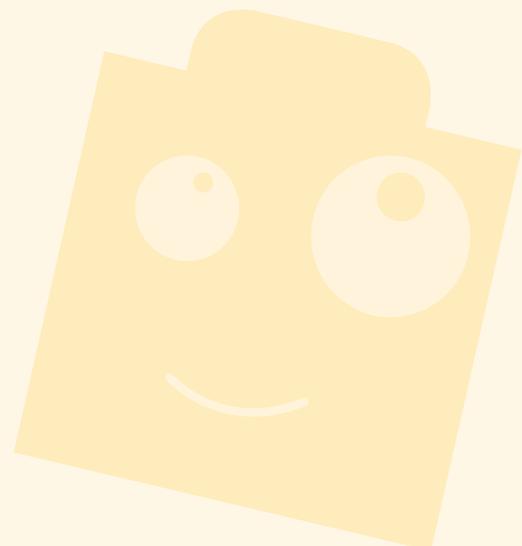
125

**Mercantilismo:** sistema económico que basa la riqueza de los estados en la posesión y acumulación de los metales preciosos. Se desarrolló en los siglos XVI y XVII como consecuencia de los descubrimientos de minas de oro y plata en América. El mercantilismo consideraba que el comercio de exportación debía superar al de importación para evitar la salida de metales preciosos del país.

**Moriscos o moriscas:** musulmanes o musulmanas, que conservaron su lengua y religión, y continuaron habitando en la península ibérica después de la conquista de los cristianos.

**Protestantismo:** corriente religiosa cristiana que tuvo su origen en las ideas del alemán Martín Lutero en el siglo XVI. Se caracteriza por creer que la salvación no depende de las obras sino de la fe y por considerar la Biblia como la única fuente de sus enseñanzas. Solo tiene dos sacramentos, el bautismo y la eucaristía.

**Valido:** persona que gozaba de la confianza de un rey y que ejercía poder político.



### Evaluación

Cada unidad finaliza con una propuesta para que el alumnado reflexione sobre su aprendizaje de actividades de autoevaluación.

Conviene recordar a las alumnas y los alumnos que desde el inicio de la unidad puede confeccionarse un portfolio que permita tomar conciencia de lo que se ha aprendido, cómo se ha aprendido y la utilidad que tiene lo aprendido en la vida diaria. Encontrará una versión imprimible en el apartado «Portfolio» del banco de recursos en [anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es).

## Qué he aprendido

- Completa las siguientes frases:
  - La Edad Moderna es el periodo que va desde el ..... de ....., en 1492, hasta la Revolución ....., en .....
  - En 1520, Martín ..... se separó de la Iglesia católica, provocando la división del cristianismo, entre ..... y .....
  - El Siglo de ..... (1580-1660) es el periodo que se caracteriza por un gran esplendor ..... y cultural y coincide con una ..... general de España.
  - La Ilustración es un movimiento cultural, científico y político que se desarrolló en Francia durante el siglo ..... y se difundió gracias a la .....
- Realiza un esquema sobre los hechos más relevantes de la Edad Moderna.
- Antes de casarse, ¿de qué reinos eran reyes Isabel y Fernando (Reyes Católicos)?
- Observa esta ilustración de la conquista del imperio azteca y descríbela.
 

a) ¿Cuándo se produjo la conquista de este imperio? b) ¿Dónde estaba? c) ¿Quién lo conquistó? d) Explica qué es la colonización.
- Cuando Carlos I llegó a España no fue bien recibido. ¿Por qué y qué levantamientos hubo en su reinado?
- Los príncipes alemanes protestantes se unieron para combatir a Carlos I. ¿Cómo se llamaba esa unión?
  - Santa Liga.
  - Liga Santa.
  - Liga de Smalkalda.
- Carlos I firmó una famosa paz en la que tuvo que aceptar que los príncipes alemanes profesaran el protestantismo. ¿Qué paz fue?
  - Paz de los Pirineos.
  - Paz de Cateau-Cambrésis.
  - Paz de Augsburgo.
- Escribe en tu cuaderno los grandes cambios que se produjeron en España en el siglo xvii.
- Haz una tabla sobre el Renacimiento y el Barroco, y complétala. En ella debe aparecer el siglo, las características del estilo y los principales representantes en arquitectura, escultura y pintura.
- Ordena cronológicamente los siguientes reyes según su reinado: Felipe V, Carlos IV, Carlos III, Fernando VI, Carlos I.
- Relaciona los nombres con los edificios de la época de Carlos III.
  - Museo del Prado.
  - Real Observatorio de Madrid.
  - Fuente de Neptuno.



### Sugerencias metodológicas

En la sección «Qué he aprendido» las actividades propuestas implican una serie de procesos cognitivos que ayudan al alumnado a tomar conciencia de los aprendizajes desarrollados a lo largo de la unidad didáctica.

Resultaría de interés que a medida que se respondan las preguntas o una vez acabada la tarea, se dedique tiempo a la corrección grupal, intercambiando criterios e información, de modo que las niñas y los niños vayan habituándose a que sus respuestas en los cuadernos sean conformes a lo solicitado por los docentes.

Igualmente, el profesorado podrá valorar los aprendizajes del alumnado y así tomar las decisiones oportunas sobre el proceso de aprendizaje de estos.

Una de las finalidades de la sección «Cómo he aprendido» es que el alumnado reflexione sobre su aprendizaje.

Para ello, se fomentará la realización libre y el uso con finalidad calificadora en el propio cuaderno del alumnado o en otros soportes,

como la versión imprimible que encontrará en el banco de recursos de la web de Anaya ([anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es)) que faciliten su organización y almacenamiento, para que el alumnado pueda responder de manera natural y autónoma. Será conveniente, no obstante, facilitar la cumplimentación en tiempos y espacios para asegurarnos de que todo el alumnado puede realizar esta sección al completo. En esta sección se plantean actividades coparticipadas por parejas sobre determinadas actitudes y comportamientos, reflexión sobre fortalezas y debilidades en relación con los apartados de la unidad, comprobación sobre actividades y tareas realizadas, y una actividad final sobre aplicación de lo aprendido en la unidad.

### Qué he aprendido

- Descubrimiento-América-francesa-1789.  
Lutero-catolicismo-protestantismo.  
Oro-artístico-crisis.  
xviii-Enciclopedia.

## Cómo he aprendido

- 1 Pide a una compañera o un compañero que te valore estos comportamientos y te explique los motivos. Se puede ayudar con una puntuación del 1 al 10.

Participación en clase

Atención en clase

Gusto por la asignatura

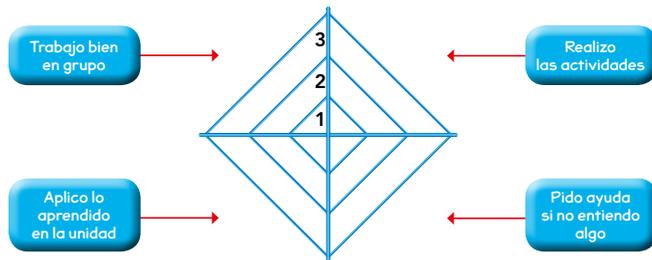
Ganas de aprender

- 2 Piensa en tus fortalezas y tus debilidades en esta unidad. Ordena las siguientes cuestiones situando en primer lugar la que crees que se te ha dado mejor:

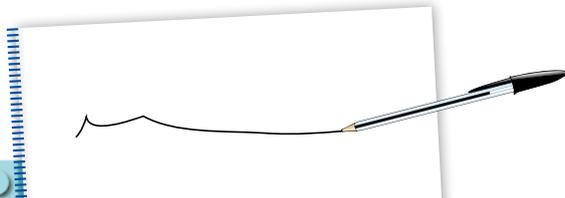
1. El inicio de la Edad Moderna
2. El auge de la monarquía
3. El siglo XVII, un siglo de cambios
4. El Siglo de Oro
5. El siglo XVIII. Los Borbones
6. Cultura y arte del siglo XVIII. La Ilustración
7. ¿Quién es quién? Hechos y personajes

Fortalezas	Debilidades

- 3 Dibuja la figura en tu cuaderno. Marca con un punto el nivel en que estás (1, 2 o 3) en cada aspecto y une los puntos al terminar.



- 4 De lo que has aprendido en esta unidad, ¿crees que algo te servirá para aplicarlo a tu vida diaria? Escribe, al menos, una de esas aplicaciones.



### PORTFOLIO 6

Recuerda seleccionar el material de trabajo de esta unidad para tu portfolio.

[anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es)  
Dispones de una versión imprimible de esta página en el «Portfolio» del banco de recursos.



### TIC

[anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es)

Se trabaja la historia de la pirata Charlotte de Berry en forma de código QR. Esta animación, como en las anteriores, se pretende que el alumnado repase y amplíe de forma amena y divertida uno de los contenidos de la unidad.

[anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es)  
Descubre y comparte en familia.



127

- 2 Esquema libre.
- 3 Isabel (Castilla) y Fernando (Aragón).
- 4 a) En el siglo XVI. b) México. c) Hernán Cortés. d) La ocupación de un territorio alejado de sus fronteras para dominarlo administrativamente y militarmente y explotarlo económicamente.
- 5 Por desconocer el idioma, dar cargos a sus amigos extranjeros e implantar impuestos para su coronación como emperador en Europa. Los levantamientos fueron las de las comunidades y las germanías.
- 6 Liga de Smalkalda.
- 7 Paz de Augsburgo.
- 8 Crisis demográfica y económica, la implantación del mercantilismo como nueva teoría económica, el fortalecimiento de las monarquías absolutas, el aumento de la pobreza y la mendicidad, y el desarrollo de la piratería inglesa.
- 9 Renacimiento: siglo XVI. Busca el ideal humano. Juan de Herrera, Alonso de Berruguete y El Greco.

Barroco: siglo XVII. Busca enseñar con el arte. Hermanos Churriguera, Gregorio Fernández, Alonso Cano, Velázquez, Zurbarán y Murillo.

- 10 El orden cronológico sería este: Carlos I; Felipe V; Fernando VI; Carlos III; Carlos IV.

- 11 a) Museo del Prado (3); b) Real Observatorio Astronómico (1); c) Fuente de Neptuno (2).

### Cómo he aprendido

El conjunto de actividades de este apartado tiene como objetivo que el alumnado reflexione sobre su propio aprendizaje.